

معجم الموسيقا الغربية

DICTIONARY OF WESTERN MUSIC

الأعـــلام

المصطلحات الموسيقية

الأعمال الموسيقية الهامة



محمد حنانا

معجم الموسيقا الغربية

محمد حنانا

إن من أصعب المهام في معجم متوسط الحجم كهذا، هي تقرير من هم المؤلفون الموسيقيون الذين سيضمهم، وما مقدار المعلومات التي ستُعطى حول كل منهم. ومن الطبيعي أن يشغل المؤلفون الذين اختبر الزمن نتاجهم، والذين لعبوا دوراً هاماً في تطوير الأساليب الموسيقية على المستويين الشكلي والتعبيري، حيزاً أوسع في هذا المعجم. تجاوزنا في هذا المعجم الأحكام النقدية الصادرة على بعض المؤلفين الذين ما زالوا على قيد الحياة، أو الذين لم يمض على وفاتهم وقت كاف للحكم على أعمالهم التي لم يختبرها الزمن بعد. لقد ركزنا، في القسم الخاص بالمصطلحات الموسيقية، على المصطلحات الإيطالية نظراً لريادتها وأسبقيتها، ولأنها ما زالت مستخدمة في كل أرجاء العالم. ولكن هذا لا يعني أننا أغفلنا المصطلحات الموسيقية باللغات الأخرى، كالألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية واللاتينية. كذلك أتينا على ذكر الآلات الموسيقية وتعريفها بإيجاز، الآلات المستخدمة في الأوركسترات السيمفونية، والآلات الموسيقية الشعبية التي مازالت مستخدمة في العديد من بلدان العالم. أما فيما يتعلق بالأعمال الموسيقية، فقد أتينا على ذكر أشهر المؤلفات الآلية والغنائية. وكذلك المؤلفات التي تُعد أعمالاً هامة، أو التي شكلت في وقتها منعطفاً في تاريخ الموسيقا. وبعد، آمل أن يكون هذا المعجم بأقسامه الثلاثة - الأعلام، المصطلحات الموسيقية، الأعمال الموسيقية - عوناً لجميع طلاب الموسيقا والمهتمين بها. كما آمل أن أكون وفقت في عملي هذا الذي لا يعدو أن يكون التجربة الأولى باللغة العربية على حد علمي، التي أرجو أن تتكرر على يد مهتمين آخرين بالموسيقا وعلمها، فنحن في الوطن العربي بحاجة إلى أكثر من معجم ومرجع في عالم الموسيقا الرحيب.

نهوجي



ISBN 978-614-01-1079-3





Arab Scientific Publishers, Inc.
www.asp.com.lb - www.aspbooks.com




مكتبة
طريق العلم

معجم
الموسيقا الغربية

DICTIONARY OF WESTERN MUSIC

الأعلام
المصطلحات الموسيقية
الأعمال الموسيقية الهامة

معجم الموسيقا الغربية

DICTIONARY OF WESTERN MUSIC

الأعلام
المصطلحات الموسيقية
الأعمال الموسيقية الهامة

محمد حنانا



الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م.ل
Arab Scientific Publishers, Inc. SAL

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

1435 هـ - 2014 م

ردمك 978-614-01-1079-3



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (1-961+)

ص.ب: 5574-13 شوران - بيروت 2050-1102 - لبنان

فاكس: 786230 (1-961+) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: http://www.asp.com.lb

التنضيد وفرز الألوان: **أبجد غرافيكس**، بيروت - هاتف 785107 (9611+)

الطباعة: **مطابع الدار العربية للعلوم**، بيروت - هاتف 786233 (9611+)

تقديم

إن من أصعب المهام في معجم متوسط الحجم كهذا، هي تقرير من هم المؤلفون الموسيقيون الذين سيضمهم، وما مقدار المعلومات التي ستُعطى حول كل منهم. ومن الطبيعي أن يشغل المؤلفون الذين اختبر الزمن نتاجهم، والذين لعبوا دوراً هاماً في تطوير الأساليب الموسيقية على المستويين الشكلي والتعبيري، حيزاً أوسع في هذا المعجم.

تجاوزنا في هذا المعجم الأحكام النقدية الصادرة على بعض المؤلفين الذين ما زالوا على قيد الحياة، أو الذين لم يمض على وفاتهم وقت كافٍ للحكم على أعمالهم التي لم يختبرها الزمن بعد.

لقد ركزنا، في القسم الخاص بالمصطلحات الموسيقية، على المصطلحات الإيطالية نظراً لريادتها وأسبقيتها، ولأنها ما زالت مستخدمة في كل أرجاء العالم. ولكن هذا لا يعني أننا أغفلنا المصطلحات الموسيقية باللغات الأخرى، كالألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية واللاتينية.

كذلك أتينا على ذكر الآلات الموسيقية وتعريفها بإيجاز، الآلات المستخدمة في الأوركسترات السيمفونية، والآلات الموسيقية الشعبية التي مازالت مستخدمة في العديد من بلدان العالم.

أما فيما يتعلق بالأعمال الموسيقية، فقد أتينا على ذكر أشهر المؤلفات الآلية والغنائية. وكذلك المؤلفات التي تُعد أعمالاً هامة، أو التي شكلت في وقتها منعطفاً في تاريخ الموسيقا.

ولا بد من الإشارة إلى أن جميع عناوين المقطوعات والأوبرات التي تبدأ بأدوات التعريف أو التنكير وردت في المعجم تحت الحرف الأول من الكلمة الرئيسية في العنوان: "La Traviata" وردت تحت حرف T؛ "Un Ballo in Maschera" وردت تحت حرف B... إلخ. كما أن جميع الأعمال الغنائية والآلية، الألمانية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والإنكليزية، وردت عناوينها في المعجم بلغاتها الأصلية مع الترجمة العربية لتلك العناوين: مثلاً أوبرا "حفلة رقص تنكرية" وردت باسمها الأصلي Ballo in Maschera, Un، أما الأعمال الأخرى الروسية والتشيكية... إلخ فقد وردت عناوينها مترجمة إلى الإنكليزية: مثلاً أوبرا "عروس بالمقايضة" وردت باسمها المترجم إلى الإنكليزية "Bartered Bride, The"، وافتتاحية "1812" وردت تحت حرف E "Eighteen-Twelve". إلا إذا كان اسم الأوبرا أو المقطوعة الأصلي قريباً من الأنكليزية: مثلاً أوبرا "كاتيا كابانوفا" وردت هكذا "Káta Kabanova".

وبعد، آمل أن يكون هذا المعجم بأقسامه الثلاثة – الأعلام، المصطلحات الموسيقية، الأعمال الموسيقية – عوناً لجميع طلاب الموسيقا والمهتمين بها. كما آمل أن أكون وفقت في عملي هذا الذي لا يعدو أن يكون التجربة الأولى باللغة العربية على حد علمي، التي أرجو أن تتكرر على يد مهتمين آخرين بالموسيقا وعلمها، فنحن في الوطن العربي بحاجة إلى أكثر من معجم ومرجع في عالم الموسيقا الرحيب.

محمد حنانا

الأعلام

A

Abbado, Claudio
أبادو، كلوديو 1933

قائد أوركسترا إيطالي. درس العزف على آلة البيانو والتأليف في أكاديمية فيردي في ميلان، كما درس قيادة الأوركسترا في فيينا على يد سفاروفسكي. ظهر بصفة قائد أوركسترا في تريستا عام 1958 حيث قدم أوبرا "غرام البرتقالات الثلاث". نال جائزة كوسيفيتسكي، وجائزة الميتروبولس.

Accardo, Salvatore
أكاردو، سالفاتور 1941

عازف كمان وقائد أوركسترا. درس في كونسرفاتوار نابولي. كان أول من فاز بجائزة باغانيني عام 1958. لديه برنامجاً واسعاً من الأعمال، خاصة تلك التي تتصل بموسيقا باغانيني.

Ackerman, Otto
أكرمان، أوتو 1909 – 1960

قائد أوركسترا روماني المولد سويسري الجنسية. درس في كونسرفاتوار بوخارست، ثم في برلين، قاد فرقة دار أوبرا دوسولدورف وبرنو وبيرن. اشتهر بتقديمه المتميز لأعمال يوهان شتراوس الثاني ولأعمال ليهار.

Adam, theo
آدم، ثيو 1926

مغني باص – باريتون ألماني. درس في درسدن وفايمار. ظهر أول مرة في درسدن عام 1949 حيث غنى دور هيرميت في أوبرا "الطلقة الحرة". اشتهر بتأديته لأدوار أوبرات فاغنر، ودور بيزارو في أوبرا "فيديليو"... إلخ.

Adam, Adolphe
آدم، أدولف 1803 – 1856

مؤلف وناقد فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. وضع سبعين أوبرا منها أوبرا "لو كنت ملكاً"، و"حوذي لونجومو"، كما وضع أعمالاً موسيقية كنسية، وأغاني، وعدداً من الباليهات التي مازال بعضها يُقدم حتى اليوم مثل باليه "جيزيل" وغيرها.

Adams, John
آدامز، جون 1947–؟

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كلارينيت أمريكي. درس في جامعة هارفارد، ودرس التأليف على يد كيرشنر، وآخرين. صاغ أسلوباً انتقائياً إستعار عناصره من أهم مؤلفي القرن العشرين ومن موسيقا الجاز. تتضمن أعماله أوبرا "نيكسون في الصين"، "موت كلينغوفر"، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

Adler, Kurt Herbert
أدلر، كورت هربرت 1905 – 1988

قائد أوركسترا نمسوي المولد. درس في فيينا. عمل قائد أوركسترا في فيينا وبراغ. ذهب إلى أمريكا حيث قاد فرقة دار أوبرا شيكاغو، وسان فرانسيكو.

Adler, larry
أدلر، لاري 1914

عازف هارمونيكا أمريكي. ظهر أول مرة في نيويورك عام 1928. قام بجولة فنية في العديد من بلدان العالم. أُلفت من أجله العديد من المقطوعات التي وضعها مؤلفون معرفون

أمثال فون ليامز وغوردون، وجاكوب، وأرنولد... إلخ.

Adler, peter Herman

أدلر، بيتر هيرمان 1899 – 1991

قائد أوركسترا تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ على يد زيملينسكي ونوفاك. عمل في بريمن وكييف. هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1939. قاد أوركسترا بالتيمور السيمفونية. قاد التقديم الأول (في أمريكا) لأوبرا "من بيت الموتى" لـ ياناتشيك.

Adler, Samuel

أدلر، صامويل 1928 –؟

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس التأليف على يد هربرت فروم، ثم على يد بيستون، وهيندميث وآخرين. ودرس قيادة الأوركسترا على يد كوزيفيتسكي. تشتمل أعماله على أربع أوبرات منها أوبرا "خيبة أمل"، "مأوى الظلال"، ست سيمفونيات، رابسودي لآلة الكمان والأوركسترا، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الأورغن، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت، ثمان رباعيات وترية، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة وأغاني.

Agrell, Johan

أغريل، جوهان 1701 – 1765

مؤلف وعازف كمان وهاربسيكورد سويدي وضع عدداً من السيمفونيات والكونشيرتات والسوناتات.

Agricola, Alexander

أغريكولا، ألكسندر 1446 – 1506

مؤلف فلمنكي. عمل في فرنسا وإيطاليا لدى الأسر الملكية والأريستقراطية. وضع عدداً كبيراً من القداسات، والموتيتات، والأغاني.

Agricola, Johann Friedrich

أغريكولا، جوهان فريدريش 172 – 1774

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن ألماني. درس في جامعة لايبزيغ، ثم على يد جوهان سيباستيان باخ. شغل منصب مؤلف بلاط فريدريك الكبير. تتضمن أعماله أوبرا، أواتوريات، أغاني، أعمالاً لآلة الكيبورد.

Ahna, Pauline de

آنا، باولينه دو 1863 – 1950

مغنية سوبرانو ألمانية (زوجة المؤلف ريتشارد شتراوس). درست في ميونيخ. ظهرت أول مرة في فايمار عام 1890 حيث غنت دور بامينا في أوبرا "الناي السحري". غنت في مهرجان بايروت. وضع شتراوس العديد من أغانيه من أجلها، كما يعكس دور كريستين في أوبرا "إنترميتزو" لـ شتراوس ملامح من شخصيتها.

Aho, Kalevi

آهو، كاليفي 1949–؟

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سبيليوس في هلسنكي. ثم على يد روتافارا، وأخيراً في برلين على يد بلاخر. تشتمل أعماله التي تعكس تأثره بـ ماهلر وشوستاكوفيتش، على أوبرا، سبع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقية الحجرة المتنوعة.

Akimenko, Fyodor Stepanovich

أكيمنكو، فيدور ستيبا نوفيتش 1876 – 1945

مؤلف أوكراني. درس على يد ريمسكي – كورساكوف. تتضمن أعماله أوبرا "ملكة الثلج"، باليه، أعمالاً أوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

Alain, Marie - clair

ألين، ماري – كلير 1926

عازفة أورغن فرنسية، درست في كونسرفاتوار باريس. فازت بجائزة مسابقة جنيف. قامت

بجولات فنية في العديد من أقطار العالم. سجلت جميع أعمال باخ المكتوبة لآلة الأورغن.

Albéniz, Isaac

ألبينيث، إسحاق 1860 – 1909

مؤلف وعازف بيانو إسباني. درس في مدريد، وباريس، ولايبزيغ، وبروكسل، ثم التقى بالمؤلف فرانز ليست في فايمار وتلقى منه دروساً لتحسين تقنية العزف على البيانو. بدءاً من عام 1880 قام بجولات فنية واسعة عزف خلالها العديد من مقطوعات البيانو التي ألفها والتي استخدم في معظمها الإيقاعات والألحان الإسبانية. في عام 1892 استقر في باريس حيث تأثر هناك بكل من "فوريه"، و"دوكا". تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، أوبريتات، رابسودي كاتالونيا للأوركسترا، كونشيرتو إيبيرا وهو عمل مكون من إثني عشر مقطوعة لآلة البيانو.
يحتل ألبينيث مكانة بارزة في الموسيقا الإسبانية والعالمية، إذ عمل على إبراز السمات المميزة في الموسيقا الإسبانية، كما ضمن موسيقاه الروح الإسبانية المتفردة.

Albert, Eugen d'

ألبرت، يوجين 1864 – 1932

مؤلف وعازف بيانو اسكتلندي المولد ينحدر من أصل فرنسي – إنكليزي، وهو ألماني بالتبني. درس على يد فرانز ليست. عمل في التدريس الموسيقي في برلين، وتوفي في ريغا. وضع عشرين أوبرا أهمها أوبرا "الرحيل"، "الأرض المنخفضة"، كما وضع كونشيرتوين لآلة البيانو، وكونشيرتو لآلة الكمان، وسيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Albert, Heinrich

ألبرت، هينريش 1604 – 1651

مؤلف وعازف أورغن وشاعر ألماني. درس على يد شوتس. وضع ثمانية مجلدات من الموسيقا الدينية والدنيوية. كان الرائد في استخدام الباص المستمر، وتُعد مقطوعته "Comödien- Musik" مثالاً مبكراً على الأوبرا الألمانية.

Albert, Stephen

ألبرت، ستيفان 1941 – 1992

مؤلف أمريكي. درس على يد بيرنارد روجرز، ثم على يد ميلو، وروي هاريس وآخرين. ذهب في عام 1960 إلى ستوكهولم ليدرس على يد بلومداهل. حاز في عام 1985 على جائزة بوليتزر. تتضمن أعماله الكثيرة "إضاءات"، "أغاني فوق طبيعية"، "محاكاة"، "أغاني الشتاء"، سيمفونية "جريان النهر"، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، "موسيقا من الهارب الحجري"، "زهرة على الجبل"... إلخ.

Alberti, Domenico

ألبرتي، دومينيكو 1710 – 1746

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوبرات والأغاني، إلى جانب ستة وثلاثين سوناتة لآلة الهاربسيكورد استخدم فيها على نحو مستمر صيغة موسيقية في الباص أصبحت مألوفة وعُرفت باسم "باص ألبرتي". كان أيضاً مغنياً يرافق نفسه بالعزف على آلة الهاربسيكورد.

Alberti, Giuseppe Matteo

ألبرتي، جوزيبي ماتيو 1685 – 1751

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس الكمان على يد مانزوليني ومينيللي. وضع عشرة كونشيرتات لآلة الكمان، والعديد من السوناتات لآلة الكمان، وقد حازت تلك الأعمال على شعبية واسعة وخاصة في إنكلترا.

Albinoni, Tomaso

ألبينوني، توماسو 1671 – 1751

مؤلف إيطالي. وضع 81 أوبرا، و99 سوناتا، و59 كونشيرتو، و9 سيمفونيات. استخدم المؤلف باخ الكبير العديد من ألحانه. أما المقطوعة الشهيرة "أداجيو لآلة الأورغن والوتريات" التي تُنسب إليه فهي من وضع كاتب سيرته الباحث الموسيقي الإيطالي ريمو غيازوتو المولود عام 1910.

Albrecht, Gerd

ألبريشت، غيرد 1935

قائد أوركسترا وعازف بيانو وكمان ألماني. درس في هامبورغ، ثم في جامعة كيل. نال جائزة مسابقة هيلفيرسوم في قيادة الأوركسترا. قاد فرقة دار أوبرا شتوتغارت ومينز. قاد أوركسترا تشيك فيلهارموني. ظهر في مهرجان سالزبورغ وفي دار الأوبرا الملكية في لندن.

Alexandrov, Anatoly

ألكسندروف، أناتولي 1888 – 1982

عازف بيانو ومؤلف روسي. درس في كونسرفتوار موسكو على يد تانييف. تتضمن مؤلفاته أوبرات، سيمفونيات، سوناتات لآلة البيانو، وموسيقا للعديد من المسرحيات.

Alda, Frances

ألدا، فرانسيس 1883 – 1952

مغنية سوبرانو نيوزيلندية المولد أمريكية الجنسية. درست على يد ماتيلدا ماركيزي في باريس. ظهرت في باريس عام 1904 حيث غنت دور مانون في أوبرا "مانون". غنت في دار الأوبرا الملكية في لندن وفي لاسكالا وفي الميتروبوليتان بنيويورك.

Alfano, Franco

ألفانو، فرانكو 1875 – 1954

مؤلف إيطالي. درس في نابولي ولايبزيغ وباريس. تتضمن أعماله 11 أوبرا منها أوبرا "البعث" و"سيرانو دي بيرجيراك"، سيمفونيات، رباعيات وترية، سوناتات، أكمل أوبرا "توراندوت" لـ بونتشيني.

Alfvén, Hugo

ألففين، هوغو 1872 – 1960

مؤلف وعازف كمان سويدي. درس في كونسرفتوار ستوكهولم. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، ثلاث رابسوديات سويدية للأوركسترا، وأعمال كورالية.

Allegri, Gregorio

أليغري، غريغوريو 1582 – 1652

مؤلف ومغن إيطالي لحن المزمور رقم 51 (رقم 50 لدى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية) الذي يقال بأن موتسارت وهو في سن الرابعة عشر دونه بعد أن سمعه مرة أو مرتين. كما وضع الكثير من أعمال الموتيت، وأعمال الكونشيرتو.

Allen, Thomas

ألان، توماس 1944

مغني باريتون إنجليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا. ظهر أول مرة في دار الأوبرا الوطنية الويلزية حيث غنى دور فيغار في أوبرا "حلاق إشبيلية كما غنى في دار الأوبرا الملكية في لندن دور بيلي باد في أوبرا "بيلي باد". ظهر في الميتروبوليتان وفي لاسكالا... إلخ.

Allende y Sarón, Pedró Humbertó

الليندي ي سارون، بيدرو هومبرتو

1885 – 1959

مؤلف وعازف كمان تشيللي. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة الكمان، 12 تونادا(*) لآلة البيانو إلى جانب أعمال الغناء.

(*) تونادا: لحن بالإسبانية، وقد استخدم بعض المؤلفين الإسبان هذه الكلمة عنواناً لمقطوعاتهم.

Amoyal, Pierre

أمويال، بيير 1949

عازف كمان فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس، ثم على يد هايفتس في لوس أنجلوس. نال جائزة جانيت نوفو عام 1963، وجائزة باغانيني عام 1964، وجائزة يونيسكو عام 1970قام بجولات فنية في العديد من دول العالم. أستاذ آلة الكمان في كونسرفاتوار باريس 1977 – 1986.

Amy, Gilbert

آمي، جيلبر 1936–؟

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفتوار باريس تحت اشراف ميسيان وميلو. تأثر بالمؤلف بوليز. وضع أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة وأعمال البيانو المنفرد.

Ančert, Karel

آنشيرل، كارل 1908 – 1973

قائد أوركسترا تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ (التأليف على يد هابا، وقيادة الأوركسترا على يد تاليش)، ثم على يد شيرخن في ستراسبورغ. قاد أوركسترا راديو براغ، وأوركسترا راديو التشيك، وأوركسترا تشيك فلهارموني. شارك في مهرجان سالزبورغ، كما قاد أوركسترا تورنتو السيمفونية.

Anda, Geza

أندا، غيزا 1921 – 1976

عازف بيانو وقائد أوركسترا هنغاري المولد سويسري الجنسية. درس في بوداست على يد دوهناني. نال جائزة ليست عام 1940. هاجر إلى سويسرا عام 1942. ظهر في مهرجان سالزبورغ. حاز سمعة عالية من خلال عزفه لأعمال موتسارت وبراهمز وبيتهوفن. اختصاصي بعزف أعمال بارتوك.

Alwyn, William

ألوين، ويليام 1905 – 1985

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية. تشتمل أعماله على أوبرا "الآنسة جوليا"، خمس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الهارب، مقدمة سيمفونية، سيمفونييتا للوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو والأغاني.

Alyabyev, Alexander

أليابييف، ألكسندر 1787 – 1851

مؤلف روسي. اهتم بالموسيقا الشعبية الروسية ودرسها، ولديه معرفة واسعة بالتراث القوقازي والشرقي مما ساعده على معالجة الأوبرا الروسية، وهو بذلك أهم مؤلف روسي قبل غلينكا. تتضمن أعماله الملهاة "الليلة المقمرة"، أوبرا "العاصفة"، أوبرا "الليلة الساحرة"، إلى جانب الأغاني وبعض الأعمال الأخرى.

Amati

أماتي

عائلة إيطالية اشتهرت بصناعة الآلات الوترية، خصوصاً، آلات الكمان، في كريمونا. تضم هذه الأسرة أندريا (1505 – 1585) وأنطونيو (1538 – 1595) وجيرولامو (1561 – 1630) ونيقولا (1596 – 1684) وكان الأعظم بينهم. وقد تتلمذ على يديه ستراديفاري وغوارنيري. والأخير في الأسرة يدعى جيرولامو ابن نيقولا (1649 – 1740).

Amon, Johannes Andreas

أمون، جوهانس أندرياس 1763 – 1825

مؤلف وعازف هورن يوناني. درس على يد بونتو تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، سوناتات، كونشيرتو لآلتي فلوت وفيولا... إلخ.

Andreozzi, Gaetano

أندريوزي، غايتانو 1755 – 1826

مؤلف إيطالي. درس في نابولي، وكان تلميذاً للمؤلف جوميللي. وضع 43 أوبرا و6 رباعيات وترية.

Andriessen, Hendrik

أندرايسن، هندريك 1892 – 1981

مؤلف وعازف أورغن هولندي. درس في كونسرفتوار أمستردام. تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، مقطوعات لآلة الأورغن، وأعمالاً كورالية.

Andriessen, Jurriaan

أندرايسن، جوريان 1925 – ؟

مؤلف هولندي، درس على يد والده هندريك أندرايسن، ثم على يد كويلاند. تتضمن أعماله أوبراتين، 5 سيمفونيات، سيريناد لآلة الهورن، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Andriessen, Louis

أندرايسن، لويس 1939 – ؟

مؤلف هولندي. درس على يد والده هنريك أندرايسن، ثم على يد بيريو. تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمالاً موسيقية خاصة بالمسرح والسينما.

Anerio, Giovanni Francesco

أنيريو، جيوفاني فرانشيسكو 1567 – 1630

مؤلف إيطالي. وضع الكثير من أعمال الموتيت والمادريغال، إلى جانب العديد من القداسات.

Anerio, Felice

أنيريو، فيليس 1560 – 1614

مؤلف إيطالي. شغل منصب مؤلف الكنيسة البابوية. وضع العديد من المادريغالات الدينية والكانزونيتات الدنيوية، إلى جانب أربعة قداسات. هو شقيق جيوفاني فرانشيسكو أنيريو.

Anfossi, Pasquale

أنفوسي، باسكوال 1727 – 1797

مؤلف إيطالي. درس على يد بيتشيني. وضع اكثر من سبعين أوبرا، كما وضع العديد من الأعمال الدينية. من أوبراته الهامة نذكر: "فتاة الحديقة المزعومة"، "الولاء الحقيقي"، "L'Avaro".

Ansermet, Ernest

أنسرميه، ارنست1883 – 1969

قائد أوركسترا سويسري. درس في باريس، وفي جنيف على يد بلوخ. قاد فرقة دياغيليف للباليه. قاد أوركسترا بوينس آيرس السيمفونية. أسس أوركسترا سويس رومان وظل يقودها حتى عام 1967. اشتهر بتقديمه لأعمال سترافينسكي. ظهر في مهرجان غليندبيورن. قاد التقديم الأول للعديد من أعمال رافيل وديبوسي.

Antheil, George

أنثايل، جورج 1900 – 1959

مؤلف أميركي من أصل بولوني. درس على يد شتيرنبرغ وبلوخ. تتضمن أعماله 6 سيمفونيات، باليهات، أوبرات، كونشيرتو لآلة الكمان. كما وضع موسيقا العديد من الأفلام السينمائية. إلى جانب ذلك كتب العديد من القصص البوليسية.

Antill, John

أنتل، جون 1904 – 1986

مؤلف أوسترالي وضع العديد من الأوبرات والباليهات والأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

Aplvor, Denis

أبلفور، دينيس 1916–؟

مؤلف إيرلندي المولد من أصل ويلزي. درس الموسيقا بإشراف هادلي وراوستورن. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، أوبرا "تتحني لتظفر"،

Arcadelt, Jacob

أركاديلت، جاكوب 1505 – 1568

مؤلف فلمنكي. وضع الكثير من الموسيقا الكنسية، كما وضع أكثر من مئتي مادريغالاً دنيوياً، و126 أغنية، وخمسة مجلدات من أعمال الموتيت نُشرت قبل عام 1544.

Arensky, Anton

أرينسكي، أنطون 1861 – 1906

مؤلف روسي. درس على يد ريمسكي – كورساكوف. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، سيمفونيتين، رباعيتين وتريتين، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاثي لآلة البيانو والكمان والفيولونسيل، تنويعات على لحن من ألحان تشايكوفسكي، إلى جانب مقطوعات للبيانو المنفرد.

Argento, Dominick

أرخنتو، دومينيك 1927 – ؟

مؤلف أمريكي. درس على يد نابوكوف وآخرين، ثم في إيطاليا على يد دالابيكولا. حاز على جائزة بوليتزر عام 1975 على عمله "من يوميات فرجينيا وولف"، وهو مجموعة من 8 أغنيات. تتضمن أعماله 11 أوبرا نذكر منها: أوبرا "كولونيل جوناثان القديس"، "عطلة الحذاء"، "بطاقة بريدية من المغرب"، "رحلة أدغار الان بو"، "عودة كازانوفا إلى الوطن". باليه "انبعاث دون جوان"، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً كورالية، مجموعات من الأغاني.

Argerich, Martha

آرغيريتش، مارتا 1941

عازفة بيانو أرجنتينية. درست على يد سكاراموزو، وغولدا في فيينا، ثم في جنيف على يد ماغالوف ومادلين ليباتي. كذلك درست على يد ميكل أنجلي. فازت بالجائزة

"برما"، "Ubu Roi"، باليه "مرآة للساحرات"، "عرس الدم"، "saudades"، كانتانا "الرجال الجوف"، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Apostel, Hans

أبوستل، هانس 1901 – 1972

مؤلف نمسوي (ولد في ألمانيا). درس على يد شونبرغ وبيرغ. أقام في فيينا. تشتمل مؤلفاته على كونشيرتو لآلة البيانو، ريكوايام، رباعيتين وتريتين، إلى جانب أعمال البيانو المنفرد والأغاني.

Araia, Francesco

أراييا، فرانشيسكو 1709 – 1770

مؤلف إيطالي. ألف أوبراه الأولى علم 1729. رأس كورال الإمبراطورة الروسية في بطرسبورغ، كما شغل منصب مدير دار أوبرا في بطرسبورغ. تتضمن أعماله أوبرا "أرتحشتا"، "سيفالوس وبروكريس"، "ميتريدات".

Araiza, Francisco

أرايزا، فرانشيسكو 1950

مغني تينور مكسيكي. درس في جامعة مكسيكوسيتي على يد غونزاليس، ثم في ميونيخ على يد هولم وفيربا. ظهر في مكسيكوسيتي عام 1969. غنى دور رودولفو في أوبرا "البوهيمية". شارك في مهرجان بايروت.

Arbós, Enrique

أربوز، إنريك 1863 – 1939

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان إسباني. درس على يد فيوتان وجواكيم. تتضمن أعماله أوبرا واحدة، وعدداً من أعمال موسيقا الحجرة، كما كيَّف للأوركسترا عدة مقطوعات من مجموعات "إيبيريا" للمؤلف ألبينيث.

شـاركت فـي مهرجـان سـالزبورغ. تتضـمن الأدوارالتـي قامـت بأدائها: دور توسكا، أليس فورد، ميليزاند، ميني، وأدينا.

Armstrong, Shiela

آرمسترونغ، شيلا 1942

مغنية سوبرانو إنجليزية. درست في الأكاديمية الملكية للموسيقا. ظهرت في دار أوبرا Sw في لندن عام 1965 حيث غنت دور ديسبينا في أوبـرا "كلهـن هكـذا". شـاركت فـي مهرجـان غليندبيورن حيث غنت دور بيليندا في أوبرا "دايدو واينيـاس". ظهـرت فـي نيويـورك عـام 1971، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن.

Arne, Thomas

آرن، توماس 1710 – 1778

مؤلـف إنكليـزي، بـرز بوصـفه مؤلـف موسـيقا مرافقة للمسرحيات، لكنه وضع إلى جانب ذلك مؤلفات هامة، وتشتمل هذه الأعمال على أوبرا "أرتحششتا"، "غرام في قرية"، "الأمير البديع"، "صـانع البراميـل"، أوراتوريـو "مـوت هابيـل"، "جوديث"، 6 كانتاتات، سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Arnell, Richard

أرنيل، ريتشارد 1917

مؤلف إنكليزي. درس على يد أيرلاند. تتضمن أعمالـه 7 سيمفونيات، باليـه "البـانش والطفـل" الصـورة السيمفونية "لـورد بـايرون"، كونشـيرتو لآلـة البيـانو، كونشـيرتو لآلـة الكمـان، ثـلاث أوبرات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Arnold, Malcolm

أرنولد، مالكولم 1921 – ؟

مؤلف وعازف ترومبيت وقائد اوركسترا إنكليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا في لندن، ثم في إيطاليا. تتسم أعماله المتنوعة، بالابتكار اللحني واللوني، وبالمهارة في الصنعة. تتضمن أعماله

الأولـى فـي مسابقة بـوزوني، وفـازت بالجـائزة الأولـى فـي مسابقة شوبان الدولية عام 1965. ظهرت مع العديد من الأوركسترات الهامة في العالم.

Arienzo, Nicola d'

أرينزو، نيكولا دي 1842 – 1915

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوبرات، كما وضع بعض السيمفونيات والكونشيرتات.

Ariosti, Attilio

أريوزتي، أتيليو 1666 – 1729

مؤلـف إيطـالي. كـان راهبـاً لكنـه كـرس نفسـه للموسيقا. وضع أولى أوبراته في مانتوا. عمل فـي بـرلين وفيينـا ولنـدن. تتضـمن أعمالـه 20 أوبـرا، أوراتوريـو آلام المسـيح، إلـى جانـب مقطوعات لآلة الفيولا داموري.

Arkhipova, Irina

أرخيبوبا، إيرينا 1925

مغنيـة ميتسـو – سـوبرانو روسـية. درسـت فـي كونسـرفاتوار موسـكو علـى يـد سافارانسـكي. عضوة في فرقة دار أوبرا البولشوي في موسكو منـذ عـام 1956. غنـت دوركـارمن فـي أول ظهـور لهـا. ظهـرت فـي لاسكالا عـام 1965 حيـث غنـت دور هيلـين فـي أوبـرا "الحـرب والسلم". كما ظهرت في العديد من دور الأوبرا الهامة في العالم.

Armstrong, Karan

آرمسترونغ، كاران 1941

مغنية سوبرانو أمريكية. درست على يد تيلما هالفرسون. ثم على يد لوت ليهمان. ظهرت في دار أوبرا سان فرانسيسكو عام 1966 حيث غنـت دور الفيـرا فـي أوبـرا "فتـاة إيطاليـة فـي الجزائـر". غنـت فـي الميتروبوليتـان، وفـي دار أوبرا نيويورك سيتي. ظهرت في ستراسبورغ حيث غنت دور سالومي في أوبرا "سالومي".

كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الأوكورديون، ريكوايام، سوناتتين لآلة الفيولونسيل، باليه "بالإخلاص وحده".

Asafyev, Boris

أسافييف، بوريس 1884 – 1949

مؤلف روسي، درس على يد ليادوف وريمسكي – كورساكوف. أشتهر بوصفه مؤلف باليهات، لكنه ألف أيضاً 10 أوبرات و5 سيمفونيات. وضع تحت الاسم المستعار "ايغور غليبوف" دراسات نقدية وكتباً.

Ashkenazy, Vladimir

أشكنازي، فلاديمير 1937

عازف بيانو وقائد أوكسترا روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد ليف أوبورين. نال جائزة الملكة إليزابيث في بروكسيل عام 1956. فاز، بالمشاركة مع عازف البيانو جون أوغدون، بجائزة تشايكوفسكي في موسكو عام 1962. قام بجولة فنية في أمريكا. ظهر في لندن عام 1963، ذهب إلى أيسلندا، وحصل على الجنسية الأيسلندية عام 1972. كان واحداً من ألمع العازفين في جيل الخمسينيات. ظهر بصفة قائد أوركسترا عام 1969. قاد العديد من الأوركسترات الهامة. زار روسيا عام 1989 تصحبه الأوركسترا الملكية الفلهارمونية.

Ashton, Algernon

أشتون، الغرنون 1859 – 1937

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في لايبزيغ وفرانكفورت. وضع 5 سيمفونيات وبعض الكونشيرتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Atlantov, Valdimdr

أتلانتوف، فلاديمير 1939

مغني تينور روسي. درس في كونسرفاتوار لينينغراد، ثم في مدرسة أوبرا لاسكالا في

باليه "رينالدو وأرميدا"، و"إليكترا"، 9 سيمفونيات، السيمفونية البسيطة، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل رقم 1 – 2، كونشيرتو لآلة الفلوت رقم 1 – 2، فانتازيا على لحن لجون فيلد، سيمفونييتا رقم 1 – 2 – 3، رقصات إسكتلندية، أربع رقصات وبلزية،... إلخ. إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة والبيانو المنفرد.

Arnold, Samuel

أرنولد، صامويل 1740 – 1802

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إنكليزي. وضع عدداً من الأوبرات والمسرحيات والأعمال الكنسية على جانب مقطوعات لآلة الهاربسيكورد.

Arrau, Claudio

آراو، كلوديو 1903 – 1991

عازف بيانو من التشيلي. درس في كونسرفاتوار سانتياغو، ثم في برلين على يد م. كراوس. نال جائزة جنيف الكبرى عام 1927. ظهر في مهرجان سالزبورغ. أسس مدرسة لتدريس البيانو في سانتياغو. استقر في الولايات المتحدة عام 1941. تميز بتقديمه لأعمال شوبان، ليست، بيتهوفن، موتسارت، شومان، براهمز. عزف جميع أعمال باخ لآلة الكيبورد خلال 12 حفلة في برلين عام 1935 – 1936.

Arroyo, Martina

أرويو، مارتينا 1940

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في نيويورك. غنت في نيويورك، وفيينا، وبرلين، وزوريخ، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن حيث غنت دور "عايدة". تتميز بأدائها لأدوار فيردي.

Artyomov, Vyacheslav

أرتيوموف، فياشيسلاف 1940

مؤلف روسي. درس في كونسرفتوار موسكو. تشتمل أعماله على ثلاث سيمفونيات،

بشكله الأصلي. درّس في معهد فن الموسيقا في نيويورك 1926 – 1928، ثم في معهد كيرتس منذ عام 1928. من بين طلابه نذكر هايفتس، زيمباليست، إيلمان.

Aubert, Jacques

أوبيرت، جاك 1689 – 1753

مؤلف وعازف كمان فرنسي. درس على يد سونابيه. بدأ حياته المهنية عازفاً ومعلماً للرقص. تتضمن أعماله أوبرات، 10 كونشيرتات لأربع كمانات وباص، عدة سوناتات لآلة الكمان مع الباص، إلى جانب المقطوعات القصيرة، والموسيقا المرافقة للمسرحيات.

Auric, Georges

أوريك، جورج 1899 – 1983

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفتوار باريس وفي سكولا كانتوروم. كان واحداً من مجموعة الستة(*). شغل منصب مدير عام دار أوبرا باريس، ودار أوبرا كوميك. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، أعمالاً أوركسترالية، أغاني، موسيقا فيلمية.

Avison, Charles

أفيسون، تشارلز 1709 – 1770

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي. درس في لندن على يد جيمينياني. وضع نحو 60 كونشيرتو للأوركسترا الوترية، وثلاثة مجلدات تضم سوناتات لآلة الهاربسيكورد والكمان.

ميلان. غنى في مسرح كيروف، وفي مسرح البولوشوي. ظهر في فيينا، وميلان حيث غنى دور فلاديمير في أوبرا "الأمير إيغور". كما قام بأداء أدوار الباريتون، دور بوزا في أوبرا "دون كارلوس" على سبيل المثال.

Atterberg, Kurt

أتربيرغ، كورت 1887 – 1974

مؤلف وكاتب في الموسيقا سويدي. وضع 5 أوبرات. 9 سيمفونيات، 5 كونشيرتات.

Auber, Daniel

أوبير، دانييل 1782 – 1871

مؤلف فرنسي. تلميذ كيروبيني. وضع نحو 49 أوبرا. شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس في الفترة ما بين 1842 و1870، كما عُين مديراً للموسيقا لدى نابليون الثالث. من أوبراته الهامة نذكر: أوبرا "فراديافولو"، "الفتاة الخرساء من بورتيسي"، "الحصان البرونزي"، "الدومينو الأسود"، "جواهر التاج"، "مانون ليسكو".

Auer, Leopold

أوير، ليوبولد 1845 – 1930

عازف كمان هنغاري. درس في كونسرفاتوار بودابست، ثم على يد يواخيم. عمل في الأوركسترات الألمانية. في عام 1868 أصبح رئيس قسم الكمان في كونسرفاتوار بطرسبورغ، وقد ظل في هذا المركز حتى عام 1917. أهداه تشايكوفسكي كونشرتو الكمان لكنه رفضه بدعوى أنه عمل غير قابل للعزف

(*) مجموعة من ستة مؤلفين فرنسيين وهم: أوريك، دوراي، هونيغر، ميلو، بولانك، تايفير

B

Babbitt, Milton

بابيت، ميلتون 1916 -؟

مؤلف أمريكي ومتخصص بالرياضيات. درس في جامعة برنستون، وعلى يد روجر سيشين. وضع موسيقاه بأسلوب الـ 12 نغمة، ثم بأسلوب الموسيقا الإليكترونية. كتب مقالات ودراسات حول رباعيات بارتوك، وحول الموسيقا الإليكترونية، وحول المؤلفين فاريز وشونبرغ. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الكمان، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للكورال، إلى جانب أعمال للبيانو، وأعمال الموسيقا الإليكترونية.

Bacarisse, Salvador

باكاريس، سالفادرو 1898 - 1963

مؤلف إسباني. درس في جامعة مدريد. نال جائزة الموسيقا الوطنية الأولى عام 1923، وعام 1931، وعام 1934. عمل منذ عام 1938 حتى وفاته في باريس مذيعاً باللغة الإسبانية. اتسمت أعماله المبكرة بالتنافر الخشن، لكنه اتجه بعد ذلك نحو الإنطباعية، والرومانتيكية الجديدة. تتضمن أعماله أوبرانين، 3 كونشرتات لآلة الغيتار، كونشرتو لآلة الهاريسيكورد، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Bacewicz, Grazyna

باسيفيش، غرازينا 1913 - 1969

عازفة كمان ومؤلفة بولونية. درست في كونسرفاتوار وارسو، ثم في باريس على يد ناديا بولانجيه. درست الكمان على يد فليش. تتضمن أعمالها 4 سيمفونيات، 7 كونشرتات لآلة الكمان، 7 رباعيات وترية، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشرتو فيولا، كونشرتو بيانو،... إلخ.

Bach family

باخ (العائلة)

عائلة باخ

عاشت عائلة باخ منذ بداية القرن السادس عشر في الدوقيات التورينجيانية ساكس - فايمر - ايزناخ، ساكس - كوبيرغ - غوتا، وساكس - ماينئغن، وفي ولاية شفارتسبيرغ - أرنشتات. وكانت الموسيقا حرفتهم، وهناك سجلات تشير إلى أن 53 فرداً من عائلة باخ عملوا عازفين لآلة الأورغن، ومغنين، أو موسيقيين في المدن، لأكثر من 300 عام. وقد صنف يوهان سيباستيان باخ بنفسه سلالة عائلة باخ التي بدأت بـ فايت باخ VEIT BACH الطحان المولع بالعزف على آلة العود، وهي على النحو التالي حتى زمن باخ:

- هانس باخ 1550 - 1626 وهو ابن فايت، وكان عازفاً للكمان.
- يوهان باخ 1604 - 1673 وهو الإبن الأكبر لهانس، وكان عازفاً للأورغن.
- كريستوف باخ 1613 - 1661 وهو الإبن الثاني لهانس، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً.
- هنريخ باخ 1615 - 1692 وهو الابن الثالث لهانس، عمل عازفاً للأورغن في كنيسة أرنشتات لمدة 51 عاماً.
- يوهان كريستيان باخ 1640 - 1682 وهو الأبن الأكبر ليوهان، وكان عازفاً للأورغن.

- يوهان لودفيغ باخ 1677 – 1731 وهو ابن يوهان جاكوب، وكان مؤلفاً وقائد أوركسترا.
- يوهان كريستوف باخ (3) 1671 – 1721 وهو الابن الأكبر ليوهان أمبروازيوس وشقيق يوهان سيباستيان باخ، وكان عازفاً للأورغن في أوهردروف، وقد علم شقيقه يوهان سيباستيان العزف على الكلافير.
- يوهان جاكوب باخ 1682–1722 وهو ابن يوهان أمبروازيوس وشقيق يوهان سيباستيان، وكان عازفاً للأوبوا.

Bach, Carl Philipp Emanuel

باخ، كارل فيليب إيمانويل 1714 – 1788

مؤلف ألماني (خامس أطفال باخ الكبير والصبي الثالث لديه) تتلمذ على يدي أبيه. عمل عازفاً في قصر قيصر بروسيا فريدريك الكبير، ثم حصل على وظيفة في إحدى كنائس هامبورغ عام 1767. كان عازفاً مرموقاً لآلة الهاربسيكورد ومؤلفاً. لم يؤلف وفق أسلوب والده بل اختار أسلوباً مغايراً. خلف مؤلفات موسيقية كثيرة تتضمن كونشيرتات وسوناتات، مؤلفات سيمفونية وأخرى لموسيقا الحجرة إضافة إلى أعمال إنشادية كالأوراتوريو والكانتاتا.

Bach, Johann Christian

باخ، جوهان كريستيان 1735 – 1782

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير الثامن عشر والصبي الحادي عشر لديه) تتلمذ على يدي أبيه وأخيه كارل فيليب. ذهب إلى إيطاليا عام 1756، ثم إلى لندن عام 1762، حيث استقر فيها حتى وفاته، لذا عُرف بباخ الإنكليزي. تأثر به المؤلف النمساوي الشهير ف. أماديوس موتسارت حين زار لندن في سن الثامنة. تتضمن مؤلفاته أعمال أوبرا، وأغاني إنكليزية، وعدداً كبيراً جداً من أعمال

- يوهان ايغيديوس باخ 1645 – 1716 وهو الابن الثاني ليوهان، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً للموسيقا الكنسية، كذلك كان عازفاً لآلة الفيولا.
- جورج كريستوف باخ 1642 – 1697 وهو الابن الأكبر لكريستوف، وكان رئيس جوقة المرتلين ومؤلفاً.
- يوهان كريستوف باخ 1642 – 1703 وهو الابن الأكبر لهنريخ، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً وضع أعمالاً غنائية متقنة ومتقدمة، كما وضع أعمالاً للآلات.
- يوهان ميشائيل باخ 1648 – 1694 وهو شقيق السابق الذكر، وكان عازفاً للأورغن، وصانعاً للكمانات والهاربسيكوردات. تزوج يوهان سيباستيان باخ من صغرى بناته الخمس ماريا باربارا باخ.
- يوهان أمبروازيوس باخ 1645 – 1695 وهو الابن الثاني (التوأم) لكريستوف، وكان عازفاً للكمان والفيولا إلى جانب آلة الأورغن. أنجب ثمانية أولاد، وكان يوهان سيباستيان باخ الذي ولد في 21 آذار عام 1685 هو ابنه الثامن الأصغر.
- يوهان كريستوف باخ (2) 1645 – 1693 وهو الشقيق التوأم ليوهان أمبروازيوس، وكان عازفاً للكمان في بلاط أرنشتات.
- يوهان جاكوب باخ 1655 – 1718، وكان عازفاً للأورغن ورئيس جوقة المرتلين.
- يوهان برنارد باخ 1676 – 1749 وهو ابن يوهان ايغيديوس، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً.
- يوهان نيكولاس باخ 1669 – 1753 وهو الابن الأكبر ليوهان كريستوف (1)، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً، وصانع هاربسيكوردات.

الكونشيرتو، إلى جانب أعمال إنشادية كنسية باللغتين الإنكليزية واللاتينية.

Bach, Johann Christoph Friedrich

باخ' جوهان كريستوف فريدريش 1732 – 1795

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير السادس عشر والصبي التاسع لديه). خدم بوصفه موسيقياً في جامعة لايبزيغ، وفي قصر بوكبورغ. وضع 14 سيمفونية، 8 كونشرتات لآلة الكيبورد، إلى جانب السوناتات، والكانتاتات، والأوراتوريات، والأغاني الدنيوية.

Bach, Johan Sebastian

باخ يوهان سيباستيان (الكبير) (1685 – 1750)

ولد يوهان سيباستيان باخ في 21آذار/مارس عام 1685 في إيزناخ بألمانيا. كان والده يوهان أمبروازيوس عازفاً لآلة الكمان والفيولا إلى جانب آلة الأورغن. وقد تيتم باخ وهو في العاشرة من عمره (ماتت أمه وهو في التاسعة، ومات أبوه بعد ثمانية أشهر)، فانتقل إلى العيش في منزل شقيقه الأكبر يوهان كريستوف في أوهردروف حيث تلقى هناك دروساً في العزف على الكلافير(*) والكمان. وفي عام 1700 أصبح منشداً في الكورال التابع لكنيسة القديس ميخائيل في لونبيرغ، وقد واظب على عمله ذاك مدة ثلاث سنوات تعلم خلالها الكثير من المؤلف وعازف الأورغن جورج بوم "GEORG BÖHM". في عام 1703 عمل في أوركسترا الحجرة التابعة لدوق فايمار، وبعد عدة شهور غادر فايمار إلى أرنشتات ليعمل فيها عازفاً للأورغن، ثم انتقل بعد أربعة أعوام إلى مولهاوزن ليشغل فيها منصب عازف أورغن. في عام 1707 تزوج باخ من ابنة عمه ماريا باربارا التي أنجبت له سبعة أولاد (أنجب باخ من زوجته الأولى والثانية عشرين ولداً بقي منهم على قيد الحياة عشرة فقط، ومن بين هؤلاء العشرة لمع أربعة منهم في عالم الموسيقا وهم: فيلهيلم فريدمان، كارل فيليب إيمانويل، يوهان كريستوف، ويوهان كريستيان). في عام 1708 شغل منصب عازف الأورغن في كنيسة قصر دوق فايمار، وقد بقي في ذلك المنصب مدة تسع سنوات، وخلال تلك المدة ألف بعض أعماله الرائعة لآلة الأورغن، وعدداً من الكانتاتات الكنسية. وفي عام 1717 عُين رئيساً للفرقة الموسيقية في بلاط كوتن حيث كان اهتمام أميرها منصباً على المؤلفات الآلية وليس على المؤلفات الدينية، مما دفع باخ إلى تأليف العديد من الأعمال الآلية: كونشرتات وسوناتات الكمان، المتواليات، كونشرتات براندنبورغ، إلى جانب العديد من أعماله الممتازة لآلة الكلافير التي من المحتمل أنه وضعها بهدف تعليم أطفاله.

في عام 1720 توفيت زوجته ماريا باربارا، وفي شهر كانون أول/ديسمبر من عام 1721 تزوج من آنا ماغدالينا فيلكن، وهي ابنة عازف ترومبيت، وكان عمرها آنئذٍ عشرون عاماً.

في عام 1723 انتقل باخ إلى مدينة لايبزيغ ليشغل منصب رئيس الجوقة في كنيسة القديس توماس، إلى جانب إشرافه على المدرسة التابعة لها. وقد بقي في هذا المنصب حتى وفاته. ولم تخل هذه المدة الطويلة التي قضاها في ذلك المنصب من منازعات كثيرة مع السلطات المسؤولة. وقد ألف باخ في تلك الفترة أكثر من 250 كانتاتا دينية، وآلام السيد المسيح وفق القديس ماتيوس، والقداس مقام سي مينور، وأوراتوريو عيد الميلاد، وتنويعات غولد بيرغ، إلى جانب أعمال أخرى كثيرة بينها عمله الكبير غير المنته "فن الفوغ".

في عام 1740 بدأ يعاني اضطرابا في الرؤية، وفي السنة الأخيرة من حياته فقد بصره بصورة

(*) الكلافير KLAVIER: اسم يطلق على أية آلة من الآلات لها لوحة ملامس مثل الكلافيكورد، أو الهاربسيكورد...إلخ

جديد لتغدو أمثولة.

إن معظم أعمال باخ الموسيقية، المدهشة في كميتها وضعت بصفتها جزءاً من واجباته الوظيفية الروتينية. ويقف على قائمة الأعمال الدينية مؤلفاه "آلام السيد المسيح وفق القديس جون، وآلام السيد المسيح وفق القديس ماتيوس"، بالإضافة إلى "أوراتوريو عيد الميلاد"، وعدد كبير من الكانتاتات. إن الدراماتيكية والقوة العاطفية كما تجلتا في عمليه الاثنين "آلام السيد المسيح" كانتا غير عاديتين في زمنهما، وظلتا تتحدثان إلى الأجيال المتعاقبة بقوة متعاظمة.

استخدم باخ الفوغ كأسلوب للتأليف أكثر منه كشكل، وفي القليل جداً من أعماله أهمل استخدامه. وكانت محاولته الفوغية اللافتة للنظر وغير المكتملة هي تأليفه للعمل الهام "فن الفوغ"، هذا العمل الذي يبرز في معالجته النظامية لموضوع لحني واحد، على نحو قريب من الكمال، إن لم يكن الكمال بعينه، جميع احتمالات الفوغ، كما يظهر تفوق باخ الكامل في فن إنشاء الفوغ.

إن كونشرتات براندنبورغ، وكونشرتات الكلافير، وكونشرتات الكمان معروفة جيداً وتتمتع بشعبية واسعة بين الموسيقيين وجمهور المستمعين. كما أن سوناتاته، ومتوالياته (مع المرافقة أم بدونها) لآلة الكمان، أم لآلة الفلوت، أم لآلة الفيولونسيل، هي مساهمات فذة في إغناء ذخائر تلك الآلات.

ومن الأعمال التي وضعها لآلة الكلافير فإن الـ 48 بريلود وفوغ التي تشكل العمل القيم "الكلافير المعدل"، صاغت محاولة كاملة في الكتابة الفوغية، كما أنها ساعدت في الوقت نفسه على تأسيس نظام تقسيم السلم الموسيقي في آلات الكيبورد إلى 12 نصفاً صوتياً متساوياً، مما سهل دوزنة جميع الآلات ذات المفاتيح، كذلك ساهمت في تقدم العلوم كاملة. وفي عام 1750 توفي بالسكتة الدماغية، ودفن في قبر دون معلم فقد مع مرور الزمن، ثم أعيد اكتشافه خلال الكشوفات التي جرت عام 1894.

كان باخ إبان حياته شهيراً بصفته عازف أورغن بارعاً، أما سمعته بصفته مؤلفاً فكانت محصورة ضمن دائرة ضيقة، وكان الكثيرون ينظرون إلى موسيقاه بوصفها نمطاً قديماً (موضة قديمة)، وشهرته في ذلك لم تكن تضاهي، على سبيل المثال، شهرة تيليمان(*). لقد ملأت مؤلفاته اليوم العديد من المجلدات، ولكن القليل جداً من مؤلفاته طبع خلال حياته. ولم يطرأ أي تحسن إزاء الموقف من باخ طوال خمسين عاماً بعد وفاته حتى عام 1801 حيث صدرت مجموعته القيمة التي كان باخ قد سماها "الكلافير المعدل". إن إحياء الاهتمام بموسيقا باخ ربما يرجع إلى عام 1829، وهو التاريخ الذي قدم فيه مندلسون وبقيادته آلام السيد المسيح وفق القديس ماتيوس في برلين. وإن النشر النظامي لمؤلفاته بدأته جمعية باخ في عام 1850 وهو التاريخ الذي وافق ذكراه المئوية.

تجلت مأثرة باخ في مجال البوليفونية، وكانت عقيدته البروتستانتية الألمانية الشمالية أساس فنه كله، وقد ساندها دأب لا يكل في السعي وراء كل صنف من أصناف الصقل والتهذيب لمهارته وتقنيته. لم يكن شكل السوناتا برأيه متطوراً إلى درجة كافية تدفعه للاهتمام الكبير به، وبالتالي لم يكن لديه ميل نحو الأوبرا وما فيها من ترهات (حسب اعتقاده). لذا وعلى الرغم من أن بعض الأشكال التي استخدمها (الكانتاتا الدينية على سبيل المثال) كانت تشكل نمطاً عتيقاً بالياً، إلا أنه سكب فيها كلها ثروات عبقريته، فدبت فيها الحياة، وبُعثت من

(*) جورج فيليب تيليمان 1681-1767 مؤلف وعازف أورغن ألماني.

- بريلودان (فانتازيتان) للكلافير مقام لا مينور، دو مينور.
-4 بريلودات وفوغات للكلافير مقام ري مينور، مي مينور، فا ماجور، صول ماجور.
- بريلود وفوغ للكلافير مقام لا مينور.
- سوناتا (حركة واحدة) للكلافير مقام لا مينور.
- 5 توكاتات للكلافير مقام ري ماجور، ري مينور، مي مينور، صول ماجور، صول مينور.

1704 ت(*)

سوناتا للكلافير مقام ري ماجور.

1705 ت

- كودليبيت(*) لأربعة أصوات وباص مستمر.

1717-1708

"ALLA BREVE"(*) أللابريفي للأورغن مقام ري ماجور.
- 4 كونشرتات للأورغن (مأخوذة عن فيفالدي وآخرين) مقام لا مينور، دو ماجور، دو ماجور، صول ماجور.
- فانتازيتان وفوغان للأورغن مقام دو مينور، صول مينور.
- فانتازيا للأورغن مقام دو مينور.
-4 فوغات للأورغن مقام سي مينور، دو مينور، صول ماجور، صول مينور.
- باساكاليا للأورغن مقام دو مينور.
- باستورال للأورغن مقام فا ماجور.
- 8 بريلودات وفوغات للأورغن مقام لا ماجور، لا مينور، دو ماجور، دو مينور، ري ماجور، فا مينور، صول مينور.

(*) ت – مختصر كلمة تقريباً.
(*) كودليبيت – مقطوعة موسيقية تتضمن عدة ألحان شائعة تجمع بطريقة بارعة.
(*) Alla Breve الميزان الرباعي المقسوم، أي أداء الميزور ذي الأربعة أزمنة بزمنين.

الموسيقية النظرية والتطبيقية (الهارموني، البوليفوني، الكونتربوينت، التحوير المقامي).
إن الـ 48 بريلود وفوغ، إلى جانب المتواليات الفرنسية، والمتواليات الإنجليزية، والبارتيتات هي الأشهر في موسيقاه لآلة الكلافير.
كان باخ يمثل نمط المؤلف الذي وُجد في فترة استثنائية من التاريخ الموسيقي حين يصل أسلوب معين إلى ذروة عالية في تطوره. وقد عمل باخ ضمن ذلك الأسلوب ولكن بطريقة أفضل مما عمله أحد من قبل. لقد تحرك ضمن الأسلوب التقليدي الراسخ، لكنه حسنه وجعله أكثر إحكاماً، وأوصله إلى ذروة لم يكن باستطاعة أحد الوصول إليها بعده. ويكفي أن نقول أن موسيقا باخ هي حتى اليوم الأكثر امتيازاً بالنسبة للمؤلفين، وللجمهور الواسع من المستمعين.

مؤلفاته: 1700 - 1708

5 فانتازيات للأورغن مقام سي مينور، دو ماجور، دو مينور، صول ماجور، صول ماجور.
- فانتازيا وفوغ للأورغن مقام لا مينور.
- 3 فوغات للأورغن مقام دو مينور، ري ماجور، صول ماجور.
- 4 بريلودات للأورغن مقام لا مينور، دو ماجور، دو ماجور، صول ماجور.
- 4 بريلودات وفوغات للأورغن مقام لا مينور، دو ماجور، دو مينور، مي مينور.
- توكاتا وفوغ للأورغن مقام مي ماجور.
- تنويعات على تراتيل (بارتيتات) للأورغن.
- فانتازيا للكلافير مقام دو مينور.
- فانتازيا (على روندو) للكلافير مقام دو مينور.
- فوغاتو للكلافير مقام دو مينور.
- 5 فوغات للكلافير مقام دو ماجور، دو مينور، ري مينور، ري مينور، مي مينور.

– 3 سوناتات لآلة الفلوت مع باص مستمر رقم 1 مقام دو ماجور، رقم 2 مقام مي مينور، رقم 3 مقام مي ماجور.

– سوناتا لآلتي كمان مع باص مستمر مقام دو ماجور.

– سوناتا لآلتي فلوت وكمان وباص مستمر مقام دو مينور.

– سوناتا لآلتي فلوت وكمان مع باص مستمرمقام صول ماجور.

– سوناتا لآلتي فلوت مع باص مستمر مقام صول ماجور.

– 3 سوناتات للكلافير والفلوت رقم 1 مقام سي مينور، رقم 2 مقام مي بيمول ماجور، رقم 3 مقام لا مينور.

– 3 سوناتات للكلافير والفيولا داغامبا رقم 1 مقام صول ماجور، رقم 2 مقام ري ماجور، رقم 3 مقام صول مينور.

– 6 سوناتات للكلافير والكمان رقم 1 مقام سي مينور، رقم 2 مقام لا ماجور، رقم 3 مقام مي ماجور، رقم 4 مقام دو مينور، رقم 5 مقام فا مينور، رقم 6 مقام صول ماجور.

– سويت للكلافير والكمان مقام لا ماجور.

– فانتازيا وفوغ للكلافير مقام لا مينور.

– 12 بريلود صغير للكلافير.

– بريلود وفوغ للكلافير مقام لا مينور.

– 6 بريلودات للمبتدئين، لآلة الكلافير.

– سويت للكلافير مقام ري ماجور (لعله ليس لباخ).

– توكاتتان للكلافير مقام دو مينور، فا دييز مينور.

1720 ت

– 6 سوناتات (بارتيتات) لآلة كمان منفردة رقم 1 صول مينور، رقم 2 لا مينور، رقم 3 دو ماجور، رقم 4 سي مينور، رقم 5 ري مينور، رقم 6 مي ماجور.

– 8 بريلودات قصيرة وفوغات للأورغن مقام دو ماجور، ري مينور، مي مينور، فا ماجور، صول ماجور، صول مينور، لا مينور، سي بيمول ماجور.

– 4 توكاتات وفوغات للأورغن مقام دو ماجور، ري مينور، ري مينور، فا ماجور.

– 3 تريوبات للأورغن مقام دو مينور، ري مينور، فا ماجور.

– فانتازيا للكلافير مقام صول مينور.

– فانتازيا للكلافير مقام لا مينور.

– 5 فوغات للكلافير مقام لا ماجور، لا ماجور، لا ماجور (على لحن لألبينوني)، لا مينور، سي مينور.

– سويت للكلافير مقام لا مينور.

– سويت للكلافير مقام مي بيمول ماجور.

– سويت للكلافير مقام فا ماجور

1714ت

– كانزونا للأورغن مقام ري مينور.

1717ت

– "ORGELBÜCHLEIN" كتاب الأورغن الصغير وهو غير منته ويتألف من 46 مقدمة كورالية قصيرة للأورغن.

1723 – 1717

كونشرتو لآلة الكمان مع الوتريات وباص مستمر مقام لا مينور.

– كونشرتو لآلة الكمان مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور.

– كونشرتو لآلتي كمان مع الوتريات وباص مستمر مقام ري مينور.

– فوغ لآلة الكمان مع باص مستمر مقام صول مينور.

– سوناتا لآلة الكمان مع باص مستمر مقام مي مينور.

– سوناتا لآلة الكمان مع باص مستمر مقام صول ماجور.

كورس، وأوركسترا.

– سانكتوس (تقديس) مقام ري ماجور للكورس، والأوركسترا، والأورغن.

– 5 بريلودات وفوغات مقام سي مينور، دو ماجور، ري مينور، مي بيمول ماجور، مي مينور.

– تنويعات على ترتيلة (بارتيتا).

1725

NOTENBUCH من أجل آنا ماغدالينا للكلافير.

– خمس أغاني من نوتنبوخ آنا ما غدالينا.

– 6 سويتات (الإنجليزية) مقام لا ماجور، لا مينور، صول مينور، فا ماجور، مي مينور، ري مينور، وهي لآلة الكلافير.

1726ت

– موتيت للكورس.

1727– 1736

– كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو ماجور.

– كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو مينور (هو ذات الكونشرتو لآلتي كمان مقام ري مينور (1717 – 1723).

– كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو مينور.

1729

– السيد المسيح وفق القديس ماتيوس وهو لمغنين منفردين سوبرانو، كونترالتو، تينور، باص كورس مضاعف، أوركسترا، مع باص مستمر.

1729–1733

– 6 سوناتات للأورغن مقام مي بيمول ماجور، دو مينور، ري مينور، مي مينور، دو ماجور، صول ماجور.

1729–1736

– كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام لا ماجور.

– 6 سويتات لآلة الفيولونسيل رقم 1 صول ماجور، رقم 2 ري مينور، رقم 3 دو ماجور، رقم 4 مي بيمول ماجور، رقم 5 دو مينور، رقم 6 ري ماجور.

1720

"KLAVIER BÜCHLEIN" كتاب الكلافير الصغير ويتضمن مقطوعات للكلافير وضعها من أجل ابنه فيلهلم فريدمان باخ.

1720 – 1723

– فانتازيا كروماتيكية وفوغ للكلافير مقام ري مينور.

1721

5 كونشرتات براندنبورغ: رقم 1 مقام فا ماجور، وهو للفيولينو بيكولو، 3 آلات أوبوا، آلتي هورن، باصون، وتريات مع باص مستمر. رقم 2 مقام فا ماجور وهو لكمان، فلوت، أوبوا، ترومبيت، وتريات، مع باص مستمر. رقم 3 مقام صول ماجور وهو للوتريات مع باص مستمر. رقم 4 مقام صول ماجور وهو لكمان، آلتي فلوت، وتريات، مع باص مستمر رقم 5 مقام ري ماجور وهو لكلافير، كمان، فلوت، وتريات، مع باص مستمر. رقم 6 مقام سي بيمول ماجور وهو للوتريات (بدون كمانات).

1722

– كتاب الكلافير الصغير ويتضمن مقطوعات للكلافير وضعها من أجل زوجته آنا ماغدالينا.

– 6 سويت (الفرنسية) لكلافير مقام ري مينور، دو مينور، سي مينور، مي بيمول ماجور، صول ماجور، مي ماجور.

– الكلافير المعدل (الكتاب الأول).

1723

– ماغنيفيكات مقام ري ماجور وهي لأصوات منفردة وكورس، وأوركسترا مع باص مستمر.

– موتيت للكورس.

– آلام السيد المسيح وفق القديس جون لصوت سوبرانو، كونتر التو، تينور، باص،

- أوراتوريو عيد الميلاد لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن.

1735

- كونشرتو للكلافير على النمط الإيطالي مقام فا ماجور.
- أوراتوريو الصعود (كانتاتا رقم11).
- بارتيتا للكلافير مقام سي مينور.

1736

أوراتوريو عيد الفصح لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن.

1737-1740ت

- قداسات لوثرية لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن: رقم 1 مقام فا ماجور، رقم 2 مقام صول مينور، رقم 3 مقام لا مينور، رقم 4 مقام صول ماجور.

1738ت

- فانتازيا (مع فوغ غير منته) مقام دو مينور للكلافير.

1739

- 17 بريلود ديني تعليمي (تمارين للكلافير مجلد رقم III).

1742

- آريا مع ثلاثين تنويعاً (تنويعات غولد بيرغ) لدوبل - كيبورد هاربسيكورد.

1744

- الكلافير المعدل، الكتاب الثاني.

1747

- عرض موسيقي للفلوت والكمان مع باص مستمر (مجموعة من 13 مقطوعة بأشكال كونترابنتية متنوعة استخدمت فيها كلها ثيمة اقترحها الملك فريدريك الكبير على باخ كي يقوم بارتجالات عليها).

1747-1750ت

كتاب شوبلر للأورغن.

1748-1750

فن الفوغ (غير منته).

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور (هو ذات الكونشرتو لآلة الكمان مقام مي ماجور).
- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام ري مينور (من المحتمل أنه كان في الأصل كونشرتو كمان).
- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام مي ماجور.
- كونشرتو كلافير مع آلتي فلوت ووتريات وباص مستمر مقام فا ماجور (هو ذات كونشرتو براندنبورغ رقم 4 مقام صول ماجور).
- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام فا مينور.
- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام صول مينور (هو ذات كونشرتو الكمان مقام لا مينور).

1730ت

- كونشرتو للكلافير والفلوت والكمان مع الوتريات مقام لا مينور.

1729

- 6 بارتيتات للكلافير مقام سي بيمول ماجور، دو مينور، لا مينور، ري ماجور، صول ماجور، مي مينور.

1733ت

- كونشرتو لثلاث آلات كلافير مع الوتريات مقام دو ماجور.
- كونشرتو لثلاث آلات كلافير مع الوتريات مقام ري مينور.
- كونشرتو لأربع آلات كلافير مع الوتريات مقام لا مينور (هو تكييف لكونشرتو فيفالدي المكتوب لأربع كمانات).

1733- 1738؟

- قداس سي مينور لصوتي سوبرانو، صوت كونترآلتو، تينور وباص، كورس، أوركسترا وباص مستمر.

1734

أعمال مجهولة التاريخ

أربع متواليات: رقم 1 لآلة نفخ خشبية مع الوتريات وباص مستمر مقام دو ماجور، رقم2 لآلة فلوت مع الوتريات وباص مستمر مقام سي مينور، رقم3 لآلات أوبوا وباصون وترومبيت وتمباني مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور، رقم 4 لآلات أوبوا وباصون وترومبيت وتمباني مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور.

وقد وضع باخ أيضاً مزمورين، وفانتازيا وفوغ للكلافير مقام لا مينور (بعد عام 1717)، وبريلود وفوغ للكلافير مقام مي بيمول ماجور (بعد عام 1723)، و198 كانتاتا دينية، و23 كانتاتا دنيوية، وأعمالاً قصيرة للكيبورد تتضمن 15 عملاً كونترابنتياً لصوتين أطلق عليها عنوان ابتكارات، و15 عملاً كونترابنتياً أطلق عليها عنوان سيمفونيات لكنها تعرف اليوم باسم ابتكارات لثلاثة أصوات. كما وضع بعض المتواليات لآلة العود، والعديد من الأغاني.

Bach, Wilhelm Friedemann

باخ، فيلهيلم فريدمان 1710 – 1784

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير الثاني والصبي الأول لديه). عمل عازفاً لآلة الأورغن في كنيسة في درسدن (كان ينظر إليه بوصفه واحداً من أعظم عازفي الأورغن في زمنه)، ووضع عدداً من الكونشرتات والسوناتات لآلة الكيبورد. بعد ذلك عمل عازفاً للأورغن في هاله. قضى العشرين عاماً الأخيرة من حياته دون منصب ثابت، ودفعه الفقر إلى بيع العديد من مخطوطات والده، ونسب لنفسه العديد من أعمال والده. ومع ذلك تتميز أعماله بطابع خاص وما زالت تُعزف باستمرار.

Backhaus, Wilhelm

باكهاوس، فيلهيلم 1884 – 1969

عازف بيانو ألماني. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، ثم على يد دالبرت في فرانكفورت. قام بأول جولة فنية وهو في السادسة عشر من عمره. بعد ذلك قام بجولة عالمية بصفته عازفاً محترفاً. شارك في مهرجان سالزبورغ. تميز بتقديمه لأعمال بيتهوفن. سجل معظم سوناتات بيتهوفن للبيانو وهو في الثمانين من عمره.

Badura Skoda, Paul

بادورا سكودا، بول 1927

عازف بيانو نمسوي. درس في كونسرفاتوار فيينا، ثم على يد إدوين فيشر. ظهر في فيينا عام 1948. شارك في مهرجان سالزبورغ عام 1950. عزف مع أوركسترا فيينا الفلهارمونية بقيادة بوم. اختصاصي بتقديم أعمال موتسارت.

Bailey, Norman

بيلي، نورمان 1933

مغني باص – باريتون إنجليزي. درس في فيينا على يد فوغل، وباتزاك، وويت. ظهر في أوبرا الحجرة في فيينا عام 1959 حيث غنى دوراً في أوبرا "عقد الزواج". غنى في لينز، وفي دوسلدورف، ولندن، ونيويورك. شارك في مهرجان بايروت. اختصاصي في أداء أدوار فاغنر.

Baillot, Pierre

بيلو، بيير 1771 – 1842

عازف كمان ومؤلف فرنسي. درس في روما، ثم في باريس على يد كيروبيني، ورايخا. وضع 9 كونشرتات لآلة الكمان، ومنهجاً لدراسة الكمان، كما وضع كتاب فن الكمان.

Balakirev, Mily Alexeyevic

بالاكيريف، ميلي اليكسييفيتش 1837 – 1910

مؤلف روسي تزعم جماعة (القبضة المنيعة)، وهم المؤلفون الروس الذين عرفوا بالخمسة الكبار (¹). كان قائداً للأوركسترا، ومديراً للموسيقا في البلاط القيصري الروسي. أرشد زملاءه وعرفهم بالموسيقا الأوروبية الغربية. التجأ في أواخر حياته إلى الكنيسة وأصبح قساً، ثم أصيب بانهيار عصبي منعه من العمل. تشتمل مؤلفاته على عملين سيمفونيين وقصيدة سيمفونية بعنوان "تمارا"، وعدد من مقطوعات البيانو، اشتُهر منها مقطوعة "إسلامي"، هذا بالإضافة إلى عدد من الأغاني العاطفية. كما جمع ودون العديد من الأغاني الشعبية الروسية.

Bantock, Granville

بانتوك، غرانفيل 1868 – 1946

مؤلف إنكليزي وقائد أوركسترا. درس في أكاديمية الموسيقا الملكية. تتضمن أعماله أوبراتين، قصائد سيمفونية، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً للكورس والأوركسترا، أعمال موسيقا الحجرة، ومجموعات من الأغاني.

Barbirolli, John

باربيرولي، جون 1899 – 1970

قائد أوركسترا إنجليزي من أصل إيطالي – فرنسي. درس في كلية ترينيتي للموسيقا، وفي الأكاديمية الملكية للموسيقا. قاد العديد من الأوركسترات في بريطانيا، والولايات المتحدة، والنمسا، وألمانيا، ظهر في مهرجان سالزبورغ. اشتهر بتقديمه لأعمال ماهلر، إيلغر، فون ويليامز، سيبيليوس، بوتشيني، وفيردي.

Barber, Samuel

باربر، صموئيل 1910 – 1981

مؤلف أمريكي بدأ حياته الموسيقية مغنياً. درس في إيطاليا والولايات المتحدة، ألف في

Baird, Taeusz

بيرد، تادوش 1928 – 1981

مؤلف بولوني. درس في أكاديمية الموسيقا في وارسو. شغل مناصب عديدة. استخدم في مؤلفاته أسلوب الاثني عشر نغمة. تتضمن أعماله أوبرا (الغد)، 3 سيمفونيات، سينفونييتا، كونشرتو بيانو، كونشرتو للأوركسترا، تنويعات لآلة الكمان مع الأوركسترا، تنويعات من دون ثيمة، كونشرتو أوبوا، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال أخرى.

Baker, Janet

بيكر، جانيت 1933

مغنية ميتسو – سوبرانو إنجليزية. درست في لندن على يد هيلين إيسيب، وميريل سانت كلير. نالت الجائزة الثانية في مسابقة كاثلين فيرييـر عام 1956. ظهرت في دار أوبرا جامعة أوكسفورد حيث غنت دور روزا في أوبرا "السر" نالت جائزة الملكة عام 1959. غنت دور دايدو في أوبرا "دايدوواينياس"، غنت أدواراً في الأوبرات التالية: تاميرلانو، أريودانت، أورلاندو، أدميتو. شاركت في مهرجان ألديبور. قامت بجولة فنية في الاتحاد السوفييتي عام 1964. ظهرت في دار الأوبرا الملكية في لندن حيث غنت دور هيرميا (أوبرا حلم ليلة صيف لبريتين). غنت دور دورابيلا في أوبرا "كلهن هكذا"، ودور أوكتافيان في أوبرا "فارس الوردة"، ودور المؤلف في أوبرا "أريادن على ناكسوس"، ودور أورفيوس "أوبرا لغلوك)، ودور ديانا (أوبرا كاليستو لكافالي)، ودور بينيلوب (أوبرا عودة أوليس إلى وطنه لمونتيفيردي)، ودور ماري ستوارت (أوبرا لدوينزيتي)، ودور شارلوت (أوبرا فيرتر لماسنيه)،... إلخ شاركت في مهرجان سالزبورغ. تعد واحدة من أهم المغنيات المعاصرات.

البداية وفق التقاليد الأوربية، ثم وجد أسلوبه الشخصي المعاصر. وضع أعمال أوبرا منها: فانيسا، أنطوني وكليوباترا. كما وضع سيمفونيتين وباليه ميديا، وكونشيرتو كمان وكونشيرتو فيولونسيل، إلى جانب رباعي وتري اشتهرت حركته البطيئة (الأداجيو).

Barstow, Josephine

بارستو، جوزيفين 1940

مغنية سوبرانو إنجليزية. درست على يد إيفا تيرنر، وأندرو فيلد. غنت في أول ظهور لها دور ميمي (أوبرا البوهيمية). غنت في دار الأوبرا الملكية في لندن، وفي دار الأوبرا الاسكتلندية، وفي الميتروبوليتان. اشتهرت بأدائها لدور سالومي، وبونوفا، وكاترينا إسمائيلوفا.. إلخ. شاركت في مهرجان سالزبورغ، ومهرجان بايروت.

Bartók, Béla

بارتوك، بيلا 1881 – 1945

مؤلف هنغاري تأثر في بداياته بالمؤلف النمساوي ريتشارد شتراوس والفرنسي كلود ديبوسي ثم وجد لغته الموسيقية الخاصة إثر تعرفه على الموسيقا الشعبية واعتماده عليها. تتميز موسيقا بارتوك بشخصية قوية وفريدة، وحساسية فائقة تعبر عن روحه الإنسانية الرقيقة ومزاجه الإنطوائي، وقد دفعت موسيقاه وإيقاعاته موسيقا القرن العشرين نحو آفاق جديدة. اعتمد بارتوك في بناء موسيقاه على الألحان الشعبية التي كان يجمعها ويصنفها ويدرس تأثيرها وميزاتها. زار بارتوك العديد من بلدان أوربا وأمريكا وشمال إفريقية وتركيا وشمال سورية، كما حضر مؤتمر الموسيقا العربية الذي انعقد في القاهرة عام 1932. استقر نهائياً في مدينة نيويورك حيث عمل أستاذاً في المعهد الموسيقي فيها حتى وفاته إثر مرض عضال.

أشهر أعماله: للمسرح: الأمير الخشبي، قصر ذو اللحية الزرقاء، المندارين العجيب.
للأوركسترا: كونشيرتو للأوركسترا، متواليتان، لوحتان، صورتان، المتوالية الراقصة. ثلاثة أعمال كونشيرتو للبيانو لم ينه الثالث منها، رابسودي بيانو وأوركسترا، رابسودي كمان وأوركسترا. أعمال موسيقا الحجرة: 6 رباعيات وترية، سوناتات. إضافة إلى الأغاني وأعمال الإنشاد وأعمالٍ متفرقة للبيانو منها مجموعة تمارين (ميكروكوسموس) المتدرجة الصعوبة.

Bartoli, Cecilia

بارتولي، سيشيليا 1966

مغنية ميتسو – سوبرانو إيطالية. درست على يد والدتها، ثم في روما في أكاديمية سانت سيشيليا. ظهرت في روما أول مرة عام 1975 حيث غنت دور ولد راعي في أوبرا "توسكا"، كان عمرها حينئذ 9 أعوام. غنت في ذكرى كالاس عام 1985. شاركت في مهرجان سالزبورغ عام 1993 حيث غنت دور ديسبينا في أوبرا "كلهن هكذا". غنت في أمريكا دور روزينا في أوبرا "حلاق إشبيليا". تميزت بأدائها لأدوار روسيني.

Bashmet, Yuri

باشميت، يوري 1953

عازف فيولا وقائد أوركسترا روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو. نال جائزة مسابقة ميونيخ الدولية في العزف على الفيولا عام 1976. أسس فرقة موسكو لموسيقا الحجرة، وقام معها بجولة في أوروبا. ظهر في مهرجان سالزبورغ. قدم التقديم الأول لكونشرتو الفيولا للمؤلف شنيتكه.

Bastianini, Ettore

باستيانيني، إتور 1922 – 1967

مغني باريتون إيطالي. برز في تأديته لأدوار فيردي. غنى في الميتروبوليتان بنيويورك، وفي مهرجان سالزبورغ، وفي لاسكالا. غنى دور

Bazzini, Antonio

بازيني، أنطونيو1818 – 1897

عازف كمان ومؤلف إيطالي. عاش في ألمانيا 1841 – 1845، وأصبح صديقاً لشومان، ومندلسون. قدم التقديم الخاص الأول لكونشرتو الكمان لمندلسون. وضع 4 كونشرتوات لآلة الكمان، 6 رباعيات وترية، خماسيتين وتريتين، قصيدة سيمفونية (فرانشيسكا داريميني).

Bedford, David

بيدفورد، دافيد 1937

مؤلف إنجليزي. درس على يد بيركلي، ونونو. تتضمن أعماله وهي كثيرة جداً، أوبرا الأطفال (عودة أوديسيوس)، عناقيد النجوم للكورس والأوركسترا، طريق الحقيقة، أغنية الجواد الأبيض، إفتتاحية أليسون... إلخ.

Bedford, Steuart

بيدفورد، ستيوارت 1939

قائد أوكسترا وعازف بيانو إنجليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا، وفي جامعة أوكسفورد. ظهر مع فرقة SW عام 1967 حيث قاد أوبرا الشحاذين لبريتين. قاد التقديم الأول لأوبرا موت في البندقية لبريتين عام 1973، وكانتاتا فيدرا لبريتين عام 1976. مدير مهرجان ألديبور منذ عام 1973.

Beecham, Thomas

بيتشام، توماس 1879 – 1961

قائد أوركسترا إنجليزي. درس التأليف على يد تشارلز وود، لكنه لم يمارس التأليف بل التفت إلى قيادة الأوركسترا. قاد العديد من الأوركسترات في بلدان عدة، وشغل مناصب فنية عديدة. اشتهر بتقديمه لأعمال موتسارت، هايدن، سيبيليوس، ريتشارد شتراوس، ولأعمال مؤلفي القرن التاسع عشر الفرنسيين.

الأمير أندريه في أوبرا "الحرب والسلم" عندما قدمت أول مرة في أوربا، كما غنى دور أونيغن في أوبرا "يفغيني أونيغن".

Battle, Kathleen

باتل، كاثلين 1948

مغنية سوبرانو أمريكية. غنت لدى ظهورها أول مرة في ريكوايام المؤلف براهمز. قدمت عروضاً في مهرجان سالزبورغ، وفي مهرجانات أخرى. غنت دور روزينا (أوبرا حلاق أشبيليا). ظهرت في الميتربوليتان. غنت دور ديسبينا (أوبرا كلهن هكذا)، ودور زيربينيتا (أوبرا أريادن على ناكسوس).

Baumgartner, Rudolf

بومغارتنر، رودولف 1917

عازف كمان وقائد أوركسترا سويسري. درس الموسيقا في جامعة زوريخ، ودرس الكمان في كونسرفاتوار زوريخ، ثم في باريس على يد فليش، ثم في فيينا على يد شنايدرهان. ظهرفي مهرجان سالزبورغ بصفة عازف كمان وقائد أوركسترا عام 1957. قاد التقديم الأول لمقطوعة بينــدار يتسكي (كابريشيو)، والتقديم الأول لمقطوعة ليغيتي (أغصان). مدَّرس آلة الكمان في كونسرفاتوار لوسيرن منذ عام 1954. مدير كونسرفاتوار لوسيرن منذ عام 1960. مدير مهرجان لوسيرن منذ عم 1968 حتى عام 1980.

Bax, Arnold

باكس، أرنولد 1883 – 1953

مؤلف إنجليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا. وضع أعمالاً كثيرة جداً. تتضمن هذه الأعمال بالية، سبع سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وموسيقا المسرح، وموسيقا الأفلام.

الكامل، فقد وضع ثماني سيمفونيات من سيمفونياته التسع، إلى جانب خمس كونشيرتات لآلة البيانو والأوركسترا، وأوبرا فيديليو، وغيرها من الأعمال البارزة، بعد ذلك راح يمضي معظم أوقاته في ريف مدينة فيينا الجميل، وحيداً يمشي ويتأمل، وخلال ذلك كان يدون أفكاره وخواطره الموسيقية في دفتر صغير كان دائماً بين يديه.

تمثل الأعمال الأخيرة التي تلت سيمفونية بيتهوفن التاسعة، وعلى الأخص الرباعيات الوترية الأخيرة، قمة إبداعاته، رغم كونها أتت في المرحلة المزعجة من حياته، حيث عانى من الصمم الكامل والوحدة والمرض والشيخوخة. تتجلى عظمة بيتهوفن في الموسيقا الآلية (موسيقا الآلات) في جميع صيغها، أما أعمال الإنشاد والمؤلفات الغنائية فكانت على هامش اهتمامه، فأتت باهتة ضعيفة بالمقارنة مع الموسيقا الآلية التي وضعها. يتميز أسلوب بيتهوفن بالقوة والعمق، وموسيقاه زاخرة بالأفكار والعواطف والصراع، وتتجلى فيها الروح الفردية التواقة للحرية والمحبة والسلام.

أشهر أعماله: خمس كونشرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، 9 سيمفونيات، 32 سوناتا لآلة البيانو، 10 سوناتات لآلة الكمان، 16 رباعي وتري، ثلاثيات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Bellini, Vencenzo

بيلليني، فينشينزو 1801 – 1835

مؤلف أوبرا إيطالي. درس الموسيقا في مدينة نابولي. حاز على شهرة واسعة وهو ما زال طالباً في المعهد الموسيقي. وضع عدة أوبرات ما تزال تُعرض باستمرار حتى اليوم بسبب ألحانها الفاتنة وعرضها لإمكانيات الصوت البشري. توفي بيلليني بصورة مفاجأة أثناء

Beeson, Jack

بيسون، جاك 1921

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس على يد روجرز، وهانسون، كما تلقى دروساً خاصة من بارتوك. درس قيادة الأوركسترا على يد رودولف توماس. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا ليزي بوردون، وسيرانو، وقلبي في الهضاب، أعمالاً أوركسترالية متنوعة. أعمالاً للكورس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

Beethoven, Ludwig Van

بيتهوفن، لودفيغ فان 1770 – 1827

ولد في بون بألمانيا ومات في فيينا بالنمسا. بدأ دراسة الموسيقا على يدي والده المغني وقائد الأوركسترا وهو في سن الطفولة، لكنها لم تكن دراسة منظمة قائمة على منهج محدد، بل كانت مزيجاً من الدأب والارتجال. في عام 1779 قام عازف الأورغن اللامع كريستيان جوتليب نيفه بتدريس بيتهوفن دراسة موسيقية منظمة، كما حصل له فيما بعد على بعض الوظائف، منها عازف مساعد للأورغن في الكنيسة، وعازف على الهاربسيكورد في أوركسترا البلاط وعازف على الفيولا في المسرح. في عام 1792 ذهب بيتهوفن إلى فيينا، عاصمة الموسيقا في ذلك الوقت. وهناك تابع دراسته الموسيقية على أيدي هايدن وشنك وساليري والبرختس وبرغر. وهناك أيضاً تعززت مكانته الموسيقية بين الأرستقراطيين من محبي الموسيقا، الذين وجدوا فيه عبقرياً لا يُجارى، ولمسوا فيه الطيبة والنبل. ابتداءً من عام 1798 بدأت تظهر أعراض الصمم عند بيتهوفن والتي تحولت فيما بعد إلى صمم تام. أنهى بيتهوفن بين عامي (1800 – 1815) الكثير من الأعمال قبل ولوجه عالم الصمم

للأوركسترا والبيانو وموسيقا الأفلام.

Bennett, Richard Rodney

بينيت، ريتشارد رودني 1936

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا، ثم على يد بوليز في باريس. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا مناجم الكبريت، وينس من أجل أغنية، والنصر، 3 سيمفونيات، كونشرتو أوبوا، كونشرتو بيانو، كونشرتو غيتار، كونشرتو فيولا، كونشرتو كمان، كونشرتو هورن، كونشرتو كونترباص، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وموسيقا الأفلام.

Berg, Alban

بيرغ، ألبان 1885 - 1935

مؤلف نمساوي، ولد وعمل ومات في مدينة فيينا. تتلمذ على يد المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ. ساهم في تطوير أسلوب المدرسة الفييناوية في التأليف المبني على استخدام السلم الموسيقي ذي الإثني عشرة نغمة. وقد تعامل بيرغ مع الأسلوب الجديد بطريقته الخاصة على صعيد التآلفات الصوتية وابتكار الألحان، ويتجلى ذلك في أوبرا (فوزيك) وكونشيرتو الكمان والأوركسترا، وبعض الأعمال الأخرى.

Bergonzi, Carlo

بيرغونزي، كارلو 1683 - 1747

صانع كمانات إيطالي. آلاته من طراز آلات معلمه ستراديفاري. وقد صنع أروع آلاته في الفترة مابين 1730 - 1740.

Bergonzi, Carlo

بيرغونزي، كارلو 1924

مغني تينور إيطالي. درس في بارما على يد غرانديني. غنى لدى ظهوره لأول مرة دور

قيامه بزيارة إلى باريس وهو في سن الرابعة والثلاثين، تعد أعماله عادية عموماً، إذ أتت في مرحلة إنحطاط الموسيقا الإيطالية، إلى جانب أنه مات قبل نضوجه الفني. كان صديقاً حميماً لـ شوبان ويُقال أن شوبان تأثر بشاعرية بيلليني في نوكتورناته.
أشهر أعماله: أوبرا أديلسون وسالفيني، بيانكا وفيرناندو، القرصان، سونامبولا، نورما، البيوريتانيون.

Benda

بيندا

عائلة موسيقية من بوهيميا اشتهر منها ثلاثة موسيقيين هم:

1- فرانتيشيك (فرانز) 1709 - 1786. عازف كمان ومؤلف. تتضمن أعماله كونشرتات لآلة الكمان، تريو سوناتات، سوناتات لآلة الكمان، كتابين لدراسة آلة الكمان.
2- جيري 1722 - 1795. عازف أوبوا ومؤلف. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا روميو وجولييت، وميلودرامات منها ميلودراما ميديا، أريادن على ناكسوس.
3- جوزيف 1724 - 1804. عازف كمان ومؤلف. تتضمن أعماله أوبرا أورفيوس، وألسيست، كانتاتا، أوبريتنا، أعمالاً آلية (للآلات الموسيقية) متنوعة.

Benjamin, Arthur

بنجامين، آرثر 1893 - 1960

مؤلف أوسترالي وعازف بيانو. أقام في لندن وعاش فترة طويلة في فانكوفر بـ كندا، زار جزر الهند الغربية حيث وضع مقطوعته الشهيرة رومبا الجمايكية. تتسم أعماله بشيء من الخفة، وخاصة الكوميدية منها، مثل الشيطان أخذها وبريمادونا. وضع بينجامين أيضاً عدداً من الأوبرات، منها قصة مدينتين، وطرطوف، إلى جانب بعض الأعمال

فيغارو (أوبرا حلاق أشبيليا). ظهر في لندن، وميلان، وشيكاغو، ونيويورك، شارك في مهرجان سالزبورغ. غنى في ريكوايام فيردي بقيادة كارايان.

Berio, Luciano

بيريو، لوتشيانو 1925 -؟

مؤلف إيطالي معاصر ينتمي إلى المدرسة الموسيقية ما بعد الحديثة، تتلمذ على يدي مواطنه المعروف لويجي ديلا بيكولا. استخدم في موسيقاه تأثيرات صوتية غريبة، كما استخدم الأصوات الإليكترونية، ووضع أعمالاً تجيز للعازفين الأداء الحر. من أعماله (دوائر) لصوت بشري وهارب وآلتي إيقاع. و(إيقاعات جمالية).

Berkeley, Lennox

بيركلي، لينوكس 1903 – 1989

مؤلف إنجليزي. درس في باريس على يد ناديا بولانجيه. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا نيلسون، وأوبرا الندم، 4سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو غيتار، كونشسرتو فلوت، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً للكورس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Berlioz, Hector

بيرليوز، هكتور 1803 – 1869

مؤلف فرنسي ولد قرب غرونوبل. أراد له والده مهنة الطب، لكنه لم يألف تلك المهنة، فهجر دراسة الطب وكرس نفسه للموسيقا. أتم دراسته الموسيقية في كونسيرفاتوار باريس ثم حاز على جائزة روما في التأليف. تزوج عام 1833 من الممثلة الإنكليزية هارييت كونستانس سميثون بعد غرام عاصف كاد يقوده إلى الإنتحار، ثم انفصل عنها عام 1842. وقد صور تلك العلاقة وذلك الحب الجارف في سيمفونيته الخيالية، التي شكلت منطلقاً جديداً كان له أكبر الأثر على التطور اللاحق للموسيقا. زار بيرليوز إيطاليا وروسيا وإنكلترا وألمانيا، حيث لاقى النجاح والإعجاب، كما لاقى الدعم الكبير من مؤلفين عظام، أمثال ليست ومندلسون وشومان وغيرهم.

عاش بيرليوز سنواته الأخيرة في تعاسة ومرارة، فقد توفيت زوجته الثانية، وفقد ابنه الوحيد، وراحت الصحف تهاجم أعماله الموسيقية، وسحبت آخر أوبراته (الطرواديون) من مسرح دار أوبرا باريس. كتب بيرليوز يقول: (إنني وحيد، أدعو الموت في كل لحظة). اشتغل بيرليوز إلى جانب التأليف بالنقد الموسيقي الذي برع فيه وجعل منه واحداً من أهم النقاد في تاريخ الموسيقا. يتميز أسلوب بيرليوز الموسيقي بالقوة والفخامة والمعالجة الأوركسترالية الفذة.

أشهر أعماله: السيمفونية الخيالية، هارولد في إيطاليا. السيمفونية الجنائزية، روميو وجولييت، كليوباترا، فاوست، جناز للجوقة والأوركسترا، أوبرا "الطرواديون".

Berman, Lazar

بيرمان، لازار 1930

عازف بيانو روسي. درس على يد غولدنفايزر، ثم في كونسرفاتوار موسكو على يد ريختر، وسوفرونيتسكي. ظهر في موسكو، ثم في لندن، ونيويورك. اختصاصي في تقديم أعمال مؤلفي القرن التاسع عشر.

Bernstein, Leonard

برنشتاين، ليونارد 1918 – 1990

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا أمريكي. درس على يد بيستون، كما درس القيادة على يد راينر. قاد العديد من الأوركسترات الهامة، كما قدم العديد من الأوبرات. وضع العديد من المسرحيات الغنائية، والأوبريتات منها اضطراب في تاهيتي، كانديدا، قصة الحي

العالي للموسيقا في برلين. ألف أعمالاً بلغة معاصرة مثل: روميو وجولييت، وحكايات بروسية، وأوبرا المحقق الكبير والجريمة والعقاب المأخوذة عن رواية دوستويفسكي. اهتم بالتركيب الإيقاعي مقتفياً أسلوب سترافينسكي، كما أوجد نظام (الإيقاعات المتغيرة) حيث تُحدد أوزان الميزورات وفق علامات رياضية.

Bliss, Arthur

بليس، آرثر 1891 – 1975

مؤلف بريطاني تتلمذ على يدي ستانفورد وفون ويليامز. كان مديراً للموسيقا في هيئة الإذاعة البريطانية، ومديراً لموسيقا البلاط. وضع أعمالاً خفيفة ذات مستوى عادي. تأثر في البداية بموسيقا سترافينسكي، ثم كون أسلوبه الخاص. من أعماله باليه (مات الشاه)، وأوبرا الأوليمبيون، كانتاتا مريم المجدلية، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا والبيانو وموسيقا الأفلام.

Bloch, Ernest

بلوخ، أرنست 1880 – 1959

مؤلف سويسري، ذهب إلى أمريكا عام 1916، ثم عاد في الثلاثينات. تبدو في أعماله تأثيرات الموسيقا الشرقية. من أعماله أوبرا ماكبث، وبعض أعمال الأوركسترا، وموسيقا الحجرة.

Boccherini, Luigi

بوكيريني، لويجي 1743 – 1805

مؤلف إيطالي وعازف فيولونسيل. زار إسبانيا بدعوة من سفيرها في باريس، ومكث فيها سنتين حيث عمل في بلاط شارل الرابع في مدريد، ثم عاد إليه عام 1797، لكنه لم يجد هذه المرة من يرعاه فعاش في مدريد وحيداً فقيراً حتى وفاته. كان بوكيريني مؤلفاً مقتدراً غزير الإنتاج، فقد وضع أربع كونشيرتات لآلة الغربي، وأوبرا مكان هادئ. إلى جانب 3 سيمفونيات، باليهات، أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Berwald, Franz Adolf

بيرفولد، فرانز أدولف 1796 – 1868

مؤلف وعازف كمان سويدي. رومانسي الأسلوب، متأثر بالمدرسة الألمانية، وخاصة أعمال ف. شوبرت، لم يصب نجاحاً في حياته. وضع العديد من الأعمال الموسيقية منها: 6 سيمفونيات وأوبرا وكونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Bizet, Georges

بيزيه، جورج 1838 – 1875

مؤلف فرنسي ولد في باريس عام 1838. بدأ دراسة العزف على آلة البيانو وهو في التاسعة، ثم درس التأليف الموسيقي على يدي الأستاذ هاليفي. حاز على جائزة روما في التأليف وهو ما يزال في العشرين من عمره. أحرزت أعماله المبكرة نجاحاً محدوداً، واستقبل بعضها ببرود، إلا أن أوبراه (كارمن) التي لم تحظ في البداية بنجاح كبير، غدت من أكثر الأوبرات شعبية في جميع أنحاء العالم، وما زالت تحتل مكانة بارزة إلى يومنا هذا نظراً لجاذبية مضمونها وعذوبة ألحانها وتألقها. توفي بيزيه في ضاحية قرب باريس وهو ما يزال شاباً.

أشهر أعماله: للمسرح: الطبيب المعجزة، صيادو اللؤلؤ، جميلة، فتاة من الآرل، كارمن. للأوركسترا: فاسكودي غاما، موكب جنائزي، سيمفونية واحدة. إلى جانب بعض الأعمال لآلة البيانو.

Blacher, Boris

بلاخر، بوريس 1903 – 1975

مؤلف ألماني من والدين روسيين، ولد في الصين وأصبح منذ عام 1953 مديراً للمعهد

Boulanger, Nadia

بولانجيه، ناديا 1887 – 1979

مؤلفة وقائدة أوركسترا فرنسية. نالت سمعة طيبة بصفتها مدرسة لمادة التأليف الموسيقي. وتتضمن لائحة طلابها الأسماء التالية: كوبلاند، هاريس، تومسون، كارتر، بيستون، لينوكس بيركلي، كانت من الأوائل في القرن العشرين الذين أعادوا اكتشاف مونتفيردي، كما كانت المرأة الأولى التي قادت برنامج حفل كامل. واشتهرت بتقديمها لريكويام فوريه.

Boulez, Pierre

بوليز، بيير 1925 –؟

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. وضع أعمالاً تتسم بالحداثة، مستخدماً السلم الموسيقي ذو الاثنتي عشرة نغمة موسيقية. تتضمن أعماله مقطوعات لآلة البيانو بالغة التعقيد، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا وموسيقا الحجرة التي تتضمن غناءً منفرداً.

Boult, Adrian

بولت، أدريان 1889 – 1983

قائد أوركسترا إنجليزي. درس في ألمانيا. شغل منصب مدير الـ BBC منذ عام 1930 وحتى عام 1942. أسس وقاد أوركسترا الـ BBC 1930 -- 1950. قائد أساسي لأوركسترا لندن الفلهارمونية. قاد التقديم الأول لمقطوعة هولست الكواكب، والسيمفونية الريفية والسيمفونيتين الرابعة والسادسة لفون ويليامز. ظهر في مهرجان سالزبورغ. وضع كتاباً حول قيادة الأوركسترا.

Brahms, Johannes

براهمز، جوهانيس 1833 – 1897

مؤلف ألماني وعازف بيانو. ولد في هامبورغ حيث عمل في حاناتها عازفاً لآلة البيانو وهو ما يزال شاباً صغيراً. في عام 1853 تعرف

الفيولونسيل مع الأوركسترا، وعشرين سيمفونية، وخمساً وعشرين ومئة خماسية وترية، (من واحدة من هذه الخماسيات أتت رقصة (المينويت) الشهيرة التي عُرف بها)، واثنتان ومئة رباعية وترية، وأوبرا كليمنتينا، إلى جانب أعمال أخرى كنسية.

Böhm, Karl

بوم، كارل 1894 – 1981

قائد أوركسترا نمسوي. درس في غراز، وفيينا. عمل قائد أوركسترا في غراز، وميونيخ، ودريسدن، وفيينا. ظهر في لندن، وفي نيويورك، وفي مهرجان سالزبورغ، ومهرجان بايروت اختصاصي في تقديم أعمال ريتشارد شتراوس. قاد التقديم الأول لأوبرا المرأة الصامتة، ودافني، لريتشارد شتراوس.

Borodin, Alexander

بورودين، ألكسندر 1833 – 1887

مؤلف روسي، واحد من جماعة القبضة المنيعة (الخمسة الكبار). درس الموسيقا على يدي بالاكيريف. وطرق باب الإبداع الموسيقي، لكن عاقه ضيق الوقت عن التأليف بصورة دائمة، فقد كان طبيباً وكيميائياً وشغل منصب بروفيسور في أكاديمية الطب الجراحي في بطرسبورغ. لذلك كانت مؤلفاته قليلة، وتشتمل هذه المؤلفات على ثلاث سيمفونيات، ورباعيتين وتريتين، والقصيدة السيمفونية في سهوب آسيا، وعدد من الأغاني، هذا إلى جانب أوبراه الشهيرة الأمير إيغور، التي استغرق تلحينها أربعة عشر عاماً، ومات قبل أن يكملها. وأكملها بعد وفاته كل من كورساكوف وجلازونوف. تتميز أعمال بورودين بالنضارة والتأثير الفوري وتعدد الألوان والأصالة القومية، وتبدو هذه الأصالة في الإيقاع والألحان الشعبية الروسية ذات الطابع الشرقي.

لموسيقا الحجرة. ظهر في مهرجان سالزبورغ. عزف جميع سوناتات البيانو لبيتهوفن. استقر في لندن عام 1974. اشتهر بتقديمه لأعمال موتسارت. بيتهوفن، شوبرت، شومان، ليست.

Britten, Benjamin

بريتين، بنجامين 1913 - 1976

مؤلف إنكليزي معاصر وعازف بيانو وقاد أوركسترا، تتلمذ على أيدي الأستاذ فرانك بريدج والأستاذ آيرلاند. تأثر بالمؤلف الإنكليزي القديم هنري بورسيل، كما تأثر بكل من غوستاف ماهلر وإيغور سترافينسكي وبصديقه المؤلف ديمتري شوستاكوفيتش.

اشهر أعماله: أوبرا بيتر غريمز، اغتصاب لوكريتيا، السيمفونية البسيطة، سيمفونية الجناز، جناز الحرب، إضافة على مجموعة أغان وأعمال باليه.

Bruch, Max

بروخ، ماكس 1838 - 1920

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، نال شهرة من خلال عمله كونشيرتو الكمان رقم 1. عمل أستاذاً وقائد أوركسترا. ألف عدداً كبيراً جداً من الأعمال أفضلها أعماله الإنشادية، تميزت أعماله الأوركسترالية بالروح الرومانسية الأخاذة، وبلحنيه متدفقة فيها عذوبة وصفاء.

أشهر أعماله: تشتمل أعماله على: كونشيرتوين للكمان مع الأوركسترا، ثلاث سيمفونيات، إضافة إلى أعمال الأوبرا وأعمال الكورس.

Bruckner, Anton

بروكنر، أنطون 1824–1896

مؤلف نمساوي وعازف أورغن بدأ منشداً في الكنيسة ضمن كورس الصغار، ثم ذهب إلى فيينا ليدرس على يدي زيختر. أصبح أستاذاً في كونسيرفاتوار فيينا، وغدا فاغنر مثله

على بعض الفنانين، منهم جواكيم عازف الكمان الشهير، وشومان وليست، الذين أصبحوا من المقربين إليه. زار براهمز فيينا عام 1862، وظل فيها مكرساً نفسه للتأليف حتى وفاته. لم تظهر السيمفونية الأولى لـ براهمز إلا بعد تجاوزه الأربعين من العمر، وعدها المجددون آنذاك سيمفونية محافظة. لم يقرب براهمز الأوبرا، كذلك لم يقرب الموسيقا ذات البرنامج (الوصفية)، لكنه أغنى الأشكال الموسيقية التي سادت فترة بيتهوفن، فأتت متقنة ومحكمة وفيها الكثير من الجدة والأصالة. لقد حافظ براهمز على التراث الكلاسيكي لكن ضمنه روحاً رومانسية، وقد وصفت أعماله بالغجرية الحسناء التي ترقص وتغني بثياب مشدودة محتشمة.

اشهر أعماله: أعمال الأوركسترا: أربع سيمفونيات، الإفتتاحية المأساوية، رقصات هنغارية، افتتاحية المهرجان الأكاديمي، تنويعات على لحن لهايدن.

أعمال الغناء والإنشاد: مريم العذراء، أنشودة جنائزية، جناز ألماني، آلتو رابسودي.

أعمال موسيقا الحجرة: 3 رباعيات وترية، سداسيان وتريان، 3 رباعيات بيانو، ثلاثي بيانو، خماسي كلارينيت، سوناتات للكمان والفيولونسيل.

أعمال الكونشيرتو: كونشيرتو كمان، كونشيرتوان للبيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلتي كمان وفيولونسيل مع الأوركسترا، إلى جانب الأغاني وبعض الأعمال الأخرى.

Brendel, Alfred

بريندل، ألفريد 1931

عازف بيانو نمسوي. درس على يد صوفيا دزيلك في زاغرب، ثم على يد لودوفيكا فون كان في غراز. قدم أول حفل له في غراز عام 1948. قام بجولة فنية برفقة أوركسترا فيينا

ودورلا جوليتا (أوبرا جوليتا لمارتينو في تقديمها الأول في بريطانيا). تحولت إلى أداء أدوار الميتسو - سوبرانو، فغنت دور أوكتافيان (أوبرا فارس الوردة لشتراوس)، ودور شارلوت (أوبرا فيرتر). ظهرت في دار الأوبرا الملكية في لندن حيث غنت دورسيبيل (أوبرا فاوست)، كما ظهرت في غليندبيورن حيث غنت دور سميرالدينا (أوبرا غرام البرتقالات الثلاث لبروكوفييف)... إلخ.

Burrowes, Norma

بوروز، نورما 1944

مغنية سوبرانو إيرلندية. درست على يد فلورا نيلسن، ثم على يد بروس - لوكهارت. غنت لدى ظهورها أول مرة دور زيرلينا (أوبرا دون جيوفاني). ظهرت في غليندبيورن حيث غنت دور بابا غينا (أوبرا الناي السحري). غنت في دار الأوبرا الملكية في لندن، وشاركت في مهرجان سالزبورغ، كما غنت في الميتروبوليتان في نيويورك دور بلوند (أوبرا اختطاف من السراي)... إلخ.

Burrows, Stuart

بوروز، ستيوارت 1933

مغني تينور من ويلز. غنى لدى ظهوره أول مرة دور إسماعيل في أوبرا (نبوخذ نصر لفيردي). ظهر في لندن، وسان فرانسيسكو، وفيينا، ونيويورك، ومهرجان سالزبورغ. اشتهر بأدائه لأدوار موتسارت.

Busoni, Ferruccio Benvenuto

بوزوني، فيروتشيو بينفينوتو 1866 - 1924

مؤلف وعازف بيانو إيطالي. وضع أعمالاً كثيرة لآلو البيانو، بالإضافة إلى عدد من أعمال الأوركسترا والأغاني وأعمال الأوبرا، كما كيَّف لآلة البيانو عدداً كبيراً من مقطوعات شهيرة لمؤلفين مختلفين. حاول بأسلوبه الأعلى في التأليف، خاصة بعد سماعه أوبرا (تريستان وإيزولده). وقد قام فاغنر بإرشاده حين أطلعه على سيمفونيته الثالثة، ومنذ تلك اللحظة أصبح صديقاً حميماً وتابعاً ومؤيداً لـ فاغنر، كذلك وصفه فاغنر بأنه أفضل مؤلف سيمفوني منذ عصر بيتهوفن. وضع بروكنر تسع سيمفونيات، إضافة إلى واحدة أطلق عليها رقم صفر، ولم يعش ليكمل السيمفونية الأخيرة، وأهدى فاغنر سيمفونيته الثالثة التي تُعد أولى سيمفونياته المتكاملة: والتي استخدم فيها الأسلوب الفاغنري في التعبير، كما وضع خماسية وترية، وثلاثة أعمال إنشادية من نوع القداس. تتصف أعمال بروكنر بالرحابة والعمق، وهي ذات بُعد تأملي صوفي.

Bülow, Hans von

بيلو، هانس فون 1830 - 1894

قائد أوركسترا وعازف بيانو ومؤلف ألماني. يعد من قواد الأوركسترا اللامعين في تاريخ الموسيقا. كان من المؤيدين لفاغنر وليست، كما كان في الوقت نفسه متحمساً لـ براهمز. تزوج من كوزيما ابنة ليست، لكنها تركته لتتزوج من فاغنر. قاد التقديم الأول لأوبرا تريستان وإيزولده عام 1865، وأوبرا أساطين الغناء عام 1868 وكلتاهما من تأليف فاغنر. في أمريكا قدم التقديم الأول لكونشرتو البيانو الأول لتشايكوفسكي. توفي في القاهرة.

Burgess, Sally

بورغيس، سالي 1953

مغنية سوبرانو ولدت في جنوب إفريقيا. درست على يد هيرفي ألان، وماريون ستودهولم، وجوزفين فيزي. ظهرت في لندن عام 1976 حيث غنت في ريكويام براهمز. غنت دور برتا في (أوبرا بوريدانت لفيبر)، ودور بامينا (أوبرا الناي السحري)، ودور ميمي (أوبرا البوهيمية)،

وضـع عـدداً كبيـراً مـن الأعمـال الكنسـية، وتتضـمن قداسـات لثلاثـة أصـوات وأربعـة وخمسة، وعدداً كبيراً من أعمال الموتيت، إلى جانب بعض الأعمال لآلة الفيرجينال والفيولا. يحتل بيـرد مكانـة هامـة فـي تـاريخ الموسـيقا، فأعماله البارعة والمتنوعة لا تقل أهميـة عن أعمال باليسترينا إن لم تفُقها أحياناً.

التعبيري الخاص الإبتعاد عن تيار الرومانسية الذي رفضه بصورة قطعية. توفي في برلين عام 1924.

Byrd, William

بيرد، ويليام 1543 – 1623

مؤلف إنكليزي وعازف أورغن. عمل عازف أورغن في كنيسة لنكلن، ثم في كنيسة البلاط.

C

Caballé, Montserrat

كاباليه، مونتسيرات 1933

مغنية سوبرانو إسبانية. درست في كونسرفاتوار برشلونة. ظهرت بوصفها مغنية أوبرا في بازل عام 1956، حيث غنت دور السيدة الأولى في أوبرا "الناي السحري". غنت في بريمن منذ عام 1959. ظهرت في لاسكالا عام 1960، وظهرت في مكسيكو سيتي عام 1962 (دور مانون في أوبرا مانون لما سنيه)، كما ظهرت في غليندبورن، وفي الميتروبوليتان في نيويورك، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن. شاركت في مهرجان سالزبورغ. اشتهرت بتأديتها لأعمال بيليني، ودونيزيتي، وريتشارد شتراوس، وبوتشيني، وموتسارت.

Cabezon, António de

كابيزون، دي أنطونيو 1510 - 1566

مؤلف وعازف أورغن وهاربسيكورد إسباني، عمل في البلاط الإسباني، كان أعمى منذ الولادة، ألف عدداً من الأعمال الموسيقية التي تميزت بأصالتها وجودتها.

Caccini, Giulio

كاتشيني، جوليو 1551 - 1618

مؤلف وعازف عود إيطالي، تُعد أوبراه "Eurydice" أوريديس التي وضعها عام 1600 من الأوبرات الأولى المبكرة. كان واحداً من الرواد الذين وصفت أعمالهم، ذات النمط التعبيري الجديد والذي تجلى في أعمال الماردیجال والكانزونيت، بالموسيقا الجديدة.

Cadman, Charles Wakefield

كادمان، شارلز واكيفيلد 1881 - 1946

مؤلف أمريكي. من أعماله الموسيقية سيمفونية بنسلفانيا، وأوبرا مبنية على ألحان الهنود الحمر الأمريكيين وأغانيهم.

Caffarelli, Gaetano

كافاريللي، غايتانو 1710 - 1783

مغني ميتسو - سوبرانو (كاستراتو - مخصي) إيطالي. درس في نابولي على يد بوربورا. ظهر أول مرة في روما عام 1726. غنى في دُور الأوبرا الإيطالية منذ عام 1729. غنى في لندن، وفي فرنسا، وليشبونه، ومدريد. كان فناناً مزاجياً، سُجن مرة لقيامه بحركة فاحشة أثناء الأداء. جمع ثروة طائلة من مهنة الغناء.

Cage, John

كيج، جون 1912 - 1992

مؤلف أمريكي وعازف بيانو، كان تلميذ آ. شونبرغ. من أعماله (مناظر طبيعية خيالية) للمذبذب الكهربائي وعلب التنك والطنان الكهربائي، وله أعمال أخرى لمجموعات من اختراعه كما ألف باليه (الفصول) التي استخدم فيها أوركسترا تقليدية.

Cahill, Teresa

كاهيل، تيريزا 1944

مغنية سوبرانو إنجليزية. درست في مركز الأوبرا في لندن، وعلى يد أودري لانغفورد، وفيرا روزا. نالت جائزة جون كريستي عام 1970. غنت دور روزينا (حلاق أشبيلية)، ودور ميكائيلا (كارمن)، ودور باربارينا (زواج فيغارو)، ودور دونا ألفيرا (دون جيوفاني)،... إلخ.

Caldara, Antonio

كالدارا، انطونيو 1670 – 1736

مؤلف إيطالي، رحل إلى فيينا واستقر فيها حتى وفاته. ألف اكثر من سبعين أوبرا، كما ألف العديد من أعمال الأوراتوريو وموسيقا الحجرة والموسيقا الكنسية.

Callas, Maria

كالاس، ماريا 1923 – 1977

مغنية سوبرانو أمريكية المولد من أصل يوناني. درست في كونسرفاتوار أثينا، ثم على يد ألفيرا دي هيدالغو. ظهرت أول مرة في أثينا حيث غنت دور بياتريس (أوبريت بوكاتشيو للمؤلف سوبيه). غنت دور توسكا، وليونورا. ظهرت في فيرونا عام 1947 حيث غنت دور جيوكوندا (أوبرا جيوكوندا لبونشيللي). في تلك الفترة غنت أدواراً عديدة منها إيزولده، برونهيلده، كوندري، توراندوت. ظهرت لأول مرة في لاسكالا عام 1950 حيث غنت دور عايدة. غنت في دار الأوبرا الملكية في لندن دور نورما. ظهرت في الميتروبوليتان في نيويورك. حققت سمعة طيبة بأدائها المتميز لأدوار كثيرة شائعة، ولأدوار كادت أن تنسى.

Calvé, Emma

كالفيه، ايما 1942

مغنية سوبرانو فرنسية. درست في باريس على يد بوغيت، ومارشيزي، ولابورد. ظهرت في بروكسيل عام 1881 حيث غنت دور مارغريت (أوبرا فاوست)، وغنت في لاسكالا، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن . ظهرت في الميتروبوليتان بنيويورك حيث غنت دور سانتوزا (أوبرا الفروسية الريفية لماسكاني). اشتهرت بأدائها لدور كارمن.

Cambreling, Sylvain

كامبريلينغ، سيلفين 1948

قائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتورا باريس على يد بيير ديرفو. نال جائزة مسابقة البيزانسون عام 1974. قائد مساعد للقائد سيرج بودو. ظهر في ليون عام 1975 حيث قاد أوبرا سيندريلا لروسيني. شغل مناصب موسيقية عديدة، وقدم عروضاً في العديد من المراكز الموسيقية. كما قاد العديد من الأوركسترات في أوربا وأمريكا.

Campion, Thomas

كامبيون، توماس 1567 – 1620

مؤلف إنكليزي، ألف الكثير من الأغاني والماسكات، كما كتب قصائد لحنها هو وآخرون. كان محامياً وطبيباً.

Campra, André

كامبرا، أندريه 1660 – 1744

مؤلف فرنسي، وضع العديد من الأوبرات والأوبرا باليه والأعمال الكنسية. كان المسؤول الموسيقي في كنيسة نوتردام في باريس.

Cannabich, Christian

كانابيخ، كريستيان 1731 – 1798

مؤلف ألماني، وضع العديد من السيمفونيات والأوبرات وأعمال الباليه وموسيقا الحجرة، وكان إلى جانب ذلك عازفاً لآلة الكمان وقائداً للأوركسترا.

Cappuccilli, Piero

كابوتشيلي، بييرو 1929

مغني باريتون إيطالي. اشتهر بأدائه أدواراً في أعمال فيردي. غنى في لاسكالا، وميلان منذ عام 1964.

Carestini, Giovanni

كاريستيني، جيوفاني 1705 – 1760

مغني كونترالتو (كاستراتو، مخصي) إيطالي. درس في بولونا على يد بيستوتشي،

موتسارت. ظهر في مهرجان سالزبورغ حيث عزف كونشرتو البيانو رقم 5 لبيتهوفن بقيادة فاينغارتنر. وضع 7 سيمفونيات، وكونشرتو لآلتي بيانو، و24 بريلود لآلة البيانو... إلخ.

Casals, Pablo

كازالس، بابلو 1876 – 1973

عازف فيولونسيل وقائد أوركسترا ومؤلف إسباني. درس على يد غارسيا في برشلونة، ثم في كونسرفاتوار مدريد. عمل في باريس ولندن، وقام بجولة فنية في الولايات المتحدة. شكل ثلاثي مع كورتو، وتيبو. أسس أوركسترا كازالس في برشلونة عام 1919. غادر إسبانيا عام 1939 احتجاجاً على نظام فرانكو، آخذاً على نفسه عهداً بالا يعود إليها مادامت ترزح تحت الحكم الإستبدادي. استقر في بورتوريكو بدءاً من عام 1956، وأقام فيها مهرجاناً موسيقياً. عزف في جمعية الأمم المتحدة، وفي البيت الأبيض بحضور الرئيس كينيدي (1961). يعود إليه الفضل في تقديم سويتات الفيولونسيل للمؤلف باخ ومعالجتها من خلال نظرة فلسفية تأملية.

Casella, Alfredo

كاسيلا، ألفريدو 1883 – 1947

مؤلف إيطالي وعازف بيانو، تتلمذ على يد المؤلف فوريه في باريس. تتضمن أعماله أوبرات وسيمفونيات وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال للبيانو، وبعض الأعمال الدينية.

Castelnuovo - Tedesco, Mario

كاستيلنوفو – تيديسكو، ماريو 1895 – 1968

مؤلف إيطالي. درس على يد بيزيتي في كونسرفاتوار فلورنسا. استقر في الولايات المتحدة، تتضمن أعماله 8 أوبرات، باليهات، أوراتوريات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتوات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

وبيرناتشي. ظهر في روما عام 1721. غنى في فيينا، وبراغ، ومانتوا، وفينيسيا، وميلانو. ذهب إلى لندن حيث عمل مع المؤلف هاندل. عمل مغنياً في بلاط درسدن وبرلين، وفي مدينة بطرسبورغ.

Carissimi, Giacomo

كاريسيمي، جياكومو 1605 – 1674

مؤلف إيطالي من مؤلفي أعمال الأوراتوريو والكانتاتا والقُداس المبكرة.

Carpenter, John alden

كاربنتر، جون آلدن 1876 – 1951

مؤلف أمريكي، وضع أعمالاً أوركسترالية كالسويت والسيمفوني والباليه.

Carreras, José

كاريراس، خوسيه 1946

مغني تينور إسباني. درس في برشلونة على يد بويغ. ظهر في برشلونة عام 1970 حيث غنى دور اسمائيل (أوبرا نبوخذ نصر لفيردي). نال جائزة مسابقة فيردي. غنى في إيطاليا وفرنسا ولندن. ظهر في سالزبورغ حيث غنى دور دون كارلوس. كما غنى دور شمشون (أوبرا شمشون لسان – سانز). في دار الأوبرا الملكية في لندن.

Caruso, Enrico

كاروزو، إنريكو 1873 – 1921

مغني تينور إيطالي. درس في نابولي على يد فيرجين ولومباردي. ظهر في نابولي عام 1895. غنى 36 دوراً، وظهر أكثر من 600 مرة في الميتروبوليتان. يعد واحداً من أعظم مغني التينور في تاريخ إيطاليا، وفي العالم.

Casadesus, Robert Marcel

كاسادوسو، روبرت مارسيل 1899 – 1972

عازف بيانو ومؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. اشتهر بعزف أعمال

Castro, Juan José

كاسترو، خوان خوسيه 1895 – 1968

مؤلف وقائد أوركسترا أرجنتيني. درس في بوينس أيريس، ثم في باريس على يد دانتدي. شغل مناصب فنية في بوينس أيريس، وهافانا، ومونتفيديو، وملبورن. وضع عدة أوبرات منها أوبرا عرس الدم، خمس سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان،... إلخ.

Cavalli, Pietro Francesco

كافاللي، بيترو فرانشيسكو 1602 – 1676

مؤلف إيطالي. وضع أكثر من أربعين أوبرا مازال العديد منها يقدم حتى الآن. من بين هذه الأوبرات ديدون، أيجيستو، أورميندو، دوريسليا، جيسون، أوريستيو، كاليستو... إلخ.

Celibidache, Sergiu

شيليبيداتشه، سيرجيو 1912

قائد أوركسترا ومؤلف روماني، درس في برلين. قاد أوركسترا برلين الفلهارمونية 1945 – 1951. قاد أوركسترا راديو شتوتجارت، وأوركسترا راديو ستوكهولم. كما قاد أوركسترا ميونيخ الفلهارمونية. وضع أربع سيمفونيات، وكونشرتو بيانو.

Chabrier, Emmanuel

شابريير، إيمانويل1841 – 1894

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا فرنسي. درس منذ صغره العزف على آلة البيانو، والكمان، والتأليف. تأثر بفاغنر. وضع عدة أوبرات منها أوبرا (النجمة)، و(ملك على الرغم منه)، وبعض الأعمال الأوركسترالية، والأغاني.

Chaliapin, Fyodor

شاليابين، فيودور 1873 – 1938

مغني باص روسي، غنى في دار الأوبرا الملكية في بطرسبورغ. ثم انضم إلى دار أوبرا ماموتتوف الخاصة في موسكو. غنى دور إيفان في أوبرا عذراء بشكوف لريمسكي – كورساكوف، كما غنى دور بوريس غودونوف (أوبرا بوريس غودونوف لموسورسكي). أصبح عضواً في دار أوبرا البولشوي في موسكو. ظهر في لاسكالا حيث غنى دور ميفيستوفيل (أوبرا ميفيستوفيل لبويتو)، كما ظهر في الميتروبوليتان في نيويورك، وفي لندن، وباريس. كان يتقن تمثيل الدور إلى جانب الأداء، ويعد من أعظم مغني الباص. ظهر في فيلمين.

Charpentier, Marc-Antoine

شاربنتيه، مارك أنطوان 1645 – 1704

مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد المؤلف الإيطالي كاريسيمي. وضع العديد من الأعمال الكنسية إلى جانب أعمال الأوبرا والباليه.

Chausson, Ernest

شوسون، إرنست 1855 – 1899

مؤلف فرنسي تتلمذ على يد ج. ماسنيه وس. فرانك. كان من الناحية الأسلوبية بمثابة جسر بين الجيل الذي سبقه وجيل كلود ديبوسي. من أعماله قصيدة لآلة الكمان والأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكمان مع بيانو ورباعية وترية، قصيدة الحب والبحر لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، وأعمال أخرى متنوعة وعدد من الأغاني.

Chávez, Carlos

شافيز، كارلوس 1899 – 1978

مؤلف مكسيكي وقائد أوركسترا وباحث في مجال الأغنية الشعبية. درس البيانو على يد مانويل بونسي. اتجه نحو التأليف الموسيقي النابع من روح الموسيقا القومية الهندية المكسيكية. أنشأ الأوركسترا السيمفونية، وشغل منصب مدير الكونسرفاتوار المكسيكي. زار أوربا الغربية والولايات المتحدة حيث قام بنشاط موسيقي

بـاريس عـام 1849 متـأثراً بمرضـه ولـم يبلـغ الأربعين من عمره. تكمن أهمية شوبان في كونه مؤلفاً لآلة البيانو المنفرد، فقد أغنى فن التأليف لتلك الآلة وطوره وجعله أكثر إحكاماً وبلاغـة، كمـا أضـاف تقنيـات جديـدة فـي استخدام تلك الآلة بأسلوب متميز ولحنيـة أصـيلة موشـاة بالزخـارف ولغـة هارمونيـة خصبة. تتضمن أعمال شوبان. وكلها تقريباً لآلة البيانو المنفرد (إذ أن أعماله الأوركسترالية القليلة لم ترق إلى مستوى مؤلفاته لآلة البيانو)، سـوناتات، دراسـات بريلـودات، فالسـات، بالادات، نوكتورنات، إضافة إلى كونشيرتوين للبيانو مع الأوركسترا وأعمالاً أخرى متفرقة.

Christoff, Boris

كريستوف 1914 – 1993

مغنـي بـاص بلغاري. درس الغنـاء فـي رومـا، وسـالزبورغ. غنـى لـدى ظهـوره أول مـرة دور كـولين (أوبـرا البوهيميـة)، بعـد ذلـك ظهـر فـي رومـا، ونـابولي حيـث غنـى دور بـيمن (أوبـرا بـوريس غودونـوف). غنـى فـي دار الأوبـرا الملكية في لندن. شارك في مهرجان سالزبورغ. غنى في سان فرانسيسكو، وشيكاغو. اشتهر بأدائه لدور بوريس غودونوف (موسورسكي)، ولدور الملك فيليب (فيردي). غنى أيضاً أدواراً في أعمال فاغنر.

Chung, Kyung -Wha

شانغ، كيونغ – وا 1948

عازفة كمان كورية. درست في كوريا. عزفت كونشرتو الكمان لمندلسون وهي في التاسعة مـن عمرهـا. بعـد ذلـك درسـت فـي مدرسـة جوليارد. حـازت جـائزة ليفينتريت. ظهـرت فـي نيويـورك عـام 1968. وفـي أوربـا عـام 1970. شاركت في مهرجان سالزبورغ. سجلت العديد مـن الكونشـرتات منهـا كونشرتوسـيبيليوس، والنون، إيلغر، سترافينسكي..

واسـع. تتضـمن أعمالـه سـيمفونيات وباليهـات وقطع لآلة البيانو وقطع لآلات النفخ والإيقاعات. استخدم شـافيز فـي موسـيقاه الألحـان الشـعبية المكسيكية الغنية بإيقاعاتها. كما استخدم الآلات الشعبية المكسيكية المختلفة إلى جانب الآلات الموسيقية الغربية، يُعد شافيز من المؤلفين الذين تميزت أعمالهم بالإبتكار والأصالة والجدة.

Cherubini, Luigi

كيروبيني، لويجي 1760 – 1842

مؤلـف إيطـالي، استقر فـي بـاريس منـذ عـام 1788، وشـغل منصـب مـدير كونسـرفاتوار باريس عام 1822. كان واحداً من أهم المؤلفين فـي عصـره، وحصـل علـى سـمعة طيبـة فـي ألمانيـا وفرنسـا وإيطاليـا، وخصَّـه بيتهـوفن بالإعجاب والتقدير، والآن يذكر هذا المؤلف من خلال بعض الأعمال منها أوبرا السقاء والجنـاز مقـام دو مينـور، الـذي يعـد مـن أهـم أعماله على الإطلاق، وأعمال موسيقا الحجرة. توفي كيروبيني في باريس عام 1842.

Chopin, Frédéric

شوبان، فريدريك 1810 – 1849

مؤلـف بولـوني وعـازف بيـانو. ولـد فـي زيلازوفـافولا قـرب وارسـو، درس الموسـيقا فـي وارسو. في عام 1830 غادر وطنه بولونيا إلى غير رجعة، حيث قضى عاماً في فيينا، ثم قصد باريس ليستقر فيها، وبعد سنوات من العمل في التأليف والتدريس والعزف أصابه مرض السل وتشبث به. زار شوبان العديد من العواصم والبلدان الأوربية حيث عمت شهرته فيها بصفته مؤلفاً وعازفاً مرموقاً لآلة البيانو، كما زار إنكلترا بنـاء على نصيحة طبيـة. في عـام 1837 ارتبط بعلاقـة حب وصداقة مع الكاتبـة الفرنسية جورج صاند التي قدمت لـه العون والرعاية وصحبته إلى جزر المايوركا طلباً للشفاء في جوها الدافئ. توفي شوبان في

في روسيا وألمانيا. عاد إلى فيينا حيث قاد أوركسترا دار الأوبرا فيها.

Clementi, Muzio

كليمنتي، موزيو 1752 – 1832

مؤلف وعازف بيانو إيطالي. أظهر نبوغاً منذ حداثته، أُخذ إلى إنكلترا وهو في الرابعة عشر من عمره، وهناك تابع دراسته الموسيقية. قام برحلات إلى روسيا وفرنسا وإيطاليا ثم عاد إلى لندن عام 1810. وضع أعمالاً كثيرة لآلة البيانو وكان من الرواد الذين اكتشفوا وطوروا تقنيات جديدة لها. تتضمن أعماله أكثر من ستين سوناتا لآلة البيانو ومجموعة شهيرة من الدراسات للبيانو أيضاً، إضافة إلى السيمفونيات وأعمال موسيقا الحجرة.

Connell, Elizabeth

كونيل، إليزابيث 1947

مغنية سوبرانو من مواليد جنوب إفريقيا. درست في مركز الأوبرا في لندن على يد أوتاكار كراوس. نالت جائزة ماغي تايت عام 1972. ظهرت في مهرجان ويكسفورد عام 1973 حيث غنت دور فارفارا (أوبرا كاتيا كابا نوفا ليانا تشيك). غنت في دار الأوبرا في أوستراليا، ودار الأوبرا الملكية في لندن، وفي لاسكالا، وفي الميتروبوليتان. شاركت في مهرجان سالزبورغ، وبايروت. تتضمن الأدوار التي غنتها دور هيروديا (أوبرا سالومي)، إيبولي (أوبرا دون كارلوس)، أورترود (أوبرا لوهنغرين)، سينتا (أوبرا الهولندي الطائر)... إلخ.

Conti, Francesco Bartolomeo

كونتي، فرانشيسكو بارتولوميو 1681 – 1732

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوراتوريات، والسيريتادات، وأكثر من خمسين كانتاتا، ونحو عشرين أوبرا.

Chung, Myung -Whun

شانغ، ميونغ – وين 1953

قائد أوركسترا وعازف بيانو كوري. درس في مدرسة جوليارد. ظهر في سيؤول عام 1960. نال الجائزة الثانية في مسابقة تشايكوفسكي للبيانو في موسكو عام 1974. شغل مناصب عديدة، كما قاد العديد من الأوكسترات المعروفة في العالم.

Ciesinski, Kristine

سيشينسكي، كريستين 1952

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في جامعة بوسطن. ظهرت في دنفر عام 1976 حيث غنت دور كونتيسة (أوبرا كابريتشيو لريتشارد شتراوس). نالت جائزة جنيف الدولية عام 1977. شاركت في مهرجان سالزبورغ. ومهرجان بايروت. غنت أدواراً كثيرة منها دور ليدي ماكبث، ماري (أوبرا فوزيك)، سالومي، أريادن، سينتا (أوبرا الهولندي الطائر). إيفا (أوبرا أساتذة الغناء)، وليونورا (أوبرا فيديليو).

Cimarosa, Domenico

تشيماروزا، دومينيكو 1749 – 1801

مؤلف أوبرا إيطالي، عمل في البلاط الروسي في مدينة سان بطرسبورغ وفي البلاط النمساوي في فيينا. حازت أوبراه (الزواج السري) على شهرة واسعة. وضع تشيماروزا عدداً كبيراً جداً من الأوبرات، إضافة إلى بعض الأعمال الكنسية. توفي في فينيسيا.

Clement, Franz

كليمينت، فرانز 1780 – 1842

عازف كمان نمسوي. قدم أولى حفلاته عام 1789. أتبعها بجولات فنية في ألمانيا، وإنجلترا. عزف كونشرتو الكمان لبيتهوفن في أول تقديم له عام 1806. قاد التقديم الأول لسيمفونية بيتهوفن الرابعة عام 1807. عمل

Cooke, Arnold

كوك، أرنولد 1906 - ؟

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة كامبر يدج، وعلى يد هينديميث تتضمن أعماله أوبراتين، ست سيمفونيات، كونشرتو أوبوا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتوين لآلة الكلارينيت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Cooper, Emil

كوبر، إميل 1877 - 1960

أوركسترا روسي المولد. درس في أوديسا، وفيينا، وموسكو. قاد أوركسترا دار أوبرا كييف. قاد في موسكو التقديم الأول لأوبرا "الديك الذهبي". للمؤلف ريمسكي - كورساكوف. قدم في باريس ولندن أوبرا بوريس غودونوف. قاد أوركسترا لينينغراد الفلهارمونية. ترك روسيا عام 1922. قاد أوركسترا دار أوبرا المتروبوليتان في نيويورك، كما قاد أوركسترا دار أوبرا مونتريال.

Copland, Aaron

كوبلاند، آرون 1900 - 1990

مؤلف وعازف بيانو وكاتب ومحاضر أمريكي، ولد في بروكلين وتتلمذ على يد ناديا بولانجيه في باريس. لعب دوراً بارزاً في تكوين الموسيقا الأمريكية المعاصرة. حازت أعماله على شهرة واسعة خاصة أعمال الباليه. نلحظ في موسيقاه تأثيرات موسيقا الجاز، وموسيقا أمريكا اللاتينية، وموسيقا أغاني رعاة البقر، وموسيقا سترافينسكي. لكننا نلحظ في بعض أعماله أحياناً ميلاً لتجنب أية تأثيرات، وميلاً لكتابة موسيقا مجردة تماماً. تتضمن أعماله سيمفونيات، وباليهات، وكونشرتات، وأوبرا، وأعمال موسيقا الحجرة إلى جانب أعمال موسيقا المسرح والسينما.

Corelli, Arcangelo

كوريللي أركانجيلو 1653 - 1713

مؤلف وعازف كمان إيطالي، أسهم في خلق أسلوب في العزف على آلة الكمان، أثر وساعد على تطوير تقنية جديدة لها، كما ساهم عن طريق مؤلفاته الموسيقية في تعزيز وتمكين الصيغ الموسيقية الخاصة بالكونشيرتو جروسو، والسوناتا. وضع مؤلفات عديدة مكرسة لآلة الكمان المنفردة أو مع الأوركسترا.

Corigliano, John

كوريليانو، جون 1938

مؤلف أمريكي. درس في جامعة كولومبيا، ثم على يد جيانيني، وكريستون. تتضمن أعماله أوبراتين، كونشرتو بيانو، كونشرتو أوبوا، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو فلوت، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال البيانو.

Cornelius, Peter

كورنيليوس، بيتر 1824 - 1874

مؤلف وناقد ألماني، تتلمذ على يد ف. ليست. وضع عدة أوبرات منها أوبرا حلاق بغداد. كما وضع بعض الأغاني الجديرة بالإهتمام.

Cortot, Alfred

كورتو، ألفريد 1877 - 1962

عازف بيانو وقائد أوركسترا سويسري المولد. درس في كونسرفاتوار باريس. ظهر بوصفه عازف بيانو في باريس عام 1896. ذهب إلى بايروت وأصبح قائد أوركسترا مساعداً لريختر وموتل. قاد في فرنسا التقديم الأول لأوبرا "بارسيفال". ولقداس بيتهوفن مقام ري ماجور، ولريكوايام براهمز. شكل مع تيبو وكازالس ثلاثي بيانو. أسس عام 1919 الإيكول نورمال للموسيقا. قاد أوركسترا باريس السيمفونية. شارك في مهرجان سالزبورغ. اعتقل عام 1944

Cramer, Johann Baptist

كرامر، يوهان بابتيست 1771 – 1858

عازف بيانو ومؤلف ألماني المولد. تتلمذ على يد كليمينتي في لندن. ظهر في لندن بوصفه عازف بيانو عام 1783. جال أوربا، وقابل هايدن وبيتهوفن. تمتع بسمعة طيبة بصفته أستاذاً لآلة البيانو، ونشر كتاباً يتضمن دراسات لها. كما وضع 105 سوناتات، وتسعة كونشرتوات لآلة البيانو.

Cristofori, Bartolomeo

كريستوفوري، بارتولوميو 1655 – 1731

صانع هاربسيكوردات إيطالي، وهو مخترع آلة البيانو. شغل منصب قيم متحف الآلات الموسيقية التابع لآل ميديتشي في فلورنسا منذ عام 1690. في عام 1700 توصل إلى ابتكار آلة موسيقية دعاها "Gravicembalo col Piano Forte" أي هاربسيكورد ذو صوت ناعم وعالٍ. وعن هذه الآلة تطورت فيما بعد آلة البيانو الحديثة كما نعرفها اليوم.

Crosse, Gordon

كروس، غوردون 1937

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة أكسفورد، ثم في روما على يد بيتراسي. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، باليه، سيمفونية، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورس، وأعمال الأطفال.

Cui, César

كوي، سيزار 1853 – 1918

مؤلف روسي من أصل فرنسي، كان من دعاة الموسيقا القومية الروسية وعضواً في جماعة الخمسة الكبار المعروفين بـ القبضة المنيعة. تتضمن أعماله العديد من الأوبرات وقطع البيانو والأغاني. أكمل أوبرا الضيف الحجري

بتهمة التعاون مع قوات الاحتلال النازية، لكن أطلق سراحه.

Costa, Michael

كوستا، ميشائيل 1808 – 1884

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي المولد. درس في كونسرفاتوار نابولي. وضع أربع أوبرات في نابولي، ثم ذهب إلى بيرمينغهام. بعد ذلك استقر في لندن حيث شغل مناصب فنية متعددة. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، كانتاتات، أوراتوريات، أوبرات منها أوبرا دون كارلوس.

Couperin, François

كوبيران، فرانسواز 1668 – 1733

مؤلف وعازف هاربسيكورد وأورغن فرنسي ويدعى كوبيران الكبير، تتلمذ على يد أبيه. وضع مئتي قطعة لآلة الهاربسيكورد، كونشرتات، قطع للأورغن وللفيولا وبعض الأعمال الكنسية والغنائية، إضافة إلى كتاب في العزف على الهاربسيكورد.

Cowell, Henry

كوويل، هنري 1896 – 1965

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. بدأ بالتأليف وهو في الحادية عشر من عمره، ويعد من الرواد الطليعيين في حقل الموسيقا الحديثة، فقد ابتكر تقنية تعرف بـ (Tone - Clusters)، إلى جانب قيامه بتجارب جريئة في التأليف الموسيقي المعاصر. تتضمن أعماله الكثيرة أوبرا، 12 سيمفونية، تنويعات للأوركسترا، كونشرتو للآلات الإيقاعية... إلخ. إلى جانب موسيقا الحجرة، والأغاني.

Cowen, Frederic

كووين، فريدريك 1852 – 1935

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، ولد في جامايكا، تتضمن أعماله أوبرات، وسيمفونيات وعدداً كبيراً جداً من الأغاني.

أعمـــال الرومـــانتيكيين أمثـــال ليســـت وتشايكوفسكي، لكنـه أجـاد أيضـاً فـي تقـديم أعمـال شـوبرت، وبيتهـوفن، وخاصـة أعمـال موتسارت.

Czerny, Karl

تشيرني، كارل 1791 – 1857

مؤلـف وعـازف بيـانو نمسـاوي مـن أصـل تشـيكي، وضـع عـدداً كبيـراً مـن الدراسـات (التمـارين) لآلـة البيـانو وبعـض الأعمـال الكنسـية. كـان تلميـذ بيتهـوفن، كمـا كـان هـو نفسه من الأساتذة القديرين.

للمؤلـف الروسـي آ. دارغومسـكي، كمـا أكمـل أوبـرا سـوق سوروشينتسـكي للمؤلـف الروسـي موسورسكي. عمل بالنقد أيضاً.

Curzon, Clifford

كورزون، كليفورد 1907 – 1982

عـازف بيـانو إنجليـزي. درس علـى يـد شـارلز ريدي، ثم على يدكاترين غودسون، وفي عام 1928 درس فـي بـرلين علـى يـد شـنابل، كمـا درس فـي بـاريس علـى يـد لاندوفسـكا وبولانجيه. ظهر في نيويورك عام 1939، وفي مهرجـان سـالزبورغ عـام 1955. بـرع فـي تقديم

D

السـلام، وسـيرانو دي بيرجيـراك، إلـى جانـب أعمال الكورال.

Daquin, Louis Claude

داكان لويس كلود 1694–1772

مؤلـف فرنسـي وضـع العديـد مـن الأعمـال الدينيـة، كمـا وضـع العديـد مـن القطـع لآلـة الهاربسيكورد.

Dargomizhsky, Alexander

دارغومسكي، ألكسندر 1813–1869

مؤلـف روسـي ذو نزعـة قوميـة فـي الموسـيقا، كـان لـه الفضـل فـي تأسـيس جماعـة الخمسـة الكبار (القبضة المنيعة)، رواد الموسيقا القومية الروسـية، وإن لـم يكـن واحـداً مـنهم. تتجلـى موهبة دارغومسكي في تلحين الكلام الروسي، فقد استطاع أن يخلق من اللغة الروسية نوعاً جديداً من الأغاني تتشابه مع الحديث العادي، أي اعتمد الكلام الروسي أساساً ومنطلقاً في ابتكاراته اللحنية، ونجح عن هذا الطريق في تخلـيص الموسـيقا الروسـية مـن التـأثيرات الأجنبيـة، خاصـة الإيطاليـة. وضـع بعـض الأوبـرات منهـا روﻻسـكا والضـيف الحجـري، إضـافة إلـى بعـض الأعمـال الأوركسـترالية والغنائية، والعديد من الأغاني.

Dauprat, Louis- François

دوبرا، لويس – فرانسواز 1781 – 1868

عـازف هـورن ومؤلـف فرنسـي. درس فـي كونسـرفاتوار بـاريس. حـاز أربـع جـوائز فـي العـزف. وضـع 5 كونشـرتوات لآلـة الهـورن، سداسـي لسـت هورنـات، وبعـض الأعمـال الأخرى. وضع منهاجاً لدراسة الهورن مازال

Dalayrac Nicolas

داليراك، نيكوﻻ 1753–1809

مؤلـف فرنسـي وضـع أكثـر مـن خمسـين أوبـرا، وبعض الرباعيات الوترية والأغاني.

Dallapiccola, Luigi

داﻻبيكوﻻ، لويجي 1904–1975

مؤلـف وعـازف بيـانو ومـدرس إيطـالي، ينتمـي إلـى المدرسـة الحديثـة فـي التـأليف الموسـيقي، والتي تعتمد سلم الإثني عشر نغمة بدلاً من السلم الدياتوني التقليدي. تتضمن مؤلفاته أوبرا وباليهات وكونشرتات وأعمالاً للأوركسترا مع الكورس، إضافة إلى مؤلفات لآلة البيانو.

Damase, Jean- Michel

داماس: جان ميشيل 1928–؟

مؤلـف وعـازف بيـانو فرنسـي. درس فـي كونسـرفاتوار بـاريس علـى يـد بوسـر، وضـع 7 أوبـرات، 7 باليهـات، كونشـرتو بيـانو، كونشـرتو كمـان، كونشـرتينو لآلـة الهـارب، إلـى جانـب أعمال موسيقا الحجرة.

Damrosch, Walter

دامروش، فالتر 1862 – 1950

قائد أوركسترا ومؤلف ألماني، أمريكي المولد. تتلمذ على يد بولو. قائد مساعد لأوركسترا دار أوبـرا الميتروبوليتـان. قـاد فـي أمريكـا التقـديم الأول

لأوبرا بارسيفال. أسس وقاد دار أوبرا دامروش في نيويورك. قام بجولة فنية في أمريكا لتقديم أوبـرات فـاغنر. قـاد فـي أمريكـا التقـديم الأول للسيمفونية الثالثة لبروكنر، وللسيمفونية الرابعة لمـاهلر. وضـع أربـع أوبـرات منهـا أوبـرا حمامـة

مستخدماً حتى اليوم. عاش في مصر بعد تقاعده.

David, Félicien

دافيد، فيلسيان 1810–1876

مؤلف فرنسي، أهتم بالألحان الشرقية واستخدمها في أعمل الأوركسترا والبيانو. وضع العديد من الأوبرات والعديد من الخماسيات الوترية.

David, Ferdinand

دافيد، فيرديناند 1810 – 1873

عازف كمان ومؤلف ألماني. درس على يد شبور. عزف في لايبزيغ مع أوركسترا جيفاندهاوس وهو في الخامسة من عمره. عزف كونشرتو الكمان لمندلسون في تقديمه الأول في لايبزيغ عام 1845. وضع أوبرا، وخمسة كونشرتوات لآلة الكمان، إلى جانب الأغاني.

Davidovich, Bella

دافيدوفيتش، بيللا 1928

عازفة بيانو روسية المولد أمريكية الجنسية. درست على يد ايغومنوف في كونسرفاتوار موسكو، ثم على يد فلبير. حازت الجائزة الأولى في مسابقة شوبان في وارسو. عازفة منفردة في أوركسترا لينينغراد الفلهارمونية. مدرسة آلة البيانو في كونسرفاتوار موسكو. ظهرت أول مرة في أوربا في مدنية أمستردام عام 1967. هاجرت إلى الولايات المتحدة عام 1978. هي والدة عازف الكمان ديمتري سيتكوفيتسكي.

Davies, Arthur

ديفيز، آرثر 1941

مغني تينور ويلزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا في مانشيستر. ظهر أول مرة في كارديف عام 1972. حيث غنى دورسكويك (أوبرا بيللي باد لبريتين). غنى خلال الأعوام الاثني عشر التي تلت أكثر من ثلاثين دوراً رئيسياً. يغني على الدوام في دار الأوبرا الوطنية الإنجليزية، وفي دار الأوبرا السكوتلندية.

Davies, Dennis Russell

ديفيز، دينيس روسيل 1944

قائد أوركسترا أمريكي. درس في مدرسة جوليارد. ظهر أول مرة مع فرقة جوليارد. قدم في بايروت عام 1978 أوبرا الهولندي الطائر لفاغنر. عمل في شتوتغارت، وبون، وشيكاغو، ونيويورك. قاد التقديم الأول لأعمال وضعها كيج، وكارتر، وفيلدمان، وبيريو... إلخ. في نيويورك قاد التقديم الأول لأوبرا القطة الإنجليزية للمؤلف هنزه.

Davis, Colin

ديفيز، كولين 1927

قائد أوركسترا إنجليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا. قاد العديد من الأوركسترا المعروفة في إنجلترا، وأمريكا، وأوربا. تميز في تقديمه لأعمال بيرليوز، موتسارت، سترافنسكي، تيبيت، وسيبيليوس. ظهر في مهرجان سالزبورغ، ومهرجان بايروت حيث قدم أوبرا تانهاوزر لفاغنر. قاد في بريطانيا التقديم الأول لأوبرا الثعلبة الماكرة لياناتشيك، وأوبرا صعود مدينة ماهاغوني وسقوطها لكورت فايل.

Davy, Gloria

ديفي، غلوريا 1931

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في مدرسة جوليارد. جالت في العديد من أقطار العالم حيث شاركت في تقديم أوبرا بورغي وبيس للمؤلف غيرشوين. حازت جائزة مارينا أندرسون. غنت العديد من الأدوار منها دور عايدة.

الشلل، وقد أهدى عدداً من أعماله الموسيقية للمؤلف الإنكليزي إيريك فنبي الذي قام بمهمة تدوين أعمال ديليوس بدءاً من عام 1928. يغلب على أعمال ديليوس الطابع التصويري، وهي موسومة بطابع ظروف حياته المتنوعة، وتقع على عاتق قائد الأوركسترا مهمة فهمها كي ينجح في تقديمها، وهنا يكمن السبب في ندرة تقديمها نسبياً. من أعماله أوبرا كويانغا، وروميو وجولييت القروية، وعدد من الأعمال الأوركسترالية منها آبالاشيا، وفوق التلال، وبعيداً جداً، وتيار البحر، وعند سماع أول وقواق في الربيع، إلى جانب كونشرتو لآلة البيانو، وكونشرتو لآلة الكمان، وعدد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Della Casa, Lisa

ديللاكازا، ليزا 1919 - ؟

مغنية سوبرانو سويسرية. درست في زوريخ على يد مارغريت هيسر. ظهرت أول مرة في سولوثيرن - بيل عام1941 حيث غنت دور باترفلاي. عملت في مسرح المدينة في زوريخ حيث غنت دور بامينا، غيلدا، سيرينا (أوبرا بورغي وبيس). غنت في دار أوبرا فيينا. ظهرت في مهرجان سالزبورغ. أدت العديد من الأدوار في أوبرات ريتشارد شتراوس، وموتسارت. شاركت في مهرجان بايرويت. تميزت بأدائها اللامع لأدوار ريتشارد شتراوس، وموتسارت.

Deller, Alfred

ديللر، ألفريد 1912 - 1979

مغني كونترتينور إنجليزي. كان يغني في كورس الكنيسة في باريس، لكنه تابع تأهيل نفسه. تميز بأدائه لأدوار بورسيل، هاندل، مونتيفيردي. ظهر في مهرجان سالزبورغ. غنى دور أوبيرون (أوبرا حلم ليلة صيف لبريتين)،... إلخ.

Debussy, Claude

ديبوسي، كلود 1862-1918

مؤلف فرنسي ولد بالقرب من باريس عام 1862. في عام 1873 انتسب إلى الكونسرفاتوار. حصل على جائزة روما الكبرى على مقطوعاته الطفل الخارق. زار روسيا وإيطاليا ومكث فيهما فترة من الزمن، ثم رجع إلى باريس ليقضي فيها بقية حياته، لم يشغل ديبوسي وظيفة ما ولم يظهر قائد أوركسترا إلا فيما ندر، وتوفي متأثراً بالسرطان عام 1918.

يعد ديبوسي مبدع المدرسة الإنطباعية في الموسيقا، تلك المدرسة التي سبق أن تكونت في مجال الرسم بتأثير من أفكار الرسامين الإنطباعيين الفرنسيين وأعمالهم أمثال مانيه، مونيه، بيسارو، سيزان، رينوار وغيرهم. تميزت موسيقا ديبوسي بالأصالة والجدة بابتعادها عن كل ما هو مألوف وتقليدي في الهارموني واللحنية، وفي طرحها لقيم جمالية جديدة.

أشهر أعماله - أوبرا بيلياس وميليزاند وكانتاتا الآنسة المباركة، مقطوعة أصيل إله الحقول والبحر وإيبيريا. إلى جاب العديد من الأعمال لآلة البيانو.

Delibes, C.Ph. Léo

ديليب، ك. ف. ليو 1836-1891

مؤلف وعازف أورغن فرنسي، وضع العديد من الأوبرات والباليهات، إلى جانب العديد من الأعمال الدينية والأغاني.

Delius, Frederick

ديليوس، فريدريك 1862-1934

مؤلف إنكليزي من أصل ألماني، درس الموسيقا في كونسرفاتوار لايبزيغ حيث وقع - خلال دراسته تحت تأثير غريغ. اتخذ ديليوس من فرنسا مكاناً لإقامته منذ عام 1890، وخلال السنوات الأخيرة من حياته فقد بصره وأصابه

وفي الميتروبوليتان في نيويورك، تميز بأدائه لأدوار بونتشيني.

De Lucia, Fernando

دي لوتشيا، فيرناندو 1860 – 1925

مغني تينور إيطالي. درس في نابولي. ظهر في نابولي عام 1885 حيث غنى دور فاوست (أوبرا فاوست للمؤلف غونو). غنى في روما، ولندن. اعتزل الغناء عام 1917، لكنه غنى في مأتم المغني الشهير كاروزو عام 1921. سجل أكثر من 400 تسجيلاً.

Demessieux, Jeanne Marie-Madeleine

دومسيو، جان ماري – مادلين 1921 – 1968

عازفة أورغن فرنسية. درست في كونسرفاتوار باريس، ثم على يد مارسيل دوبريه. قدمت أول ريسيتال في باريس عام 1946. وفي لندن عام 1947. شاركت في مهرجان سالزبورغ عام 1949. ظهرت في أمريكا عام 1953. اشتغلت أيضاً بالتأليف الموسيقي.

Demus, Jörg

ديموس، يورغ 1928

عازف بيانو نمسوي. درس على يد كيرشبلومر، ثم على يد ميكيلانجلي، وكيمف، وغيزيكينغ. ظهر في فيينا عام 1943، ولندن عام 1950. شارك في مهرجان سالزبورغ. نال جائزة بوسوني. كان متفوقاً بصفته عازف منفرداً ومرافقاً. فقد رافق على البيانو المغنية الشهيرة شفارزكوف، والمغني الشهير فيشر – ديسكاو.

Denisov, Edison

دينيزوف، إيدسون 1929

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد شيبالين. تتضمن أعماله الكثيرة. أوبرا الجندي إيفان، سيمفونية مقام دو، سينفونييتا على ألحان طاجيكية، كونشرتو كمان، كونشرتو فلوت، كونشرتو بيانو، كونشرتو

Dello Joio, Norman

ديللو جويو، نورمان 1913 – ؟

مؤلف وعازف بيانو وأورغن أمريكي. درس في مدرسة جوليارد، ثم على يد هينديميث. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، ثلاث باليهات، أعمال أوركسترالية متنوعة، كونشرتو فلوت، كونشرتوين للبيانو، كونشرتو هارمونيكا، كونشرتو هارب، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال الحجرة.

Del Mar, Norman

ديل مار، نورمان 1919 – 1994

قائد أوركسترا إنجليزي. درس في الكلية الموسيقية الملكية. عمل عازفاً لآلة الهورن، ثم أصبح قائد أوركسترا مساعداً. أسس أوركسترا شيلسي السيمفونية. قاد العديد من الأوركسترات، كما قاد التقديم الأول للعديد من الأعمال. وضع كتاباً حول المؤلف ريتشارد شتراوس.

Del Monaco, Mario

ديل موناكو، ماريو 1915 – 1982

مغني تينور إيطالي. تميز بأدائه لأدوار فيردي، خاصة دور عطيل، فقد غناه 427 مرة خلال حياته الفنية. تقاعد عام 1973.

Del Tredici, David

ديل تريديسي، دافيد 1937

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس على يد سيشينز. نال جائزة بوليتزر عام 1980. قام بتلحين بعض قصائد جيمس جويس، وتتضمن أعماله أيضاً مقطوعات أوركسترالية متنوعة، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Deluca, Giuseppe

دي لوكا، جيوزيبي 1876 – 1950

مغني باريتون إيطالي. درس في روما. غنى في لاسكالا، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن،

1898 حيث غنت دور سانتوزا (أوبرا الفروسية الريفية). ظهرت في دار الأوبرا الملكية في لندن، وفي الميتروبوليتان، في نيويورك، وشاركت في مهرجان بايروت. من الأدوار العديدة التي أدتها دور آنا، وعايدة، وسنتا، وسالومي، وتاتيانا... إلخ.

Dett, R. Nathaniel

ديت، روبرت ناثانيل 1882-1943

مؤلف وقائد أوركسترا وأستاذ أمريكي (زنجي) كندي المولد درس الموسيقا على يد ن. بولانجيه. وضع العديد من أعمال الأوراتوريو، والسويت والكورس، إلى جانب الأغاني، تتجلى في أعماله تأثيرات الموسيقا الشعبية.

Diabelli, Antonio

ديابيلي، أنطونيو 1781-1858

مؤلف وناشر نمساوي، درس على يد هايدن. وضع أعمالاً موسيقية لآلة البيانو تتضمن فالسات دفعت العديد من المؤلفين إلى وضع تنويعات عليها.

Dimitrova, Ghena

ديمتروفا، جينا 1941

مغنية سوبرانو بلغارية. درست في صوفيا وزاغرب. عملت في دار الأوبرا الوطنية في صوفيا. غنت في إيطاليا وفي فيينا. ظهرت في أمريكا عام 1981 حيث غنت دور إلفيرا (أوبرا إرناني لفيردي). شاركت في مهرجان سالزبورغ، وغنت في لاسكالا، وفي دار الأوبرا الملكية في لندن. من الأدوار التي أدتها دور عايدة، وليدي ماكبث، توراندوت، جيوكوندا... إلخ.

Di Stefano, Giuseppe

دي ستيفانو، جيوزيبي 1921

مغني تينور إيطالي. درس في ميلان على يد مونتيسانتو. غنى في دار أوبرا لاسكالا،

أوبرا، كونشرتو ساكسوفون،... إلخ. إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Dernesch, Helga

ديرنيش، هيلغا 1939

مغنية سوبرانو نمسوية. درست في كونسرفاتوار فيينا. عملت في دار أوبرا بيرن. شاركت في مهرجان بايروت، وفي مهرجان سالزبورغ، وغنت في العديد من دور الأوبرا. من أدوارها دور برونهيلده، إيزولده، ليونور، أريادن، مارشالين... إلخ. كما غنت بعض أدوار الميتسو سوبرانو.

De Sabata Victor

دي ساباتا، فيكتور 1892 - 1967

قائد أوركسترا إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان. قاد أوركسترا دار أوبرا مونت كارلو، وأوركسترا دار أوبرا لاسكالا.

شارك في مهرجان بايروت حيث قاد أوبرا تريستان، كما شارك في مهرجان سالزبورغ. دعي لقيادة العديد من الأوركسترات العالمية. ألف العديد من الأعمال التي تتضمن أوبرات قصائد سيمفونية وأعمالاً أخرى متنوعة.

Dessau, Paul

ديساو، بول 1894-1979

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. عاش في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ما بين عامي 1933 - 1945.

من أعماله محاكمة لوكولوس كتب نصها بريشت إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية وموسيقا المسرح (مسرح بريشت) وموسيقا السينما.

Destinn, Emmy

ديستين، ايمي 1878 - 1930

مغنية سوبرانو تشيكية. درست على يد ماري لوي - ديستين. ظهرت أول مرة في برلين عام

والميتروبوليتان، ودار الأوبرا الملكية في لندن. من الأدوار التي غناها دور رودولفو، نيمورينو (أوبرا أكسير الحب لدونيزيتي)، كافارادوسي (أوبرا توسكا لبوتشيني)... إلخ. كان يغني دائماً مع المغنية الشهيرة ماريا كالاس، كما سجل معها العديد من التسجيلات.

Dittersdorf, Karl Ditters von

ديترزدورف، كارل ديترز فون 1739 – 1799

مؤلف نمسوي وعازف كمان. تتضمن أعماله الكثيرة جداً 40 أوبرا، ونحو 120 سيمفونية، 35 كونشرتو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأعمال الكنسية.

Dobbs, Mattiwilda

دوبس، ماتيفيلدا 1925

مغنية سوبرانو أمريكية. درست على يد لوتو ليهمان، وعلى يد بيرناك. نالت الجائزة الأولى في مهرجان جنيف عام 1951. غنت في العديد من دور الأوبرا في العالم. من الأدوار التي أدتها دور زربينيتا (أوبرا أريادن على ناكسوس لريتشارد شتراوس)، ملكة الشيماخا أوبرا الديك الذهبي لريمسكي – كورساكوف)، غليدا (أوبرا ريغوليتو لفيردي)،... إلخ.

Dohnányi, Ernö

دوهناني، ارنو 1877 – 1960

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا هنغاري. درس على يد كارولي فورستنر، وعلى يد دالبرت. عمل عازفاً منفرداً (سوليست)، وقائد أوركسترا. وضع العديد من الأعمال التي تتضمن أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً لموسيقا الحجرة، وأعمالاً لآلة البيانو المنفرد.

Domingo, Plácido

دومينغو، بلاسيدو 1941

مغني تينور وقائد أوركسترا إسباني. عاش في مكسيكو منذ عام1950. درس البيانو والقيادة على يد ماركيفيتش، والغناء في كونسرفاتوار مكسيكو الوطني. ظهر أول مرة في مونتيري عام 1961 حيث غنى دور ألفريدو (أوبرا لاترافيانا لفيردي). غنى في العديد من دور الأوبرا في العالم. وشارك في مهرجان سالزبورغ وبايروت. من الأدوار التي أداها نذكر دور بينكيرتون (أوبرا مدام بترفلاي لبوتشيني)، لوهنغرين، فالتر (أوبرا أساتذة الغناء لفاغنر)، سيغموند (أوبرا الفالكورة لفاغنر)،... إلخ. عمل أيضاً في قيادة الأوبرات.

Dominguez, Oralia

دومنيغز، أوراليا 1928

مغنية ميتسو – سوبرانو مكسيكية. درست في كونسرفاتوار ميكسيكو. غنت في العديد من دور الأوبرا في العالم منها دار أوبرا لاسكالا، ودار الأوبرا الملكية في لندن.

Donizetti, Gaetano

دونيزيتي، جايتانو 1797–1848

مؤلف أوبرا إيطالي وضع أكثر من ستين أوبرا ضمن الأسلوب الإيطالي الغنائي والمتميّز بروح الدعابة. من أعماله أوبرا إكسير الحب، ابنة الفوج، دون باسكال، لونتشيا دي لاميرمور... إلخ. عانى دونيزيتي في سنواته الأخيرة من مرض عقلي ومن الشلل.

Dorati, Antal

دوراتي، أنتال 1906 – 1988

قائد أوركسترا ومؤلف هنغاري المولد. درس في أكاديمية ليست في بودابست، ثم على يد كودالي. قاد أوركسترا دار أوبرا بودابست، درسدن، مونستر. استقر في أمريكا عام 1940. شارك في مهرجان سالزبورغ. قاد أوركسترا دالاس السيمفونية، وأوركسترا مينيابوليس السيمفونية، وأوركسترا ب. ب. س

Draghi, Antonio

دراغي، أنطونيو 1635 – 1700

مؤلف نمسوي. عمل في فينيسيا، ثم عاد إلى فيينا عام 1658. وضع 118 أوبرا، أوراتوريات، كانتاتات، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Dubois, Théodore

دوبوا ثيودور 1837 – 1924

مؤلف فرنسي وضع العديد من الأوبرات والأعمال الدينية.
شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس ما بين عامي 1896 – 1905.

Dukas, Paul

دوكا، بول 1865 – 1935

مؤلف فرنسي من المتأثرين بالمدرسة الإنطباعية في الموسيقا.
من أعماله أوبرا أريان وذو اللحية الزرقاء، وباليه بيري، والعمل الأوركسترالي التصويري أجير المشعوذ، إلى جانب عدد من أعمال البيانو.

Duparc, Henri

دوبارك، هنري 1848 – 1933

مؤلف فرنسي. درس على يد فرانك. أتلف معظم أعماله المبكرة. وضع العديد من الأغاني، وأعمال الكورس، والقليل من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال البيانو.

Dushkin, Samuel

دوشكين، صامويل 1891 – 1976

عازف كمان أمريكي من مواليد بولونيا. درس على يد أور، وكلايزلر. ظهر أول مرة في أوربا عام 1918. في عام 1924 قدم مع الأوركسترا أولى حفلاته.

Dutoit, Charles

دوتوا، شارل 1936

عازف كمان وقائد أوركسترا سويسري. درس الكمان، والفيولا، والتأليف، وقيادة الأوركسترا. السيمفونية، وأوركسترا واشنطن. تتضمن مؤلفاته سيمفونية، كونشرتو فيولونسيل، كانتاتا، باليه، ورباعية وترية.

Dorow, Dorothy

دورو، دوروثي 1930

مغنية سوبرانو إنكليزية. درست في ترينيتي الموسيقية في لندن. نصيرة موسيقا القرن العشرين، فقد قامت بأداء أدوار المؤلفين الحديثين أمثال شونبرغ، بيرتفيستل، نونو، بوليز، بينيت، هنزه. عاشت في السويد وهولندا. ظهرت في دار الأوبرا الملكية في لندن عام 1983 حيث أدت دور العندليب (أوبرا العندليب لسترافنسكي).

Douglas, Nigel

دوغلاس، نيجيل 1929

مغني تينور إنكليزي. درس في أوكسفورد، وفيينا. ظهر أول مرة في فيينا عام 1959 حيث غنى دور رودولفو (أوبرا البوهيمية لبوتشيني). عمل في دار أوبرا زوريخ، وفيينا، وسكوتلاندا، وويلز.

Dow, Dorothy

دو، دوروثي 1920

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في مدرسة جوليارد. غنت في دار أوبرا زوريخ، وفي دار أوبرا لاسكالا. شاركت في مهرجان غليندبورن، غنت أدواراً لشونبرغ، وشتراوس، وبروكوفييف. وشوستاكوفيتش،... إلخ.

Downes, Edward

داونز، إدوارد 1924

قائد أوركسترا إنكليزي. قاد أوركسترا دار الأوبرا الملكية في لندن منذ عام 1952 وحتى عام 1969. قاد أوركسترا الـ BBC الفلهارمونية منذ عام 1980 وحتى عام 1992.

ترك مهنة العزف، وتحول إلى القيادة. قاد العديد من الأوركسترات الهامة في أوربا.

Dvořák, Antonin

دفورجاك، أنتونين 1841–1904

مؤلف تشيكي ظهرت موهبته الموسيقية وهو لا يزال طفلاً، تلقى تعليمه الأول من مدرس الموسيقا لايهمان ثم استطاع بتشجيع من لايهمان ومساعدته أن يلتحق بمدرسة الأورغن في مدينة براغ عام 1857، وبعد سنتين التحق دفورجاك بأوركسترا الأوبرا الوطنية عازفاً لآلة الفيولا. في عام 1873 ترك دفورجاك العمل في الأوركسترا ليكرس نفسه للتأليف الموسيقي. في عام 1875 التقى براهمز الذي قدم له الكثير من التشجيع، ومنذ تلك اللحظة ابتدأت شهرة دفورجاك تتسع على نحو كبير وملحوظ سواء في وطنه أو خارجه. زار دفورجاك إنكلترا للمرة الأولى عام 1884، ثم توالت زيارته إليها، وأثناء إحدى تلك الزيارات منح دفورجاك درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة كامبردج. في السنة ذاتها انضم دفورجاك إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار براغ، وفي العام التالي دُعي إلى نيويورك ليشغل منصب عميد الكونسرفاتوار الوطني فيها لمدة ثلاث سنوات، وبعد عودته إلى براغ استأنف دفورجاك مهامه في كونسرفاتوارها الذي أصبح بعد عدة سنوات عميداً له، وظل في هذا المنصب حتى وفاته، تزوج دفورجاك من إحدى مغنيات الكورس في دار الأوبرا الوطنية، ورزق بستة أطفال، وتميزت حياته العائلية بالهدوء والسعادة. أسهم دفورجاك في إثراء الموسيقا الآلية، السيمفونية منها وموسيقا الحجرة، كما نجح في تقديم مؤلفات هامة ومتميزة للأوركسترا والكورس، ويعود إليه الفضل في ترسيخ المدرسة التشيكية الموسيقية وتدعيمها، باستخدامه ومعالجته لألحانها الشعبية، ويعدُ – بوصفه أستاذاً ومؤلفاً – من مؤسسي المدرسة التشيكية الحديثة.

مؤلفات دفورجاك:

- أعمال أوركسترالية: تسع سيمفونيات، خمس افتتاحيات، ست عشرة رقصة سلافية، أربع قصائد سيمفونية، مقطوعتا سيريناد ومتتالية تشيكية.
- أعمال الكونشرتو: كونشرتو للكمان، كونشرتو للبيانو، كونشرتو للفولونسيل رقم 1-2.
- أعمال كورالية: ستابات ماتر، ريكوايام، أوراتوريو، ماس، تي - ديوم (تراتيل غنائية).

إضافة إلى عشر أوبرات منها أوبرا أرميدا وروسالكا، وعدد هام جداً من أعمال موسيقا الحجرة والبيانو المنفرد.

Dvořákova, Ludmila

دفورجاكوفا، لودميلا 1923

مغنية سوبرانو تشيكية. درست في كونسرفاتوار براغ. عملت في براغ، وبراتيسلافا، وبرلين. شاركت في مهرجان بايروت. زارت اليابان مع أوركسترا دار أوبرا برلين، وهامبورغ.

E

Eames, Emma

إيميس، إيما 1865 – 1952

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في بوسطن، ثم في باريس على يد م. مارشيزي. غنت في دار أوبرا باريس، وظهرت في العديد من دور الأوبرا. غنت دور السيدة فورد في أوبرا "فالستاف". في أول تقديم لها في أمريكا.

Easdale, Brian

ايسدال، بريان 1909–؟

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الأوركسترالية وموسيقا الأفلام.

Easton, Florence

إيستون، فلورنس 1882 – 1955

مغنية سوبرانو إنجليزية. درست في الكلية الملكية للموسيقا، ثم في باريس. غنت أكثر من 150 دوراً مختلفاً وفي أربع لغات، وكانت تستطيع أن تحفظ أي دور جديد خلال 12ساعة.

Eben, Petr

إيبن، بيتر 1929

مؤلف تشيكي وعازف بيانو. درس في براغ. تشتمل أعماله على أوراتوريو "دفاع سقراط". كونشرتو بيانو، مجموعات أغاني، موسيقا حجرة ومونتيات.

Eberl, Anton

إيبرل، أنطون 1765 – 1807

مؤلف نمسوي وعازف بيانو. عمل في بطرسبورغ 1796 – 1800. كان صديقاً لـ موتسارت. وضع 5 أوبرات، وعدداً من السيمفونيات، وكونشرتوات لآلة البيانو، إلى جانب أعمال البيانو وموسيقا الحجرة.

Egge, Klaus

ايج، كلاوس 1906–1979

مؤلف نرويجي، وضع عدداً من الأعمال الأوركسترالية، وموسيقا الحجرة.

Egk, Werner

إيك فيرنر 1901–1983

مؤلف ألماني وقائد أوركسترا، وضع عدداً من أعمال الأوبرا والباليه والكونشرتو والسويت.

Eichheim, Henry

ايشهايم، هنري 1942–1870

مؤلف وعازف كمان أمريكي، قام برحلات إلى الصين واليابان ووضع أعمالاً فيها تأثيرات من موسيقا الشرق وآلاتها.

Eimert, Herbert

آيمرت، هربرت 1897 – 1972

مؤلف ألماني وباحث. درس في المدرسة العليا للموسيقا في كولون، ثم في جامعة كولون. عمل في النقد الموسيقي. وألف كتباً مدرسية تضمنت دراسات حول تقنية الموسيقا اللامقامية وحول الموسيقات الأخرى. تشتمل أعماله على رباعيتين وتريتين، موسيقا راقصة، غلوكنشبيل، وأعمال أخرى متنوعة.

Einem, Gottfried

آينم، جوتفريد 1918–؟

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي، تتلمذ على يد بلاخر ودرس بجدية موسيقا الجاز. من أعماله أوبرا موت دانتون، وأوبرا المحاكمة عن رواية كافكا، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الباليه.

Eisenberg, Maurice

آيزنبيرغ، موريس 1900 – 1972

عازف فيولونسيل ألماني. درس في كونسرفاتوار بالتيمور، ثم في برلين مع بيكر، وفي إسبانيا مع كازالس. ظهر أول مرة مع أوركسترا فيلاديلفيا. درَّس في الإيكول نورمال في باريس، وفي مدرسة جوليارد.

Eisler, Hanns

آيسلر، هانس 1898–1962

مؤلف ألماني، تتلمذ على يد شونبرج، وضع العديد من الأعمال الأوبرالية والأوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة والموسيقا السينمائية.

Ek, Gunnar

إيك جونار 1900–1981

مؤلف سويدي، تشتمل مؤلفاته على ثلاث سيمفونيات، وفانتازيا سويدية للأوركسترا وأعمال كورالية، وأغاني، وموسيقا للأورغن.

Elder, Mark

إلدر، مارك 1947

قائد أوركسترا إنجليزي وعازف باصون. درس في جامعة كامبردج. عمل مساعداً لقائد الأوركسترا د. ليبارد. ظهر في سيدني حيث قاد أوبرا "نابوكو". قاد عدة أوركسترات بصفته ضيفاً وقائداً أساسياً.

Elgar, Edeard

إيلجر، ادوارد 1857–1934

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية والغنائية. من أعماله أوراتوريو حلم جيرونتوس، الرسل، المملكة، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، سيمفونيتان، إلى جانب مقطوعات غنائية وتنويعات وأعمال موسيقا الحجرة وأغاني.

Elizald, Federico

يليزالد، فيديريكو 1908–1979

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إسباني تتلمذ على يد بلوخ ودي فايا. من أعماله أوبرا "بول جوجان" كونشرتو للكمان، كونشرتو للبيانو.

Eller, Heino

إلر، هانيو 1887 – 1970

مؤلف إيستوني. درس في كونسرفاتوار بتروغراد، وفي كونسرفاتوار تالين. تتضمن أعماله 3 سيمفونيات، قصائد سيمفونية، كونشرتو كمان، سينفونييتا، إلى جانب سوناتات لآلة البيانو والكمان، ونحو 200مقطوعة قصيرة لآلة البيانو.

Ellis, David

إليس، دافيد 1933

مؤلف إنجليزي، درس في كلية مانشيستر الملكية للموسيقا. تتضمن أعماله أوبرا واحدة، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الكورال.

Ellsworth, Warren

إلسوورث، وارين 1950 – 1993

مغني تينور أمريكي. درس في مدرسة جوليارد. ظهر في دار أوبرا هيوستن. غنى دور بنكرتون في أوبرا "مدام بترفلاي"، ودور كاسيو في أوبرا "عطيل"، ودور ماكس في أوبرا "الطلقة الحرة"، ودور إيريك في أوبرا "الهولندي الطائر".. إلخ.

Elman, Mischa

إلمان، ميشا 1891 – 1967

عازف كمان روسي (أمريكي الجنسية منذ عام 1923). درس في أوديسا على يد فيديلمان وبرودسكي. ثم درس على يد أوير في بطرسبورغ. ظهر في بطرسبورغ وبرلين، ثم في

Erlanger, Frederic

إيرلانجيه، فريدريك 1868–1943

مؤلف فرنسي المولد، إنكليزي الجنسية، وضع العديد من الأعمال أشهرها أوبرا "تيس" عن رواية الأديب والشاعر ت. هاردي، وكونشرتو الكمان مع الأوركسترا.

Ernest, Heinrich Wilhelm

أرنست، هينريخ فيلهيلم 1814–1865

مؤلف وعازف كمان مورافي، وضع العديد من كونشرتات الكمان، وأعمالاً أخرى متنوعة لتلك الآلة.

Eschenbach, Christoph

إيشنباخ، كريستوفر 1940

عازف بيانو ألماني وقائد أوركسترا. درس في كولون وهامبورغ. نال جائزة شتاينفغ الأولى، وجائزة كلارا هاسكل الأولى. شارك في مهرجان سالزبورغ. عزف التقديم الأول لكونشرتو البيانو الثاني للمؤلف هنزه. قاد العديد من الأوركسترات.

Esplá, Oscar

ايسبلا، أوسكار 1886–1976

مؤلف وكاتب موسيقي إسباني، عاش في بلجيكا. وضع العديد من الباليهات، والقصائد السيمفونية، إضافة إلى للكمان وبعض أعمال البيانو.

لندن ونيويورك. عزف التقديم الأول لكونشرتو الكمان الثاني لـ مارتينو الذي كتبه من أجله.

Elsner, Joseph

إلسنر، جوزيف 1769–1854

مؤلف ألماني بولندي، ووضع الكثير من الأوبرات، كان مدرساً للموسيقا في كونسرفاتوار وارسو، وتتلمذ على يديه المؤلف ف. شوبان.

Enesco, Georges

أونيسكو، جورج 1881–1955

رابسوديات مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان وبيانو روماني، درس الموسيقا في فيينا ثم في باريس على يد فوريه وماسنيه. عاش معظم حياته في فرنسا وكان أستاذاً متميزاً. من أعماله أوبرا واحدة. ثلاث سيمفونيات، رومانية.

Erbes, Heimo

أربسيه، هايمو 1924–؟

مؤلف ألماني، تتلمذ على يد بلاخر، تشتمل أعماله على أوبرا وباليه، وأعمال موسيقا الحجرة.

Erlanger, Camlkke

ايرلانجيه، كاميل 1863–1919

مؤلف فرنسي، وضع العديد من الأوبرات والأغاني، وأعمال البيانو المنفرد.

F

Falla, Manuel de

فايا، مانويل دي 1876-1946

مؤلف وعازف بيانو إسباني، ولد في مدينة قادش، درس البيانو على يد والدته وهو ما زال طفلاً، ثم تابع دراسته في كونسرفاتوار مدريد. بعد ذلك درس التأليف الموسيقي على يد ف. بيدريل، في عام 1905 نال جائزة أكاديمية الفنون على أوبراه "الحياة القصيرة". كذلك نال جائزة العزف على البيانو. قصد دي فايا باريس عام 1907، وهناك تعرف على ديبوسي ورافيل وبول دوكا وتأثر بهم وبأسلوبهم. وفي عام 1914 عاد إلى إسبانيا واستقر بها حتى عام 1939، بعد ذلك هاجر إلى الأرجنتين حيث مكث فيها حتى وفاته عام 1946. يعدُ دي فايا من أهم المؤلفين المعاصرين، فقد استطاع أن يخلق إسلوباً غنياً بالألوان واللحنية الأخاذة والأجواء الإسبانية المفعمة بالحيوية والشاعرية، كما أنه أثرى اللغة الموسيقية الإسبانية، ورفعها إلى رتب عالية. من أعماله أوبرا الحياة القصيرة وباليه القبعة المثلثة والحب الساحر، مقطوعة ليالٍ في حدائق إسبانيا، وهي للأوركسترا مع البيانو، كونشرتو للهاربسيكورد وست آلات، مجموعة قطع لآلة البيانو، أغانٍ، بضعة أعمال لآلة غيتار منفرد، إضافة إلى عمله الضخم أتلانتيدا (توفي قبل إنهائه) وهو للأوركسترا مع الكورس.

Farinelli, Carlo

فارينيلي، كارلو 1705 - 1782

مغني كاستراتو (مخصي) إيطالي. درس على يد بوربورا. ظهر في نابولي. غنى في فيينا ولندن. ثم ذهب إلى مدريد حيث منحه الملك الخامس مبلغ 50000 فرنكاً سنوياً ليبقى فيها. قبل العرض وغنى في بلاط الملك طوال 25 سنة. غادر إسبانيا في عام 1759، وعاش في بولونيا بإيطاليا حتى وفاته.

Farjeon, Harry

فارجين، هاري 1878-1948

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأوبريتات والأغاني وأعمال أخرى متنوعة، وله العديد من الكتابات حول المواضيع الموسيقية.

Farmer, John

فارمر، جون

(عاش في القرن السابع عشر) مؤلف وعازف أورغن إنكليزي، وضع العديد من أعمال المارديجال، وله العديد من البحوث الموسيقية.

Farwell, Arthur

فارويل، آرثر 1872-1952

مؤلف أمريكي، درس الموسيقا الهندية الأمريكية، وضمن موسيقاه بعضاً من ملامحها. وضع أعمالاً سيمفونية، وكورالية، وأعمال موسيقا الحجرة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

Fauré, Gabriel

فوريه، جابرييل 1845-1942

مؤلف وعازف أورغن فرنسي، تتلمذ على يد نيدرماير ثم على يد سان - سانس. في عام 1896 انضم إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار باريس، وبعد تسعة أعوام أصبح مديراً في ذلك الكونسرفاتوار حتى عام 1920. تتلمذ على يد فوريه الكثير من المؤلفين الفرنسيين أمثال رافيل وبولانجيه وأوبير

وغيرهم. يمتاز أسلوب فوريه بالرهافة والشفافية وحسن الصقل، وقد تجلت هذه السمات الأسلوبية في أشكاله الموسيقية الصغيرة كقطع البيانو والأغاني. من أعماله: قداس جنائزي (ريكوايام)، أعمال أوركسترالية متنوعة، من بينها بافان وبالاد. وأعمال موسيقا الحجرة، إضافة إلى موسيقا المسرح والأغاني وأعمال البيانو المنفرد.

Fayrfax, Robert

فيرفاكس، روبيرت 1464–1521

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي، وضع العديد من أعمال الموتيت، وعدداً من القداسات الأغاني.

Fernandes, Oscar Lorenzo

فرنانديز، أوسكار لورنزو 1896–1948

مؤلف برازيلي، وضع أعمالاً أوركسترالية وأوبرالية، وأعمال موسيقا الحجرة والبيانو، إضافة إلى الأغاني.

Ferroud, Pierre Octave

فيرو، بيير أوكتاف 1900–1936

مؤلف وناقد فرنسي، تشتمل أعماله على سيمفونية وأوبرا وأعمال لآلة البيانو المنفرد.

Février, Henri

فيفرييه، هنري 1875–1957

مؤلف فرنسي درس على يد ماسنيه وفوريه، تشتمل أعماله على ثماني أوبرات والعديد من الأغاني.

Fibich, Zdeněk

فيبيخ، زدينيك 1850–1900

مؤلف وقائد أوركسترا وناقد تشيكي، درس الموسيقا في لايبزيغ وباريس، وضع العديد من الأوبرات، منها أوبرا العاصفة (عن شكسبير) وبلانيك، وسقوط أركونا... إلخ. كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية والقصائد السيمفونية وأعمال البيانو.

Field, John

فيلد، جون 1782– 1837

مؤلف وعازف بيانو إيرلندي، درس على يد كليمنتي، أقام في مدينة بطرسبورغ ومن هناك قام بجولات أوربية. توفي في مدينة موسكو. ابتكر فيلد اسم النوكتورن وطرازه (اقتبسه شوبان فيما بعد)، وحازت أعماله إعجاب كل من شومان وليست. تشتمل أعماله على عشرين نوكتورن للبيانو، وسبعة كونشرتات لآلة البيانو، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Fine, Irving

فاين، إيرفينج 1914–1962

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، درس على يد ن. بولانجيه في باريس. ينتمي من الناحية الأسلوبية إلى الكلاسيكية الحديثة. تشتمل أعماله على توكاتا كونشرتانته للأوركسترا، وبارتيتا لخمسة آلات نفخ خشبية وبعض الأعمال الأخرى.

Finger, Gotfried

فينجر، جوتفريد 1660–1730

مؤلف مورافي، عمل في إنكلترا وألمانيا، وضع عدداً من الأوبرات والقطع الأوركسترالية، وأعمالاً موسيقية للمسرح.

Finzi, Gerald

فينزي، جيرالد 1901–1956

مؤلف إنكليزي وضع العديد من الأعمال الغنائية الهامة، كما وضع كونشرتو لآلة الكلارينيت، وفانتازيا مع توكاتا لآلة البيانو والأوركسترا وأعمالاً أخرى.

Firsova, Elena

فيرسوفا، إلينا 1950

مؤلفة روسية. درست في كونسرفاتوار موسكو. موسيقاها تأملية وزاخرة بالألحان. استقرت في إنجلترا منذ عام 1991. أستاذة التأليف في

المسرح الوطني. غنت العديد من الأدوار سواء في الأوبرات أو الأوبريتات. شاركت في مهرجان بايروت. غنت "الأغاني الأربع الأخيرة" لـ ريتشارد شتراوس في التقديم الأول لتلك الأغاني.

Fleisher, Leon

فليشر، ليون 1928

عازف بيانو وقائد أوركسترا أمريكي. ظهر أمام الجمهور وهو في السابعة من عمره. درس على يد شنابل. نال الجائزة الأولى في العزف في مسابقة الملكة إليزبيث عام 1952. تراجعت تقنيته في العزف نتيجة مرض ألم به. لكنه استعادها عام 1982.

Fleming, Amaryllis

فليمنغ، أماريليس 1920

عازفة فيولونسيل إنجليزية. درست في الكلية الملكية للموسيقا مع أيفور جيمس، ثم مع بيير فورنييه. تلقت دروساً من بابلوكازالس. نالت جائزة الملكة عام 1952. أستاذة الفيولونسيل في الكلية الملكية للموسيقا. تقاعدت عام 1988.

Flesch, carl

فليش، كارل 1873 - 1944

عازف كمان هنغاري. درس في كونسرفاتوار فيينا مع جاكوب غرون. ثم في كونسرفاتوار باريس. ظهرفي فيينا عام 1895. أستاذ الكمان في كونسرفاتوار بوخارست، كما درَّس في العديد من العواصم الغربية. وضع منهجاً شهيراً لتعليم آلة الكمان، إلى جانب العديد من كتب تدريس الكمان.

Flotow, Friedrich

فلوتوف، فريدريش فون 1812-1883

مؤلف ألماني درس الموسيقا في باريس، وضع عدداً من الأوبرات باللغة الفرنسية والإيطالية والألمانية، كما وضع عدداً من أعمال الباليه وموسيقا الحجرة.

جامعة كيل. تشتمل أعمالها على أوبراتين، وأعمال أوركسترالية متنوعة، وأعمال الكورال، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو.

Fischer- Dieskau, Dietrich

فيشر - ديسكاو ديتريش 1925 - 2012

مغني باريتون وقائد أوركسترا ألماني. درس في برلين. ظهر في دار أوبرا برلين حيث غنى دور بوزا في أوبرا "دون كارلوس". غدا واحداً من أهم مغني العالم. غنى أدواراً كثيرة، وغنى الكثير من الأغاني (الليدر). ألف كتابين حول شوبرت وشومان، وكتاباً حول العلاقة بين الفيلسوف نيتشه والمؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر. نشرت مذكراته عام 1987. قدم آخر حفلة له في 31 كانون الأول 1992 في ميونيخ.

Fitelberg, Jerzy

فيتلبرج، يرجي 1903-1951

مؤلف بولندي، وضع العديد من أعمال الكونشيرتو وأعمال موسيقا الحجرة. أقام في أمريكا منذ عام 1940، وظل فيها حتى وفاته.

The Five

الخمسة

اسم أطلق على خمسة من المؤلفين الروس وهم: ميلي بالاكيريف، ألكسندر بورودين، سيزار كوي، موديست موسورسكي، نيقولاي ريمسكي - كورساكوف. وقد أسس هؤلاء المدرسة القومية الروسية في الموسيقا في القرن التاسع عشر. وقد أطلق عليهم الناقد الروسي ستاسوف تعبير "القبضة القوية". في عام 1867.

Flagstad, Kirsten

فلاغستاد، كيرستين 1895 - 1962

مغنية سوبرانو نورويجية. واحدة من أعظم من غنى الأدوار الفاغنرية. درست الغناء في كريستيانيا. ظهرت أول مرة عام 1913 في

شارك في مهرجان سالزبورغ. عزف التقديم الأول لكونشوتو الفيولونسيل لـ روسيل، وسوناتتي الفيولونسيل لـ مارتينو.

Françaix, Jean

فرانسيه، جان 1912-؟

مؤلف وعازف بيانو فرنسي، درس على يد ن. بولانجيه وتأثر بأسلوب أ. سترافينسكي. وضع العديد من أعمال الأوبرا والكونشيرتو والأعمال لأوركسترالية إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

Franck, César Auguste

فرانك، سيزار أوغست 1822-1890

مؤلف وعازف أورغن بلجيكي، بدأ دراسة الموسيقا في كونسرفاتوار لييج وهو في الحادية عشرة، بعد ذلك انتقلت عائلته إلى باريس، في عام 1837 انتسب فرانك إلى كونسرفاتوار باريس وتخرج منه بامتياز عام 1842. عاش فرانك في باريس حياة هادئة رتيبة عمل خلالها مدرساً وعازفاً للأورغن في الكنائس. في عام 1872 عُيّن أستاذاً للأوغن في كونسرفاتوار باريس. لم يلق فرانك اهتماماً كبيراً إبان حياته بوصفه مؤلفاً وتختلف أعماله من حيث الجودة اختلافاً واضحاً. من أبرز أعماله سوناتا الكمان والبيانو، رباعية وترية، تنويعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، سيمفوني مقام ري مينور، إضافة إلى بعض القصائد السيمفونية وأعمال الأورغن.

Frescobaldi, Girolamo

فريسكوبالدي، جيرولامو 1583-1643

مؤلف وعازف أورغن إيطالي، وضع العديد من أعمال التوكاتا، الفوغ، والريتشيركاري*، الموتيت والماردیجال.

(*) الريتشيركاري - شكل من أشكال التأليف القديم، شاع في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

Foerster, Josef Bohuslav

فورستر، جوزيف بوهوسلاف 1859-1951

مؤلف وناقد تشيكي، تتضمن أعماله أوبرات وسيمفونيات وكنتاتات وقداسات إلى جانب أعمال الكورال والأغاني.

Fortner, Wolfgang

فورتنر، فولفجانج 1907-1987

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. وضع العديد من الأعمال الكنسية وأعمال الكونشيرتو وأوبرا عرس الدم عن الشاعر لوركا، إضافة إلى أعمال الأورغن.

Foss, Lukas

فوس، لوكاس 1922 -؟

مؤلف وعازف بيانو أمريكي، درس على يد هيندميث. من أعماله أوبرا الضفدعة الوثابة عن مارك توين، كونشيرتوان لآلة البيانو وعمل سيمفوني، إضافة إلى أعمال أخرى متنوعة.

Foulds, John

فولد، جون 1880 - 1939

مؤلف وعازف فيولونسيل إنجليزي. درس البيانو وهو الرابعة، وبدأ بالتأليف وهو في السابعة، وأصبح عازف أوركسترا وهو في الرابعة عشرة من عمره. التحق بأوركسترا هالي عام 1900. في عام1910 ذهب إلى ميونيخ للمشاركة في التقديم الأول لسيمفونية ماهلر الثامنة. في عام 1912 عاد إلى لندن. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورس مع الأوركسترا، وأعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب أعمال البيانو والأغاني.

Fournier, Pierre

فورنييه، بيير 1906 - 1986

عازف فيولونسيل فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. ظهر أول مرة عام 1925. أستاذ الفيولونسيل في كونسرفاتوار باريس.

Fricker, Peter Racine

فريكر، بيتر راسين 1920–1990

مؤلف إنكليزي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في التأليف الموسيقي، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتوين للبيانو، كونشرتوين للكمان، مقطوعة للوتريات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأغاني.

Friml, Rudolf

فريمل، رودلف 1897–1972

مؤلف وعازف بيانو تشيكي، أقام في أمريكا منذ عام 1906؛ وضع العديد من المسرحيات الموسيقية لاقى بعضها نجاحاً كبيراً.

Frumerie, Gunnar

فروميري، جونار 1908–1987

مؤلف وعازف بيانو سويدي، تشتمل أعماله على تنويعات سيمفونية كونشرتوين للبيانو، وكونشرتوين للكمان، وأوبرا، إضافة إلى أعمال البيانو المنفرد.

Fuleihan, Anis

فوليهان، أنيس 1900–1970

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو أمريكي، ولد في قبرص، تشتمل أعماله على كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو للثرمين*، ثلاثة سيرينادات (سيرينادات قبرص) للأوركسترا، إضافة إلى أعمال الباليه وموسيقا الحجرة والأغاني. شغل بعد الحرب منصب مدير كونسرفاتوار بيروت في لبنان.

Fuller, Donald

فولر، دونالد 1919 –؟

مؤلف أمريكي وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Furtwangler, Wilhelm

فورتفينغلر، فيلهيلم 1886 – 1954

قائد أوركسترا ومؤلف ألماني. درس في ميونيخ مع راينبيرغر وشيلينغز. قاد العديد من الأوركسترات الشهيرة. في عام 1945 فر إلى سويسرا تجنباً للاعتقال بعدما اشتبه بموالاته للنازية. في عام 1946 عاد إلى ممارسة القيادة. زار لندن عدة مرات. كان واحداً من أعظم قواد الأوركسترا في العالم. وضع 3 سيمفونيات، كونشرتو بيانو، وموسيقا حجرة.

Fux, Johann Joseph

فوكس، جوهان جوزيف 1660–1741

مؤلف وعازف أورغن وباحث كبير في علم الكونتربوان، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الكنسية.

(*) الثرمين – آلة موسيقية اليكترونية

G

Gagliano

غاليانو – القرن الثامن عشر

عائلة عملت في صناعة آلة الكمان. الأعضاء الرئيسيون فيها هم أليساندرو وولداه جينارو ونيكولو، وحفيداه فرديناندو وجوسيبه.

Gagnebin, Henri

غانيبين، هنري 1886 – 1977

مؤلف بلجيكي المولد وعازف أورغن، درس في السكولاكانتروم بباريس على يد داندي (التأليف) وعلى يد فيرن (العزف). كما درس في برلين. عمل عازفاً للأورغن في باريس. وضع 3 سيمفونيات، وأوراتوريات، 3 رباعيات وترية، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Gál Hans

غيل، هانس 1890 – 1987

مؤلف وباحث موسيقي نمسوي المولد، أقام في اسكتلندا منذ عام 1938، وشغل منصب محاضر في جامعة أدنبره. تتضمن أعماله سيمفونيتين، كونشيرتو كمان، إضافة إلى العديد من الأوبرات.

Galilei, Vincenzo

غاليلي، فينشنزو 1520 – 1591

مؤلف وعازف عود وكمان إيطالي، كان واحداً من الموسيقيين الفلورنسيين الذين عملوا على خلق فن الأوبرا.

وضع العديد من الأعمال الغنائية الآلية، وله كتابات حول الموسيقا. (هو والد الفلكي الشهير جاليليو جاليلي).

Gabrieli, Andrea

غابرييللي، أندريا 1510 – 1586

مؤلف وعازف أورغن إيطالي، عمت شهرته جميع أنحاء أوروبا.

وضع العديد من أعمال الموتيت والماردريغال، وأعمال الأورغن. تتلمذ على يديه المؤلف وعازف الأورغن الهولندي سويلنك.

Gabrieli, Domenico

غابرييللي، دومينيكو 1651 – 1690

مؤلف وعازف فيولونسيل إيطالي، وضع العديد من أعمال الأوبرا (ليست هناك قرابة بينه وبين أندريا وجيوفاني جابرييللي).

Gabrieli, Giovanni

غابرييللي، جيوفاني 1557 – 1612

مؤلف وعازف أورغن إيطالي، تتلمذ على يد عمه أندريا جابرييللي. من مؤلفاته، السيمفونيات المقدسة، وأعمال الكورال الدينية، إضافة إلى أعمال الأورغن. تتلمذ على يديه المؤلف الألماني الذائع الصيت هنريخ شوتس.

Gade, Niels Vilhelm

غادا، نيلس فيلهلم 1817 – 1890

مؤلف وقائد أوركسترا دانماركي، درس الموسيقا في لايبزيغ، ووقع تحت تأثير المؤلف مندلسون. ظهرت في أعماله الأولى تأثيرات الموسيقا القومية الدانماركية، تشتمل أعماله على ثماني سيمفونيات، كونشيرتو للكمان، مؤلفات للبيانو والأورغن، إضافة إلى العديد من الكانتاتات.

رقصــة راعــي الشــمار للأوركســترا، أنشــودة عيـد المـيلاد، إضـافة إلـى عـدد مـن أعمـال البيانو.

Gardner, John

غاردنر، جون 1917 -؟

مؤلـف إنكليـزي، وضـع العديـد مـن الأعمـال الأوركسترالية والغنائية، إضافة إلى أوبرا القمر وستة بنسات عن الكاتب (سومر ست موم)، وبعض الأعمال الأخرى.

Gasparini, Francesco

غاسباريني، فرانشيسكو 1668 - 1727

مؤلـف إيطـالي، تتلمـذ علـى يـد أ. كـوريللي، وضـع أكثـر مـن خمسـين أوبـرا، إضـافة إلـى أعمال الأوراتوريو والموسيقا الكنسية.

Gatty, Nicholas Comyn

غاتي، نيكولاس كومين 1874 - 1946

مؤلف إنكليزي، وضـع ستة أوبرات، من بينها أوبرا العاصفة وماكبث (عن شكسبير)، إضـافة إلــى أعمــال موســيقا الحجـرة. عمــل بالنقـد الموسيقي أيضاً.

Gavazzeni, Gianandrea

غافادزيني، جياناندريا 1909 -؟

مؤلف وقائد أوركسترا وكاتب موسيقي إيطـالي، تتضـمن أعمالــه أوبـرات، وباليهـات وأعمـال أوركسترالية متنوعة.

Gaveaux, Pierre

غافو، بيير 1761 - 1825

مؤلف ومغن فرنسي، وضع نحو ثلاثين أوبرا.

Gedalge, André

غيدالج، أندريه 1856 - 1926

مؤلـف فرنسـي وضـع العديـد مـن الأوبـرات والسـيمفونيات، كـان أستاذاً فـي كونسـرفاتوار باريس، وتتلمذ على يديه رافيل وميلو.

Galli, Curci, Amelita

غالي - كورشي، أميليتا 1882 - 1963

مغنيـة سـوبرانو إيطاليـة. درسـت العـزف علـى البيـانو والـهارموني والتـأليف فـي كونسـرفاتوار ميلانو، لكنها علمت نفسها الغناء. ظهرت أول مرة في تراني حيث غنت دور غيلدا في أوبرا "ريغوليتو". غنت أدوراً مختلفة وفي عدة بلدان.

Galuppi, Baldassare

غالوبي، بالداسار 1706 - 1785

مؤلـف إيطـالي، وضـع العديـد مـن الأوبـرات، والعديد من السوناتات لآلة الهاريسيكورد. زار لنـدن وبيترسـبورغ، وفـي هـاتين المـدينتين وضـع أعمـالاً موسـيقية للمسـرح. تـوفي فـي فينيسيا.

Gans, Rudolph

غانز، رودولف 1877 - 1972

عازف بيانو وفيولونسيل وقائد أوركسترا ومؤلف سويسـري المولـد أمريكـي الجنسـية. درس فـي كونسـرفاتوار زوريـخ، وفـي بـرلين علـى يـد بوسـوني. كـان عـازف بيـانو بارعـاً، وقائـداً أوركسترا ماهراً. وضع عدة أعمال للأوركسترا، وأعمال البيانو، وأكثر من 200 أغنية.

Garden, mary

غاردن، ماري 1874 - 1967

مغنيـة سـوبرانو اسكتلندية. أُخذت إلـى أمريكـا وهـي مـا تـزال طفلـة، ثـم أُرسلت إلـى بـاريس حيـث درسـت علـى يـد مـاركيزي. غنـت دور ميليزاند في أوبرا "بيلباس وميليزاند". نجحت في أداء أدوار متنوعة في أوبرات لـ ماسنيه وسان - سانس وغيرهما.

Gardiner, Henry Balfour

غاردينر، هنري بالفور 1877 - 1950

مؤلـف إنكليـزي درس الموسـيقا فـي ألمانيـا. وضـع أعمـالاً قليلـة تشـتمل علـى سيمفونية،

Gergiev, valery

غيرغييف، فاليري 1953

قائد أوركسترا روسي. درس البيانو والقيادة في كونسرفاتوار لينينغراد. عمل قائد أوركسترا مساعداً في فرقة مسرح كيروف. نال الجائزة الثانية في مسابقة كارايان لقيادة الأوركسترا. أصبح القائد الأساسي لفرقة مسرح كيروف للأوبرا والباليه. يعد من ألمع قادة الأوركسترا المعاصرين.

Gerhard, Roberto

غيرهارد، روبرتو 1896 – 1970

مؤلف إسباني تتلمذ على يد بيدريل وشونبرغ، أقام في إنكلترا بدءاً من عام 1939 حتى وفاته. تشتمل أعماله على أوبرا، سيمفونيتين، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، باليهات، أعمال أوركسترالية متنوعة.

Gershwin, George

غيرشوين، جورج 1898 – 1937

مؤلف وعازف بيانو أمريكي، بدأ حياته الفنية عازفاً على البيانو لموسيقا الجاز، وملحناً للأغاني الخفيفة التي لاقت نجاحاً واسعاً، ثم اتجه نحو تأليف أعمال موسيقية للمسرح حاول فيها المزج بين موسيقا الجاز والموسيقا السيمفونية الكلاسيكية.

ومن أبرز الأعمال التي قدمها في هذا الاتجاه: الرابسودي الزرقاء للبيانو والأوركسترا، ثلاث مقدمات للأوركسترا، أمريكي في باريس، وأوبر بورجي وبيس. نجد في موسيقا جيرشوين استخداماً واسعاً لعناصر موسيقا الجاز وأحاسيسها، ومحاولة جادة لمعالجتها وفق تقاليد الموسيقا الكلاسيكية، مما أكسبها تلك الجاذبية الخاصة على الصعيد اللحني والإيقاعي والهارموني.

Gedda.Nicolai

غيدا، نيكولاي 1925 – ؟

مغني تينور سويدي من أصل روسي. درس الغناء على يد والده، ثم في أكاديمية الغناء في ستوكهولم. ظهر أول مرة في ستوكهولم. غنى الكثير من أدوار التينور في الأوبرات والأوبريتات. كما قدم العديد من الأغاني "الليدر".

Geminiani, Francesco

جيمينياني، فراشيسكو 1687 – 1762

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس على يد كوريلي وسكارلاتي. عاش في لندن ودوبلين وباريس. حين عزف أمام الملك جورج الأول عام 1716 رافقه على الهاربسيكورد المؤلف الذائع الصيت ج. ف. هاندل. وضع كتاب "فن العزف على الكمان" وكتباً أخرى في الموسيقا. وضع 42 كونشرتو غروسو، وأكثر من 40سوناتا للكمان، و6 سوناتات للفيولونسيل، وباليه واحدة... إلخ.

Gendron, Maurice

جيندرون، موريس 1920 – 1990

عازف فيولونسيل وقائد أوركسترا فرنسي. درس في نيس وفي كونسرفاتوار باريس. عزف في العديد من دول العالم. عمل في التدريس بفرنسا وألمانيا.

Georgian, Karine

جورجيان، كارين 1944

عازفة فيولونسيل روسية. درست في مدرسة غنيسين في موسكو، وعلى يد روستروبوفيتش في كونسرفاتوار موسكو. العازفة المنفردة (سوليست) في الأوركسترات الروسية. عزفت في أمريكا مع فرقة شيكاغو. أستاذة الفيولونسيل في هامبورغ منذ عام 1984.

Gesualdo, Carlo

جيزوالدو، كارلو 1560 – 1615

أمير فينوزا الإيطالية. كان من ألمع مؤلفي المادريجال، إذ كانت معالجته الكونتربنتية والهارمونية متميزة على نحو لافت للنظر، وأسبغت عليه صفة الحداثة. نال الكثير من السمعة السيئة بعدما قتل زوجته وعشيقها عام 1590.

Gevaert, François Auguste

جيفيرت، فرانسوا أوجست 1828 – 1908

مؤلف وباحث وناشر موسيقي بلجيكي، وضع العديد من الأعمال الكورسية والأوبرات. شغل منصب مدير كونسرفاتوار بروكسل.

Ghazarian, Sona

غازاريان، سونا 1945

مغنية سوبرانو لبنانية. درست في بيروت ثم في روما. عضوة في دار أوبرا الدولة في فيينا منذ عام 1972. غنت دور أوسكار في أوبرا "حفلة رقص تنكرية"، ودور فيوليتا في أوبرا "لاترافياتا"، ودور باربارينا في أوبرا "زواج فيغارو"، ودور ميوزيتا في أوبرا "البوهيمية"... إلخ.

Ghedini, Giorgio Federico

غيديني، جيورجيو فيديريكو 1892 – 1965

مؤلف إيطالي، وضع العديد من الأوبرات أهمها أوبرا بيلي باد، البرغوث الذهبي، المتافقون السعداء، كما وضع عدداً من الكونشرتات للآلات الوترية بأسلوب الكلاسيكية المحدثة، إضافة إلى الموسيقا الكنسية. كان ناشراً للموسيقا الإيطالية القديمة.

Ghiaurov, Nicolai

غيوروف، نيكولاي 1929 – ؟

مغني باص بلغاري. عزف على الكمان والكلانييت والبيانو وهو في الرابعة عشرة من عمره. درس في أكاديمية صوفيا للموسقا، وفي كونسرفاتوار موسكو. ظهر بصفته مغني أوبرا في صوفيا عام 1955 حيث غنى دور بازيليو في أوبرا "حلاق إشبيلية". غنى في فيينا وفي موسكو وفي لاسكالا وفي أمريكا. اشتهر بأدائه لدور بوريس في أوبرا "بوريس غودونوف"، ودور الملك فيليب في أوبرا "دون كارلوس". يعد واحداً من أهم مغني الباص في العالم.

Giacomini, Giuseppe

جياكوميني، جوسيبه 1940

مغني تينور إيطالي. درس في بادوفا وميلانو. ظهر أول مرة في فيرشيلي حيث غنى دور بينكرتون في أوبرا "مدام بترفلاي". غنى في برلين وفيينا وهامبورغ وباريس ولاسكالا، كما غنى في أمريكا دور ألفارو في أوبرا "قوة القدر".

Giannini, Vittorio

جيانيني، فيتوريو 1903 – 1966

مؤلف أمريكي. من أعماله أوبرا ترويض الشرسة (عن شكسبير)، وأوبرا الحسناء والوحش، إضافة إلى عدد من السيمفونيات، والفريسكوبالديه وهو عمل للأوركسترا مبني على أعمال الأورغن لفريسكوبالدي.

Giardini, Felice de

جيارديني، فيليس دي 1716 – 1796

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان إيطالي، وضع عدداً من الأوبرات واثني عشر كونشرتو لآلة الكمان، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة. لاقى نجاحاً كبيراً في لندن بوصفه عازف كمان وقائد للأوبرا.

Gibbons, Christopher

جيبونز، كريستوفر 1615 – 1676

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي، وضع العديد من الفانتازيات للوتريات، والأعمال الكنسية، إضافة إلى موسيقا الماسك(*) كيوبيد والموت.

(*) الماسك، مسرحية قصيرة يمثلها ممثلون مقنعون، شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

Giordano, Umberto

جيوردانو، أمبرتو 1867 – 1948

مؤلف إيطالي، من أعماله: أوبرا أندريا شينييه، وفيدورا، وأوبرات أخرى.

Gipps, Ruth

جيبس، روث 1921 –؟

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنكليزي، تتلمذ على يد المؤلف فون ويليامز وآخرون، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، وكانتاتا السوق الذهبي، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Giulini, Carlo Maria

غويليني، كارلو ماريا 1914 – ؟

قائد أوركسترا إيطالي. درس العزف على آلة الفيولا والتأليف في أكاديمية سانتا سيشيليا في روما، وقيادة الأوركسترا على يد كاسيلا ومولينارى. قاد العديد من الأوركسترات الشهيرة وفي معظم عواصم الموسيقا الأوربية.

Glass, Philip

غلاس، فيليب 1937

مؤلف أمريكي. درس آلة الفلوت وهو في الثامنة. درس الرياضيات والفلسفة في جامعة شيكاغو، ثم درس الموسيقا في باريس على يد ناديا بولانجيه. ينتمي غلاس إلى مدرسة التأليف التي عرفت بـ "المينيماليزم". لأنها تعتمد على تكرار مادة لحنية قصيرة جداً، وقد وضع من خلال هذا الأسلوب العديد من الأعمال. كما وضع موسيقا العديد من الأفلام.

Glazunov, Alexander

غلازونوف، ألكسندر 1865 – 1936

مؤلف روسي، حاز وهو في سن مبكرة تأييد المؤلفين الروس القوميين وتشجيعهم وعلى رأسهم بالاكيريف وريمسكي– كورساكوف الذي أعطاه دروساً في الموسيقا. وضع جلازونوف سيمفونيته الأولى وهو في السادسة عشر من

Gibbs, Armstrong

جيبس، آرمسترونغ 1889 – 1960

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأوبرات الكوميدية، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Gilels, Emil

غيليلز، إميل 1916 – 1985

عازف بيانو روسي. انتسب إلى كونسرفاتوار أوديسا وهو مايزال في الخامسة من عمره. درس على يد هنريش نويهاوس في كونسرفاتوار موسكو. نال الجائزة الأولى في مسابقة الملكة إليزابيث في بروكسيل عام 1938. شارك في مهرجان سالزبورغ يتميز بأدائه البارع لسوناتات بروكوفييف، وللأعمال الكلاسيكية.

Ginastera, Alberto

خيناستيرا، ألبرتو 1916 – 1983

مؤلف أرجنتيني، جسد في أعماله الطابع القومي. من أعماله الهامة: باليه بانامبي، وهي مبنية على أسطورة هندية أمريكية، كونشيرتو للبيانو والأوركسترا، تنويعات كونشيرتانتية، كونشيرتو كمان، أوبرا بومارزو، وأوبرا دون رودريغو.

Giordani, Giuseppe

جيورداني، جوسيبي 1753 – 1798

مؤلف إيطالي، تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، كونشيرتات، موسيقا كنسية وأغان.

Giordani, Tommaso

جيورداني، توماسو 1730 – 1806

مؤلف إيطالي، عمل في دبلن ولندن، وضع الكثير من الأوبرات والكانتاتات، والأغاني، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة. مات في مدينة دبلن.

إلى روسيا بدأ العمل في تأليف أوبرا "حياة من أجل القيصر" وهي ذات موضوع وطني يدور حول اجتياح البولنديين لروسيا عام 1613. وقد حازت هذه الأوبرا عند تقديمها نجاحاً كبيراً، فقد ظهرت فيها ملامح الموسيقا الشعبية الروسية بألحانها وإيقاعاتها المتميزة، لكن ظل يخالطها شيء من تأثير الموسيقا الإيطالية. أما أوبراه الثانية "روسلان ولودميلا" التي ارتكزت على قصيدة خيالية للشاعر الروسي ا. بوشكين، فقد رسمت أسس طراز الأوبرا الروسية الحقيقية، وشكلت نقطة إنطلاق للأوبرا الروسية بطابعها الشرقي. زار جلينكا إسبانيا ومكث فيها مدة عامين وضع خلالهما الأعمال الأوركسترالية ذات الطابع الإسباني. يعد جلينكا منشئ الموسيقا القومية الروسية، والرائد الذي مهد الطريق أمام المؤلفين الذين جاؤوا بعده خاصة جماعة الخمسة الكبار ذوي الإتجاه القومي في الموسيقا. وضع جلينكا إلى جانب أوبراتين عدداً من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة والإفتتاحيات، وعدداً من أعمال موسيقا الحجرة، والبيانو، والأغاني.

Gluck, Christopher Willibald

غلوك، كريستوفر فيليبالد 1714 – 1787

مؤلف أوبرا ألماني، ولد في بافاريا، بدأ دراسة الموسيقا بصورة غير منتظمة في كل من فيينا وبراغ، ثم أرسله الأمير ميلزي إلى إيطاليا لاستكمال دراسته على يد المؤلف ج. سامارتيني، وسرعان ما بدأ بتأليف أوبرات لاقت نجاحاً كبيراً. في عام 1746 زار إنكلترا حيث قابل المؤلف ج. ف. هاندل وزار باريس وأقام فيها فترة طويلة وضع خلالها عدداً من الأوبرات. في النصف الثاني من القرن الثامن عشر غدا جلوك الشخصية الأكثر أهمية في ميدان الأوبرا، فقد عمل مع كاتب نصوص أوبراته الشاعر ر. كالزابيجي على إصلاح

عمره وقدمت بإشراف بالاكيريف. انضم وهو في الثلاثين من عمره إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار بيترسبورغ، ثم أصبح فيما بعد مديراً له. منحته الحكومة السوفييتية لقب فنان الشعب، وفي عام 1928 غادر الإتحاد السوفييتي إلى فرنسا وبقي فيها حتى وفاته. سار جلازونوف في بداياته على هدى من مبادئ وأفكار المؤلفين الروس الخمسة القومية، ثم تخلى عن ذلك، ساعياً إلى إيجاد أسلوب أكثر تحرراً وعالمية. تشتمل أعماله على ثماني سيمفونيات، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الساكسفون، باليهات، أعمال موسيقا الحجرة، مقطوعات للبيانو والعديد من الأغاني.

Gliere, Reinhold

جليير، راينهولد 1875 – 1956

مؤلف روسي من أصل بلجيكي، درس على يد أرينسكي وتانييف. عمل أستاذاً في كونسرفاتوار موسكو. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال البيانو، والعديد من الأغاني.

Glinka, Mikhail Ivanovich

غلينكا ميخائيل إيفانوفيتش 1804 – 1857

مؤلف روسي، نشأ في ضيعة والده الريفية حيث سمع الكثير من الموسيقا الشعبية، وفي بطرسبورغ لقنه المؤلف وعازف البيانو الإيرلندي ج. فيلد دروساً في العزف على البيانو. رحل إلى إيطاليا، وهناك تعرف بالمؤلفين بيلليني ودونيزيتي، كما شاهد الكثير من عروض الأوبرا الإيطالية. في حوالي الثلاثين عزم على الحصول على تقنية موسيقية تؤهله لتأليف أوبرا روسية، وهكذا ذهب إلى برلين ليدرس على نحو جاد ومنظم على الأستاذ الكبير ديهين Dehn. وبعد عودته

Goehr, Walter

غور، فالتر 1903 – 1960

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، استقر في إنكلترا بدءاً من عام 1933 وضع أعمالاً موسيقية للراديو والمسرح، إضافة إلى موسيقا الأفلام كما وضع توزيعاً أوركسترالياً لمقطوعة م. موسورسكي، صور من المعرض.

Goetz, Hermann

غوتز، هيرمان 1840 – 1876

مؤلف ألماني، استقر بسويسرا ومات فيها، تشتمل أعماله على أوبرا "ترويض الشرسة"، سيمفونية، كونشيرتو بيانو، أعمال موسيقا الحجرة، وأغانٍ.

Goldmark, Karl

غولد مارك، كارل 1830 – 1915

مؤلف هنغاري. استقر بـ فيينا ومات فيها. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيتين، كونشيرتوين لآلة الكمان، أعمال لآلة البيانو وأغانٍ.

Goldmark, Rubin

غولد مارك، روبين 1872 – 1936

مؤلف أمريكي (ابن أخ السابق)، تلميذ ا. دفورجاك، وأستاذ ج. جيرشوين، وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Goossens, Eugene

غوسينز، يوجين 1893 – 1962

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على أوبراتين، اوراتوريو، سيمفونيتين، مقطوعات لآلة البيانو، أعمال موسيقا الحجرة... إلخ.

Gossec, FranÇois Joseph

غوسيك، فرانسوا جوزيف 1734 – 1829

مؤلف بلجيكي، عاش في فرنسا ومات فيها، تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات،

الأوبرا بإبعادها عن النموذج النابوليتاني التقليدي ذو الطابع اللحني الخفيف، وتقريبها من الروح الدرامية، كذلك ركز جلوك على أهمية الإفتتاحية والمعالجة الأوركسترالية، فأبعد الهاربسيكورد، وأدخل الهارب، واستخدم آلات الترومبون، وآلات الكلارينيت، ونما دور الأوركسترا لخدمة الناحية الدرامية. وضع جلوك نحو خمسة وأربعين أوبرا منها ألكيستيس، أورفيوس، إيفجينا في أوليس، أرميدا، باريس وهيلانه، إيفجينا في توريس... إلخ.

Gnecchi, Vittorio

جنيكي، فيتوريو 1876 – 1954

مؤلف أوبرا إيطالي، من أعماله أوبرا "لاروسيبرا" التي استخدم فيها أرباع الأصوات، وأوبرا "كاساندرا" التي يقال بأن ر. شتراوس انتحل ثيماتها واستخدمها في أوبرا أليكترا التي ظهرت بعد أربع سنوات من ظهور كاساندرا.

Godard, Benjamin Louis Paul

جودار، بنجامين لويس بول 1849 – 1895

مؤلف وعازف كمان فرنسي، وضع العديد من الأوبرات منها "جوسلين" والسيمفونيات والكونشيرتات، إضافة إلى اعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Godowsky, Leopold

جودوفسكي، ليوبولد 1870 – 1938

مؤلف وعازف بيانو بولندي، انتقل إلى أمريكا وعاش فيها حتى وفاته، كان من ألمع عازفي البيانو في العالم، وضع عدداً كبيراً من الأعمال لآلة البيانو.

Goedicke, Alexander Fedorovich

غوديك، ألكسندر فيدوروفيتش 1877 – 1957

مؤلف وعازف بيانو روسي، تشتمل أعماله على أوبرات، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو ترومبيت... إلخ.

البيانو، وأغانٍ. يعدُّ من الرواد الذين ارتقوا بالموسيقا الإسبانية. ومن المؤسسين لتيار المويقا القومية الإسبانية.

Grechaninov, Alexander Tikhonovich

غريشانينوف، ألكسندر تيخونوفيتش 1864- 1956

مؤلف روسي تتلمذ على يد ريمسكي - كورساكوف عاش في فرنسا بدءاً من عام 1939 ومات فيها. اتبع في مؤلفاته تقاليد المدرسة الروسية القومية. تشتمل أعماله على أوبرات، خمس سيمفونيات، أغانٍ، موسيقا للأطفال.. إلخ.

Grieg Edvard

غريج، إدوارد 1843 - 1907

مؤلف وعازف بيانو نرويجي. تتلمذ على يد والدته التي كانت تجيد العزف على آلة البيانو، ثم تابع دراسته الموسيقية في كونسرفاتوار لايبزيغ، وبعد أربع سنوات من الدراسة ذهب إلى كوبنهاغن ليدرس مع الأستاذ جيد، وبعد ثلاث سنوات ترك العاصمة الدانماركية عائداً إلى وطنه. في عام 1867 أسس ورأس في كريستيانيا (حالياً أوسلو) الجمعية الموسيقية. زار إيطاليا حيث قابل المؤلف ف. ليست، كما زار إنكلترا التي منح فيها درجة الدكتوراه الموسيقية. تزوج جريج ابنة عمه المغنية نينا هاجيراب التي قدمت معظم أغانيه، وعاش حياة هادئة في منطقة ريفية قرب بيرجن. وضع جريج أعمالاً قليلة، وعمله الطويل الوحيد هو كونشيرتو البيانو المعروف. لم يقترب من السيمفونية ولا من الأوبرا ولديه رباعية وترية واحدة. وتعكس قطعه الصغيرة وأغانيه أفضل ما لديه. استخدم جريج على نحو واسع الألحان الشعبية النرويجية، ويعد في المقام الأول من المؤلفين الذين ساهموا في نشوء وتطوير الموسيقا القومية النرويجية.

بالبيهات، أعمال موسيقا الحجرة... إلخ. كان أول مؤلف سيمفوني في فرنسا، وتدين له الموسيقا الفرنسية بالشيء الكثير.

Gould, Glenn

غولد، غلين 1932 - 1982

عازف بيانو ومؤلف وكاتب كندي. درس في كونسرفاتوار تورونتو. ظهر أول مرة في تورونتو حيث عزف كونشرتو البيانو الرابع لـ بيتهوفن، وكان في الرابعة عشرة من عمره. قام بجولة في العديد من بلدان العالم حيث عزف مع ألمع قواد الأوركسترا. امتاز بعزفه لأعمال باخ. سجل المجموعة الكاملة لأعمال شونبرغ.

Gounod, Charles

غونو، شارل 1818 - 1893

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس الموسيقا في كونسرفاتوار باريس، ونال جائزة روما الكبرى. مكث في روما ثلاث سنوات درس خلالها الموسيقا الكنسية خاصة موسيقا القرن السادس عشر، ولدى عودته إلى باريس عمل عازفاً لآلة الأورغن، وأعد نفسه ليصبح قسيساً لكنه لم يفعل. ظهرت أوبراه الأولى "سافو" عام 1851، أما أوبراه فاوست التي ظهرت عام 1859 فقد حملت إليه الكثير من الشهرة، وجعلته في الصف الأول من المؤلفين في ذلك الوقت. كرس جونو السنوات الأخيرة من حياته لتأليف الأعمال الدينية. تشتمل أعماله على أوبرات، ثلاث سيمفونيات، أوراتوريو، قداسات، أعمال كنسية متنوعة، وأغانٍ.

Granados, Enrique

غرانادوس، إنريك 1887 - 1916

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إسباني، تتلمذ على يد ف. بيدريل. تشتمل أعماله على أوبرات، أعمال أوركسترالية، أعمال لآلة

Guiraud, Ernest

غيرو، إرنست 1837 – 1892

مؤلف فرنسي (ولد في أمريكا)، وضع العديد من الأوبرات، كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، احتل مكانة هامة في كونسرفاتوار باريس، وكان واحداً من أساتذة ك. ديبوسي.

Gulda, Friedrich

غولدا، فريدرشي 1930 – ؟

عازف بيانو ومؤلف نمسوي. درس في فيينا. نال الجائزة الأولى في مسابقة جنيف الدولية. حاز سمعة عالمية من خلال تقديمه لعروض العزف المنفرد (من دون أوركسترا). يعزف أيضاً موسيقا الجاز، وقد وضع عدة مقطوعات جاز. كذلك وضع كونشرتوين لآلة البيانو، وكتب كادينزات لعدة كونشرتات.

Gatman, Natalia

غوتمان، ناتاليا 1942

عازفة فيولونسيل روسية. انتسبت إلى مدرسة غنيسين الموسيقية وهي في الخامسة من عمرها. بعد ذلك درست في كونسرفاتوار موسكو على يد روستر وبوفينتش. نالت جوائز في موسكو وبراغ وميونيخ وفيينا. عزفت مع الأوركسترات الرئيسية في روسيا وأوبرا وأمريكا. قدمت أعمال المؤلفين الروس المعاصرين أمثال دينيسوف وشنيتكه.

Gyrwetz, Adalbert

غيرفيتس، أدالبرت 1763 – 1850

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا)، وضع عدداً كبيراً جداً من السيمفونيات (نحو ستين سيمفونية) بأسلوب المؤلف ج. هايدن، إلى جانب العديد من الأوبرات، والباليهات، والقداسات، وأعمال موسيقا الحجرة. مات في فيينا فقيراً مهملاً.

تشتمل أعماله على كونشيرتو بيانو، متوالية هولبيرغ، موسيقا بيرجينت، ثلاث سوناتات لآلة الكمان، العديد من الأغاني، وأعمال البيانو... إلخ.

Guarneri

غوارنيري – القرن 17 – 18

شهرة عائلة عرفت بصناعة آلات الكمان، كان أندريا 1626 – 1698 الأكبر سناً في تلك العائلة، تلميذ الصانع الشهير أماتي، اما جيوزيبي جوارنيري ديل جيزو (Giuseppe Guarneri Del Gesu) فقد تألق في صناعته، واحتلت آلاته مكانة مرموقة حتى انها نافست آلات الصانع العظيم ستراديفاري.

Guarnieri, Camargo

غوارنييري، كامارجو 1907 – 1993

مؤلف وقائد أوركسترا برازيلي. درس في باريس، تشتمل أعمال على سيمفونيتين، رقصة برازيلية، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، وأعمال موسيقا الحجرة.

Guastavino, Carlos

غواستافينو، كارلوس 1914 –؟

مؤلف وعازف بيانو ارجنتيني. تشتمل أعماله على العديد من الأغاني، أعمال البيانو، إضافة إلى أعمال كورالية وأعمال لآلة الغيتار مع الأوركسترا.

Guilmant, Felix Alexander

غيلمان، فيليكس ألكسندر 1837 – 1911

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. وضع العديد من الأعمال لآلة الاورغن مع الأوركسترا، إلى جانب سيمفونيتين وبعض الأعمال الكنسية.

H

Hába, Alois

هابا، ألويس 1893 – 1973

مؤلف تشيكي، وضع العديد من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب أغان مع آلة الغيتار، وأعمال البيانو المنفرد. استخدم هابا في موسيقاه أرباع الأصوات التي كانت تؤديها آلات خاصة أشرف بنفسه على تهيئتها.

Hadley, Henry Kimball

هادلي، هنري كيمبل 1871 – 1937

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، درس الموسيقا في فيينا، تشتمل أعماله على أوبرات وسيمفونيات وأعمال للكورس، إضافة إلى أكثر من مئة أغنية.

Hahn, Reynaldo

هاهن، رينالدو 1875 – 1947

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي (فنزويلي المولد) تتلمذ على يد ماسنيه وآخرين، وضع العديد من الأوبرات والأوبريتات، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Haieff, Alexei

هاييف، أليكسي 1914 – 1994

مؤلف روسي استقر في مدينة نيويورك وهو في السابعة عشر من عمره، تتلمذ على يد بولانجيه وآخرين، تُظهر أعماله تأثراً واضحاً بأسلوب المؤلف سترافينسكي. من أعماله كونشيرتو للبيانو، باليه الحسناء والوحش، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال أخرى متنوعة.

Haitink, Bernad

هايتنك، بيرناود 1929

قائد أوركسترا هولندي. درس الكمان وقيادة الأوركسترا في كونسرفاتوار أمستردام. قاد أوركسترا كونسرتغيباو. قاد العديد من الأوركسترات في بلدان مختلفة. مدير الموسيقا في دار أوبرا غليندبورن. امتاز بتقديمه لسيمفونيات ماهلر وبروكنر.

Halévy, Jacques François

هاليفي، جاك فرانسوا 1799 – 1862

مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد المؤلف كيروبيني، كذلك درس في إيطاليا، وضع أكثر من ثلاثين أوبرا، إلى جانب أعمال الباليه والعديد من الكانتاتات.

Hallen, Johan Andreas

هالين، جوهان أندريا 1846 – 1925

مؤلف وقائد أوركسترا سويدي، وضع العديد من الأوبرات، والقصائد السيمفونية. اشتغل أيضاً بالنقد الموسيقي.

Halvorsen, Johan

هالفيرسن، جوهان 1864 – 1935

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان نرويجي. تشتمل أعماله على سيمفونيتين. وكونشيرتو للكمان، وموسيقا للمسرح.

Hamerik, Asger

هاميريك، أسجر 1843 – 1923

مؤلف دانماركي، تتلمذ على يد جيد وبيرليوز. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، أربع أوبرات، وأعمال أخرى متنوعة.

Hammond, Joan

هاموند، جوان 1912 - 1969

مغنية سوبرانو أوسترالية ولدت في نيوزيلاند. درست في كونسرفاتوار سيدني، وعملت عازفة كمان في أوركسترا سيدني السيمفونية مدة ثلاث سنوات. ظهرت بصفتها مغنية في سيدني عام 1928 حيث غنت دور جيوفانا في أوبرا "ريغوليتو". بعد ذلك تابعت دراسة الغناء في فيينا. غنت في دور الأوبرا. غنت في دور الأوبرا في لندن وفيينا وموسكو وهولندا. تقاعدت عام 1965.

Handel, George Frideric

هاندل، جورج فريدريك 1685 - 1759

مؤلف ألماني، ولد في هاله، كان والده محباً للفنون، لكنه لم يرد لولده احتراف الموسيقا، ومع ذلك سمح بتلقينه دروساً في العزف على آلة الأورغن. انتسب هاندل إلى المدرسة الثانوية المحلية، وبعد موت والده عام 1696 انتسب إلى الجامعة لدراسة القانون تحقيقاً لرغبة والده. في عام 1703 غادر هاندل هاله إلى هامبورغ ليبدأ احتراف الموسيقا. في هامبورغ عمل هاندل عازفاً للكمان ثم عازفاً للهاربسيكورد في دار الأوبرا. وفي تلك الفترة ألف أربع أوبرات، وآلام القديس جون. بعد ذلك ذهب هاندل إلى روما حيث بقي فيها مدة ثلاث سنوات بدءاً من عام 1707 إلى عام 1710، ألف خلالها أوبرات، وأوراتوريات، وكانتاتات بروح من الموسيقا الإيطالية. ترك هاندل إيطاليا ليصبح رئيس الموسيقا في بلاط الأمير جورج، ولكن الأمير ورث عرش إنكلترا وتوج ملكاً عليها عام 1714. أصبحت إنكلترا وطن هاندل بعد أن استرضى ملكها سيده السابق الذي صحبه عام 1716 في زيارته إلى هانوفر. وفي عام 1726 غدا هاندل مواطناً إنكليزياً وتوفي في لندن عام 1759. خلف هاندل أعمالاً ضخمة، كثيرة ومتنوعة، أنشأها وفق الخط الإيطالي الغنائي السائد في ذلك العصر.. ويعكس فن هاندل الروح الباروكية ويعبر عنها بأقوى وأكمل تعبير، وتتجلى براعته في الموسيقا الدرامية والكورالية. وبصفة عامة تبدو موسيقا هاندل جذابة، فاتنة، سهلة التناول.

من أعماله:

أوبرات: رينالدو، يوليوس قيصر، أورلاندو، بيرنيس، Xerxes، أوراتوريو شاؤول، إسرائيل في مصر، المسيح، سولومون، بيلشازار، شمشون، Maccabaeus Judas، سوزانا، ثيودورا، Jephtha، سيميل.

أعمال أوركسترالية منها موسيقا الماء، موسيقا الألعاب النارية، والعديد من أعمال الكونشيرتو غروسو. إضافة إلى أعمال الهاربسيكورد، وأعمال السوناتا، وأعمال متنوعة كثيرة جداً.

Hanson, Howard

هانسن، هاوارد 1896 - 1981

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي من أصل سويدي، تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، أوبرا، موسيقا حجرة وأغان.

Harnoncourt, Nikolaus

هارنونكورت، نيكولاوس 1929

قائد أوركسترا وعازف فيولونسيل نمسوي. درس في غراز ثم في أكاديمية الموسيقا في فيينا. حاول إحياء الموسيقا القديمة وتقديمها بالآلات الأصلية التي كانت تعزف بها. كما عمل في البحث الموسيقي. قدم مونتيفيردي وأعمال باخ الكورالية. كما قدم أوبرات موتسارت.

Harries, Kathryn

هاريس، كاثرين 1951

مغنية سوبرانو إنكليزية. درست في الأكاديمية الملكية للموسيقا. ظهرت أول مرة في لندن عام

لمقتطفات من مقطوعتي هاندل "موسيقا الماء، وموسيقا الألعاب النارية".

Haskil, Clara

هاسكل، كلارا 1895 – 1960

عازفة بيانو رومانية حصلت على الجنسية السويسرية. درست في بوخارست وفيينا، ثم كونسرفاتوار باريس على يد كورتو وفورييه، وبعد ذلك في برلين على يد بوزوني. امتهنت العزف في عام 1910. تميزت بعزفها للأعمال الكلاسيكية والرومانتيكية.

Hasse Johann Adolph

هاس، جوهان أدولف 1699 – 1783

مؤلف ومغنٍ ألماني، وضع العديد من الأوبرات، والموسيقا الكنسية، وأعمال لآلة الهاربسيكورد.

Hassler, Hans Leo

هاسلر، هانس ليو 1564 – 1612

مؤلف ألماني، درس على يد جابرييللي. وضع العديد من الأعمال الكنسية، وأعمال لآلة الأورغن، والأغاني. كان عازفاً لآلة الأورغن.

Hauer, Josef Matthias

هاور، جوزيف ماتياس 1883 – 1959

مؤلف نمساوي توصل إلى تقنية الموسيقا الإثني عشرية بشكل مستقل عن شونبرغ، وقد استخدم تلك التقنية في مؤلفاته التي تشتمل على كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كانتاتا درب الإنسانية، وأعمال موسيقا الحجرة.

Haydn, Joseph

هايدن، جوزيف 1732 – 1809

مؤلف نمساوي ولد في روهراو. وعند بلوغه السادسة أرسل إلى مدرسة لتعليم الغناء في هاينبورغ. وفي عام 1740 قُبل منشداً في الجوقة التابعة لكاتدرائية القديس ستيفان، وبعد

1977. غنت أدواراً متعددة منها دور غوترون في أوبرا "غروب الآلهة". ودور كوندري في أوبرا "بارسيفال".

Harris, Roy

هاريس، روي 1898 – 1979

مؤلف أمريكي، درس على يد ن. بولانجيه في باريس. تشتمل أعماله على سيمفونيات، كونشيرتات للبيانو ولآلتي بيانو، مرثاة لآلة فيولا مع الأوركسترا، موسيقا حجرة، وأعمال أخرى متنوعة.

يعد هاريس من رواد الموسيقا القومية الأمريكية، فقد ضمن موسيقاه الكثير من الألحان الشعبية، والمقامات القديمة الشائعة في أمريكا، وعالجها بروح من الجدة والحداثة.

Harsányi, Tibor

هارساني، تيبور 1898 – 1954

مؤلف هنغاري، درس على يد كودالي، استقر في باريس منذ عام 1923.

تشتمل أعماله على سيمفونية واحدة، وكونشيرتو لآلة الكمان، وأعمال موسيقية للمسرح.

Hartmann, Karl Amadeus

هارتمان، كارل أماديوس 1905 – 1963

مؤلف ألماني، درس على يد شيرخن وفيبرن. نزع في مؤلفاته نحو الحداثة متبنياً اللامقامية أسلوباً في التأليف. تشتمل أعماله على ثماني سيمفونيات، أوبرا 'كونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا، رباعيتين وتريتين وأعمال أخرى.

Harty, Hamilton

هارتي، هاميلتون 1879 – 1941

مؤلف وقائد أوركسترا إيرلندي. تشتمل أعماله على سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، كانتاتا، والعديد من الأغاني، كان عازفاً لآلة البيانو والأورغن ووضع تكييفات أوركسترالية

الخامسة. انتسب إلى كونسرفاتوار بطرسبورغ وهو في الثامنة حيث درس على يد نالبونديان ثم على يد أوير. قدم في بطرسبورغ عام 1911 حفلة عزف فيها كونشرتو الكمان لـ تشايكوفسكي. انتقل مع عائلته إلى الولايات المتحدة عام 1917 وفي تلك السنة ظهر في مسرح كارنيغي هول في نيويورك. منذ ذلك الحين اتسعت شهرته بوصفه واحداً من أعظم عازفي الكمان في زمنه. درَّس في جامعتي كاليفورنيا ولوس أنجلوس. حول العديد من مقطوعات باخ وفيفالدي وآخرين إلى آلة الكمان.

Heller, Stephen

هيلر، ستيفان 1814 - 1888

مؤلف وعازف بيانو هنغاري، وضع العديد من الأعمال لآلة البيانو تتضمن سوناتات، فانتازيات، دراسات، ومقطوعات متنوعة.

Henze, Hans Werner

هنزه، هانس فرنر 1926 - ؟

مؤلف ألماني، استقر في إيطاليا منذ عام 1953، استخدم في مؤلفاته تقنية الإثني عشرية. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، سيمفونيات، وأعمال أخرى متنوعة.

Hill, Alfred

هيل، ألفريد1870 - 1960

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا أوسترالي، درس الموسيقا في لايبزيغ، تشتمل أعماله على كانتاتا، سبعة عشر رباعية وترية، أغانٍ، وأعمال أخرى متنوعة.

Hindemith, Paul

هينديميث، بول 1895 - 1963

مؤلف وعازف فيولا ألماني، عمل أستاذاً للموسيقا في برلين منذ عام 1927. منعت النازية موسيقاه بحجة أنها فاسدة ومنحلة.

تسع سنوات تخلى عن العمل فيها وانصرف إلى الدراسة والتأليف، وقد أحاطه الأستاذ بوربورا بعنايته ورعايته. في عام 1761 شغل هايدن منصب قائد الأوركسترا الثاني في قصر الأمير استرهازي، وبعد خمس سنوات تولى وحده المهام الموسيقية في قصر الأمير. وضع هايدن معظم مؤلفاته وهو في خدمة الأمير، وقد حاز سمعة طيبة من خلال أعماله السيمفونية، ورباعياته الوترية، كما أرسى المفهوم الكلاسيكي لشكل السيمفونية والرباعية الوترية. زار هايدن إنكلترا بدعوة من منظم الحفلات سالومون، وهناك وضع اثني عشر سيمفونية هي الاخيرة في مجموعته البالغة 104 سيمفونيات. إضافة إلى أعمال أخرى مختلفة. وقد دفعه تأثره بأوراتوريات هاندل إلى تأليف أوراتوريو الخليقة وأوراتوريو الفصول في طريق عودته إلى فيينا وقُدما فيها. مات هايدن في فيينا عام 1809 وهو في السابعة والسبعين. تشتمل أعمال هايدن على 104 سيمفونيات، كونشيرتات متنوعة، عدد كبير جداً من أعمال الرباعي والثلاثي، أوبرات، قداسات وأوراتوريات، كانتاتات، سوناتات، افتتاحيات للأوركسترا، وأغانٍ.

Haydn, Michael

هايدن، ميخائيل 1737 - 1806

مؤلف وعازف أورغن نمساوي، وهو الأخ الأصغر للمؤلف جوزيف هايدن. وضع ميخائيل هايدن العديد من السيمفونيات، والأوبرات، والأعمال الدينية، وأعمال موسيقا الحجرة.. إلخ.

Heifetz, Jascha

هايفتس، ياشا 1899 - 1986

عازف كمان روسي المولد أمريكي الجنسية. تلقى من والده الدروس الأولى وهو مايزال في الثالثة. ظهر أول مرة أمام الجمهور وهو في

دَرّس الموسيقا في تركيا بدءاً من عام 1933، وفي عام 1939 استقر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث عُين أستاذاً للموسيقا في جامعة يال. عاد هينديميث إلى أوروبا عام 1953، واستقر في زوريخ شاغلاً منصب مدرس لدى جامعتها، وأثناء تلك الفترة كان يقوم برحلات إلى ألمانيا والنمسا حيث يُقدم أعماله. كان هينديميث غزير الإنتاج، واسع الإطلاع، على دراية بكل الأساليب والمدارس الموسيقية، وقد انعكس ذلك على مؤلفاته، فهو تارة كلاسيكي حديث، وطوراً تعبيري النزعة. ومع ذلك لديه أسلوب واضح ومتميز يعتمد التقنية الكونترابنتية الصارمة مع نزوع نحو استبعاد العواطف والأحاسيس المباشرة.
وضع هينديميث أعمالاً كثيرة وفي جميع الصيغ الموسيقية، وتتضمن: أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيات، باليهات، كونشيرتات، سوناتات، أعمال موسيقا الحجرة، كانتاتات، وأغانٍ.

Hoffding, Finn

هوفدينغ، فين 1899 – ؟

مؤلف دانماركي، وضع العديد من الأوبرات، والسيمفونيات، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أوركسترالية متنوعة.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

هوفمان، أرنست تيودور أماديوس 1776 – 1822

مؤلف وكاتب ألماني، من أعماله أوبرا أوندين، إضافة إلى أعمال أخرى متنوعة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

Holst, Gustav

هولست، جوستاف 1874 – 1934

مؤلف وعازف بيانو وترومبون وقائد أوركسترا إنكليزي، درس على يد ستانفورد. تأثر بالفلسفة الشرقية خصوصاً الهندوسية، ووضع الموسيقا المصاحبة لعدة نصوص من الكتب المقدسة الهندوسية قام هو بترجمتها. كان هولست مجرباً جريئاً في مجال التعددية المقامية، ثم اختار لنفسه أسلوباً بسيطاً متقشفاً. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، متتالية الكواكب، متتالية للوتريات، القصيدة السيمفونية إيجدون هيث، كورال سيمفوني، أغانٍ وأعمال أخرى متنوعة.

Honegger, Arthur

هونيجر، أرتور 1892 – 1955

مؤلف سويسري ولد في فرنسا، درس على يد ويدور وداندي، كان واحداً من جماعة الموسيقيين الستة(*)، ولكنه سرعان ما طوّر أسلوباً خاصاً يتميز بالتآلفات المتنافرة، والعناصر الإنفعالية. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيات، كونشيرتات، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال أوركسترالية متنوعة، كانتاتات، إضافة إلى موسيقا الأفلام.

Hopkins, Antony

هوبكنز، أنتوني 1921 – ؟

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ومحاضر إنكليزي. ينزع في مؤلفاته نحو الخفة والهزل. تشتمل أعماله على بعض الأوبرات، باليه، وبعض الأعمال الأوركسترالية.

Horowitz, Vladimir

هوروفيتس، فلاديمير 1903 – 1989

عازف بيانو روسي المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار كييف، ثم على يد فيليكس بلومنفلد. طاف في أرجاء أوربا. استقر في الولايات المتحدة. تزوج ابنة قائد الأوركسترا الشهير توسكانيني. يعد واحداً من ألمع عازفي البيانو في زمنه.

(*) جماعة الموسيقيين الستة هم: جورج أوريك، لوي دوراي، داريوس ميلو، فرنسيس بولانك، أرتور هونيجر، جيرمين تايفر. كان هدفهم الابتعاد عن رومانتيكية وتأثيرية القرن التاسع عشر، والعمل على إحياء موسيقا مستقبلية.

Hummel, Johann Nepomuk

هوميل، جوهان نيبوموك 1778 – 1837

مؤلف وعازف بيانو ألماني درس على يد موتسارت وهايدن وغيرهما. وضع العديد من الكونشيرتات لآلة البيانو، إضافة إلى أعمال الأوبرا، والأعمال الدينية. اشتهر بوصفه عازفاً لامعاً لآلة البيانو.

Humperdinck, Engelbert

همبردينك، إنجلبرت 1854 – 1921

مؤلف ألماني، أمضى فترة في إسبانيا عمل فيها أستاذاً للموسيقا. حقق شهرة واسعة من أوبراه "هانسل وجريتل" تتضمن أعماله أوبرات، موسيقا مسرحية، أعمال للكورال، رابسودي للأوركسترا،... إلخ.

Husa, Karel

هوسا، كارل 1921 – ؟

مؤلف تشيكي، تلميذ هونيجر وبولانجيه، عاش في باريس، ثم في الولايات المتحدة الأمريكية. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

I

Ireland, John

إيرلاند، جون 1879 – 1962

مؤلف وعازف بيانو وأورغن إنكليزي، تتلمذ على يد ستانفورد. أتلف جميع أعماله التي وضعها قبل عام 1908. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة البيانو، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للبيانو وأغانٍ.

Ives, Charles

آيفز، شارل 1874 – 1954

مؤلف أمريكي، درس في البداية على يد والده الذي كان قائد فرقة لآلات النفخ النحاسية، ثم على يد هـ. باركر في جامعة يال. في عام 1906 أسس شركة للتأمين ضمنت له دخلاً مريحاً بقية حياته، في حين ظل التأليف ثانوياً يلجأ إليه في أوقات فراغه. تعد موسيقا آيفز فريدة في نوعها إذ ضمنها تجاربه الجريئة في التعددية المقامية، والتعددية الإيقاعية، وفي استخدام أرباع الأصوات، إضافة إلى طابعها الأمريكي الواضح. تشتمل أعماله على سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للبيانو وأغانٍ.

Ivogün, Maria

إيفوغين، ماريا 1891 – 1987

مغنية سوبرانو هنغارية. درست في فيينا ثم في ميونيخ. ظهرت أول مرة في ميونيخ حيث غنت دور ميمي في أوبرا "البوهيمية". غنت أدواراً عديدة في العديد من دور الأوبرا في العالم. نذرت نفسها للتدريس بعدما تقاعدت. من طالباتها المغنية الشهيرة إليزابيث شغارتزكوف.

Irbert, Jacques

إيبير، جاك 1890 – 1962

مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد فوريه. حاز عام 1919 على جائزة روما. شغل منصب مدير الأكاديمية الفرنسية في روما بدءاً من عام 1937 وحتى عام 1955. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، كونشيرتات، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Indy, Vincent D'

د'اندي فنسنت 1851 – 1931

مؤلف فرنسي، درس على يد س. فرانك. ساهم في تأسيس "السكولا كانتوروم" الأكاديمية الموسيقية لدراسة الموسيقا الكنسية في باريس. كما عمل مدرساً في كونسرفاتوار باريس، تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال دينية، أعمال موسيقا الحجرة وأغانٍ.

Ippolitov - Ivanov - Mikhail

إيبوليتوف، إيفانوف ميخائيل 1859 – 1935

مؤلف روسي، تلميذ ريمسكي – كورساكوف. شغل منصب مدير كونسرفاتوار تفليس، ثم أصبح مدير كونسرفاتوار موسكو. في عام 1935 عُين قائداً لفرقة أوبرا موسكو. اهتم إيفانوف بالموسيقا الشعبية واستخدمها في العديد من مؤلفاته.

من أعماله أوبرا آسيا، المتراس الأخير، ندم، خيانة، المتوالية الأوركسترالية استكشافات قوقازية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والأغاني، وقد أعد أوبرا العرس للمؤلف الروسي. م. موسورسكي للعرض.

فرقة الراديو اليابانية. مدير دار اوبرا فيوجيوارا. قائد أوركسترا ضيف في هامبورغ وفيينا وبرلين. قاد التقديم الأول لعدد من أعمال المؤلف الياباني تورو تاكيميتسو.

Iwaki, Hiroyuki

إيواكي، هيرويوكي 1932

قائد أوركسترا ياباني. درس في أكاديمية الموسيقا في طوكيو، ثم على يد كارايان. قاد

J

Jackson, Francis

جاكويسن، فرانسيس 1917

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على: مونودرامات(*)، سوناتات للأرغن، سيمفونية، تنويعات على لحن، وعدد من المقطوعات المتنوعة للأورغن.

Jacob, Gordon

جاكوب، جوردون 1895 – 1948

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على: سيمفونيتين، سيمفونييتا، كونشيرتوين لآلة الفيولا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة الهورن، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الأوبوا، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، باليهات، وعدد من التكييفات. كما وضع كتباً في التوزيع الأوركسترالي.

Jacobi, Frederick

جاكوبي، فردريك 1891 – 1952

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا أمريكي. من أعماله أوبرا الإبن المبذر، سيمفونيتان، رقصات هندية للأوركسترا، كونشيرتو للفيولونسيل، كونشيرتو للكمان، وأعمال أخرى متنوعة وأغانٍ.

Jacobson, Maurice

جاكوبسن، موريس 1896 – 1976

مؤلف وناشر إنكليزي. درس على يد ستانفورد وهولست. تتضمن أعماله: كانتاتات، متوالية سيمفونية للوتريات، مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة...الخ.

(*) مونودراما: عمل موسيقي مسرحي لشخصية واحدة.

James, Philip

جيمس، فيليب 1890 – 1975

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، باليه جوديث، قصائد سيمفونية، أعمال للكورال.

Janáček, Loeš

ياناتشيك، ليوش 1854 – 1928

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن تشيكي. ولد في هوكفالدي، كان والده قائد جوقة. انضم ياناتشيك وهو في الحادية عشرة من عمره إلى فرقة الإنشاد التابعة للدير في برنو، ثم درس الموسيقا على يد بافل كريجكوفسكي. في عام 1874 ذهب إلى لايبزغ وفيينا لاستكمال دراسته الموسيقية، لكن الظروف أرغمته على العودة إلى برنو بعد سنتين من الدراسة. وفي برنو عمل بالتدريس والتأليف، كما انهمك في دراسة الموسيقا الشعبية المورافية ومعالجتها. في عام 1881 أسس مدرسة الأورغن في برنو وأدارها حتى عام 1919. في عام 1904 قُدمت في برنو أوبراه "يونوفا" التي لقيت الكثير من النجاح، لكنها لم تقدم على مسرح براغ إلا في عام 1916.

بعد ذلك قدّم ياناتشيك سلسلة من الأعمال الأصيلة، والقوية منها أوبرا "رحلة السيد بروتشيك"، والرابسودي الأوركسترالي "تاراس بولبا"، ومجموعة أغنيات "يوميات الرجل الذي اختفى"، وأوبرا "كاتيا كابانوفا" و"الثعليبة الماكرة" والسيمفونيتا" و"القداس الجلاجوليتيكي" وأوبرا "قضية ماكروبولس" و"من بيت الموتى". يعكس أسلوب ياناتشيك الخاص والمتميز ولعه الشديد بالموسيقا الشعبية، وبالطبيعة وأصواتها،

كما يعكس اهتمامه الكبير بإيقاع الكلام ونبراته. ونعثر في موسيقاه على لحنية أصيلة، ولغة هارمونية متحررة.

أشهر أعماله: بالإضافة إلى الأعمال التي ذكرناها آنفاً: مقطوعة إيديل للوتريات، الرقصات اللاخية للأوركسترا، مقطوعة الغيرة للأوركسترا، المقطوعة الغنائية أماروس، كونشيرتو للبيانو (لليد اليسرى فقط) وأوركسترا صغيرة، رباعيتان وتريتان إضافة إلى العديد من الأغاني والأعمال المتنوعة.

Janis, Byron

يانيس، بايرون 1928

عازف بيانو أمريكي. درس على يد ماركوس وهوروفيتس. عازف منفرد مع الأوركسترا السيمفونية NBC. عزف في العديد من البلدان الأوروبية. قام بجولة في الاتحاد السوفييتي من عام 1960 إلى 1962.

Janssen, Werner

يانسين، فيرنر 1899 – 1990

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. تتضمن أعماله متوالية لويزيانا، ديكسي فوغ، رباعيتين وتريتين، إلى جانب موسيقا الأفلام.

Jaques-Dalcroze, Emile

جاك دالكروز، إميل 1865 – 1950

مؤلف سويسري، درس الموسيقا في فيينا على يد بروكنر، ثم في باريس على يد ديليب وفوريه. ابتكر ما دُعي بالحركة المؤقّعة، وهو نظام تجسيد المظاهر الإيقاعية للموسيقا بوساطة الحركة الجسدية، وأسس له معهداً في جنيف عام 1915.

تشتمل أعماله الموسيقية على خمس أوبرات، أوبريت، كونشرتوين لآلة الكمان، ثلاث رباعيات وترية، إلى جانب العديد من القطع لآلة البيانو.

Jelinek, Hanns

يلينك، هانس 1901 – 1969

مؤلف نمساوي درس على يد شونبرغ ويبرغ وشميت. وضع مؤلفاته بأسلوب الإثني عشر صوتاً، وتشتمل على سيمفونيات، وأعمال متنوعة. وله بحث في التأليف بأسلوب الإثني عشر صوتاً.

Jemnitz, Sandor

يمنيتس، شاندور 1890 – 1963

مؤلف وقائد أوركسترا هنغاري. درس في بودابست ولايبزيغ وبرلين. تتضمن أعماله ثلاث سوناتات للكمان، ثلاثيين وتريين، كونشيرتو للآلات الوترية، سوناتات لآلات منفردة متنوعة. اشتغل بالنقد الموسيقي، ووضع كتباً حول مندلسون، شوبان، موتسارت.

Jeremias, Otakar

يريمياس، أوتاكار 1892 – 1962

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل تشيكي. تتضمن أعماله سيمفونيتين، أوبرا الإخوة كارامازوف، أوبرا تيل المهذار، عدداً من الكانتاتات، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Jeritza, Maria

ييريتزا، ماريا 1887 – 1982

مغنية سوبرانو تشيكية. درست في برنو. غنت في أول ظهور لها دور إيليزا في أوبرا "لوهنغرين". غنت في فيينا ولندن ونيويورك. امتازت بأدائها لدور يونوفا (أوبرا يونوفا) ودور توراندوت (أوبرا توراندوت) ودور توسكا (أوبرا توسكا).

Jirak, Karel

ييراك، كارل 1891 – 1972

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي. درس في براغ وفيينا، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية بدءاً من عام 1948، تشتمل أعماله على أوبرا، ست سيمفونيات، سبع رباعيات وترية، مجموعات من الأغاني...الخ.

Joachim, Joseph

يواخيم، جوزيف 1831 – 1907

عازف كمان ومؤلف هنغاري عاش في ألمانيا، كان صديقاً للمؤلف برامز، وإليه أهدى برامز كونشيرتو الكمان والأوركسترا. وضع يواخيم ثلاثة كونشرتات لآلة الكمان، وعدداً من الافتتاحيات للأوركسترا، ومجموعة من الأغاني.

Jochum, Eugen

يوخوم، يوجين 1912 – 1987

قائد أوركسترا ألماني. درس في الأكاديمية الموسيقية في ميونيخ. قاد أوركسترا راديو برلين ودار أوبرا الدولة. مدير دار أوبرا الدولة في هامبورغ. أسس وقاد فرقة راديو بافاريا السيمفونية. قاد فرقة كونسرتغيباو في أمستردام.

Johansson, Bengt

يوهانسون، بنجت 1914 – 1989

مؤلف وقائد أوركسترا فنلندي. تتضمن أعماله أوبرا القلعة، ريكوايام، 3 دراسات إليكترونية، 3 مادريغالات كلاسيكية، كانتاتا هيومانا.

Johnson, Hunter

جونسون، هنتر 1906

مؤلف أمريكي تتضمن أعماله سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو للأوركسترا، أربع باليهات، متوالية أوركسترالية، متوالية لأوركسترا صغيرة، إضافة إلى مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة.

Johnson, Robert Sherlaw

جونسون، روبيرت شيرلو 1932

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. تتضمن أعماله أوبرا، أغاني الحب والشباب، ثلاث سوناتات للبيانو، مقطوعات قصيرة للبيانو، تسابيح السماء والأرض لصوت سوبرانو مع البيانو، كارمينا فيرناليا لصوت سوبرانو مع أوركسترا صغيرة، همسات الذهب الشاحبة لصوت سوبرانو مع البيانو، رباعيتين وتريتين، خماسي كلارينيت، كونشيرتو بيانو...الخ.

Johnston, Benjamin

جونستون، بنجامين 1926

مؤلف أمريكي. تتضمن أعماله التي يستخدم فيها الميكروتون، وأسلوب السيريال، أوبراتين، باليه، ثماني رباعيات وترية...الخ.

Johnstone, Maurice

جونستون، موريس 1900 – 1976

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي. تتضمن أعماله مقطوعة البحيرة الصغيرة هاوس للأوركسترا، البلوط والدردار للأوركسترا، شاطئ دوفر لصوت باريتون مع الأوركسترا، موسيقا لآلات النفخ النحاسية.

Jolas, Betsy

جولاس، بيتسي 1926

مؤلف أمريكي، درس الموسيقا في أمريكا ثم في باريس على يد هونيغر وميسيان. تتضمن أعماله أوبرات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال غنائية، وأعمال موسيقا حجرة...الخ.

Jolivet, André

جوليفيه، أندريه 1905 – 1974

مؤلف فرنسي درس الموسيقا على يد فاريز وآخرين، كان واحداً من مؤسسي رابطة الشباب الفرنسي. تأثر بالموسيقا الشرقية. تتضمن أعماله سيمفونيات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، باليهات، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً لآلة البيانو.

Jommelli, Niccolò

جوميللي، نيكولو 1714 – 1774

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوراتوريات، والموسيقا الكنسية، ونحو ثمانين أوبرا. كان رائداً في استخدام الكريشيندو (التدرج في شدة الصوت) الأوركسترالي.

Jones, Daniel

جونز، دانييل 1912 – 1993

مؤلف وقائد أوركسترا ويلزي، تتضمن أعماله اثنتا عشرة سيمفونية، كونشيرتو كمان، أوبرا السكين، أوريست، أوراتوريو القديس بيتر، كانتاتا بلد خلف النجوم، إضافة إلى العديد من أعمال موسيقا الحجرة.

Jongen, Joseph

يونغن، جوزيف 1873 – 1953

مؤلف بلجيكي، تشتمل أعماله على كونشيرتو كمان، كونشيرتو فيولونسيل، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو هارب، كانتاتا، ثلاث رباعيات وترية...الخ.

Jongen, Léon

يونغن، ليون 1884 – 1969

مؤلف وعازف بيانو بلجيكي، تتضمن أعماله أوبراتين، كانتاتات، الرابسودي البلجيكي للكمان والأوركسترا، كونشيرتو كمان، إضافة إلى موسيقا الأفلام.

Joplin, Scott

جوبلين، سكوت 1868 – 1917

مؤلف أمريكي زنجي وعازف بيانو. عزف البيانو في حانات سانت لويس وشيكاغو. استقر في مدينة نيويورك. وضع العديد من مقطوعات الراغتايم لآلة البيانو، كذلك وضع أوبرا راغتايم كتب بنفسه نصها.

Josephs, Wilfred

جوزيفز، ويلفرد 1927

مؤلف إنكليزي درس الموسيقا في إنكلترا ثم في باريس. وضع العديد من الأوبرات، والباليهات، والأعمال السيمفونية والأوركسترالية، وأعمال الإنشاد والغناء، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأرغن.

Joubert, John

جوبرت، جون 1927

مؤلف من جنوب إفريقيا، درس الموسيقا في جنوب إفريقيا، ثم في إنكلترا التي استقر فيها عام 1946.

تتضمن أعماله سبع أوبرات، سيمفونيتين، كونشيرتو كمان، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو باصون، سيمفونيتا، إضافة إلى الأعمال الكورالية والغنائية، وأعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأغاني.

June, Ava

جون، آفا 1931

مغنية سوبرانو إنجليزية. درست في لندن مع كليف كاري وجوان كروس. حازت جائزة مسابقة صوفيا. غنت أدواراً متعددة بضمنها دور الكونتيسة فيغارو (أوبرا زواج فيغارو) ودور فيوليتا (أوبرا لاترافياتا) ودور تاتيانا (أوبرا يفغيني أونيغن) ودور كاتيا كابانوفا (أوبرا كاتيا كابانوفا).

Juon, Paul

جون، بول 1872 – 1940

مؤلف روسي، درس الموسيقا في كونسرفاتوار موسكو على يد أرينسكي وتانييف، استقر في برلين. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، ثلاثة كونشيرتات للكمان، كونشيرتو لثلاث آلات مع الأوركسترا، ثلاث رباعيات وترية.

Jurinac, sena

يوريناك، سينا 1921

مغنية سوبرانو نمسوية يوغوسلافية المولد. درست في زغرب. ظهرت فيها عام 1942 حيث غنت دور ميمي في أوبرا "البوهيمية". عضوة في دار أوبرا فيينا. غنت دور كيروبينو في أوبرا "زواج فيغارو" ودور مارشيلينا في أوبرا "فارس الوردة" ودور ديزديمونا في أوبرا "عطيل". في أواخر حياتها المهنية غنت دور كوستلنيكا في أوبرا "يونوفا".

K

Kabalevsky, Dmitri

كابالیفسكي، دیمتري 1904 – 1987

مؤلف وعازف بيانو وكاتب موسيقي روسي، درس على يد مياسكوفسكي، وضع العديد من الأوبرات، والسيمفونيات، والكونشيرتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأغاني.

Kadosa, Pál

كادوشا، بول 1903 – 1983

مؤلف وعازف بيانو هنغاري، درس على يد كودالي. تشتمل أعماله على أوبراتين، ثماني سيمفونيات، خمس كانتاتات، إضافة إلى العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

Kalabis, Viktor

كالابيس، فيكتور 1923

مؤلف تشيكي. تتضمن أعماله خمس سيمفونيات، تنويعات سيمفونية للأوركسترا، كونشرتو للأوركسترا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Kancheli, Giya

كانشيلي، جيا 1935

مؤلف جورجي، درس الموسيقا في كونسرفاتوار تيبليسي، تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، وأعمال عديدة متنوعة للأوركسترا. تأثر بموسيقا الجاز، وبموسيقا المؤلفين الأميريكين كوبلاند وكرامب.

Kaplan, Mark

كابلان، مارك 1953

عازف كمان أمريكي. درس في مدرسة جوليارد. ظهر بصفته عازفاً محترفاً عام 1973.

Karajan, Herbert von

كارايان، هربرت فون 1908 – 1989

قائد أوركسترا نمسوي. درس العزف على البيانو في سالزبورغ وفيينا. ظهر في سالزبورغ عام 1927حيث قاد أوبرا "فيديليو". قاد العديد من الأوركسترات الهامة. يعد واحداً من ألمع قواد الأوركسترا في القرن العشرين.

Kašlik, Václav

كاشليك، فاسلاف 1917 – 1989

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، درس التأليف على يد هابا وكارل وتاليش. وضع خمس أوبرات وعدداً من الباليهات، إلى جانب موسيقا الأفلام. اشتهر بتقديمه لعدد كبير من الأوبرات الهامة.

Kay, Ulysses Simpson

كي، أوليسيز سيمبسون 1917

مؤلف أميريكي. تتضمن أعماله خمس أوبرات، سيمفونية واحدة، كونشرتو لآلة الأوبوا، كونشرتو للأوركسترا، باليه، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

Keiser, Reinhard

كايزر، راينهارد 1674 – 1739

مؤلف وعازف كمان وهاربسيكود وقائد أوركسترا ألماني، وضع أكثر من مئة أوبرا، إلى جانب أعمال الأوراتوريو.

Kelly, Bryan

كيلي، برايان 1934

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إنكليزي، درس على يد بولانجيه. وضع العديد من

الأعمال الأوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة والأعمال الغنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وموسيقا الأطفال.

Kempe, Rudolf

كيمب، رودولف 1910 – 1976

قائد أوركسترا ألماني. درس في درسدن على يد ف. بوش. بدأ حياته المهنية عازف أوبوا. ظهر بصفته قائد أوركسترا في لايبزيغ عام 1935. قاد العديد من الأوركسترات الهامة. يعد واحداً من قواد الأوركسترا المتميزين. سجل جميع أعمال رينشارد شتراوس الأوركسترالية.

Kempff, Wilhelm

كيمف، فيلهلم 1895 – 1991

عازف بيانو ومؤلف ألماني. درس على يد والده، ثم تابع دراسته الموسيقية في برلين، ثم في الجامعة. ذاع صيته بصفته عازفاً لامعاً منذ عام 1916. عزف في لندن ونيويورك، وشارك في مهرجان سالزبورغ. اشتهر بتقديمه لأعمال بيتهوفن. وضع أوبرا "الملك ميداس" وسيمفونيتين وكونشرتو كمان وكونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Kennedy, Nigel

كينيدي، نيجيل 1956

عازف كمان إنجليزي. درس في مدرسة ي. مينوهين، ثم في مدرسة جوليارد. ظهر أول مرة في لندن عام 1977. قام بجولة في هونغ كونغ وأوستراليا عام 1981 بصفته عازف الكمان المنفرد (سوليست) في أوركسترا هالي. كما قام بجولة في أمريكا عام 1985. اشتهر أيضاً بعزف موسيقا الجاز، إذ قدم العديد من الحفلات مع عازف الكمان المتخصص في الجاز س. غرابيلي.

Kharitonov, Dimitri

خاريتونوف، ديمتري 1958

مغني باريتون روسي. درس في كلية ريمسكي – كورساكوف الموسيقية، ثم في كونسرفاتوار أوديسا، نال عدة جوائز في مسابقات الغناء. عمل في مسرح البولشوي في موسكو. استقر في إنجلترا عام 1989. غنى أدواراً عديدة منها دور جوكانان في أوبرا "سالومي" ودور يلتسكي في أوبرا "ملكة البستوني" ودور سونورا في أوبرا "فتاة الغرب"... إلخ.

Khachaturian, Aram

خشاتوريان، آرام 1903 – 1978

مؤلف أرمني، ولد في تبليسي، درس التأليف على يد جنيسن، ومياسكوفسكي. لاقت سيمفونيته الأولى التي قدمت عام 1934 نجاحاً كبيراً، في حين قوبلت السيمفونية الثانية وكونشرتو الفيولونسيل ببرود. تعرض خشاتوريان عام 1948 إلى نقد شديد وجهه إليه المنظرون الحزبيون لكونه ابتعد في بعض أعماله عن خط الواقعية الاشتراكية، فتقبله على مضض، لكنه عاد وطالب في مقال نشره عام 1953 بمزيد من حرية الإبداع، وانتقد اتحاد المؤلفين السوفييت، كما طالب بضرورة التفريق بين إصدار التوجيهات والنقد الموضوعي.

اعتمد خشاتوريان في مؤلفاته الألحان الشعبية الأرمنية، إلى جانب الألحان الجورجية، والأوكرانية، والأذربيجانية، والأوزبكستانية. ويتميز أسلوبه بجاذبية لحنية، وتدفق إيقاعي، وتلوين أوركسترالي بارع. وموسيقاه ليست عميقة، لكنها تنبض بالحيوية والحياة، ولها تأثير فوري مما جعلها تنتشر انتشاراً واسعاً في جميع أنحاء العالم، خصوصاً باليه جايانيه التي وضعها عام 1942. من أشهر أعماله السيمفونية الأولى، كونشرتو البيانو، كونشرتو الكمان، باليه جايانيه، باليه سبارتاكوس، ثلاث

باليهات، أعمال أوركسترالية وأعمال غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Klemperer, Otto

كليمبرر، أوتو 1885 – 1973

قائد أوركسترا ومؤلف ألماني. درس في كونسرفاتوار فرانكفورت، ثم في برلين على يد بفيتزنر. قاد العديد من الأوركسترات الهامة في العالم. تميز بتقديمه لأعمال بيتهوفن. تقاعد عام 1970. وضع عدداً من السيمفونيات، وأوبرا واحدة، إلى جانب رباعيات وترية وأغاني.

Klenau, Paul

كليناو، بول 1883 – 1946

مؤلف وقائد أوركسترا دانماركي، درس في كوبنهاجن وبرلين وميونيخ. تشتمل أعماله على سبع أوبرات، سبع سيمفونيات، إلى جانب أعمال أوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة.

Knappertsbusch, Hans

كنابير تسبوش، هانس 1888 – 1965

قائد أوركسترا ألماني. درس الفلسفة، ثم الموسيقا في كونسرفاتوار كولون. قاد العديد من أوركسترات دور الأوبرا. قائد أوركسترا مهرجان بايروت منذ عام 1951. تميز بتقديمه لأوبرات فاغنر ولأعمال ريتشارد شتراوس.

Knipper, Lev

كنيبر، ليف 1898 – 1974

مؤلف روسي، درس على يد جليبير. تتضمن أعماله أربع عشرة سيمفونية، خمس أوبرات، كونشرتو كمان، إضافة إلى الأغاني وموسيقا الأفلام.

Knussen, Oliver

كنوسين، أوليفر 1952

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، بدأ التأليف وهو في السادسة من العمر. درس على يد لامبرت

متواليات للأوركسترا. إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Khrennikov, Tikhon

خرينيكوف، تيخون 1913

مؤلف روسي، درس في كونسرفاتوار موسكو على يد شيبالين، شغل منصب السكرتير العام لاتحاد المؤلفين السوفييت. في عام 1948 شجب النزعة الشكلية لدى كل من بروكوفييف وشوستاكوفيتش.

تشتمل أعماله على خمس أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو للبيانو، إلى جانب الأغاني وموسيقا الأفلام.

Killmayer, Wilhelm

كيلماير، فيلهلم 1927

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، درس على يد هاوسن وأورف. تتضمن أعماله سيمفونيات وكونشيرتات وأعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب الأعمال الغنائية وأعمال موسيقا الحجرة.

Kirchner, Leon

كيرشنر، ليون 1919

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترالي أميريكي، درس على يد سترافنسكي وشونبرغ وغيرهم. وضع أعماله بأسلوب المؤلف بيرغ وشونبرغ، لكنه لم يستخدم سلم الاثني عشر نغمة.

تشتمل أعماله على أوبرا، سيمفونيات، كونشرتوين للبيانو، ثلاث رباعيات وترية، كونشرتو للكمان والفيولونسيل مع عشر آلات نفخ خشبية وآلات إيقاعية. إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الكورال.

Klebe, Giselher

كليبه، جيسيلهر 1925

مؤلف ألماني درس على يد بلاشر. وضع أعمالاً كثيرة متنوعة: سيمفونيات، كونشيرتات،

وضــع كونشــرتو لآلــة الكونترباــص وبعـض المقطوعات الأخرى لتلك الآلة.

Kraft, Wiliam

كرافت، وليام 1923

مؤلف وعازف طبل أمريكي، وضع العديد من المؤلفات المتأثرة بروح موسيقا الجاز. كما استخدم في أعماله الآلات الإيقاعية بكثرة.

من أعماله: سيمفونية للآلات الوترية مع الإيقاعات، كونشرتو جروسو لآلة كمان، فلوت، فيولونسيل، باصون مع الأوركسترا. كونشرتو لأربعة من آلات القرع مع الأوركسترا، كونشرتو لأربعة من آلات القرع مع فرقة جاز...الخ.

Kreisler, Fritz

كرايزلر، فريتز 1875 – 1962

عازف كمان ومؤلف نمسوي، درس الكمان على يد هيلمسبرغر والتأليف على يد بروكنر. وفي كونسرفاتوار باريس درس على يد ماسارت وديليب. قام بجولة في أميريكا بوصفه عازف كمان، ثم عاد إلى أوروبا وهجر مهنة الموسيقا. في فيينا درس الطب، وفي روما وباريس درس الفن. التحق بالجيش النمساوي وأصبح ضابطاً، عاد بعد ذلك واستأنف مهنة العزف على الكمان حيث جعلته تقنيته العالية وأسلوبه الموسيقي الواضح في مقدمة عازفي الكمان العالميين. في عام 1938 أصبح مواطناً فرنسياً، وراح يظهر بانتظام في الحفلات الموسيقية بوصفه عازف كمان. في عام 1940 عاد إلى أميريكا ليستقر في مدينة نيويورك التي مات فيها عام 1962. وضع كرايزلر عدداً من المقطوعات الرائعة لآلة الكمان، إلى جانب الرباعيات الوترية والأوبريتات. وقد نسب عدداً من أعماله إلى مؤلفين مختلفين من القرنين السابع عشر والثامن عشر لإرباك النقاد، وكيّف عدداً من أعمال بعض المؤلفين.

ثم في مدرسة بورسيل، ثم على يد شولر. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات، أعمال أوركسترالية، كونشيرتات، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Kodály, Zoltán

كودالي، زولتان 1882 – 1967

مؤلف هنغاري، درس على يد كوسلر. جمع الكثير من الأغاني الشعبية الهنغارية. عالج في مؤلفاته الموسيقية الألحان الشعبية الهنغارية بأسلوب تقليدي إذ ابتعد عن التيارات الحديثة في الموسيقا، فأتت بسيطة سهلة التناول فاتنة وذات حرفية عالية. من مؤلفاته الهامة هاري يانوش (أوبرا)، رقصات من جالانتا، بزالموس هنغاريكوس، الطاووس، كونشرتو الأوركسترا. وهناك العديد من أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني الشعبية، وأغاني الأطفال.

Kogan, Leonid

كوغان، ليونيد 1924 – 1982

عازف كمان أوكراني المولد. درس في كونسرفاتوار موسكو. ظهر أول مرة في موسكو عام 1941. عزف في لندن وبوسطن وفيينا وسالزبورغ. يعد واحداً من ألمع العازفين في القرن العشرين.

Koussevitzky, Serge

كوسيفيتسكي، سيرجي 1874 – 1951

قائد أوركسترا وعازف كونترباص روسي، أمريكي الجنسية منذ عام 1941. درس في المعهد الموسيقي الدرامي في موسكو. عمل عازف كونترباص في أوركسترا مسرح البولشوي. ظهر بصفته قائد أوركسترا خارج روسيا عام 1903. قاد أوركسترا برلين الفلهارمونية. أسس وقاد أوركسترا كوسيفيتسكي السيمفونية. اشتهر بتقديمه لأعمال سيبيلوس.

Kremer, Gidon

كريمر، غيدون 1947

عازف كمان لاتفي (من لاتغيا). درس على يد والده في ريغا، ثم على يد دافيد أويستراخ في كونسرفاتوار موسكو. نال الجائزة الأولى في مسابقة باغانيني وفي مسابقة تشايكوفسكي. عزف في نيويورك عام 1977. قدم مع عازفة البيانو مارتا أرغريتش الكثير من الأعمال الموسيقية المعاصرة.

Krenek, Ernst

كرينيك، أرنست 1900 – 1991

مؤلف نمساوي المولد، استقر في أميركا بدءاً من عام 1938. درس على يد شريكر، تأثر بموسيقا الجاز، وبدا واضحاً ذلك التأثر في أوبرا جوني يستهل العزف. بعد ذلك تبنى تقنية الاثنتي عشرة نغمة، ولكنه وضع بعض أعماله بأسلوب اللامقامية الحرة. كما أنه استخدم أساليب الموسيقا الإلكترونية. ثم عاد أخيراً إلى أسلوب أكثر بساطة وغنائية. تشتمل أعماله، وهي كثيرة جداً، على أوبرات وسيمفونيات وكونشيرتات وباليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

Kreutzer, Rodolphe

كروتزر، رودلف 1766 – 1831

عازف كمان ومؤلف فرنسي، درس على يد ستاميتس. وضع بالاشتراك مع بيلوت أهم منهج لدراسة آلة الكمان. زار فيينا عام 1798 حيث قابل بيتهوفن الذي أهداه سوناتا الكمان مقام لا ماجور عمل 47، والتي أصبحت تعرف بسوناتا كروتزر. وضع كروتزر أكثر من أربعين أوبرا وباليه، كما وضع تسعة عشر كونشرتو لآلة الكمان وسبع عشرة رباعية وترية، إلى جانب سوناتات ومقطوعات متنوعة لآلة الكمان.

Křička, Jaroslav

كريشكا، ياروسلاف 1882 – 1969

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، درس في براغ وبرلين، شغل منصب مدير كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، ثلاث عشرة أوبرا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني، وموسيقا الأطفال.

Kubelik, Rafael

توبيليك، رافائيل 1914 – ؟

قائد أوركسترا ومؤلف تشيكي المولد سويسري الجنسية. درس الكمان على يد والده، ثم في كونسرفاتوار براغ. قاد أوركسترا تشيك فلهارموني، وأوركسترا دار أوبرا برنو. شارك في مهرجان سالزبورغ حيث قاد فرقة فيينا. قاد فرقة شيكاغو السيمفونية. قاد فرقة راديو بافاريا السيمفونية. تقاعد عام 1985. وضع سيمفونيتين و4 أوبرات وأعمالاً أخرى متنوعة.

Kuhlau, Friedrich

كولاو، فريدريك 1786 – 1832

مؤلف وعازف بيانو دانماركي، درس في هامبورغ، وفي كوبنهاغن. شغل منصب رئيس الجوقة في المسرح الملكي. زار فيينا وقابل بيتهوفن. وضع خمساً وأربعين أوبرا، إلى جانب أعمال أوركسترالية متنوعة، وأعمال لآلة البيانو.

Kunad, Rainer

كوناد، راينر 1936

مؤلف ألماني، درس في درسدن ولايبزيغ، وضع أكثر من عشر أوبرات، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

Kurtág, György

كورتاج، جورجي 1926

مؤلف روماني المولد هنغاري الجنسية، درس التأليف على يد فيريس، وفاركاس، وفي

كونسرفاتوار باريس على يد ميلو وميسيان. تأثر في البداية بكل من بارتوك وكودالي، بعد ذلك اتجه نحو سيريالية فيبرن. وضع كورتاج العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، إلى جانب أعمال الآلات المنفردة.

Kvapil, Jaroslav

كفابيل، ياروسلاف 1892 - 1959

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، تتلمذ على يد ياناتشيك، ثم درس على يد ريجر في كونسرفاتوار لايبزيغ.

تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو للأوبوا، كونشرتو بيانو، أوبرا، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

L

Lachner, Franz

لاخنر، فرانز 1803–1890

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني ينحدر من أسرة موسيقية، تعلم في ميونيخ ثم قصد فيينا حيث تعرف إلى شوبرت. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات، قداسات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

Lalo, Édouard

لالو، إدوارد 1823–1892

مؤلف فرنسي، درس الكمان والفيولونسيل في كونسرفاتوار ليل، ثم تابع دراسة الكمان في كونسرفاتوار باريس. درس التأليف الموسيقي وحده. تتضمن أعماله وهي ذات طابع إسباني، أوبرات، سيمفونيات (أشهرها السيمفونية الإسبانية)، كونشرتات إلى جانب باليه وأعمال موسيقا الحجرة.

Lambert, Constant

لامبرت، كونستانت 1905 – 1951

مؤلف وقائد أوركسترا وناقد إنكليزي، درس على يد ر. أ. موريس، وفون ليامز. تأثر بموسيقا الجاز. وضع عدداً من أعمال الباليه، وأعمال الأوركسترا، إلى جانب الأعمال الغنائية، وأعمال البيانو.

Landi, Stefano

لاندي، ستيفانو 1586–1639

مؤلف ومغن إيطالي، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الكنسية. كان أول من وضع افتتاحية الأوبرا في شكل السيمفونية.

Landini, Francesco

لانديني، فرانشيسكو 1325– 1397

مؤلف إيطالي، فقد بصره وهو طفل، لكنه أجاد العزف على الأورغن، والعود، والفلوت وآلات أخرى. وضع الكثير من أعمال المادريغال، والأغاني.

Landré, Guillaume Louis Frédéric

لاندري، غويلوم لويس فريدريك 1905– 1968

مؤلف وناقد موسيقي هولندي، درس على يد والده وليام. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، ثلاث أوبرات، سيمفونيا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Langgard, Rued

لانغارد، رود 1893–1952

مؤلف وعازف أورغن دانماركي. تأثر في البداية بالمؤلفين ليست، وبروكنر، ثم بنلسين، وأخيراً بالمؤلف هيندميث. وضع العديد من السيمفونيات، والأعمال الأوركسترالية، إلى جانب الأعمال الغنائية، وأعمال موسيقا الحجرة.

Langlais, Jean

لانغليه، جان 1907– 1991

مؤلف وعازف أورغن فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس على يد دوكا. تتضمن أعماله سيمفونيات، قصائد سيمفونية، متواليات أوركسترالية، وأعمال أخرى متنوعة.

Lanner, Joseph

لانر، جوزيف 1801 – 1843

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي، وضع العديد من الأعمال الموسيقية الخفيفة، مثل الفالسات،

والبولكايات، والمارشات...الخ. عمل وتعاون في البداية مع يوهان شتراوس الأول.

Laparra, Raoul

لابارا، راؤول 1876 – 1943

مؤلف فرنسي، درس على يد فوريه وماسنيه. وضع أعمالاً أوركسترالية، وعدة أوبرات أشهرها أوبرا هابانيرا.

Lara, Isidore

لارا، إيزيدور 1858 – 1935

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس الموسيقا في ميلان. وضع العديد من أعمال الأوبرا إلى جانب الأغاني.

Larsson, Lars-Erik

لارسون، لارس – إيريك 1908 – 1987

مؤلف وقائد اوركسترا وناقد موسيقي سويدي، درس في ستوكهولم، ثم في فيينا على يد بيرغ. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، ثلاث افتتاحيات، سيمفونييتا، سيريناد، كونشرتات، إلى جانب أوبرا وكانتاتا وأعمال أخرى.

Lassus, Orland de

لاسو، أورلاند دي 1532–1594

مؤلف فلمنكي، تنقل بين العديد من البلدان، ومات في ميونيخ. وضع نحو ألفي عمل من الأعمال الموسيقية، كالمادريغالات، والموتيتات، والقداسات، والكانزونات... الخ.

Lavallée, Calixa

لافاليه، كاليكسا 1842 –1891

مؤلف وعازف بيانو كندي، درس في كونسرفاتوار باريس. وضع العديد من أعمال الأوبرا، والأعمال السيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Lazarev, Alexander

لازاريف، ألكسندر 1945

قائد أوركسترا روسي. درس في المدرسة الموسيقية المركزية في موسكو، ثم في كونسرفاتوار موسكو ولينينغراد. نال جائزة كارايان في برلين عام 1972. قاد أوركسترا مسرح البولشوي. أسس فرقة بولشوي للعازفين المنفردين (سوليست) لتقديم الأعمال الموسيقية المعاصرة.

Lazarof, Henri

لازاروف، هنري 1932 – 1959

مؤلف بلجيكي المولد، درس في روما على يد بيتراسي، ثم على يد بيرغر وشابيرو. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة والباليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Leclair, Jean-Marie

لوكلير، جان – ماري 1697 – 1764

مؤلف وعازف كمان فرنسي، عمل في أوركسترا أوبرا باريس عازفاً لآلة الكمان، وأثناء ذلك درس التأليف الموسيقي. وضع العديد من الأوبرات والباليهات، وكونشرتات الكمان. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Lecocq, Charles

ليكوك، شارلز 1832 – 1918

مؤلف فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس. وضع العديد من الأوبريتات، نجح بعضها نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

Lees, Benjamin

ليز، بينجامين 1924

مؤلف أمريكي من أصل روسي، درس في أمريكا. تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Leeuw, Ton de

ليوو، تون دو 1926 – ؟

مؤلف هولندي، درس في أمستردام، ثم في باريس على يد ميسيان. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Lefanu, Nicola

ليفانو، نيكولا 1947 – 1996

مؤلف إنكليزي، درس على يد روبرتس، ثم على يد ويلز وبيتراسي. حاز عام 1968 على جائزة كوبيت لموسيقا الحجرة، وحاز على الجائزة الأولى في مسابقة المؤلفين الشباب. تتضمن أعماله أوبرات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Lehár, Ferencz

ليهار، فرانز 1870 – 1948

مؤلف نمسوي – هنغاري. درس في كونسرفاتوار براغ. عمل في البداية عازف كمان، ثم عمل في قيادة الأوركسترات. استقر في فيينا وكرس نفسه للتأليف الموسيقي. وضع أكثر من ثلاثين أوبريتاً، نذكر منها: أوبريت الأرملة الطروب، كونت لوكسمبورغ، فراسكويتا، باغانيني، أرض البسمات. كما وضع العديد من الأعمال المتنوعة.

Leighton, Kenneth

لايتون، كينيث 1929 – 1988

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس على يد برنارد روس، ثم على يد بيتراسي في روما. تتضمن أعماله أوبرا، ثلاث سيمفونيات، سبعة كونشرتات متنوعة، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو والأورغن.

Leroux, Xavier

ليرو، كزافييه 1863 – 1919

مؤلف فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس. حاز على جائزة روما عام 1885. وضع مجموعة من الأوبرات.

Levine, James

ليفين، جيمس 1943

قائد أوركسترا وعازف بيانو أمريكي. ظهر مع أوركسترا سينسيناتي السيمفونية بصفته عازف بيانو منفرد وهو في العاشرة. درس في مدرسة جوليارد. عمل قائد أوركسترا مساعداً في أوركسترا كليفلاند، ثم أصبح قائداً أساسياً لها. قاد أوركسترا دار أوبرا الميتروبوليتان وقدم معها العديد من الأوبرات الهامة. شارك في مهرجان سالزبورغ، ومهرجان بايروت.

Liebermann, Rolf

ليبرمان، رالف 1910

مؤلف سويسري، درس على يد فوجل. كان مديراً لدار أوبرا هامبورغ، ومديراً لدار أوبرا باريس. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، سيمفونية، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Ligeti, György

ليجيتي، جيورجي 1923

مؤلف هنغاري المولد نمسوي الجنسية، درس في بودابست على يد كادوسا، وعلى يد فاركاس وفيريس. تتضمن أعماله أوبرا، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتات، أعمال موسيقا حجرة، أعمال بيانو وأورغن.

Lipkin, Malcolm

ليبكين، مالكولم 1932

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس البيانو على يد جوردون جرين، والتأليف على يد سايبر. تتضمن أعماله سيمفونيات،

كونشرتات، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً لآلة البيانو.

Liszt, Ferencz

ليست، فرانز 1811 – 1886

مؤلف وعازف بيانو هنغاري. تلقى أولى دروسه في العزف على البيانو من والده، وقدم أولى حفلاته وهو في التاسعة من عمره. في عام 1821 ذهب إلى فيينا ليدرس التأليف مع ساليري، والعزف مع تشيرني. عزف في باريس عام 1823، وفي لندن (حيث استقبله الملك جورج الرابع في قصره) عام 1824. استقر في باريس ما بين عامي 1823–1835، وهناك صادق بيرليوز وشوبان وبعض الشخصيات الأدبية والفنية، وفيها بلغت شهرته بوصفه عازف بيانو متألق ذروتها.

في عام 1838 عاد إلى فيينا، ثم تنقل بعدها بين العديد من البلدان. وفي عام 1848 شغل منصب المدير الموسيقي في قصر فايمار وبقي فيه حتى عام 1859، وقد جعل من مدينة فايمار خلال تلك الفترة مركزاً موسيقياً بارزاً، إذ قدم فيها (بوصفه قائد أوركسترا) مجموعة من الأعمال الموسيقية خصوصاً الأعمال الهامة لكل من بيرليوز وفاغنر.

في عام 1860 قصد ليست روما. وفي عام 1865 أصبح راهباً. بعد ذلك أخذ يتنقل بين العواصم والمدن الأوروبية. وخلال السنوات الخمس الأخيرة من حياته صب اهتمامه على التدريس، إذ كان الطلاب يأتون إليه من جميع المدن الأوروبية. وكان من بين طلابه الكثر زيلوتي، لاموند، روزنتال، وفاينغارتنر.

كان ليست واحداً من أعظم عازفي البيانو في عصره. لذا تحتل مؤلفاته لتلك الآلة مكانة مرموقة لدى المشتغلين والمهتمين بها. وفي مجال التأليف الموسيقي، ابتكر ليست القصيدة السيمفونية، التي غدت بفضله شكلاً فنياً جديداً تداوله المؤلفون اللاحقون. كما ركز اهتمامه على شكل الرابسودي، وعلى المؤلفات الدينية التي أتت مؤثرة مفعمة بالخيال. ورغم تضارب الآراء حول مجمل مؤلفاته، يظل واحداً من الشخصيات الهامة في القرن التاسع عشر.

أشهر أعماله:

- للأوركسترا: سيمفونية فاوست، سيمفونية دانتي، القصائد السيمفونية بروميثيوس، أورفيوس، المقدمات، تاسو، هاملت، مازيبا، فالس مفيستو.
- للبيانو: كونشرتو بيانو رقم 1–2، نوكتورنات، الرابسودي الهنغاري، سوناتا مقام سي مينور، عزاءات، إضافة إلى العديد من التكييفات والتنويعات على ألحان الكثير من المؤلفين.

Litolff, Henry Charles

ليتولف، هنري تشارلز 1818–1891

مؤلف وعازف بيانو وناشر فرنسي، درس على يد موشليه. وضع ست أوبرات، خمسة كونشرتات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، أوراتوريو، أوبريت، إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو.

Lloyd, Jonathan

لويد، جوناثان 1948

مؤلف إنكليزي، درس التأليف على يد سيبيرا ولامبرت وآخرين. وضع خمس سيمفونيات وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

Locatelli, Pietro

لوكاتيلي، بيترو 1695 – 1764

مؤلف وعازف كمان إيطالي، تلميذ فالانتيني. استقر في أمستردام ومات فيها. وضع اثني عشر كونشرتو غروسو، وست كونشرتات للكمان، إلى جانب سوناتات الكمان وأعمال موسيقا الحجرة.

Lokshin, Alexander

لوكشين، ألكسندر 1920

مؤلف روسي، درس على يد مياسكوفسكي. وضع أحد عشر سيمفونية، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Lolli Antonio

لولي، انطونيو 1725 – 1802

عازف كمان ومؤلف إيطالي. عمل عازفاً متفرداً (سوليست) في قصر فورتنبرغ في شتوتغرات، ثم في قصر كاترين العظمى في موسكو. كان أعظم عازف كمان في عصره. وضع سبعة عشر كونشرتو لآلة الكمان، وثلاثين سوناتا لآلة الكمان. مات في باليرمو فقيراً معدماً.

Lopes-Graça, Fernando

لوبيز – غراسا، فيرناندو 1906

مؤلف وعازف بيانو برتغالي، درس في ليشبونة، ثم في باريس على يد كوشلاين. تشتمل مؤلفاته على كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، أربع وعشرين بريلود للبيانو، أربع سوناتات للبيانو، إلى جانب الأغاني الشعبية والرقصات. وضع أيضاً كتباً متنوعة حول الموسيقا.

Los Angeles, Victoria de

لوس أنجيلوس، فيكتوريا دو 1923

مغنية سوبرانو إسبانية. درست في كونسرفاتوار برشلونة. ظهرت أول مرة في برشلونة حيث غنت دور ميمي في أوبرا "البوهيمية". نالت جائزة مهرجان جنيف الدولي. غنت في مهرجان بايروت. تميزت بأدئها لدور ميمي، وبترفلاي "أوبرا بترفلاي"، وكارمن "أوبرا كارمن"، ودايدو "أوبرا دايدو وإينياس"... إلخ.

Lully, Jean-baptiste

لولي، جان باتيست 1632–1687

مؤلف إيطالي المولد فرنسي الجنسية، تعلم وحده العزف على آلة الكمان. قصد فرنسا في الرابعة عشرة من عمره، وهناك عمل خادماً، ثم عمل عازفاً للكمان. في عام 1652 التحق بفرقة قصر لويس الرابع عشر. ومات بسبب تقيح أصاب إصبع قدمه بعد أن دقه خطأ بعصا القيادة الثقيلة أثناء قيامه بقيادة الأوركسترا.

بدءاً من عام 1664 اشترك لولي مع موليير في وضع سلسلة من أعمال الباليه الكوميدية التي مهدت الطريق أمام الأوبرا الفرنسية وكان آخرها وأشهرها "البرجوازي النبيل" التي لعب فيها لولي دور راقص. وفي عام 1673 اتجه لولي نحو التأليف الأوبرالي، متعاوناً في هذا المجال مع الشاعر كينو مؤلف نصوص أوبراته. ولم يكتف لولي بتأليف الباليهات والأوبرات بل قدمها وقاد الأوركسترا والمغنين بانضباط صارم.

ركز لولي اهتمامه على نطق الكلمة، وإيقاع الجملة، وعلى الريسيتاتيف بمصاحبة الأوركسترا، وعلى الأجواء النفسية. كذلك أولى اهتماماً بالغاً بالفقرات الموسيقية الآلية التي تتخلل الأوبرا، وبافتتاحية الأوبرا على وجه الخصوص. واكتسبت الأوركسترا بجهده مكانة بارزة، وكبر حجمها، وغدت أكثر تنظيماً وأفضل أداءً. وضع لولي خمس عشرة أوبرا، وثماني باليهات، إلى جانب بعض الأعمال الغنائية.

Lumsdaine, David

لامسدين، دافيد 1931

مؤلف أوسترالي، درس في سيدني، ثم في إنكلترا على يد سيبر، عاد إلى أستراليا عام 1973، وعام 1976 حيث حاضر في جامعة

دورهام. تتضمن أعماله مؤلفات للأوركسترا، ومؤلفات غنائية، ومؤلفات موسيقا الحجرة، إلى جانب مؤلفات البيانو.

Lundquist, Torbjörn

لاندكويست، توربيورن 1920

مؤلف سويدي، درس في سالزبورغ وفيينا. تشتمل مؤلفاته على أوبراتين، ثماني سيمفونيات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Lutoslawski, Witold

لوتوسلافسكي، فيتولد 1913 – 1994

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا بولوني، درس التأليف الموسيقي على يد ماليزفسكي. عمل خلال الحرب العالمية الثانية عازفاً لآلة البيانو في حانة في وارسو. اتسمت مؤلفاته المبكرة بطابع الألحان الشعبية المفروض رسمياً. ولكن مؤلفه كونشرتو الأوركسترا مثال ناجح على فترته تلك. عالج لوتوسلافسكي المنهج القائم على الاثنتي عشرة نغمة، ولكن بطريقة مختلفة كلياً عما فعله شونبرغ. زار لوتوسلافسكي إنكلترا والولايات المتحدة حيث حاز على سمعة طيبة، وعلى جوائز عديدة. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، تنويعات سيمفونية، كونشرتو للأوركسترا، كونشرتو للفيولونسيل، كونشرتو للأوبوا والهارب، كونشرتو بيانو... إلى جانب أعمال أخرى كثيرة متنوعة.

Lutyens, Elisabeth

لوتيانز، إليزابيث 1906 – 1983

مؤلفة إنكليزية، درست في باريس، ثم على يد دارك. كانت من أوائل المؤلفين الإنكليز الذين استخدموا منهج الاثنتي عشرة نغمة. وضعت الكثير من الأعمال، أوبرات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب الأغاني وأعمال البيانو، وموسيقا المسرح والسينما.

Lyadov, Anatoly

ليادوف، أناتولي 1855 – 1914

مؤلف روسي، تلميذ ريمسكي – كورساكوف. شارك بالاكيريف في البحث عن الألحان الشعبية الروسية. وضع عدداً من القصائد للأوركسترا منها: باباياغا، كيكيمورا، البحيرة الساحرة، إلى جانب مقطوعات أخرى للأوركسترا والبيانو.

Lysenko, Mykola

ليشنكو، ميكولا 1842 – 1912

مؤلف أوكراني، درس في كييف، ثم في بطرسبرغ على يد ريمسكي – كورساكوف. كان ذو معرفة جيدة بالألحان الشعبية الأوكرانية. وضع عدداً من الأوبرات منها أوبرا تاراس بولبا، وعدداً من الكانتاتات، إلى جانب عدد كبير جداً من الأغاني.

M

Guillaume de Machaut

ماشو، جيوم دي 1300 – 1377

مؤلف فرنسي، كان أيضاً شاعراً ورجل دين. ويعد من أعظم مؤلفي القرن الرابع عشر، إذ كان الممثل الرئيسي لما كان يدعى بالفن الجديد Ars Nova، وهو من الأوائل الذين استخدموا الأسلوب البوليفوني. وضع ماشو العديد من أعمال الموتيت والبالاد والروندو. ومن أهم أعماله قداس نوتردام وهو لأربعة أصوات.

Mackenzie, Alexander

ماكينزي، ألكسندر 1847 – 1935

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا اسكتلندي. درس في كونسرفاتوار أدنبرة. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، ثلاثة رابسوديات، كونشيرتو للكمان، كونشيرتو للبيانو، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة وأغان.

Maggini, Giovanni

ماجيني، جيوفاني 1580 – 1630

صانع آلات وترية – كمانات، فيولات، فيولونسيلات – كونترباصات، إيطالي. يصنف مع عظماء صناع الآلات الوترية أمثال ستراديفاري وغوارنيري وأماتي.

Mcleod, John

ماكلاود، جون 1934

مؤلف وقائد أوركسترا اسكتلندي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا بلندن. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والكورال.

Maazel, Lorin

مآزل، لورين 1930

قائد أوركسترا وعازف كمان أمريكي. درس في جامعة بتسبورغ. عمل عازف كمان في أوركسترا بتسبورغ السيمفونية، ثم تحول إلى قيادة الأوركسترا. قاد العديد من الأوركسترات الهامة في العالم.

Mc Cabe, John

ماكيب، جون 1939

مؤلف وعازف بيانو وناقد إنكليزي، درس في جامعة مانشستر وفي الأكاديمية الموسيقية في ميونيخ. وضع الكثير من الأعمال المتنوعة والتي تشتمل على أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمال أوركسترالية، أعمال موسيقا الحجرة ومؤلفات غنائية.

Mac Dowell, Edward

ماكداويل، إدوارد 1860 1908

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس في باريس وفرانكفورت. تتميز موسيقاه بطابع رومانتيكي ولحنية أخاذة. وضع العديد من الأعمال لآلة البيانو، إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية والأغاني.

Mc Guire, Edward

ماغواير، إدوارد 1948

مؤلف وعازف فلوت اسكتلندي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا بلندن. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

سيمفونيته العاشرة لكنه توفي قبل أن يكملها، وتتميز سيمفونياته بطولها وبضخامتها على الصعيد الأوركسترالي، فقد كان مولعاً بالأعمال الكبيرة التي كثيراً ما ضمنها أفكاراً فلسفية، وتأملات عميقة حول الكون والحياة والموت. وقد أدخل عنصر الغناء في معظم أعماله السيمفونية لتوضيح أفكاره وتحديدها. كان ماهلر علماً في فن المعالجة الأوركسترالية الحديث الشديد التعقيد، ولديه القدرة على ابتكار الألحان البسيطة المؤثرة ومعالجتها. كان فناناً مفرط الحساسية، وقد عبرت موسيقاه عن آلام دفينة في أعماقه، وعن نوازع روحية تجاه الله، الطبيعة، الجمال والنقاء، كما عبرت عن تشاؤم عميق الجذور ظل يهيمن عليه طيلة حياته. لم تحظ موسيقا ماهلر بنصيبها من الشيوع والانتشار الواسع بسبب خصوصيتها وتفردها، وبسبب مغالاتها على الصعيد الموسيقي والتأملي. ولكن هذا لم ينقص من أهميتها وقدرتها على التأثير. تشتمل أعماله على عشر سيمفونيات (العاشرة غير مكتملة)، أنشودة الأرض، أغاني عابر سبيل، أغاني موت الأطفال، أغاني الشباب، إلى جانب القليل من الأعمال المتنوعة.

Malipiero, Gian Francesco

مالبييرو، جيان فرانشيسكو 1882 - 1973

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار فيينا، ثم في فينيسيا وبولونا مع الأستاذ بوسي. استقر في فينيسيا، وأثناء إقامته فيها اكتشف في مكتبة مارشيانا معظم الأعمال المنسية لمونتفردي، جالوبي، تارتيني، ستراديلا ودونها. أتلف معظم أعماله التي وضعها قبل عام 1914. في موسيقاه يبدو واضحاً تأثره بالمؤلفين الإيطاليين القدامى، وبانطباعية ديبوسي، وبأسلوب باناتشيك. تتضمن أعماله الكثيرة أوبرات، باليهات، سيمفونيات، أعمالاً

Maconchy, Elizabeth

ماكونشي، إليزابيث 1907 - 1994

مؤلفة إنكليزية من أصل أيرلندي. درست على يد شارل وود، وفون ويليامز، وفي براغ على يد براك. تتميز موسيقاها بطابعها الكونتربنتي، وبمادتها التيمية الموجزة. وضعت العديد من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية المختلفة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأعمال الغنائية.

Maderna, Bruno

ماديرنا، برونو 1920 - 1973

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس التأليف على يد مالبييرو وآخرين، كما درس قيادة الأوركسترا على يد شيرخن. تأثر في البداية بالمؤلفين بارتوك وسترافنسكي، ثم اتخذ الأسلوب السيريالي وأسلوب فيبرن في التأليف. وضع أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمالاً للمسرح، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Magnard, Albéric

مانيار، ألبيريك 1865 - 1914

مؤلف فرنسي. درس على يد ماسينيه وداندي. تتضمن أعماله التي تمتاز ببناء متين، ثلاث أوبرات، أربع سيمفونيات، إلى جانب مقطوعات البيانو والأغاني.

Mahler, Gustav

ماهلر، جوستاف 1860 - 1911

مؤلف نمسوي (بوهيمي المولد). بدأ دراسة البيانو وهو في السادسة من العمر. في عام 1875 انتسب إلى كونسرفاتوار فيينا، وفي عام 1880 بدأ العمل بوصفه قائد أوركسترا، وظل يمارس هذه المهنة طيلة حياته، وقد تميز عمله فيها بالإخلاص والتفاني، وبأمانة في الأداء غدت مضرب الأمثال. وضع ماهلر تسع سيمفونيات هامة، وبدأ في تأليف

Martin, Frank

مارتان، فرانك 1890 – 1974

مؤلف وعازف بيانو وهاربسيكورد سويسري. درس في جنيف وروما. تعكس أعماله رهافة لونية وحذقاً كونترينتياً وقدرة تعبيرية. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

Martinu, Bohuslav

مارتينو، بوهوسلاف 1890– 1959

مؤلف وعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ، ثم قصد باريس ليدرس على يد روسيل. استقر في الولايات المتحدة الأمريكية حتى عام 1953، ثم رجع إلى أوروبا ليعيش بين فرنسا وسويسرا. ومات في سويسرا عام 1959. وضع مارتينو أعمالاً كثيرة ذات طابع تشيكي على الرغم من غربته الطويلة عن الوطن. وتتميز أعماله بصفة عامة بنشاطٍ إيقاعي وبخيالٍ خصب ولهجةٍ معاصرة. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً، أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشرتات، موسيقا حجرة، موسيقا للكورس، إلى جانب أعمال البيانو والأغاني.

Martin y Soler, Vicente

مارتن ي سولير، فيسنت 1754– 1806

مؤلف إسباني، عمل في إيطاليا وفيينا وبيترسبورغ بوصفه مديراً للأوبرا الإيطالية. وضع عشرين أوبرا، كتب دابونتي نصوص عددٍ منها. كما كتبت الإمبراطورة الروسية كاترين الثانية نص أوبرائين منها. وقد ظلت أوبراه "شيء نادر" Una Cosa Rara تتمتع بشعبية واسعة على مدى خمسين عاماً. مات في بيترسبورغ.

Martland, Steve

مارتلاند، ستيف 1958

مؤلف إنكليزي. درس التأليف على يد لويس أندرايسن، وجونتر شوللر. شكل فرقة خاصة

غنائية، أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب أعمال البيانو والأغاني.

Mancinelli, Luigi

مانشينيللي، لويجي 1848 – 1921

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل إيطالي. درس في فلورنسا وروما. وضع العديد من الأوبرات، وأعمال الكورال والأعمال الدينية.

Marcello, Alessandro

مارشيللو، أليساندرو 1669 – 1747

مؤلف وعازف كمان إيطالي. وضع عدداً كبيراً من السوناتات والكونشرتات لآلة الكمان وآلة الفلوت، كما وضع عدداً من الكانتاتات، وأعمالاً لآلة الأوبوا.

Marcello, Benedetto

مارشيللو، بنيديتو 1686 – 1739

مؤلف إيطالي. درس على يد جاسباريني. تتضمن أعماله كانتاتات، أوراتوريات، كونشرتات، كما قام بتلحين خمسين مزموراً. درس على يديه المؤلف جالوبي.

Markevitch, Igor

ماركيفيتش، إيغور 1912 – 1983

قائد أوركسترا ومؤلف وكاتب – روسي المولد. درس البيانو في باريس مع كورتو، والتأليف مع بولانجيه. ظهر أول مرة في لندن حيث عزف كونشرتو بيانو من تأليفه. تلقى دروساً في القيادة من شيرخين. قاد أوركسترات عديدة. تميز بتقديمه لأعمال سترافينسكي. وضع العديد من الأعمال الموسيقية الأوركسترالية، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال البيانو المنفرد.

Marschner, Heinrich

مارشنر، هاينريش 1795 – 1861

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، وضع العديد من الأوبرات الرومانتيكية الألمانية، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورس.

به. يعارض الرومانتيكية في أعماله، ويرفض تقاليد الأداء الموحد الكلاسيكية، وهدفه إرجاع الموسيقا إلى الشوارع. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الغناء، إلى جانب أعمال البيانو، وموسيقا الأفلام.

Mascagni, Pietro

ماسكاني، بييترو 1863 – 1945

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان على يد الأستاذ بونكييللي. حازت أوبراه (كافاليريا روستيكانا) على الجائزة الأولى في مسابقة أجريت عام 1889 لأفضل أوبرا من فصلٍ واحد. وقد ألقى النجاح الكاسح لتلك الأوبرا ظلاً على أعمال المؤلف الأخرى. وضع ماسكاني ست عشرة أوبرا، إلى جانب أعمال الكورال وبعض الأعمال الأوركسترالية.

Massenet, Jules

ماسنيه، جول 1842 – 1912

مؤلف فرنسي. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس وهو في الحادية عشرة من عمره، ودرس على يد الأستاذ توماس. حاز على جائزة روما الكبرى. قدمت أوبراه الأولى عام 1867. وفي عام 1884 حقق نجاحاً كبيراً عندما قدم أوبراه "مانون". يتميز أسلوب ماسنيه بالطلاوة والسهولة. وبذلك الأسلوب وضع سبعاً وعشرين أوبرا، إلى جانب أعمال الباليه، والأعمال الأوركسترالية المتنوعة والأغاني.

Mata, Eduardo

ماتا، إدواردو 1942

مؤلف وقائد أوركسترا مكسيكي. درس في كونسرفاتوار مكسيكو، ثم على يد شافيز، ثم في مركز بيركشاير في الولايات المتحدة. تشتمل أعماله على ثلاث سيمفونيات، باليه، وبعض أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Mathias, William

ماثاياس، وليام 1934 – 1992

مؤلف وعازف بيانو ويلزي. درس التأليف على يد بيركلي. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، إلى جانب أوبرا واحدة وأعمال موسيقا الحجرة.

Mattheson, Johann

ماتيسون، جوهان 1681 – 1764

مؤلف ومغن وعازف هاربسيكورد وباحث ألماني، درس على يد هانف. انضم إلى كورس الأوبرا، ثم صار يغني أدوار التينور المنفردة، وقد وضع أثناء تلك الفترة خمس أوبرات. قابل ج. ف. هاندل وصادقه وتبارز معه إثر خلاف نشب بينهما أثناء تقديم أوبرا كليوباترا لماتيسون عام 1704.

وضع ماتيسون ثماني أوبرات، وأربعة وعشرين أوراتوريو وكانتاتا. واثني عشر سوناتا لآلة الفلوت. كما وضع كتباً هامة حول الموسيقا.

Matthews, Colin

ماثيوز، كولن 1946

مؤلف إنكليزي، درس على يد ماو. تتضمن أعماله مؤلفات أوركسترالية متنوعة، مؤلفات موسيقا الحجرة، إلى جانب أعمال الغناء والبيانو المنفرد.

Matthews, David

ماثيوز، دافيد 1943

مؤلف وكاتب إنكليزي. درس التأليف على يد ميلنر. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

Matthus, Siegfried

ماتوس، زيغفريد 1934

مؤلف ألماني، درس على يد فاغنر – ريجيني وآيسلر. وضع عدداً كبيراً من المؤلفات

Mendelssohn, Felix

مندلسون، (مندلسون بارتولدي) فيليكس

1809–1847

مؤلف وعازف بيانو وأورغن وقائد أوركسترا ألماني. ولد في مدينة هامبورغ، وهو حفيد فيلسوف شهير وابن رجل أعمال موسر، وبهذا فهو أول فنان نشأ نشأة تؤهله لكي يكون موسيقياً بتوجيه أسرة ميسورة واسعة الثقافة. تلقى من والدته أولى دروس العزف على آلة البيانو، ثم تابع دراسته الموسيقية مع كل من برغر وزلتر، وقد ألف العديد من الأعمال وهو ما يزال في الثانية عشرة من عمره. في عامه الرابع والعشرين، وبعد رحلات زار خلالها سويسرا وإيطاليا واسكتلندا وفرنسا، بدأ يمارس الحياة الحقة للموسيقي المحترف، إذ بعد فترة قضاها في قيادة الأوركسترا في دوسلدورف وكولونيا، تولى عام 1835 قيادة أوركسترا الجيفاندهاوس الشهيرة في لايبزيغ، ثم أنشأ فيها الكونسرفاتوار الملكي. وبهذا العمل المزدوج جعل من تلك المدينة عاصمة من عواصم العالم الموسيقي. بعد ذلك بدأت صحته بالتدهور. وفي عام 1847 توفي وهو في الثامنة والثلاثين من عمره. يعد مندلسون من أوائل الرومانتيكيين، جاء في بداية الفترة الرومانتيكية ونهاية الكلاسيكية، وعكست موسيقاه التأثيرين.

يقول شومان: "... نجد في موسيقا مندلسون انصهار الروح الكلاسيكية والرومانتيكية معاً...". كان لدى مندلسون رقة الرومانسي وعاطفته، لكنه كان ملتزماً بالشكل الموسيقي التقليدي، إلى جانب التزامه بالهارموني والكونتربوان التقليديين. ومندلسون بشخصيته وحياته السعيدة والمريحة، لم يحسن التعبير عن الانفعال والصراع والمعاناة. وعكست موسيقاه بتحفظها وشاعريتها وعذوبة ألحانها، الروح الأرستقراطية.

التي تتضمن أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

Matton, Roger

ماتون، روجر 1929

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار مونتريال، ثم في باريس على يد بولانجيه، تشتمل أعماله على كونشرتو لآلة الساكسفون، كونشرتو لآلتي بيانو مع الأوركسترا، كونشرتو لآلتي بيانو مع آلات الإيقاع، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى.

Maw, Nicholas

مو، نيكولاس 1935

مؤلف إنكليزي. درس على يد بيركلي وشتابنتز، ثم على يد بولانجيه. هو واحد من جيل الرومانتيكيين الحديثين الذين ظلت موسيقاهم مرتبطة بالأشكال التقليدية. تتضمن أعماله أوبراتين، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

Mazas, Jacques Féréol

مازاس، جاك فيريول 1782–1849

عازف كمان ومؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد الأستاذ بيلوت. وضع العديد من الأوبرات والرباعيات والثلاثيات، إلى جانب العديد من المقطوعات لآلة الكمان المنفرد، كما قام بوضع العديد من كتب تدريس آلتي الكمان والفيولا.

Meale, Richard

ميل، ريتشارد 1932

مؤلف أسترالي. درس في كونسرفاتوار نيو ساوث ويلز بأوستراليا. تتضمن أعماله أوبراتين وبعض الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Menuhin, Yehudi

مينوهين، يهودي 1916 - ؟

عازف كمان وقائد أوركسترا أمريكي المولد. عزف أول مرة أمام جمهور سان فرانسيسكو عام 1924. درس على يد بوش وأونيسكو. عزف في 74 مدينة. كتب بارتوك سوناتا للكمان المنفرد من أجله. استقر في إنجلترا منذ عام 1957. أسس مدرسة مينوهين للموسيقا. اهتم بالموسيقا الهندية. وحاول نشرها في الغرب.

Mercadante, Saverio

ميركادانت، سافيريو 1795 - 1870

مؤلف إيطالي درس على يد زينغاريللي. وضع نحو ستين أوبرا نذكر منها إيليزا وكلوديو، أمليتو، فرانشيسكا داريميني، فيوليتا. كما وضع سبعة عشر قداساً. ركز ميركادانت في أعماله الأوبرالية على دور الأوركسترا وجعله أكثر دراماتيكية.

Merikanto, Aarre

ميريكانتو، آري 1893 - 1958

مؤلف فنلندي درس في هلسينكي ثم في لايبزيغ على يد ريغر، وفي موسكو على يد فاسيلينكو. العديد من أعماله لم يقدم إلا بعد موته. تشتمل أعماله على أوبرا جحا، ثلاث سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات للبيانو، أربعة كونشرتات للكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Messager, André

ميساجيه، أندريه 1853 - 1929

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا فرنسي. درس على يد سان - سانس وآخرين. وضع العديد من الأوبرات الخفيفة إلى جانب عملين من أعمال الباليه وسيمفونية وأعمال البيانو المنفرد.

من أعماله الهامة:

السيمفونية الثالثة والرابعة والخامسة، كونشيرتو الكمان والأوركسترا مقام مي مينور، كونشيرتو البيانو والأوركسترا رقم 1 و2، موسيقا حلم ليلة صيف، افتتاحية مغارة فينغال، أوراتوريو إيليا، الثمانية الوترية، الرباعية الوترية رقم 1 و6، أغان بلا كلمات، وروندو كابريشيوزو للبيانو.

Mengelberg, Willem

مينغيلبيرغ، ويليام 1871 - 1951

قائد أوركسترا هولندي. درس في كونسرفاتوار كولون. عُين قائداً دائماً لأوركسترا أمستردام "كونسرتغيباو". قاد أيضاً العديد من الأوركسترات في العالم بصفته قائداً ضيفاً.

Mennin, Peter

مينين، بيتر 1923 - 1983

مؤلف أمريكي. درس على يد هانسون وروجرز. تشتمل أعماله على تسع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، كونشيرتو فيولونسيل، سيمفونيا، كونشرتاتو "موبي ديك" للأوركسترا، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Menotti, Gian Carlo

مينوتي، جيان كارلو 1911

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي المولد. تلقى دروسه الموسيقية الأولى من والدته، وألف أوبراتين قبل بلوغه الخامسة عشرة. تابع دراسته في كونسرفاتوار ميلان، ثم في معهد كيرتس في فيلادلفيا على يد الأستاذ روزاريو سكاليرو.

اتجه بوصفه مؤلفاً نحو الأوبرا، وكانت أوبراه "إميليا تذهب إلى الحفلة" هي محاولته الأولى الناضجة في ذلك المجال. وقد كتب بنفسه جميع نصوص أوبراته والتي لاقى بعضها رواجاً كبيراً. وضع مينوتي أربعاً وعشرين أوبرا، إلى جانب ثلاث باليهات، وعدد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

تشتمل أعماله على أوبرا، ست سيمفونيات، خمسة كونشرتات، تسع رباعيات وترية، إلى جانب سوناتات لآلة البيانو وأعمال أخرى.

Meyerbeer, Giacomo

مايربير، جياكومو 1791 - 1864

مؤلف ألماني درس على يد فوغلر. وضع أوبرات بالإيطالية والألمانية والفرنسية بوجه خاص. زار إيطاليا وفي عام 1826استقر في باريس ومات فيها. شغل في برلين منصب المدير العام للموسيقا ما بين عامي 1842-1849. وضع مايربير العديد من الأوبرات نذكر منها أوبرا النبي، الهوغونوتيون، المرأة الإفريقية، دينورا، نجمة الشمال، إلى جانب الأعمال الدينية المختلفة.

Michelangeli, Arturo

ميكيلا نجلي، أرتورو 1920 - ؟

عازف بيانو إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلانو. نال الجائزة الأولى في مسابقة جنيف الدولية عام 1939. عازف متميز جداً لكنه قليل الظهور.

Milhaud, Darius

ميلو، داريوس 1892- 1974

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد جيدالج، ويدور، داندي. كان واحداً من مجموعة المؤلفين الفرنسيين الستة. عُيّن موظفاً في المفوضية الفرنسية في ريو دي جانيرو وهناك التقى بالدبلوماسي الشاعر كلوديل الذي وضع له نصوص بعض أعماله. في عام 1940 استقر في الولايات المتحدة وفي عام 1947عاد إلى فرنسا ليدرس مادة التأليف في كونسرفاتوار باريس. مات في جنيف عام 1974. انعكست في موسيقا ميلو تأثيرات موسيقا الجاز وموسيقا أمريكا اللاتينية. وقد وضع أعمالاً كثيرة جداً

Messiaen, Olivier

ميسيان، أوليفيه 1908- 1992

مؤلف وعازف أورغن فرنسي درس في كونسرفاتوار باريس. اهتم في شبابه بالموسيقا اليونانية والإيقاعات والغناء الكنسي والموسيقا الشعبية. كما دون جميع أغاني الطيور الفرنسية وصنفها حسب مناطقها. في عام 1931 شغل وظيفة عازف أورغن في إحدى كنائس باريس وظل يمارس هذا العمل طوال أربعين عاماً. أسره الألمان خلال الحرب العالمية الثانية وبعد عامين أطلق سراحه وعين أستاذاً لمادة الهارموني ثم لمادتي التحليل والتأليف في كونسرفاتوار باريس. وكان من بين طلابه بوليز، شتوكهاوزن، باراكيه وغيرهم. تتضمن أعماله أوبرا وعدداً كبيراً من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة إلى جانب أعمال الكورال والبيانو والأورغن. وقد تأثرت موسيقا ميسيان ذات الخصوصية والتأثير بإيمانه الديني العميق وبالحب الإنساني وبحبه للطبيعة.

Meyer, Ernest

ماير، أرنست 1905- 1988

مؤلف وباحث موسيقي ألماني. درس في جامعة برلين وهايدلبرغ. فرّ إلى إنكلترا هرباً من النازية وعاد إلى برلين الشرقية عام 1948 ليشغل وظيفة مدير الأبحاث الموسيقية في جامعة هامبولد. تتضمن أعماله أوبرا، سيمفونية للبيانو والأوركسترا، كونشرتو كمان، كونشرتو هاربسيكورد، كونشرتو فيولا، سيمفونية، ست رباعيات وترية إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Meyer, Krzysztof

ماير، كريستوف 1943

مؤلف وعازف بيانو وكاتب بولوني. درس في كراكاو وفي كونسرفاتوار فونتينبلو الأميركي.

Moeran, E.J.

موران، ي، ج 1894-1950

مؤلف إنكليزي من أصل أيرلندي درس على يد أيرلاند. جمع الكثير من الأغاني الشعبية. وضع العديد من أعمال الأوركسترا وأعمال الكونشرتو إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو ومجموعة من الأغاني.

Moeschinger, Albert Jean

موشينغر، ألبرت جان 1897- 1985

مؤلف وعازف بيانو سويسري، درس في كونسرفاتوار بيرن ثم في كونسرفاتوار لايبزيغ وميونيخ. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، تنويعات وفوغ على لحن لبورسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو ترومبيت، باليه، خمسة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتو هاربسيكورد إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Moniuszko, Stanislaw

مونيوشكو، ستانيسلاف 1819 - 1872

مؤلف بولوني، درس في وارسو وبرلين. تعد أوبراه هالكا أول أوبرا بولونية وطنية. تتضمن أعماله أوبرات، قصيدة سيمفونية، ستة قداسات، ريكوايامين وأكثر من 300 أغنية.

Montemezzi, Italo

مونتيميزي، إيتالو 1875 - 1952

مؤلف إيطالي، درس في كونسرفاتوار ميلان. قُدمت أوبراه الأولى في تورينو عام 1905، لكنه حقق نجاحاً كبيراً لدى تقديمه أوبرا "حب الملوك الثلاثة". تتضمن أعماله أوبرات وقصائد سيمفونية.

Monteverdi, Claudio

مونتيفيردي، كلوديو 1567- 1643

مؤلف إيطالي، درس على يد إينجيجنيري Ingegneri. نشر بعضاً من أعمال المادريجال الدينية وهو ما يزال في السادسة عشرة من

تتضمن أوبرات، سيمفونيات، باليهات، كونشرتات، أعمالاً موسيقية لمرافقة المسرحيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والمقطوعات الغنائية.

Mills, Charles

مايلز، تشارلز 1914 - 1982

مؤلف أمريكي، درس على يد كوبلاند وسيشينز وهاريس. حصل على عدة جوائز. تشتمل أعماله على ستة سيمفونيات، كونشرتو للبيانو، كونشرتو لآلة الفلوت، كونشرتينو لآلة الأوبوا، تنويعات على لحن للأوركسترا، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة.

Milton, John

ميلتون، جون 1563 - 1647

مؤلف إنكليزي لأعمال المادريجال وموسيقا آلة الفيول والمزامير. هو والد الشاعر الشهير جون ميلتون.

Minkus, Léon

مينكوس، ليون 1826- 1917

مؤلف نمساوي لموسيقا الباليه عاش في روسيا ووضع موسيقا العديد من باليهات بيتيبا في بطرسبورغ منها دون كيشوت. شغل ما بين عامي 1872 - 1885 وظيفة مؤلف باليهات المسرح الإمبراطوري في بطرسبورغ. تقاعد عام 1981 ورجع إلى فيينا حيث مات فيها.

Mitropoulos, Dimitri

ميتروبوليس، ديمتري 1896 - 1960

قائد أوركسترا وعازف بيانو يوناني المولد، أمريكي الجنسية منذ عام 1946. درس في كونسرفاتوار أثينا، ثم مع بوزوني في برلين. قاد أوركسترا باريس السيمفونية. وفي أمريكا قاد أوركسترا بوسطن السيمفونية. تميز بأدائه لموسيقا القرن العشرين. وضع أوبرا واحدة، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

صلة من حيث المضمون بالتاريخ الأمريكي والأساطير الأمريكية. تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Morales Cristobal

موراليس، كريستوبال 1500 – 1553

مؤلف إسباني، وضع أعمالاً دينية وضعته في مرتبة المؤلفين فيكتوريا وبالاسترينا بوصفه أستاذاً في فن البوليفوني. تتضمن أعماله قداسات، موتيتات، مدريغالات.

Morley, Thomas

مورلي، توماس 1557 – 1602

مؤلف إنكليزي، درس على يد بيرد. يعد واحداً من كبار مؤلفي المادريغال الإنكليز وهو اختصاصي في فن الباليه. تتضمن أعماله كانزونات، مادريغالات، أغاني بمرافقة العود مقطوعات لآلة الفيول والكيبورد وعدداً من أعمال الباليتو(*).

Mortari, Virgilio

مورتاري، فيرجيليو 1902 – 1993

مؤلف إيطالي، درس على يد بوسي وبيزيتي. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، كونشرتو بيانو، ستابات ماتر، كونشرتو لرباعية وترية مع أوركسترا صغيرة.

Mossolov, Alexander

موسولوف، ألكسندر 1900 – 1973

مؤلف روسي، درس على يد غليير ومياسكوفسكي. وضع أربع أوبرات، ست سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

(*) باليتو: شكل من أشكال المادريغال بمرافقة الرقص.

عمره. عمل لدى دوق مانتوا عازف فيول ومغنياً لأعمال المادريجال. قُدمت أوبراه الأولى "أورفيوس" عام 1607. ترك مونتيفيردي كريمونا إثر موت الدوق عام 1612. وفي عام 1613 شغل منصب رئيس الموسيقا في كنيسة سان مارك في فينيسيا. في عام 1633 أصبح قسيساً. مات في فينيسيا عام 1643. يحتل مونتيفيردي مكانة هامة في تاريخ الموسيقا، فقد أدخل تحسينات على طرق استخدام الأصوات البشرية والآلات الموسيقية، وكان أول مؤلف يدرك جوهر الموسيقا الدرامية، كما نجح في تصوير الشخصية موسيقياً سواء كانت كوميدية أم جادة واستطاع أن يعبر عن الانفعالات عن طريق انتقالات هارمونية جريئة، وأن يخلق أجواء عاطفية بمزج الألوان الصوتية للآلات المختلفة بمهارة. من مؤلفاته أوبرا أورفيوس، عودة أوليس، تتويج بوبيا، تسعة كتب من أعمال المادريجال، إلى جانب قداسات ومزامير وكانزونات.

Moor, Emanuel

مور، إيمانويل 1863 – 1931

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا هنغاري درس في بودابست وفيينا. قام بجولة في أوروبا والولايات المتحدة بوصفه عازف بيانو وقائد أوركسترا. وضع أربع أوبرات، ثماني سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، أربعة كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الهاربسيكورد، كونشرتو لآلة الفيولا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأكثر من خمسمائة أغنية.

Moore, Douglas

مور، دوغلاس 1893 – 1969

مؤلف وعازف أورغ أمريكي درس على يد داندي وبولانجيه وبلوخ. وضع أعمالاً ذات

Moszkowski, Moritz

موجكوفسكي، موريتز 1854 – 1925

مؤلف وعازف بيانو بولوني – ألماني. درس في كونسرفاتوار درسدن ثم في برلين. استقر في باريس. تتضمن أعماله أوبرا، باليه، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، أغاني إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو.

Mozart, Leopold

موتسارت، ليوبولد 1719 – 1787

مؤلف وعازف كمان ألماني، درس في أوغسبورغ. ذهب إلى النمسا واستقر في سالزبورغ. وضع عدداً من الأعمال المتنوعة اشتهر منها "السيمفونية الألعوبة".
كما وضع منهاجاً لتدريس آلة الكمان. هو والد المؤلف فولفغانغ أماديوس موتسارت الذائع الصيت.

Mozart, Wolfgang Amadeus

موتسارت، فولفغانغ أماديوس 1756– 1791

مؤلف نمسوي ولد في سالزبورغ. كان والده ليوبولد المؤلف وعازف الكمان يعمل في خدمة أسقف سالزبورغ وحين اكتشف في ابنه تلك القدرة الموسيقية الخارقة بذل كل ما في وسعه كي يخلق منه فناناً لا يجارى فوجهه نحو دراسة الكلافسان والأورغ والكمان. في عام 1762 باشر ليوبولد جولاته الفنية الواسعة في العديد من مدن أوروبا عارضاً مهارة الطفل النابغة. وقد أدهش الطفل الصغير الجميع بموهبته الفريدة في العزف والارتجال والتأليف. وفي عام 1777 قام موتسارت بجولة مع أمه، فزار ميونخ، أوغسبرغ، مانهايم (حيث استمع إلى الأوركسترا الشهيرة فيها). ووصل إلى باريس عام 1778، وهناك وفي نفس العام ماتت أمه. عاد موتسارت إلى سالزبورغ لعدم تمكنه من الحصول على وظيفة في بلاطها وليقضي سنتين في خدمة أسقف سالزبورغ. بعد ذلك ترك تلك الوظيفة إثر مواجهة حادة مع الأسقف وتوجه إلى فيينا. التقى موتسارت بالمؤلف هايدن وتوطدت بينهما أواصر صداقة استمرت حتى موت موتسارت، ويبدو واضحاً تأثر أحدهما بالآخر. لقد فشل موتسارت في الاحتفاظ بوظيفة دائمة ولم تكن لديه القدرة على تنظيم شؤونه المالية. وقد ساهم العمل المضني والمصاعب المالية في إتلاف صحته، وكان يضع مؤلفاته في ظروف تزداد سوءاً من يوم لآخر إلى أن اختطفه الموت وهو ما يزال في الخامسة والثلاثين. كان ذلك في فيينا عام 1791 ودفن في قبر مجهول من قبور الصدقة. طوّر موتسارت الأسلوب الكلاسيكي وأغناه وأوصله إلى ذروة عالية عن طريق الإتقان الشكلي، كما كان جريئاً في استخدامه تآلفات جديدة متجاوزاً في ذلك عصره ومكتشفاً آفاقاً جديدة في وسائله التعبيرية. وقد عكس بصدق وضع الفنان الذي يتوق إلى التحرر من أية سلطة تمارس عليه.

من أشهر أعماله:

أوبرا زواج فيغارو، دون جيوفاني، الناي السحري، السيمفونية رقم 35 ,39 ,40 ,41. كونشرتو البيانو مقام ري مينور، دو مينور، لا ماجور، سي بيمول ماجور، كونشرتو الكمان رقم 3، 4، 5. كونشرتو الكلارينيت مقام لا ماجور، الرباعيات الوترية الست التي أهداها إلى هايدن، ركوايام مقام ري مينور (غير منته).

Muldowney, Dominic

مالداوني، دومينيك 1952

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، درس على يد هارفي وبيرتويستل، ثم على يد راندس وبليك. مدير المسرح الموسيقي الوطني منذ عام 1976. تتضمن مؤلفاته أعمالاً موسيقية للمسرح، أعمالاً أوركسترالية متنوعة إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Műller-Siemens, Detlev

مولر- سيمنس، دتليف 1957

مؤلـف وقائـد أوركسـترا ألمـاني، درس فـي هامبورغ ثم في باريس على يد ميسيان. شغل منصب أستاذ التأليف في الأكاديمية الموسيقية في بازل بدءاً من عام 1991. تتضمن أعماله أوبـرات، أعمـالاً أوركسـترالية متنوعـة، كونشرتات، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

Murail, Tristan

موريل، تريستان 1947

مؤلـف فرنسـي درس فـي كونسرفاتوار باريس على يد ميسيان. حاز على جائزة روما عام 1971. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال موسيقا الحجرة.

Musgrave, Thea

ماسغريف، ثيا 1928

مؤلفة وقائدة أوركسترا اسكتلندية، درست في أدنبرة ثم في باريس على يد بولانجيه. وضعت العديـد مـن الأوبـرات والباليهـات والأعمـال الأوركسـترالية المتنوعـة إلـى جانـب أعمـال الإنشاد وموسيقا الحجرة.

Mussorgsky, Modest

موسورسكي، موديست 1839- 1881

مؤلـف روسـي وواحـد مـن مجموعـة الخمسـة الروس (القبضـة المنيعة) ذوي الاتجاه القومي فـي الموسـيقا. أظهـر منـذ طفولتـه موهبـة موسـيقية لكـن قـدر عليـه أن يخـدم ضـابطاً فـي الجـيش. فـي عـام 1857 التقـى فـي بطرسـبورغ بـالمؤلف بـالاكيريف ودرس علـى يديـه. وفـي العـام التـالي تـرك الجـيش ليتفـرغ للتأليف.

بـدأ موسورسـكي العمـل بـأوبرا "سـالامبو" المـأخوذة عن رواية جوستاف فلوبير لكنه لم يكملها ثم انهى الفصل الأول من أوبرا "الزواج" عـن جوجـول. بعد ذلـك ظهـرت رائعتـه أوبـرا "بوريس جودونوف" عن بوشكين والتي تعد من أهم وأعظم الأعمال في تاريخ الأوبرا. وقد قام بتعـديلها بعـد أن رفضـتها إدارة المسـرح الإمبراطوري ولاقـت عنـد تقديمها عـام 1874 نجاحاً كبيراً، إلا أن بعض النقاد والموسيقيين امتعضـوا منهـا بسـبب نهجـه غيـر التقليـدي وأسلوبه غير المألوف في استنباط لحنية نابعة من الكلام الروسي. بعد عرض أوبرا بوريس جودونـوف بـدأت صـحة موسورسكي بالتدهور نتيجة ظروف حياته السيئة وإدمانه الخمر. لذا لم يستطع أن يكمل أي عمل من الأعمال التي كانـت بـين يديـه. وبعـد موتـه قـام ريمسـكي - كورسـاكوف وآخـرون بإكمـال أعمالـه وتهيئتهـا للعـرض. وفـي القـرن العشـرين تـثمَّن عاليـاً واقعيته وأصالته واكتشافاته التي كان لها أكبر الأثر على التطور الموسيقي في روسيا وفي بلدان أخرى من العالم.

من أعماله: أوبرا "سالامبو(غير منتهية)، أوبرا الـزواج (فقـط الفصـل الأول مكتمـل)، أوبـرا بـوريس جودونـوف، أوبـرا خوفانتشـينا (غيـر منتهيـة)، أوبـرا سـوق سوروشينسـكايا (غيـر منتهيـة)، مقطوعـة ليلـة علـى الجبـل الأقـرع للأوركسـترا، صـور مـن المعـرض للبيـانو إلـى جانب العديد من الأغاني.

Myaskovsky, Nikolay

مياسكوفسكي، نيكولاي 1881 - 1950

مؤلـف روسـي، درس علـى يد جليير وليادوف وريمسكي - كورساكوف. شغل منصب أستاذ مـادة التـأليف فـي كونسرفاتوار موسـكو. درس علـى يـده كاباليفسكي وخشـاتوريان وشـيباليِن. وضـــع 27 ســـيمفونية وكونشـــرتو للكمـــان وكونشرتو للفيولونسيل إلى جانـب 13 رباعيـة وترية وأعمال أخرى متنوعة.

فيينا وميونيخ. أعجب موتسارت بسوناتاته لآلة البيانو كما أثنى على أوراتوريو "إبراهيم وإسحاق" الذي وضعه في ميونيخ عام 1777. تتضمن أعماله 27 أوبرا، 6 أوراتوريات، وأعمالاً متنوعة لمختلف الآلات الموسيقية.

Mysliveček, Josef

ميسليفتشيك، جوزيف 1737– 1781

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا)، درس في فينيسيا. لاقت أوبراه الأولى ميديا نجاحاً كبيراً لدى تقديمها في بارما عام 1764. ذهب إلى

N

Nabokov, Nicolai

نابوكوف، نيكولاي 1903 – 1978

مؤلف روسي المولد. درس في يالتا، شتوتجارت، برلين، وفي السوربون. عاش في باريس وألمانيا ثم استقر في الولايات المتحدة. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشيرتات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إضافة إلى أعمال الغناء.

Nápravník, Eduard

نابرافنيك، إدوارد 1839 – 1916

مؤلف وقائد أوركسترا من بوهيميا. درس في براغ. في عام 1861 ذهب ليعمل في مدينة بطرسبورغ. في عام 1869 عُين قائداً لأوركسترا دار الأوبرا الإمبراطورية الروسية، وقد حقق رقماً قياسياً في قيادة العروض الأوبرالية، فقد قاد أكثر من أربعة آلاف عرض أوبرالي. مات في بطرسبورغ. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، بعض أعمال موسيقا الحجرة وأغانٍ.

Nardini, Pietro

نارديني، بيترو 1722 – 1793

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس في بادوفا على يد تارتيني. شغل منصب العازف الأول في بلاط شتوتغارت، ومدير الموسيقا لدى دوق توسكاني. وضع ستة عشر كونشيرتو لآلة الكمان، وعدداً كبيراً من السوناتات لآلة الكمان، إضافة إلى الرباعيات الوترية وبعض الأعمال الأخرى.

Navara, André

نافارا، أندريه 1911 – 1988

عازف فيولونسيل فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. ظهر أول مرة في باريس عام 1931. عزف في أماكن عديدة من العالم. شارك في مهرجان سالزبورغ. أستاذ الفيولونسيل في كونسرفاتوار باريس منذ عام 1949.

Naumann, Johann Gottlieb

ناومان، جوهان جوتليب 1741 – 1801

مؤلف ألماني. درس في إيطاليا على يد تارتيني ومارتيني. تتضمن أعماله أربعاً وعشرين أوبرا، ثلاثة عشر أوراتوريو، واحداً وعشرين قداساً، ثماني عشرة سيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Neikrug, Marc

نايكروغ، مارك 1946

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس على يد كليبي وشولر. تشتمل أعماله على أوبرا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، إلى جانب أعمال أوركسترالية متنوعة وأعمال موسيقا الحجرة.

Neumann, Váslav

نويمان، فاسلاف 1920 – 1995

قائد أوركستراوعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ. قاد أوركسترا براغ السيمفونية، وأوركسترا براغ الفلهارمونية. قاد عدة أوركسترات في برلين ولايبزيغ.. إلخ.

Nicholson, George

نيكولسون، جورج 1949

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس على يد ريندس وبليك. تتضمن مؤلفاته أعمالاً للأوركسترا، وأعمالاً للمسرح، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة.

Nicolai, (Karl) Otto

نيكولاي، (كارل) أوتو 1810 – 1849

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في برلين. وضع عدداً من الأوبرات بالأسلوب الإيطالي، كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، إلى جانب أعمال الغناء.

Nielsen, Carl

نيلسن، كارل 1865 – 1931

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا دانماركي. درس في الكونسرفاتوار الملكي في كوبنهاجن. زار لندن وبرلين وباريس حيث قدم أعماله. لم تُعرف أعماله كثيراً خارج الدانمرك إلا بعد الحرب العالمية الثانية. وتُعد سيمفونيته الأولى واحدة من الأمثلة المبكرة على المقامية المتقدمة. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، ثلاث أوبرات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية وأعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

Nielsen, Riccardo

نيلسن، ريكاردو 1908 – 1982

مؤلف إيطالي. درس على يد كاسيلا وكارلو جاتي. وضع أعماله المبكرة بأسلوب الكلاسيكية الجديدة، وأعماله المتأخرة بأسلوب الاثنتي عشرة نغمة. تشتمل أعماله على أوبرا، مونودراما، سيمفونيتين، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Nikolayeva, Tatyana

نيكولاييفا، تاتيانا 1924 – 1993

عازفة بيانو روسية. درست في كونسرفاتوار موسكو. نالت الجائزة الأولى في مسابقة باخ. درّست في كونسرفاتوار موسكو بين عامي 1959 – 1965. وضع شوستاكوفيتش من أجلها 24 بريلود وفوغ.

Nin, Joaquin

نين، جواكين 1879 – 1949

مؤلف وعازف بيانو كوبي. درس في برشلونة ثم في باريس. نشر عدة مجلدات في الموسيقا الأسبانية القديمة. وضع أعمالاً متنوعة لآلة البيانو وآلة الكمان وآلة الغيتار، إلى جانب الأغاني.

Nin - Culmell, Joaquin

نين – كولميل، جواكين 1908

مؤلف وعازف بيانو أمريكي ابن جواكين نين. درس في باريس على يد دوكا وكورتو ودي فايا. استقر في الولايات المتحدة حيث عمل في التدريس وقيادة الأوركسترا. تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، إلى جانب أعمال الإنشاد وأعمال أخرى متنوعة.

Nono, Luigi

نونو، لويجي 1924 – 1990

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار فينيسيا، ثم درس على يد ماليبيرو، مادرنا، شيرخن. أظهرت أعماله المبكرة تأثره بالمؤلف فيبرن. أما أعماله المتأخرة فقد سيطر عليها التزامه بالخط السياسي اليساري، وبالقضايا والموضوعات الاجتماعية، كما نلحظ فيها عنصر التمرد والاحتجاج. وقد أثارت أوبراه الأولى "Intolleranza" ضجة سياسية كبيرة عند تقديمها لأول مرة. أما من

تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث باليهات، خمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال أوركسترالية كثيرة متنوعة، وأعمال موسيقا الحجرة والغناء.

Norman, Ludwig

نورمان، لودفيغ 1831 – 1885

مؤلف وقائد أوركسترا سويدي. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ. شغل منصب قائد أوركسترا ستوكهولم الملكية بدءاً من 1859 وحتى 1879. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، ست رباعيات وترية، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى المتنوعة.

North, Alex

نورث، أليكس 1910 – 1991

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في مدرسة جوليارد، ثم في كونسرفاتوار موسكو، ثم على يد كوبلاند. أثناء خدمته العسكرية وضع موسيقا لأكثر من خمسة وعشرين فيلماً وثائقياً. في عام 1886 مُنح جائزة الأوسكار. ومن بين الأفلام الروائية التي وضع موسيقاها نذكر فيلم "عربة أسمها الرغبة"، "موت بائع متجول"، "الصخب والعنف"، "سبارتاكوس"، "الناشزون"، "الألم والنشوة"، "من يخاف فرجينيا وولف"، "ساعة الأطفال". كما وضع ثلاث سيمفونيات، وثلاث باليهات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Novák, Jan

نوفاك، يان 1921 – 1984

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار برنو، ثم في براغ، ثم على يد كوبلاند. هاجر إلى الدانمارك وبعد ذلك إلى إيطاليا. استخدم في أعماله المبكرة أسلوب الكلاسيكية الجديدة، واستخدم في أعماله المتأخرة عناصر موسيقا الجاز وتقنية الاثني عشرية. من أعماله:

الناحية الشكلية فقد ظل نونو النصير المتحمس للموسيقا التجريبية الحديثة في العالم. وضع نونو أعمالاً كثيرة نذكر منها أوبرا "Intolleranza"، أوبرا " Al gran sole carico d'amore"، أوبرا "Prometeo". المقطوعة الأوركسترالية "Variazioni canoniche"، باليه "Il mantello rosso"، مقطوعة انتصار جيرنيكا، كانتاتا "فوق جسر هيروشيما".

Norby, Erik

نوربي، إيريك 1936

مؤلف دانماركي. درس في الكونسرفاتوار الملكي الدانماركي. تتضمن أعماله متوالية الأغنية الشعبية، تنويعات شوبرت، بارتيتا للأوركسترا، القصيدة السيمفونية الأفعى القزحية. إلى جانب العديد من الأعمال المتنوعة.

Nordheim, Arne

نوردهايم، آرن 1931

مؤلف وناقد موسيقي نرويجي. درس في كونسرفاتوار أوسلو. ركز اهتمامه على الموسيقا الإلكترونية. تتضمن أعماله باليهات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمالاً غنائية متنوعة.

Nordraak, Rikard

نوردراك، ريكارد 1842 – 1866

مؤلف نرويجي، ناصر تيار الموسيقا القومية النرويجية، وأثر تأثيراً كبيراً على المؤلف أ. غريغ. وضع أعمالاً قليلة نظراً للحياة القصيرة التي عاشها.

Norgård, Per

نورغورد، بير 1932

مؤلف دانماركي. درس في كونسرفاتوار كوبنهاغن، ثم في باريس على يد بولانجيه.

"لعبة الهوى"، كونشيرتو لآلة الأوبوا، كونشيرتوان لآلة البيانو، رقصات فيلهارمونية، "أروفيوس ويوروديس" وهي لصوت سوبرانو وفيولا داموري وبيانو، سيمفونيا البارتيتا المزدوجة، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Novák, Vitezslav

نوفاك، فيتسلاف 1870 – 1949

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ (درس مادة التأليف على يد دفورجاك). وضع أعماله المبكرة بأسلوب المؤلف براهمز، ثم أصبحت أعماله ذات صبغة قومية أكثر فأكثر. تتضمن أعماله أربع أوبرات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الإنشاد وأعمال موسيقا الحجرة.

Nyman, Michael

نيمان، ميكائيل 1944

مؤلف إنكليزي. درس على يد آلان بوش وثيرستون دارت. زار رومانيا لجمع الأغاني الشعبية. عمل كاتباً في الموسيقا بدءاً من 1964 وحتى 1976.

تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، إلى جانب موسيقا الأفلام.

Nystroem Gösta

نيستروم، غوستا 1890 – 1966

مؤلف سويدي. درس في ستوكهولم وكوبنهاغن، ثم في باريس على يد داندي. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، أوبرا، باليه، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولا، سيمفونيا كونشيرتانته لآلة الفيولونسيل مع الأوركسترا، إلى جانب العديد من الأغاني.

O

Obrecht, Jacob

أوبريشت، جاكوب 1451 – 1505

مؤلف فلمنكي وضع العديد من الأعمال الموسيقية الكنسية، وتتضمن هذه الأعمال قداسات، موتيتات كما وضع العديد من الأغاني الدنيوية.

Obukhov, Nikolay

أوبوخوف، نيكولاي 1892 – 1954

مؤلف روسي. درس على يد تشربنين وشتاينبرغ في كونسرفاتوار بطرسبورغ، ثم في باريس على يد رافيل. اشتغل بتطوير آلة موسيقية كهربائية وألف لها العديد من الأعمال. ابتكر أسلوباً جديداً في التدوين الموسيقي، كما ابتكر أسلوباً جديداً في معالجة الاثنتي عشرة نغمة مغايراً لأسلوب المؤلف شونبرغ. كرس أوبوخوف معظم حياته لتأليف العمل الكورسي الصوفي "كتاب الحياة"، وهو لمغنيين منفردين وكورس وبيانويين وأوركسترا.

Ockeghem, Jean

أوكجيم، جان 1410 – 1497

مؤلف فلمنكي. خدم في البلاط الفرنسي. كان له تأثير كبير في عصره، وقد لقب بأمير الموسيقا. وضع العديد من القداسات والموتيتات، كما وضع عدداً من الأغاني الفرنسية.

Offenbach, Jacques

أوفنباخ، جاك 1819 – 1880

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل فرنسي من أصل ألماني. درس في كونسرفاتوار باريس. عمل عازفاً لآلة الفيولونسيل في أوركسترا أوبرا كوميك، وقائد أوركسترا في المسرح الفرنسي. وضع نحو تسعين أوبريت أشهرها "هيلين الجميلة"، "أورفيوس في الجحيم. كما وضع أوبرا واحدة "حكايات هوفمان".

Ogdon, John

أوغدون، جون 1937 – 1989

عازف بيانو ومؤلف إنكليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا في مانشستر. نال، مع أشكنازي، الجائزة الأولى في مسابقة تشايكوفسكي الدولية. تميز بعزفه لأعمال ليست وبوزوني. وضع كونشرتو لآلة بيانو وأعمالاً أخرى متنوعة.

Ogihara, Toshitsugu

أوجيهارا، توشيتسوغو 1910 – 1992

مؤلف ياباني. درس على يد تشيربنين. تشتمل أعماله على سيمفونية، كونشرتوين لآلة الكمان، أربع رباعيات وترية، كونشرتو فيولونسيل، وبعض الأعمال المتنوعة.

Ohana, Maurice

أوهانا، موريس 1914 – 1992

مؤلف وعازف بيانو فرنسي من أصل إسباني. درس الهندسة المعمارية، ثم تحول إلى الموسيقا فدرسها في باريس في السكولا كانتوروم، ثم في أكاديمية سيسيليا في روما. وبعد عودته أسس جماعة الزودياك التي كان هدفها الدفاع عن حرية التعبير، ومقاومة المواقف الجمالية الاستبدادية. وضع أعمالاً هامة لآلة البيانو، وتميز أسلوبه بالتعقيد. تتضمن أعماله أوبراتين، أعمالاً أوركسترالية

متنوعة، كونشرتو بيانو، إلى جانب الكثير من أعمال الإنشاد، وأعمال موسيقا الحجرة.

Oistrakh, David

أويستراخ، دافيد 1908 – 1974

عازف كمان وقائد أوركسترا روسي. درس في مدرسة موسيقية في أوديسا. قدم كونشرتو الكمان لـ غلازونوف في كييف عام 1926. ظهر في موسكو عام 1933. انضم إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار موسكو عام 1934. نال الجائزة الأولى في مسابقة بروكسيل الدولية عام 1937. أهداه شوستاكوفيتش كونشرتو الكمان الأول والثاني. كان واحداً من أعظم عازفي الكمان في زمنه.

Oliver, Stephen

أوليفر، ستيفان 1950 – 1992

مؤلف إنكليزي. درس على يد لايتون وشيرلو وجونسون. وضع الكثير من أعمال الأوبرا وأعمال المسرح الموسيقية، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال الإنشاد.

Olsen, Ole

أولسين، أول 1850–1927

مؤلف نرويجي. درس في تروندهايم ولايبزيغ. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، سيمفونية، كونشرتو لآلة الهورن، مارشات عسكرية، ومقطوعات لآلة البيانو.

Ondnček, Frantisek

أوندنيشيك، فرانتيشيك 1857 – 1922

عازف كمان ومؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ، ثم في باريس على يد ماسارت. عمل مدرساً لآلة الكمان في كونسرفاتوار فيينا، ثم في كونسرفاتوار براغ. وضع منهاجاً لدراسة آلة الكمان. تشتمل أعماله على كونشرتو لآلة الكمان، ومجموعة من القطع للآلة نفسها.

Onslow, Georges

أونسلو، جورج 1784 – 1853

عازف بيانو ومؤلف فرنسي. درس البيانو في لندن على يد دوشيك وكرامر، والتأليف في باريس على يد رايشا. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات كوميدية، أربع سيمفونيات، خمس وثلاثين رباعية وترية، أربع وثلاثين خماسية وترية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة الأخرى.

Orff, Carl

أورف، كارل 1895 – 1982

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في أكاديمية ميونيخ، ثم تركها لينخرط في الجيش. بعد ذلك عمل في دور الأوبرا، ثم عاد إلى ميونيخ ليتابع دراسته الموسيقية على يد كامينسكي. في عام 1924 أسس مع دورثي غونتر مدرسة لتعليم الرقص. وشيئاً فشيئاً ازداد اهتمامه بالتربية الموسيقية. كما استحوذ عليه ولعه بالإيقاعات البدائية وبموسيقا عصر النهضة. يتميز أسلوب أورف بالبساطة والتقطع ويكثر فيه استخدام الآلات الإيقاعية، وهو مبني في الأساس على أشكال إيقاعية مع تنويعاتها. ويخضع الهارموني عنده للمبادئ القواعدية، أما اللحن فهو أقرب إلى الكلام الموقع منه إلى النموذج التعبيري. من أعماله أوبرا القمر، الفتاة الذكية، استوتولي، أنتيغونا، الملك أوديب. كانتاتا كارمينا بورانا، الكانتاتا المسرحية كاتولي كارمينا، مقطوعة انتصار أفروديت وهي عمل للمسرح. هذا إلى جانب الموسيقا المرافقة المسرحية، وأعمال موسيقا الأطفال. وأعمال أخرى متنوعة.

O'Riada, Sean

أوريادا، سيان 1931 – 1971

مؤلف إيرلندي. درس على يد فليشمان. تشتمل أعماله على باليهين، سيمفونية، ريكويام، وأعمال أخرى متنوعة.

Ormandy, Eugene

أورماندي، يوجين 1899 – 1985

قائد أوركسترا هنغاري المولد، أمريكي الجنسية منذ عام 1927. انتسب إلى الأكاديمية الملكية للموسيقا لدراسة الكمان وكان مايزال في الخامسة من عمره. جال أوروبا بصفته طفلاً معجزة. هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1920. قاد فرقة مينيابولس في نيويورك. قائد أوركسترا فيلاديلفيا منذ عام 1936 حتى عام 1938 ثم المدير الموسيقي لها حتى عام 1980 شارك في مهرجان سالزبورغ.

Ornstein, Leo

أورنشتاين، ليو 1892 – ؟

مؤلف وعازف بيانو أمريكي من أصل روسي. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار بطرسبورغ. استقر في أمريكا، وقدم للجمهور أعمال البيانو الخاصة بالمؤلف شونبرغ، وأسس مدرسة أورنشتاين للموسيقا. تشتمل أعماله على متتالية للأوركسترا، كونشرتو بيانو. فانتازيا للكمان والبيانو، فالسات، سوناتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال متنوعة.

Orr, Buxton

أور، باكستون 1924

مؤلف اسكتلندي. درس على يد فرانكل. وضع موسيقا للمسرح والسينما. تشتمل أعماله على أوبرا، متتالية للوتريات، كونشرتو لآلة الترومبون، إلى جانب أعمال موسيقا الجاز.

Orr, Robin

أور، روبين 1909

مؤلف وعازف أورغن اسكتلندي. درس على يد كاسيلا وبولانجيه. تتضمن أعماله أوبرات، ثلاث سيمفونيات، سيمفونيا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Orrego- Salas, Juan

أوريغو – سالاس، خوان 1919

مؤلف تشيلي. درس التأليف على يد أليندي ثم في أمريكا على يد لانغ وتومبسون وكوبلاند. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، أعمال كورالية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Osborne, Nigel

أوزبورن، نيغل 1948

مؤلف إنكليزي. درس على يد لايتون ثم في بولونيا على يد رودجيسكي. نال جائزة الإذاعة السويسرية عام 1971. محاضر في الموسيقا، وأستاذ الموسيقا في جامعة أدنبره. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو فلوت، سيمفونيا رقم 1 و2، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الإنشاد، وأعمال الموسيقا الإليكترونية.

Ozawa, seiji

أوزاوا، سيجي 1935

قائد أوركسترا ياباني. درس في مدرسة توهو الموسيقية، ثم في برلين على يد كارايان. عمل قائد أوركسترا مساعداً لـ بيرنشتاين في نيويورك. قاد أوركسترا تورونتو السيمفونية، وأوركسترا سان – فرانسيسكو السيمفونية، وأوركسترا بوسطن السيمفونية... إلخ

P

Pachelbel, Johann

باخلبيل، جوهان 1653 – 1706

عازف أورغن ومؤلف ألماني أثرت مؤلفاته على المؤلف باخ الكبير. تتضمن أعماله ست مجموعات من الألحان والتنويعات لآلة الهاربسيكورد، 78 مقدمة كورالية، شاكون و13 تنويعاً لآلة الهاربسيكورد، وأعمالاً أخرى متنوعة. وقد أعيد من جديد تثمين موسيقاه الكنسية بعد أن أهملت ردحاً طويلاً من الزمن، خصوصاً كونشيرتاته وأناشيده الدينية.

Pacini, Giovanni

باتشيني، جيوفاني 1796 – 1867

مؤلف إيطالي. درس في بولونا وفي فينيسيا. قُدمت أوبراه الثانية في ميلان عام 1813، ووضع نحو تسعين أوبرا، بالإضافة إلى الأعمال الموسيقية الكنسية، والرباعيات الوترية، وسيمفونية دانتي. أسس مدرسة موسيقية في فياريجيو.

Paderewski, Ignacy Jan

بادريفسكي، إغناسي جان 1860 – 1941

عازف بيانو ومؤلف ورجل دولة بولوني. درس في كونسرفاتوار وارسو وفي فيينا. أصبح واحداً من أشهر عازفي البيانو العالميين. قُدمت أوبراه "مانرو" في درسدن عام 1901. في عام 1903 وضع سوناتا للبيانو واثنتي عشرة أغنية ومجموعة تنويعات لآلة البيانو، وأنهى سيمفونيته الوطنية عام 1907. عمل خلال الحرب العالمية الأولى من أجل القضية البولونية، وعندما غدت بولونيا عام 1919 أمة مستقلة، أصبح بادريفسكي رئيساً للوزراء ووزيراً للخارجية في أول حكومة. لكنه اعتزل السياسة بعد عام واحد إثر خلاف نشب بينه وبين الآخرين من السياسيين. في عام 1922 استأنف نشاطه الموسيقي، وجمع أموالاً كثيرة من أجل ضحايا الحرب، كما تعهد العديد من المسابقات الموسيقية. ظهر عام 1936 في فيلم "سوناتا ضوء القمر"، وعمل مدة سنتين في طبع أعمال شوبان الكاملة ونشرها. توفي في نيويورك عام 1941.

Paer, Ferdinando

بأير، فيرديناندو 1771 – 1839

مؤلف إيطالي اختص بالعزف على آلة الكمان، لكنه تخلى عنها ليتفرغ للتأليف. قُدمت أوبراه الأولى عام 1791. عمل في فيينا ودرسدن، ثم ذهب إلى باريس حيث عمل قائداً للأوركسترا في دار أوبرا – كوميك. وضع ثلاثاً وخمسين أوبرا من بينها أوبرا "ليونورا"، "غريزيلدا"، "كاميلا"، "آخيل"، "معلم الموسيقا"، كما وضع العديد من الأوراتوريات والكانتاتات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

Paganini, Niccolò

باغانيني، نيكولو 1782 – 1840

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس على يد والده، ثم على يد آخرين. قام بجولته الفنية الأولى وهو في الثالثة عشرة، وألف لنفسه مقطوعات صعبة لآلة الكمان كي يعزفها في تلك الجولة. دفعته علاقة غرامية إلى الاهتمام بآلة الغيتار، فصار يعزفها بمهارة فائقة، ووضع لها أعمالاً متنوعة غاية في الصعوبة. دعي إلى فيينا، وهناك قدم كونشيرتو للكمان

البلاط، ورئيس الأوبرا الإيطالية لدى الإمبراطورة كاترين الكبرى. عاد إلى نابولي، وشغل فيها منصب قائد الأوركسترا في بلاط فيرديناند الرابع. أيد نابوليون وذهب إلى باريس لينظم ويدير الموسيقا في كنيسته. ولما عاد إلى نابولي بقي مكروهاً من آل بوربون ومات فقيراً معدماً. ألف بايزييللو أكثر من مئة أوبرا، واثنتي عشرة سيمفونية، وستة كونشيرتات لآلة البيانو، إضافة إلى كانتات هزلية، وأعمال أخرى. من أوبراته: "حلاق إشبيلية*"، "بروسربينا"، "لامولينارا"، ديدون أباندوناتا"... الخ.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

باليسترينا، جيوفاني بيرلويجي دا 1525 – 1594

مؤلف إيطالي قرن اسمه باسم بلدته (باليسترينا) التي ولد فيها. بدأ منشداً في كنيسة سانتا ماريا ماجيوري في روما، ثم درس الموسيقا في روما. عمل عازفاً للأورغن ورئيساً للكورال في كنيسة بلدته. أصبح في عام 1550 رئيساً للمنشدين في كنيسة القديس بطرس في روما، وبعد أربع سنوات أصبح واحداً من المغنين الأربعة والعشرين في كنيسة السستينا. في السنة التالية نشر باليسترينا الكتاب الأول من القداسات. ولما تولى بول الرابع المهام البابوية صرف باليسترينا من الخدمة لأنه كان متزوجاً. في عام 1555 عين رئيساً للمنشدين في كنيسة لاتران، ثم انتقل للعمل في كنيسة سانتا ماريا ماجيوري. وفي عام 1563 نشر الكتاب الأول من الموتيتات. في عام 1571 عمل مديراً للموسيقا في كنيسة جوليا، وبعد عدة سنوات فقد أولاده وزوجته بسبب الأوبئة، فقرر أن يصبح قسيساً، لكنه سرعان ما تخلى عن الفكرة وتزوج من أرملة تاجر فراء ثري، فانخرط في العمل التجاري وكون ثروة مكنته

(*) هناك أوبرا للمؤلف روسيني تحمل ذات الاسم.

من تأليفه، فأثار ضجة كبيرة في الأوساط الموسيقية. ومن فيينا انطلق إلى برلين وباريس ولندن حيث جمع ثروة طائلة وأكد مكانته بوصفه مؤلفاً وعازفاً بارعاً لا يجارى. إلا أن صحته تدهورت فعاد إلى بارما للراحة، ثم عاد إلى باريس عام 1838 وهناك أثقل عليه المرض (كان مصاباً بسرطان الحنجرة)، وتورط في مشاكل مادية مما دفعه إلى اللجوء إلى مرسيليا، ثم إلى نيس حيث توفي بعد وصوله إليها بقليل.

اعتمد باغانيني في مؤلفاته الموسيقية على مهارته المذهلة في العزف، فقد ابتكر أساليب في العزف على الكمان لم تكن موجودة، فكان مثلاً يعزف مقطوعة كاملة على وتر واحد بعد أن ينزع أمام الجمهور الأوتار الأخرى، كما ابتكر أساليب باهرة في حركات قوس الكمان. وكان ما يفعله يثير إعجاباً جنونياً من المستمعين، حتى أن بعضهم ظن أنه ساحر أو حل به عفريت. تتضمن أعماله ستة كونشيرتات لآلة الكمان، مجموعة من التنويعات لآلة الكمان مع الأوركسترا ولآلة الكمان المنفردة. أربعة وعشرين كابريساً لآلة الكمان المنفردة (تشكل هذه الكابريسات حتى يومنا هذا تحدياً لعازفي الكمان)، اثنتي عشرة سوناتا لآلة الكمان والغيتار، ست رباعيات لآلة الكمان والفيولا والغيتار والفيولونسيل، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Paisiello, Giovanni

بايزييللو، جيوفاني 1740 – 1816

مؤلف إيطالي. وضع في شبابه موسيقا كنسية، لكنه اكتشف في نفسه ميلاً للأوبرا الهزلية. ألف أوبراه الهزلية الأولى عام 1764. استقر في نابولي بوصفه منافساً للمؤلفين بيتشيني وتشيماروزا. رحل إلى بطرسبورغ عام 1776 وشغل هناك منصب قائد أوركسترا

خلال السنوات الأخيرة من حياته من أن ينشر ست عشرة مجموعة من مؤلفاته. تستند قيمة فن باليسترينا الخالدة إلى خاصيتين أساسيتين: نقاء الأسلوب، والجمع بين المضمون المثالي والشكل المثالي، وتعد موسيقاه من بين أسمى الإنجازات في عالم الفن، كما تعد المثل الأعلى للموسيقا الكنسية. تتضمن أعمال باليسترينا نحو مائة قداس، ومئتين وثمانين موتيتاً، وخمساً وأربعين ترتيلة، وخمساً وثلاثين ماغنيفيكات (تراتيل للعذراء)، إضافة إلى المزامير والمادريغالات الدينية والدنيوية.

Pallavicino, Carlo

بالافيتشينو، كارلو 1640 – 1688

مؤلف إيطالي. بدأ عمله الفني في فينيسيا، ثم عمل رئيساً لفرقة موسيقية في درسدن، مقسماً نشاطه بين المدينتين، وضع أكثر من عشرين أوبرا، كما وضع العديد من الأعمال الكنسية. توفي في درسدن.

Palmer, Robert

بالمر، روبرت 1915

مؤلف أميريكي. درس على يد هاريس، كوبلاند، بورتر. تشتمل أعماله على كونشيرتو للأوركسترا، تنويعات سيمفونية، سيمفونيتين، كونشيرتو بيانو، سيمفونيا كونشرتانته لتسع آلات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Palmgren, Selim

بالمغرين، سيليم 1878 – 1951

مؤلف فنلندي وعازف بيانو. درس في كونسرفاتوار هلسنكي، ثم في ألمانيا، وفي إيطاليا على يد بوسوني. زار أميريكا ودَرّس فيها. شغل وظيفة مدرس الهارموني في أكاديمية سيبليوس. تشتمل أعماله على أوبراتين، خمسة كونشيرتات لآلة البيانو، أغان، ومقطوعات قصيرة لآلة البيانو.

Panufnik, Andrzej

بانوفنيك، أندريه 1914 – 1991

مؤلف وقائد أوركسترا بريطاني الجنسية بولوني المولد. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم درس قيادة الأوركسترا في فيينا على يد فاينغارتنر، أكمل دراساته في باريس ولندن. عمل قائداً للأوركسترا في وارسو وكراكاو. غادر بولونيا واستقر في إنكلترا، حيث قاد الأوركسترا السيمفونية في بيرمنغهام مدة سنتين، بعد ذلك ترك القيادة ليتفرغ للتأليف الموسيقي. تتضمن أعماله عشر سيمفونيات، باليه، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، كونشيرتو باصون، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Papineau-Couture, Jean

بابينو – كوتور، جان 1916

مؤلف كندي. درس في مونتريال وعلى يد كوينسي بورتر في بوسطن. دَرَّس في كونسرفاتوار كوبيك، وفي جامعة مونتريال. ذو نشاط ملحوظ في تعزيز الموسيقا الكندية المعاصرة. تتضمن أعماله كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، رباعيات وترية، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Parker, Horatio

باركر، هوراتيو 1863 – 1919

مؤلف وعازف أورغن أميريكي. درس في ألمانيا على يد راينبرغر. تتضمن أعماله أوراتوريات، أوبراتين، سيمفونية، كونشيرتو لآلة الأورغن، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Parkinson, Paul

باركنسون، بول 1954

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا في لندن، ثم في باريس على يد بولانجيه، ثم في كاليفورنيا على يد فريكر.

والمينيمـاليزم. تتضـمن أعمالـه سـيمفونيات، كونشيرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Pasquini, Bernardo

باسكويني، بيرناردو 1637 – 1710

مؤلف وعازف أورغن وهاربسيكورد إيطالي. استقر في روما، وعمل عازفاً لآلة الأورغن في عدة كنائس كما عمل عازفاً للهاربسيكورد في أوركسترا دار الأوبرا مع المؤلف وعازف الكمان كوريللي. تأثر بالمؤلفين فريسكوبالدي وباليسترينا. وضع سبع عشرة أوبرا، وأربعة عشر أوراتوريو. أدار العروض الموسيقية من أجل كريستينا ملكة السويد.

Patterson, Paul

باترسون، بول 1947

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية. ثم على يد ريتشارد بينيت. تتضمن أعماله: كونشيرتو للأوركسترا، سيمفونيا للوتريات، سيمفوني، كونشيرتو لآلة الهورن، دراسة سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، ريكوايام...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Pauk, György

بوك، جيورجي 1936

عازف كمان هنغاري. درس في أكاديمية ليست في بودابست. نال جائزة مسابقة باغانيني، وجائزة مسابقة جاك تيبو. عزف مع العديد من الأوركسترات الهامة.

Paulus, Stephen

باولاس، ستيفان 1949

مؤلف اميريكي. درس على يد دومنيك أرختنو. تتضمن أعماله أربع أوبرات، متوالية للأوركسترا، كونشيرتو للأوركسترا، سيمفونية من ثلاث حركات، كونشيرتو لآلة الكمان، تتضمن أعماله سوناتا لآلة الأوبوا، ريسيتاتيف لآلة الفيولا، ثلاثياً وترياً، رباعية وترية، خماسية لآلات النفخ النحاسية، سوناتا لآلة البيانو، مقطوعات لآلة الكمان، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

Parrott, Ian

باروت، إيان 1916

مؤلف إنجليزي. درس في الكلية الأكاديمية الموسيقية في لندن، وفي جامعة أوكسفورد. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "الكبش الأسود"، ثلاث سيمفونيات، قصيدة سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الهورن الإنكليزي، كونشيرتو لآلة الأوبوا، وأعمالاً كورالية.

Parry, Hubert

باري، هوبرت 1848 – 1918

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة أكسفورد. شغل منصب مدير الكلية الملكية للموسيقا. تتضمن أعماله أوبرا جينيفر، خمس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، تنويعات سيمفونية، أوراتوريو جوديث، أوراتوريو أيوب، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء المتنوعة.

Parry, Joseph

باري، جوزيف 1841 – 1903

مؤلف ويلزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية في لندن على يد بنيت وغارسيا. وضع سبع أوبرات، وثلاثة أوراتوريات، إلى جانب الكانتاتات والأناشيد الدينية.

Pärt, Arvo

بارت، آرفو 1935

مؤلف ايستواني. درس في كونسرفاتوار تالين. تخرج عام 1963، هاجر واستقر في برلين (الغربية) عام 1982. تأثر في أعماله الأولى بالمؤلف شوستاكوفيتش. بعد ذلك تبنى أسلوباً سريالياً صارماً، وأخيراً عمل بأسلوب الكولاج

سيمفونية للوتريات، رباعيتين وتريتين، إلى جانب أعمال الغناء.

Paumgartner, Bernhard

بومغارتنر، برنارد 1887 – 1971

قائد أوركسترا ومؤلف وباحث نمسوي. ابن هانس بومغارتنر. درس القانون وعلم الموسيقا، ودرس قيادة الأوركسترا على يد برونو فالتر. أسس أوركسترا موتسارت لموسيقا الحجرة في سالزبورغ. تتضمن أعماله أوبرات، باليه، وأعمالاً أخرى متنوعة. وضع كتباً حول موتسارت، شوبرت، وباخ.

Pavarotti, Luciano

بافاروتي، لوتشيانو 1935 – 2007

مغني تينور إيطالي. درس في مانتوا. عمت شهرته العالم أجمع. غنى في العديد من دور الأوبرا في العالم. يعد واحداً من عظماء مغني التينور.

Pedrell, Felipe

بيدريل، فيليب 1841 – 1922

مؤلف وباحث إسباني. رائد الحركة الموسيقية القومية الإسبانية. كان لأبحاثه ودراساته ومؤلفاته تأثير كبير على المؤلفين الإسبان الذين عملوا على النهوض بالموسيقا الإسبانية عن طريق تخليصها من التأثيرات الأجنبية، واعتماد التراث القومي بوصفه ركيزة أساسية لتحقيق ذلك الهدف. وضع بيدريل عدة أوبرات، عدداً من الأعمال الأوركسترالية، والأعمال الدينية. كما قام بنشر الأعمال الموسيقية الإسبانية القديمة، الدينية والدنيوية. وكان في عداد طلابه، ألبينيث، وغرانادوس ودي فايا.

Penderecki, Krzysztof

بنديريتسكي، كريستوف 1933

مؤلف بولوني. درس في المدرسة العليا للموسيقا في كراكاو، ثم على يد Wiechowicz. أحرز نجاحاً متميزاً عندما نال، في المسابقة الثانية للمؤلفين الشباب التي جرت في وارسو في خريف عام 1959، ثلاث جوائز كبرى على ثلاثة أعمال هي: "مقطوعات شعرية"، "انبثاقات"، "مزامير داوود". في عام 1974 ظهر في مهرجان سالزبورغ حيث قدم بقيادته مقطوعته "ماغنيفيكات". بعد عام 1960 تخلى عن أسلوبه القديم ليصبح واحداً من أوائل الرواد التجريبيين. فقد استخدم في موسيقاه العديد من التأثيرات الصوتية الناتجة من الآلات التقليدية، ولكن بطرق عزف غير تقليدية. كذلك استخدم تأثير أرباع الأصوات، وطرقاً غير مألوفة في أداء الصوت البشري. وفي عام 1970 تبنى أسلوباً أكثر محافظة وتقليدية، مع أن أوبراه "القناع الأسود" التي وضعها عام 1986 أتت متطرفة على صعيد الأسلوب. لكن العمل الذي ساهم أكثر من غيره في اتساع شهرته هو "آلام المسيح وفق القديس لوقا"، هذا العمل المؤثر الذي وضعه عام 1963 – 1965.

يحتل بنديريتسكي مكانة هامة بين المؤلفين المعاصرين، إذ يتجلى في موسيقاه، إلى جانب إسهاماته التجريبية، الإلهام والبصيرة والقوة التعبيرية. تتضمن أعمال بنديريتسكي الكثيرة: أربع أوبرات منها أوبرا "القناع الأسود"، و"شياطين لودن". سيمفونيتين، مرثاة من أجل ضحايا هيروشيما، كونشيرتوين لآلة الكمان، انترميتزو لأربع وعشرين آلة وترية، انبثاقات لفرقتين من الآلات الوترية، آلام المسيح وفق القديس لوقا لمغنيين منفردين، كورس، أوركسترا وراوٍ، ستابات ماتر لثلاث مجموعات من الكورس...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء المتنوعة.

Pépin, Clermont

بيبان، كليرمونت 1926

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار تورنتو، ثم في باريس على يد هونيغر وجوليفيه وميسيان. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، كونشيرتوين لآلة البيانو، خمس رباعيات وترية، القصيدة السيمفونية غرنيكا، باليه أبواب الجحيم...الخ.

Peragallo, Mario

بيراغاللو ماريو 1910

مؤلف إيطالي. درس على يد كاسيللا. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، كانتاتا، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاث رباعيات وترية.

Pergolesi, Giovanni Battista

بيرغوليزي، جيوفاني باتيستا 1710 – 1736

مؤلف وعازف كمان وأورغن إيطالي. درس الكمان والتأليف في نابولي. أظهر موهبة كبيرة بوصفه مؤلف أوبرات هزلية. بعد موته المبكر بمرض السل نسب إليه ومازال ينسب إليه خطأ العديد من الأعمال. تتضمن أعمال بيرغوليزي العديد من الأوبرات من بينها أوبرا "الأولمبياد"، "الخادمة السيدة"، "سالوستيا"، "الفلاحة اللعوب"، "أدريانو في سورية"، ...الخ، كما تتضمن كانتاتات، سوناتات، سيمفونيات، كونشيرتات، إلى جانب عمله الهام ستابات ماتر الذي مازال يقدم باستمرار حتى اليوم.

Peri, Jacopo

بيري، جاكوبو 1561 – 1633

مؤلف إيطالي. درس على يد مالفيزي. كان واحداً من مجموعة الموسيقيين والشعراء الذين عملوا على خلق فن الأوبرا في نهاية القرن السادس عشر، وتعد أوبراه "دافني" أول أوبرا في عالم الموسيقا. ومازالت موسيقا أوبرا "يوريدس" التي وضعها عام 1600 باقية حتى الآن. تتضمن أعمال بيري إلى جانب الأوبرات، باليهات ومادريغالات.

Perkowski, Pyotr

بيركوفسكي، بيوتر 1901 – 1990

مؤلف وقائد أوركسترا بولوني. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم على يد شيمانوفسكي، وأخيراً على يد روسيل في باريس. أسس جمعية المؤلفين الموسيقيين البولونيين في باريس. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشيرتوين لآلة الكمان، أوبرا إذاعية، باليهات، اسكتشات تورون للأوركسترا.

Perle, George

بيرل، جورج 1915– ؟

مؤلف أميركي. درس في جامعة دي بول، ثم على يد كرينيك. وضع مؤلفاته الموسيقية وفق منهج سريالي خاص به. تشتمل أعماله على ثماني رباعيات وترية، ثلاث خماسيات لآلات النفخ، كونشيرتو لآلة الكمان، السيمفونية القصيرة، رقصة فانتازية للأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو...الخ.

Perosi, Lorenzo

بيروزي، لورينزو 1872 – 1956

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان. حقق نجاحاً كبيراً عندما قدم سلسلة من ثلاث أوراتوريات، ثم أتبعها بثماني أوراتوريات، كما ألف ثلاثة وثلاثين قداساً وعدداً من الأعمال الكورالية الدينية، وعدة قصائد سيمفونية.

Persichetti, Vincent

بيرسيكيتي، فنسنت 1915 – 1987

مؤلف وقائد أوركسترا أميركي. درس التأليف الموسيقي في كونسرفاتوار فيلادلفيا، ودرس قيادة الأوركسترا على يد فريتس راينر. تشتمل أعماله على أوبرا "العرافة"، تسع سيمفونيات،

خمس عشرة سيرينادا، كونشيرتو لآلة البيانو، أربع رباعيات وترية، ستابات ماتر، إلى جانب أعمال أخرى كثيرة ومتنوعة.

Pert, Morris

بيرت، موريس 1947

مؤلف اسكتلندي. درس في جامعة أدنبره، ثم على يد بوش. تتضمن أعماله باليهات، سيمفونيات، وأعمالاً غنائية متنوعة.

Perti, Giacomo Antonio

بيرتي، جياكومو أنتونيو 1661 – 1756

مؤلف إيطالي. ألف أكثر من ثلاثين أوبرا، ثم كرس نفسه لتأليف الأعمال الدينية خاصة الأوراتوريات، والقداسات، والكانتاتات. وقام أيضاً بتأليف سوناتات لآلة الكمان وآلة الفيولونسيل.

Peterson-Berger, Wilhelm

بيترسون – بيرغر، فيلهلم 1876 – 1942

مؤلف سويدي. درس في كونسرفاتوار ستوكهولم، ثم في درسدن. قام بإدارة دار أوبرا ستوكهولم. تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، مئة أغنية، وأكثر من مئة مقطوعة لآلة البيانو.

Petrassi, Goffredo

بيتراسي، غوفريدو 1904 – ؟

مؤلف إيطالي. درس في مدرسة الكورال، ثم في كونسرفاتوار سانتا سيشيليا في روما. استخدم في مؤلفاته أسلوب الكلاسيكية الجديدة، كما استخدم في أعماله المتأخرة منهج الاثنتي عشرة نغمة. تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهين، ثمانية كونشيرتات للأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت، باساكاليا للأوركسترا، قصائد للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

Petrovics, Emil

بيتروفيتش، إميل 1930 – ؟

مؤلف يوغوسلافي المولد، درس في هنغاريا واستقر فيها. أستاذ مادة التأليف الموسيقي في كونسرفاتوار ليست في بودابست، ومدير دار الأوبرا الهنغارية. تتضمن أعماله أوبرا "ذلك هو الحرب"، وأوبرا "الجريمة والعقاب"، باليه "سالومي"، كونشيرتو لآلة الفلوت، أوراتوريو "يونس"، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Pettersson, Allan

بيترسون، آلان 1911 – 1980

مؤلف وعازف فيولا سويدي. درس في كونسرفاتوار ستوكهولم، ودرس التأليف على يد بومدال. ذهب إلى باريس ليدرس على يد هونيغر. تشتمل أعماله على ست عشرة سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاثة كونشيرتات لأوركسترا وترية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Pfitzner, Hans

بفيتسنر، هانس 1869 – 1949

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار هوخ. أصبح مديراً لدار أوبرا ستراسبورغ، وأستاذ التأليف في أكاديمية ميونيخ. تأثر بفاغنر وشوبنهور، واشتُهر بوصفه كاتباً في الموسيقا. موسيقاه رومانتيكية الطابع وبأسلوب فاغنر وريتشارد شتراوس. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "هنري المسكين"، وأوبرا "باليسترينا"، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، سيمفونية مقام دو ماجور، سيمفونية مقام دو دييز ماجور، إلى جانب الموسيقا المسرحية، وأعمال موسيقا الحجرة والغناء.

أرتميس"، كونشيرتو لآلة الأورغن، ريكويام، إلى جانب أعمال أخرى.

Pipkov, Lubomir

بيبكوف، لوبومير 1904 – 1974

مؤلف بلغاري. درس على يد والده قبل أن ينتسب إلى المدرسة الموسيقية في صوفيا. ثم درس التأليف على يد بولانجيه، ودوكا في باريس. مدير المسرح الوطني في صوفيا. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Piston, Walter

بيستون، فالتر 1894 – 1976

مؤلف أميركي. زاول مهنة الرسم المعماري، ثم أتقن بعد الحرب العالمية الأولى العزف على آلة الساكسوفون في صالات الرقص والمطاعم. درس في جامعة هارفارد، ثم ذهب إلى باريس ليدرس على يد بولانجيه ودوكا. قامت أوركسترا بوسطن السيمفونية بالتقديم الأول لأحد عشر عملاً من أعماله ما بين أعوام 1927 و1971. وضع ثلاثة كتب مدرسية هامة في الموسيقا: "الهارموني"، "الكونتربوينت"، "التوزيع الأوركسترالي". تتضمن أعماله ثماني سيمفونيات، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتينو لآلة البيانو، متوالية سيمفونية، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلتي بيانو، كونشيرتو لآلة فلوت، باليه "عازف الفلوت العجيب"، خمس رباعيات وترية، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Pizzetti, Ildebrando

بيزيتي، إيلديبراندو 1880 – 1968

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار بارما. مدير كونسرفاتوار ميلان، وأستاذ التأليف في أكاديمية سانت سيشيليا في روما. تتضمن

Piccinni, Niccolò

بيتشيني، نيكولو 1728 – 1800

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. ألف نحو مئة أوبرا قُدم معظمها في روما، لكنه أهمل بعد ظهور المؤلف أنفوسي. في عام 1776 رحل إلى باريس بهدف تأليف أوبرات فرنسية، وفي باريس قدمت أوبراه "رولاند" وسط جو عدائي أثاره أنصار المؤلف غلوك. وبعد رحيل غلوك عن باريس، غدا المؤلف ساكيني منافساً لبيتشيني. في عام 1791 وبعد اندلاع الثورة عاد إلى نابولي، وهناك ظُن أنه يدبر مكيدة سياسية. وعاش مدة أربع سنوات رهن الحبس المنزلي، بعدها عاد إلى باريس، لكن نجمه كان قد أفل. لم ترقَ أوبراته إلى منافسة أوبرات غلوك، ومع ذلك فهي تمتلك خصائص ممتازة. من أوبراته نذكر، أوبرا "الأولمبياد"، "بينيلوب"، "إفجينيا في توريد"، "ديدون"، "رولاند"، ...

Pijper, Willem

بيبر، فيلليم 1894 – 1947

مؤلف هولندي. درس الهارموني والتأليف على يد فاغنيار، أستاذ التأليف في كونسرفاتوار أمستردام. كما شغل منصب مدير كونسرفاتوار روتردام. كان من أبرز المؤلفين الهولنديين في جيله.

تشتمل أعماله على أوبراتين، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Pinkham, Daniel

بينكهام، دانييل 1923 – ؟

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا أمريكي. درس في هارفارد على يد بيستون، ثم على يد بولانجيه، وهونيجر، تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، أوبرا الحجرة "حديقة

سوناتات، كما وضع كونشيرتوين لآلة البيانو، وكونشيرتو لآلة الكمان، وأكثر من مئة أغنية، ومئة مقطوعة لآلة البيانو.

Ponchielli, Amilcare

بونكييللي، أميلكار 1834 – 1886

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان، ودرس العزف على آلة الأورغن في كريمونا. وضع تسع أوبرات منها: أوبرا "الفتاة الفرحة"، "روديريكو". أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار ميلان، درس على يديه المؤلفان بوتشيني وماسكاني.

Poot, Marcel

بوت، مارسيل 1901 – 1988

مؤلف بلجيكي. درس في كونسرفاتوار بروكسل، ثم على يد غيلسون ودوكا. شغل منصب مدير كونسرفاتوار بروكسل. اشتغل أيضاً بالنقد الموسيقي. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، ثلاث باليهات، أوراتوريين، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكلارينيت وقصيدة سيمفونية.

Popper, David

بوبر، دافيد 1843 – 1913

عازف فيولونسيل بوهيمي (من بوهيميا). درس في كونسرفاتوار براغ. كان واحداً من أهم عازفي الفيولونسيل في العالم. وضع أعمالاً هامة لآلة الفيولونسيل، وتشتمل هذه الأعمال على أربعة كونشيرتات لآلة الفيولونسيل، ريكويام لثلاثة فيولونسيلات والأوركسترا، متواليات لآلة الفيولونسيل، إلى جانب العديد من المقطوعات لذات الآلة.

Porpora, Nicola Antonio

بوربورا، نيكولا أنطونيو 1686 – 1768

مؤلف ومدرس غناء إيطالي. درس في نابولي. قُدمت أوبراته الأولى في نابولي بدءاً من عام

أعماله أوبرات، منها أوبرا "فيدرا"، "ديبورا وجيل"، "فانا لوبا"، "فراغيرارنو"، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال الكورال.

Pleyel, Ignaz

بلييل، إغناز 1757–1831

مؤلف وعازف كمان وبيانو نمسوي. درس على يد جوزيف هايدن، ثم في روما. أصبح رئيس الكورال في كاتدرائية ستراسبورغ. قاد في لندن الكثير من العروض الموسيقية. وأسس في باريس مصنعاً لإنتاج البيانوات. تشتمل أعماله على تسع وعشرين سيمفونية، خمس وأربعين رباعية وترية، كونشيرتوين لآلة الكمان، أربعة كونشيرتات لآلة الفيولونسيل، كونشيرتوين لآلة البيانو، ثماني عشرة خماسية فلوت، ست سوناتات لآلة البيانو...الخ.

Pollarolo, Carlo Francesco

بولارولو، كارلو فرانشيسكو 1653–1723

مؤلف وعازف أورغن إيطالي. ألف خلال 42 سنة 85 أوبرا، و13 أوراتوريو.

Pollini, Maurizio

بوليني، موريزيو 1942

عازف بيانو إيطالي. درس على يد ميكيلانجلي. نال جائزة مسابقة شوبان في وارسو عام 1960. هو واحد من عازفي البيانو البارزين. تميز بأدائه للأعمال الموسيقية الحديثة، وللأعمال الكلاسيكية.

Ponce, Manuel

بونسي، مانويل 1882 – 1948

مؤلف مكسيكي. درس في مدينة مكسيكو، ثم في برلين وبولونا. عاش في باريس مدة ثماني سنوات. شغل منصب مدير كونسرفاتوار مكسيكو، وكان من أوائل المهتمين بالموسيقا الشعبية المكسيكية. وضع أعمالاً كثيرة لآلة الغيتار، وتتضمن هذه الأعمال 24 بريلود، 5

1708. حاز بوصفه أستاذاً على مرتبة هامة في عدة مدن إيطالية، وفي ألمانيا والنمسا. رحل إلى لندن لينافس المؤلف هاندل، لكنه لم يقوَ على ذلك. عاد إلى فينيسيا، ثم ذهب إلى فيينا وفيها كان المؤلف جوزيف هايدن في عداد طلابه. وأخيراً رجع إلى نابولي حيث ألف آخر أوبراته عام 1760 ومات فقيراً. تشتمل أعماله على 48 أوبرا، أوراتوريات، سيمفونيات، وسوناتات لآلة الكمان.

Potter, Cipriani

بوتر، سيبرياني 1792 – 1871

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنكليزي. درس على يد آتوود وآخرين، ثم ذهب إلى فيينا لدراسة التأليف على يد فورستر. أثنى المؤلف فاغنر على واحدة من سيمفونياته التسع. وضع إلى جانب السيمفونيات، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، والعديد من الأعمال بينها تنويعات اللغز لآلة البيانو التي وضعها بأسلوب خمسة من المؤلفين البارزين.

Poulenc, Francis

بولانك، فرانسيس 1899 – 1963

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس البيانو على يد والدته، ثم على يد ريكاردو فينيس وكوشلان. لكنه لم يدرس الكونتربوينت ولا التوزيع الأوركسترالي، وكانت معرفته بالشكل فطرية. في عام 1920 اختار الناقد الموسيقي هنري كوليه ستة من الشبان الموسيقيين الجدد وأطلق عليهم اسم (الستة)* وكان بولانك بينهم. وضع بولانك ثلاث أوبرات، الأضخم بينها أوبرا "حوارات الراهبات الكرمليات"، كما وضع أعمالاً دينية فيها فرح نشوان. تتسم موسيقا بولانك بوجه عام بكونها دياتونية، ميلودية موشحة بتنافرات موسيقا القرن العشرين.

تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، باليهين، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلتي بيانو، كونشيرتو للأورغن مع وتريات وطبل، قداس مقام صول ماجور، الرابسودي الزنجية، المتوالية الفرنسية لأوركسترا حجرة، ستابات ماتر، مقطوعة غلوريا لصوت سوبرانو مع الكورس والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني وأعمال البيانو المنفرد.

Pousseur, Henri

بوسور، هنري 1929

مؤلف بلجيكي. درس في كونسرفاتوار لييج وبروكسل، ثم على يد بوليز. عمل في استوديوهات الموسيقا الإليكترونية في كولون وميلان، وقد تأثر بالمؤلفين فيبرن، بوليز، شتوكهاوزن وبيريو. أسس وأدار ستوديو للموسيقا الإليكترونية في بروكسل. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

Powers, Anthony

باورز، أنتوني 1953

مؤلف إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في باريس على يد بولانجيه. تتضمن أعماله أوبرا، موسيقا مسرحية، أعمالاً أوركسترالية، أعمال موسيقا حجرة، وأعمال الغناء.

Prokofiev, Sergey

بروكوفييف، سيرغيه 1891 – 1953

مؤلف وعازف بيانو روسي. بدأ دراسة العزف على البيانو على يد والدته وهو في سن الثالثة، وقد شجعته والدته على التأليف الموسيقي (وضع أوبرا وهو في سن التاسعة). درس التأليف على يد غليير، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار بطرسبورغ حيث درس الهارموني

(*) جماعة الستة هم: جورج أوريك، لوي دوراي، داريوس ميلو، فرانسيس بولانك، آرتور هونيغر، جيرمين تايفير. كانوا مناهضين لرومانتيكية القرن التاسع عشر وتأثيريته، وهدفوا إلى تحقيق التعبير المباشر في بساطة ووضوح.

الصارمة والقاسية وبين النبرة الغنائية المتمسكة بالتقاليد. وقد نجح إلى أبعد الحدود في مجال الأوبرا والباليه والسيمفونية والكونشيرتو، وتُعد بعض أعماله تحفاً فنية رائعة.

أشهر أعماله: أوبرات: "الحرب والسلم"، "غرام البرتقالات الثلاث"، "الملاك الناري"، "قصة رجل حقيقي". باليهات: "روميو وجولييت"، "سندريللا"، "الزهرة الحجرية"، "عصر الفولاذ".

أعمال أوركسترالية: السيمفونية الأولى، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة، متوالية "الملازم الأول كيجه"، "الليالي المصرية"، "بيتر والذئب".

أعمال الكونشيرتو: كونشيرتو البيانو رقم 1، 3-5، كونشيرتو الكمان رقم 1-2، كونشيرتو الفيولونسيل رقم 1، سيمفونيا كونشرتانته لآلة الفيولونسيل والأوركسترا.

أعمال غنائية: كانتاتا "ألكسندر نيفسكي"، "أغانٍ من أيامنا"، "قصة الولد الذي ظل مجهولاً"، أوراتوريو "في حراسة السلام".

أعمال بيانو منفرد: سوناتا رقم 3-6-7-8، "الرؤى الهاربة"، "ساركازم".

موسيقا أفلام: "ألكسندر نيفسكي"، "إيفان الرهيب". إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Puccini, Giacomo

بوتشيني، جياكومو 1858 - 1924

مؤلف إيطالي. درس التأليف على يد بازيني بونكييللي. أظهر ميلاً تجاه الأعمال السيمفونية، لكن بونكييللي أدرك قدرة تلميذه الأوبرالية فدفعه نحو التأليف الأوبرالي. تأثر بوتشيني بفيردي ثم بفاغنر وديبوسي. وقد وضعته أوبرا "مانون ليسكو" وهي عمله الأول الناضج، في طليعة مؤلفي الأوبرا المعاصرين. ثم أتبعها بأوبرا "الحياة البوهيمية"، و"توسكا"، و"مدام بترفلاي". كان بوتشيني موسيقياً بارعاً،

والكونتربوينت على يد ليادوف، والبيانو على يد وينكلر، والتوزيع الأوركسترالي على يد ريمسكي - كورساكوف. فيما بعد درس البيانو على يد آنا إيسيبوفا، وقيادة الأوركسترا على يد تشيربنين. وضع عدة أعمال أثناء دراسته وتتضمن سوناتتين لآلة البيانو، وكونشيرتوين لآلة البيانو. وقد شجب النقاد تلك الأعمال. في عام 1914 زار باريس ولندن، وفي عام 1917 وضع سيمفونيته الأولى "السيمفونية الكلاسيكية" وهي عمل فاتن حاكى فيه بروكوفييف أسلوب هايدن الكلاسيكي. في عام 1918 غادر روسيا قاصداً الولايات المتحدة، وظهر في مدينة نيويورك بوصفه عازف بيانو يقدم مؤلفاته. وقد وضع أوبرا "غرام البرتقالات الثلاث" بتكليف من إدارة دار أوبرا شيكاغو. في عام 1920 استقر في باريس حيث وضع ثلاث باليهات بتكليف من دياغيليف، وقام قائد الأوركسترا الروسي كوسيفيتسكي بتقديم العديد من أعماله. في عام 1923 أنهى أوبراه "الملاك الناري" لكنها لم تُقدم أثناء حياته. عاد بروكوفييف ليستقر في روسيا (الاتحاد السوفييتي) عام 1933 في الوقت الذي كان فيه مذهب الواقعية الاشتراكية مفروضاً على الفنانين كافة، وقد وجد بروكوفييف متنفساً لمواهبه المتميزة في الموسيقا الفيلمية. في عام 1941 بدأ بتأليف أوبراه "الحرب والسلم"، وفي عام 1944 وضع سيمفونيته الخامسة الأكثر تألقاً... في عام 1948 أدانه المنظرون الحزبيون واتهموه، على الرغم من نجاحه، بتمسكه بالشكلية، وقد أُجبر على الاعتراف بتلك (النقيصة) في رسالة مفتوحة وجهها إلى اتحاد المؤلفين السوفييت. كان بروكوفييف في شبابه من الرواد الطليعيين أصحاب الأسلوب الحديث المتنافر الخشن، لكن يمكن أن ينظر إليه الآن على أنه صاحب ألحان رومانتيكي، وأنه وَفَّق في أسلوبه بين النبرة الحديثة

الملكيـة، وفـي عـام 1679 خلـف أسـتاذه بلـو ليصبح عازف الأورغن في دير ويستمينستر. فـي السـنة التاليـة نشـر فانتازيـات لـلآلات الوترية، ثـم بـدأ بتـأليف سلسـلة طويلـة مـن القصائد الغنائية. وفي ذلك العام وضع لمسرح لنـدن موسـيقا لمسـرحيات درايـدن، كونغريـف، شـيدويل، برادي، وبـن. فـي عـام 1683 نشـر سوناتاته. وفـي عـام 1689 قدم أوبراه الوحيدة "دايدو وإينيـاس"، وفـي السـنوات الأخيـرة مـن عمـره وضـع أعظـم مقطوعاتـه الموسـيقية الكنسية، وقد عُزفت الموسيقا التي وضعها عام 1694 من أجل جناز الملكة ماري، في جنازه هـو فـي العـام التـالي. يُعد بورسـيل مـن أهـم المؤلفين الإنجليز، وكانت حياته القصيرة كافية لإنتاج موسيقا عميقة ومتنوعة، وما زالت تلك الموسيقا تثمن عالياً حتى يومنا هذا لأصالتها. تتضـمن أعمالـه أوبـرا "دايـدو وإينيـاس"، كانتاتـات، أعمـالاً كنسـية متنوعـة، موسـيقا مسرحية لعدد كبير من المسرحيات، أغاني، موسـيقا حجـرة، إلـى جانـب أعمـال الكيبـورد والأورغن.

Puyana, Rafael

بويانا، رافائيل 1931

عــازف هاربســيكورد كولــومبي. درس فــي كونسرفاتوار نيو إنجلند، ثم مـع لاندوفسكا، قام بجولة في أوربا عام 1955. أُلفت عدة أعمال من أجله.

يمتلك تقنية غدت أكثر تـأثيراً وفاعليـة، ولديـه حـسٌّ مسـرحي قـوي، ولا يسـتطيع إلا بعـض مؤلفي الأوبرا منافسته في حاسته الدرامية، وهو عـاطفي، لكنهـا العاطفـة التـي يسـتجيب لهـا الملاييـن. وقـد واصـل تطـوره بوصـفه فنانـاً، واستجاب لتأثيرات عصره.

تتضـمن أعمـال بوتشـيني أوبـرات، منهـا أوبـرا "مـانون ليسـكو"، "الحيـاة البوهيميـة"، "توسـكا"، "مـدام بتـرفلاي"، "السـنونو"، "توراندوت"، إلـى جانب قداس مقام لا ماجور، مقدمة سيمفونية، نزوة سيمفونية، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Pugnani, Gaetano

بونياني، غايتانو 1731 – 1798

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس في روما. كـان كثيـر الأسـفار. مكـث مـدة طويلـة فـي باريس ولندن، ولاقـى نجاحاً لـدى تقديم أوبراه "نانيتا ولوبينـو". عـاد إلـى تورين مسقط رأسـه حيث اشتغل بقيادة الأوركسترا والتدريس، وكان بـين طلابـه المؤلـف فيوتي. تتضـمن أعمالـه أوبـرات، كانتاتـات، باليهـات، كونشـيرتو لآلـة الكمـان، سـوناتات للكمـان، رباعيـات وتريـة، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Purcell, Henry

بورسيل، هنري 1659 – 1695

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي. درس علـى يد هـامفري وبلـو. فـي عـام 1677 خلـف المؤلـف مـاثيو لـوك ليصـبح مؤلـف الفرقـة الوتريـة

Q

Quantz, Johann Joachim

كوانتز، جوهان جواكيم 1697 – 1773

مؤلف وعازف فلوت ألماني، درس على يد بوفاردين، وغاسباريني. شغل منصب مؤلف بلاط الملك فريدريك. وضع منهجاً موسعاً لدراسة آلة الفلوت. تشتمل أعماله على 300 كونشيرتو لآلة الفلوت، 200 سوناتا لآلة الفلوت، 60 تريوسوناتا، 22 ترتيلاً، إلى جانب بعض الأغاني.

Queffélec, Anne

كويفلك، آن 1948

عازفة بيانو فرنسية. درست في كونسرفاتوار باريس، ثم في فيينا على يد بريندل. نالت الجائزة الأولى في مسابقة ميونيخ عام 1968. تعزف مع الأوركسترات الرئيسية، وتقدم عروض العزف المنفرد.

Queler, Eve

كويلر، إيف 1936

قائدة أوركسترا وعازفة بيانو أمريكية. درست على يد زوسكيند، وسلاتكين، وماركيفيتش، وبلومشتد. كان أول ظهور لها في نيوجرسي عام 1966. قائدة أوركسترا ومدربة الغناء في دار أوبرا نيويورك سيتي. قائدة أوركسترا دار أوبرا نيويورك.

Quilico, Gino

كيليكو، جينو 1955

مغني باريتون كندي. درس في جامعة تورنتو. ظهر أول مرة عام 1978. غنى دور ميركاتيو (أوبرا روميو وجولييت لغونو)، شارك في مهرجان أدنبره. غنى دور فالنتين (أوبرا فاوست لغونو). شارك في مهرجان سالزبوغ. غنى دور دانديني (أوبرا سندريللا لروسيني)... إلخ.

Quilico, Louis

كيليكو، لويس 1929

مغني باريتون كندي، والد جينو كيليكو. درس في كونسرفاتوار كيبيك، ثم في نيويورك. ظهر أول مرة في نيويورك سيتي عام 1954. عمل في سان فرانسيسكو، ولندن، ونيويورك. مدرس في جامعة تورنتو.

Quilter, Roger

كيلتر، روجر 1877 – 1953

مؤلف إنجليزي. درس على يد كنور في فرانكفورت. وضع مجموعة من الأغاني المتميزة، كما لحن أشعاراً لشكسبير، وتينيسون وآخرين. تتضمن أعماله أوبرا جوليا، افتتاحية الأطفال، بعض أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب الأغاني.

Quinault, Jean-Baptiste Maurice

كينوو، جان باتيست موريس 1687 – 1745

مؤلف وممثل ومغنٍ فرنسي. مثل وغنى في المسرح الفرنسي، وفي الكوميدي فرانسيز. تتضمن أعماله باليهات، أعمال الديفرتمنتو والانترميتزو، موسيقا مرافقة لمسرحية البورجوازي النبيل لموليير.

Quinet, Marcel

كينيه، مارسيل 1915 – 1986

مؤلف بلجيكي. درس في كونسيرفاتوار بروكسيل، وعلى يد جان أبسيل. تشتمل مؤلفاته على سيمفونية، ثلاث كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، حوارات لآلتي بيانو وأوركسترا، رباعية وترية، مقطوعات لآلة البيانو.

Quivar, Florence

جوليارد، ثم على يد لويجي ريتشي في روما. ظهرت أول مرة في نيويورك عام 1977 حيث غنت دور مارينا (أوبرا بوريس غودونوف لموسورسكي). شاركت في مهرجان سالزبورغ.

Quivar, Florence

كيفار، فلورنس 1944

مغنية ميتسو سوبرانو أمريكية. درست في أكاديمية فيلاديلفيا للموسيقا، ثم في مدرسة

R

خُظرت موسيقاه في الاتحاد السوفييتي إثر مهاجمته لنظامه، واستمر الحظر حتى عام 1933. في شتاء عام 1942 – 1943 وعلى الرغم من تدهور صحته قام بجولة فنية في أميركا تبرع بعائداتها للمجهود الحربي. وأثناء جولته تلك انهارت صحته وتوفي في الثامن والعشرين من آذار عام 1943.

كان رخمانينوف واحداً من أهم عازفي البيانو في عصره، وقد برع في الكتابة لهذه الآلة ووضع لها روائع الأعمال. وهو يُعدُّ آخر مؤلفي القرن التاسع عشر الأساتذة في فن التلوين، الذين تميزوا بموهبة خلق الألحان الطويلة الرحبة المشربة بسوداوية مستسلمة.

تتضمن أعمال رخمانينوف أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات، أربع كونشيرتات لآلة البيانو، رقصات سيمفونية للأوركسترا، الأجراس (سيمفونية كورالية)، جزيرة الموتى (قصيدة سيمفونية للأوركسترا)، رابسودي على لحن لباغانيني (لآلة البيانو والأوركسترا)، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني، وأعمال آلة البيانو المنفردة وهي كثيرة جداً.

Raff, Joachim

راف، جواكيم 1822 – 1882

مؤلف ألماني. درس وحده العزف على البيانو والكمان، تلقى تشجيعاً كبيراً من المؤلف ليست. تشتمل أعماله الكثيرة على 6 أوبرات، أوراتوريو، 11 سيمفونية، كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، 9 رباعيات وترية، 5 سوناتات لآلة الكمان والبيانو، إلى جانب الأغاني وأعمال أخرى متنوعة.

Rabaud, Henri

رابو، هنري 1873 – 1949

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. حاز على جائزة روما عام 1894. شغل منصب عميد كونسرفاتوار باريس.

وضع ثماني أوبرات، منها أوبرا "ابنة رولاند"، و"نداء البحر"، سيمفونيتين، قصائد سيمفونية، أوراتوريو النبي أيوب... الخ.

Rachmaninov, Sergei

راخمانينوف، سيرجي 1873 – 1943

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا روسي. انتسب إلى كونسرفاتوار بطرسبورغ عام 1882. درس البيانو على يد نيكولاي زفيريف في موسكو عام 1885، وفي عام 1888 انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو حيث تابع دراسة البيانو على يد زيلوتي، كما درس الكونتربوينت على يد تانييف، والهارموني على يد أرينسكي. في عام 1890 بدأ بتأليف الكونشيرتو الأول للبيانو، وأنهاه في السنة التالية. وفي صيف عام 1892 ألّف البريلود مقام دو دييز مينور الذي أصبح أكثر أعماله شهرة. قُدمت أوبراه الأولى "أليكو" على مسرح البولشوي في موسكو عام 1893 فلاقت نجاحاً وأطراها تشايكوفسكي. أما سيمفونيته الأولى فقد فشلت فشلاً ذريعاً. في زيارته الأولى لأميركا عام 1909 عزف في مدينة نيويورك كونشرته الثالث للبيانو، ثم رجع إلى روسيا حيث مارس قيادة الأوركسترا.

في عام 1917 ترك رخمانينوف روسيا إلى غير رجعة واستقر في أميركا. وفي عام 1931

Raimann, Rudolf

رايمان، رودولف 1861 – 1913

مؤلف هنغاري. وضع 15 أوبرا وأوبريت، إلى جانب الأغاني ومقطوعات لآلة البيانو.

Raimondi, Ruggero

رايموندي، روجيرو 1941

مغني باص إيطالي. درس في روما. ظهر في دار أوبرا فينيسيا عام 1965. غنى في الميتربوليتان في نيويورك. عضو في دار أوبرا لاسكالا.

Raimondi, Pietro

رايموندي، بيترو 1786 – 1853

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في نابولي. مدير المسرح الملكي في نابولي. المدير الموسيقي في كنيسة القديس بطرس في روما. تتضمن أعماله 3 أوراتوريات، 50 أوبرا، 21 بالياً، وعدداً ضخماً من الفوغات.

Rainier, Priaulx

راينير، بريول 1903 – 1986

مؤلفة وعازفة كمان من جنوب إفريقيا. درست العزف على الكمان في الكلية الموسيقية في جنوب إفريقيا، ثم تابعت دراستها في لندن، بعد ذلك قصدت باريس لتدرس على يد بولانجيه. تشتمل أعمالها على سيمفونيا للوتريات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، مقطوعة فالا – فالا للأوركسترا، متوالية الرقص البربري للبيانو، إلى جانب أعمال الغناء، وموسيقا الحجرة.

Rameau, Jean-Philippe

رامو، جان فيليب 1683 – 1764

مؤلف وعازف هاربسيكورد وأورغن فرنسي. درس وحده الهارموني والكونتربوان، ووضع كتاباً هاماً في فن الهارموني نُشر في باريس عام 1722 تحت عنوان "رسالة في الهارموني" أتبعه بكتب أخرى نظرية. عمل في تدريس آلة الهاربسيكورد والكتابة لها حتى بلغ الخمسين، بعد ذلك اتجه نحو تأليف الأوبرات، فوضع أكثر من 20 أوبرا وأوبرا – باليه، نذكر منها "هيبوليت وأريسي"، "كاستور وبولوكس"، "داردانوس"، "أبناء بورياس". وتتضمن أعمال رامو إضافة إلى ما ذكرنا أعمالاً دينية، كانتاتات، ثلاثة مجلدات من المتواليات Suites لآلة الهاربسيكورد، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Randegger, Alberto

رانداجير، ألبرتو 1832 – 1911

مؤلف وقائد اوركسترا إيطالي. استقر في لندن ومات فيها. وضع العديد من الأوبرات، والكانتاتات، إلى جانب الأعمال الدينية المتنوعة.

Rands, Bernard

راندس، بيرنارد 1935

مؤلف إنجليزي المولد أمريكي الجنسية. درس في جامعة ويلز، ثم ذهب إلى إيطاليا وهناك درس على يد دالابيكولا. وتابع دراسته على يد كل من بوليز، مادیرنا، بيريو. وضع أعمالاً يغلب عليها طابع الحداثة والتجريب. مُنح جائزة بوليتزر على مقطوعته "أغاني الشمس" وهي لصوت تينور وأوركسترا. تتضمن مؤلفاته العديد من أعمال المسرح، والأعمال الأوركسترالية، وأعمال الغناء، وموسيقا الحجرة.

Rangström, Türe

رانغستروم، تور 1884 – 1947

مؤلف سويدي. درس على يد بفيتسنر. تشتمل مؤلفاته على أربع سيمفونيات، ثلاث أوبرات، قصائد سيمفونية، أكثر من خمسين أغنية مع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Ránki, György

رانكي، جيورجي 1907 -؟

مؤلف هنغاري. درس على يد كودالي. مُنح في عام 1954 جائزة كوسوت. تشتمل أعماله على ست أوبرات، خمسة باليهات، سيمفونيتين، إلى جانب موسيقا الأفلام.

Rankl, Karl

رانكل، كارل 1898 – 1968

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي المولد. درس على يد شونبرغ وفيبرن. وضع ثماني سيمفونيات، أوراتوريو، وأوبرا واحدة لم تقدم.

Raphael, Günter

رافائيل، غونتر 1903 – 1960

مؤلف ألماني. درس في برلين. منع النازيون تقديم أعماله. تشتمل مؤلفاته على خمس سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، ريكوايام، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Rathaus, Karol

راتاوس، كارول 1895 – 1954

مؤلف بولوني المولد أمريكي الجنسية. درس على يد شريكر. تشتمل أعماله على أوبرا، باليه، ثلاث سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Rattle, Simon

راتل، سيمون 1955

قائد أوركسترا إنجليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا. أسس وقاد سينفونيا ليفربول. شارك في مهرجان هالي، ومهرجان غليندبيورغ. القائد الأساسي لأوركسترا بيرمنغهام السيمفونية.

Rautavaara, Einojuhani

راوتافارا، إنيوجوهاني 1928 – ؟

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سيبيليوس الموسيقية، ثم في الولايات المتحدة على يد كوبلاند وسيشينز. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، باليه، خمس سيمفونيات، ريكوايام، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو كونترباص، كونشرتو فلوت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Rauzzini, Venanzio

راوتسيني، فينانزيو 1746 – 1810

مؤلف ومغن إيطالي. أقام في لندن حيث عمل في تدريس الغناء. وضع عشر أوبرات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Ravel, Maurice

رافيل، موريس 1875 – 1937

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس عام 1889، حيث درس العزف على يد شارل بيريو، والتأليف على يد فوريه. نحو عام 1895 كان قد طور أسلوبه الخاص في التأليف، لكن هارمونياته غير التقليدية صدمت آذان الأكاديميين على الرغم من منطلقاته الكلاسيكية التي اعتمدها في عمله. لذا فقد أخفق في نيل جائزة روما رغم محاولاته المتكررة. ومع ذلك فقد ظلت مؤلفاته تنشر على نحو منتظم. وفي عام 1928 منحته جامعة أوكسفورد درجة الدكتوراه الموسيقية الفخرية. يُصنف رافيل عادة مع ديبوسي رائد المدرسة الانطباعية في الموسيقا، لكن هناك اختلافات هامة بينهما من حيث الأسلوب. كان رافيل أكثر صلة بالأشكال الكلاسيكية من ديبوسي، وقد تجنب الغموض الذي يكتنف موسيقا ديبوسي، ونجح في تجاوز الحدود الضيقة لانطباعية ديبوسي، مُدخلاً عليها قدراً من التوافقات الكونتربنتية التي كان ديبوسي قد استبعدها، ولم يعد الأمر عند رافيل مجرد إسراف في الافتتان بالألوان الصوتية, أما ألحانه فتختلف اختلافاً بيناً عن تلك التي وضعها ديبوسي. ومن جهة أخرى نجد في موسيقا رافيل براعة في تنمية الأفكار الموسيقية.

وأخيراً تُعد موسيقاه عموماً نموذجاً أكثر واقعية وقوة من موسيقا ديبوسي.
تتضمن أعمال رافيل أوبرا الساعة الاسبانية، الطفل والرّقى*، باليه دافنيس وكلويه، بوليرو، مروحة جين، افتتاحية شهرزاد، الرابسودي الاسبانية، بافانا من أجل ابنة ميتة، أمي الأوزة، البورادا، الفالس، كونشرتو بيانو، تزيغان لآلة الكمان والأوركسترا، رباعية وترية، سوناتا لآلة الكمان، إلى جانب العديد من أعمال البيانو المنفرد، وأعمال أخرى كثيرة ومتنوعة.

Rawsthorne, Alan

روثورن، ألان 1905 – 1971

مؤلف وعازف بيانو إنجليزي. درس البيانو على يد ميريك، والتأليف على يد كايلي، ثم تابع دراسته خارج انجلترا. تتضمن أعماله أوبرا، ثلاث سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو أوبوا، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، والبيانو، وأعمال الإنشاد.

Read, Gardner

ريد، غاردنر 1913–؟

مؤلف أمريكي. درس على يد بيزيتي وكوبلاند. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، أوبرا فيلون، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، مقطوعة الرحلة الذهبية إلى سمرقند، إلى جانب خماسي بيانو، وبعض الأعمال لآلة البيانو والأورغن.

Rebikov, Vladimir

ريبيكوف، فلاديمير 1866 – 1920

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو، وفي برلين. أظهرت أعماله الأولى تأثره بتشايكوفسكي، لكنه ما لبث أن ابتكر أسلوبه الخاص، كما ابتكر أشكالاً موسيقية خاصة به. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "شجرة عيد الميلاد"، مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات لآلة البيانو.

Redford, John

ريدفورد، جون 1485 – 1547

مؤلف وعازف أورغن وشاعر وكاتب مسرحي إنجليزي. وضع العديد من أعمال الموتيت والأناشيد الدينية، إلى جانب أعمال الأورغن.

Reeve, Stephen

ريف، ستيفان 1948

مؤلف إنجليزي. درس آلة السيتار والموسيقا الهندية، ثم درس في لييج على يد بوسور. نال في عام 1972 جائزة مجلس الفنون على مقطوعته "ألوان من الخيال". تتضمن أعماله مقطوعات أوركسترالية متنوعة، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Reger, Max

ريغر، ماكس 1873 – 1916

مؤلف وعازف بيانو وأورغن ألماني. درس الأورغن على يد رايمان، وتلقى دروساً خاصة في التأليف. عمل مدرساً في كونسرفاتوار لايبزيغ، وشغل منصب مدير أوركسترا البلاط في ماييننغن. جال أوروبا وروسيا بوصفه عازف أورغن. كان معادياً للموسيقا ذات البرنامج، وكان أستاذاً في فن البوليفوني، وأنشأ أسلوباً هارمونياً معقداً. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة البيانو، تنويعات وفوغا على لحن لموتسارت، سيمفونيتا، رومانسين لآلة الكمان والأوركسترا، سيريناد، متوالية باليه، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات البيانو والأورغن، والأغاني.

(*) الرُّقى: جمع مفرده رُقية: كلام يطلب به شفاء المريض.

Reich, Steve

رايخ، ستيف 1936

مؤلف أمريكي. درس في جامعة كورنيل وفي مدرسة جوليارد، كما درس على يد بيريو وميلو. شكل فرقة موسيقية حققت النجاح والشهرة. اعتمد في مؤلفاته الأسلوب الذي يُطلق عليه مصطلح مينيماليزم Minimalism، ويقوم هذا الأسلوب على تكرار فقرة موسيقية قصيرة عدة مرات قبل أن تتحول إلى فقرة أخرى مختلفة قليلاً عن سابقتها، هذه الفقرة الجديدة تتكرر بدورها عدة مرات وهكذا.... تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة منها: مقطوعة "تنويعات"، "المقاطع الأربعة"، "ثلاث حركات"، "موسيقا لمجموعة كبيرة"، إلى جانب مقطوعات للأصوات البشرية مع الأوركسترا، ومقطوعات لآلات منفردة.

Reicha, Antonín

رايخا، أنتونين 1770 – 1836

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا). كان صديقاً لبيتهوفن. عاش في هامبورغ وفيينا ثم استقر في باريس. أصبح مدرساً لمادة التأليف في كونسرفاتوار باريس، وكان من طلابه بيرليوز، ليست، فرانك، غونو. وضع 16 أوبرا، سيمفونيتين، 24 خماسياً لآلات النفخ، 20 رباعياً وترياً، 24 ثلاثي هورن، 12 سوناتا لآلة الكمان، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Reichardt, Johann Friedrich

رايكارد، جوهان فريدريش 1752– 1814

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. مؤلف وقائد أوركسترا بلاط فريدريك الكبير، وفريدريك الثاني. صُرف من وظيفته في البلاط لتعاطفه مع الثورة الفرنسية. وضع نحو 12 أوبرا، إلى جانب مجموعة كبيرة من الأغاني، وأعمال موسيقا الحجرة. وضع أيضاً عدداً من الكتب النظرية حول التأليف الموسيقي.

Reichardt, Luise

رايكارد، لويز 1779 – 1826

مؤلفة ومعلمة غناء ألمانية. ابنة ج. ف. رايكارد. استقرت في هامبورغ حيث عملت في تدريس الغناء وقيادة كوارس النساء. وضعت أكثر من تسعين أغنية دينية ودنيوية.

Reimann, Aribert

رايمان، أريبرت 1936 – ؟

مؤلف وعازف بيانو ألماني. درس التأليف في برلين على يد بلاخر، ودرس البيانو على يد راوخ. كان مرافقاً استثنائياً، وكثيراً ما رافق بالعزف على البيانو المغني الشهير فيشر ديسكاو. تأثر بموسيقا بيرغ وفيبرن وبالموسيقا الهندية. تتضمن مؤلفاته أوبرات منها "الطرواديات"، "لير"، باليه "الفزاعة"، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا حجرة.

Reinecke, Carl

راينيكه، كارل 1824 – 1910

مؤلف وعازف بيانو وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده. استقر في لايبزيغ وأصبح قائد أوركسترا (غيغاند هاوس). وضع خمس أوبرات، أوراتوريو، ثلاث سيمفونيات، كانتاتات، أربعة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الهاربسيكورد، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة. كما وضع أكثر من أربعين كادينزا لكونشرتات بيانو من وضع مؤلفين آخرين.

Reiner, Karel

راينر، كارل 1910 – 1979

مؤلف وعازف بيانو تشيكي. درس في براغ، وتلقى دروساً خاصة في التأليف من كلٍ من هابا وسوك. تتضمن أعماله سيمفونية، كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الكمان، سوناتات لآلة البيانو، سوناتا لآلة الكونترباص،

قصد برلين حيث درس على يد بروخ. عكست موسيقاه المبنية وفق الأشكال الكلاسيكية تأثره بألوان ريمسكي-كورساكوف وشتراوس المشرقة. ولفتت قصائده السيمفونية الانتباه لما حوته من لمعان وزخرف. أما في مجال الأوبرا فقد وقف موقفاً عدائياً من واقعية بوتشيني، فأتت أوبراته أكثر تأثيراً على الصعيد الأوركسترالي منها على الصعيد الغنائي. ونجد في مقطوعاته الغنائية القصيرة رقة فائقة وإتقاناً كبيراً. تتضمن أعماله أوبرات منها: أوبرا "الشعلة"، "بلفاغور"، "الناقوس الغارق"، باليه "حانوت الدمى العجيب"، القصيدتين السيمفونيتين "نوافير روما" و"صنوبر روما"، الأعمال الأوركسترالية احتفالات روما، الطيور، روسينيانا، أربعة انطباعات سيمفونية، كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتو للأوبوا والهورن والكمان والكونترباص والبيانو والوتريات، انطباعات برازيلية، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

Reutter, Hermann

رويتر، هيرمان 1900 – 1985

مؤلف وعازف بيانو ألماني. بدأ عمله مرافقاً على آلة البيانو، ثم عمل بتدريس الموسيقا. كان غزير الانتاج خاصة في مجال الأغاني، فقد وضع أكثر من مئتي أغنية، كما وضع العديد من الأوبرات منها أوبرا "الابن المتلاف"، "دكتور جوهانيس فاوست"، "موت أنباذوقليس"، إلى جانب أعمال الباليه، وأعمال الكورال، وكونشرتات البيانو والكمان.

Revueltas, Silvestre

ريفولتاس، سيلفيستر 1899 – 1940

مؤلف وعازف كمان مكسيكي. درس في مكسيكو، ثم في شيكاغو. عمل بتدريس آلة الكمان وموسيقا الحجرة في كونسرفاتوار مكسيكو. ذهب إلى اسبانيا إبان الحرب الأهلية

وأعمالاً أخرى كثيرة ومتنوعة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

Reiner, Fritz

راينر، فريتس 1888 – 1963

قائد أوركسترا هنغاري المولد، أمريكي الجنسية منذ عام 1928. درس في أكاديمية بودابست الموسيقية. قائد الكورال في دار أوبرا بودابست. القائد الأساسي في دار أوبرا درسدن. قاد أوركسترا سينسيناتي السيمفونية. كما قاد أوركسترا شيكاغو السيمفونية. شارك في مهرجان سالزبورغ. تميز بأدائه لأعمال ريتشارد شتراوس وريتشارد فاغنر.

Reissiger, Karl Gottlieb

رايزيغر، كارل غوتليب 1789 – 1859

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس الموسيقا في لايبزيغ، وفي فيينا درس على يد ساليري. قاد فرقة دار أوبرا درسدن وجعلها الأفضل في ألمانيا. وضع تسع أوبرات.

Reizenstein, Franz

رايزنشتاين، فرانز 1911 – 1968

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني المولد. درس في برلين على يد هيندميث. استقر في لندن ودرس على يد فون وليامز. تشتمل أعماله على أوبرا آنا كراوس (للراديو)، أوراتوريو التكوين، كانتاتا أصوات الليل، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Respighi, Ottorino

ريسبيغي، أوتورينو 1879 – 1936

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس العزف على آلة الكمان والتأليف في مدينة بولونا. ذهب إلى بطرسبورغ وفيها درس على يد المؤلف الروسي ريمسكي-كورساكوف، ثم

ووقف إلى جانب الجمهوريين. وضع أعمالاً غنية بالألوان والصور وتنبض بروح الألحان الشعبية المكسيكية. تتضمن أعماله القصائد السيمفونية التالية:
"Esquinas"، "Colorines"، "Janitze"، "Sensemayá"، والأعمال الأوركسترالية التالية: "Planos"، "Homenaje A Garcia-Lorca"، "الرقصة الهندسية"، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني وموسيقا الأفلام.

Reyer, Ernest

روييه، أرنست 1823 – 1909

مؤلف وناقد فرنسي. درس في مرسيليا، ثم ذهب إلى باريس ليحترف الموسيقا. مدح برليوز بواكير أوبراته. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "Sigurd"، "سالامبو"، "التمثال"، وأعمالاً للكورال، وأغاني. كان مقلداً ونصيراً لفاغنر.

Rezniček, Emil Nikolaus von

ريزنيشيك، إميل نيكولاوس فون 1860– 1945

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، قاد العديد من الأوركسترات. وضع عدة أوبرات منها أوبرا "دونا ديانا"، "تيل المهذار"، أربع سيمفونيات، ريكوايام، كونشرتو لآلة الكمان، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة ومقطوعات لآلة البيانو.

Rheinberger, Josef

راينبرغر، جوزيف 1839 – 1901

مؤلف وعازف أورغن وبيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس في كونسرفاتوار ميونيخ. اشتُهر بوصفه مؤلفاً لآلة الأورغن، لكن مؤلفاته تتضمن أيضاً أوبرات، سيمفونيات، أعمالاً كورالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

Ricci, Federico

ريتشي، فيديريكو 1809 – 1877

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي تحت إشراف بيلليني وزينغاريللي. عين رئيساً للكورال في المسرح الامبراطوري الروسي في بطرسبورغ. وضع تسع عشرة أوبرا، بعضها بالاشتراك مع أخيه لويجي ريتشي. وضع أيضاً قداسات وكانتاتات.

Ricci, Luigi

ريتشي، لويجي 1805 – 1859

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي تحت إشراف زينغاريللي. وضع نحو ثلاثين أوبرا، بعضها بالاشتراك مع أخيه فيديريكو ريتشي. وضع أيضاً قداسات وأغاني.

Ricci. Ruggiero

ريتشي، روجييرو 1918 – ؟

عازف كمان أمريكي. درس على يد بريسينغر وكولنكامف. ظهر أمام الجمهور في سان فرانسيسكو وهو مايزال في العاشرة من عمره. عزف في نيويورك ولندن. تميز بأدائه اللامع، خصوصاً، لأعمال باغانيني. كان أول من سجل كابريسات باغانيني (24 كابريس) شارك في مهرجان سالزبورغ عام 1990.

Ricciarelli, Katia

ريتشياريلي، كاتيا 1946

مغنية سوبرانو إيطالية. درست في كونسرفاتوار مارشيلو في فينيسيا. ظهرت أول مرة في مانتوا حيث غنت دور ميمي في أوبرا "البوهيمية". نالت جائزة مسابقة بارما عام 1970. غنت أدواراً متعددة في العديد من دور الأوبرا في العالم. شاركت في مهرجان سالزبورغ عام 1979.

Richter, Franz Xaver

ريختر، فرانز كزافير 1709– 1789

مؤلف من بوهيميا. كان واحداً من مؤسسي مدرسة مانهايم الموسيقية. وضع نحو سبعين سيمفونية، ست رباعيات وترية، ستة كونشرتات لآلة الكيبورد، أوراتوريو، إلى جانب أعمال أخرى.

Richter, Svyatoslav

ريختر، سفياتوسلاف 1915 – 1997

عازف بيانو روسي. ظهر أول مرة أمام الجمهور في أوديسا عام 1934. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد نويهاوس، وسرعان ما لمع نجمه في العالم، إذ تميز بقدراته التقنية المتألقة، وبإحساسه العميق، كما تميز بأدائه لأعمال البيانو لـ بروكوفييف. عزف في شيكاغو ونيويورك وفيينا وسالزبورغ ولندن.

Ridky, Jaroslav

ريدكي، ياروسلاف 1897 – 1956

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ. مدرس مادة التأليف في الأكاديمية الموسيقية في براغ. وضع سبع سيمفونيات، خمس رباعيات وترية، عدداً من الكونشرتات وأغاني...الخ.

Ridout, Alan

ريدوت، ألان 1934

مؤلف انجليزي. درس في الكلية الملكية الموسيقية في لندن، ثم على يد فريكر وتيبيت. تشتمل أعماله على عدة أوبرات، ست سيمفونيات، أوراتوريو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وسلسلة من الأغاني.

Ridout, Godfrey

ريدوت، غودفري 1918 – 1984

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار تورونتو. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، وعدد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Riegger, Wallingford

رايجر، وولينغفورد 1885 – 1961

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في ميونيخ وبرلين. استقر في نيويورك. بدأ يؤلف بأسلوب القرن التاسع عشر، لكن تأثره بشونبرغ دفعه إلى تجريب الطرائق الحديثة في التأليف مع المحافظة على طابعه الشخصي. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، موسيقا للأوركسترا، سيمفونيتا، سامبو الصغير الأسود، تنويعات لآلة البيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو بيانو، مقدمة وفوغ، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Ries, Ferdinand

رايز، فرديناند 1784 – 1838

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده وعلى يد بيتهوفن في فيينا. طاف أوروبا والبلاد السكندينافية بوصفه عازفاً لآلة البيانو. وضع كتاباً بعنوان "ملاحظات شخصية حول بيتهوفن". تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، 18 سيمفونية، 9 كونشيرتات لآلة البيانو، 26 رباعية وترية، 128 سوناتا لآلة الكمان، 14 سوناتا لآلة البيانو، أوراتوريوين.

Rieti, Vittorio

رييتي، فيتوريو 1898 – 1994

مؤلف إيطالي المولد أمريكي الجنسية. درس البيانو في ميلان، ودرس التأليف على يد كاسيلا وريسبيغي وماليبيرو في روما. عاش في باريس ووضع عدداً من الباليهات لفرقة دياجيليف. في عام 1940 استقر في أمريكا. تعكس أعماله تأثره بالمؤلف سترافنسكي وبجماعة الستة الفرنسيين. تشتمل أعماله على 17 باليهاً، 7 أوبرات، 8 سيمفونيات، 3 كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة البيانو والكمان والفيولا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Rihm, Wolfgang

رايم، فولفغانغ 1952

مؤلف ألماني. درس في Karlsruhe Hochschule Für Musik، ثم على يد شتوكهاوزن وهوبر. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً، أوبرا "جاكوب لينز" وأوبرات أخرى، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، مقطوعات أوركسترالية متنوعة، باليهاً، مقطوعات للكورس مع الأوركسترا، مقطوعات غنائية، العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال آلة الأورغ.

Riisager, Knudage

ريساجر، كنوداج 1897 - 1974

مؤلف دانماركي. درس العلوم السياسية والموسيقا في وقت واحد، ثم درس في باريس على يد روسيل، وفي لايبزيغ على يد غرابنر. وضع 5 سيمفونيات، سيمفونييتا، 14 باليهاً، 6 رباعيات وترية، سوناتات لآلة البيانو، سيمفونيات للآلات الوترية...الخ.

Riley, Terry

رايلي، تيري 1935

مؤلف وعازف ساكسوفون أمريكي. درس في سان فرانسيسكو وفي جامعة بيركلي في كاليفورنيا. قام بجولات عديدة في أوروبا حيث قدم أعماله. تأثر بالموسيقا الهندية، واستخدم آلة السيتار في بعض أعماله. تتضمن أعماله "كورالاً من يوم مبارك"، "أغنية من بلد قديم"، "دراسات لآلة الكيبورد"، "قوس قزح"، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Rimsky-Korsakov, Nikolay

ريمسكي كورساكوف، نيكولاي 1844 - 1908

مؤلف وقائد أوركسترا روسي. انتسب إلى الكلية البحرية في مدينة بطرسبورغ. وفي بطرسبورغ تلقى دروساً في العزف على البيانو، كما شهد فيها الكثير من العروض الموسيقية وعروض الأوبرا، وقد تأثر كثيراً بأعمال المؤلف غلينكا رائد الاتجاه القومي في الموسيقا الروسية. قابل المؤلف بالاكيريف وتأثر بأفكاره حول مستقبل الموسيقا الروسية، وأصبح عن طريقه واحداً من جماعة الخمسة الروس الكبار "القبضة المنيعة" الذين عملوا على خلق موسيقا قومية وثيقة الصلة بتراث الشعب الروسي وثقافته. في عام 1871 كُلف، وكان ما يزال ضابطاً في البحرية، بتدريس مادتي التأليف والتوزيع الأوركسترالي في كونسيرفاتوار بطرسبورغ. وفي عام 1873 عُين مفتشاً للفرق الموسيقية التابعة للأسطول البحري مما عزز اهتمامه بالتوزيع الأوركسترالي. كما عمل بدءاً من عام 1874 إلى عام 1881 مديراً للمدرسة الموسيقية الحرة. وبعد عام 1882 انهمك في العمل الإداري وقيادة الأوركسترا وتعديل بعض الأعمال وإجراء التوزيع الأوركسترالي لأوبرا "خوفانتشينا" ولأعمال أخرى للمؤلف موسورسكي، وقد سبب له هذا الانهماك المرهق انهياراً عصبياً، لكنه استعاد صحته ليبدأ مرحلة أخرى من النشاط الإبداعي استمر حتى وفاته عام 1908. تمتاز موسيقا ريمسكي - كورساكوف بالوضوح والتلوين الأوركسترالي الأخاذ. وقد عكس من خلالها عالم الأساطير والحكايا وقدمها في صورة متألقة. كان أستاذاً في فنه، ومعلماً قدم لطلابه، الذين شكلوا الجيل التالي، الكثير من الرعاية والفائدة، ونخص بالذكر من أولئك الطلاب جلازونوف، سترافنسكي، ريسبيغي. كذلك كرس ريمسكي - كورساكوف الكثير من وقته لإكمال مؤلفات موسورسكي، وبورودين، ودارغومسكي، وإعدادها للعرض. تتضمن أعماله:

أوبرات: عذراء بسكوف (إيفان الرهيب)، ليلة أيار، عذراء الثلج، ملادا، عشية الميلاد،

سادكو، موتسارت وساليري، أسطورة القيصر سلطان، أسطورة مدينة كيتيج والعذراء الخفية، الديك الصغير الذهبي.
أعمالاً أوركسترالية: السيمفونية الأولى، افتتاحية على ألحان روسية، فانتازيا على ألحان صربية، الصورة السيمفونية، سادكو، المتوالية السيمفونية عنترة (في الأصل السيمفوني الثانية)، السيمفونية الثالثة، سيمفونيتا على ألحان روسية، فانتازيا على ألحان روسية لآلة الكمان والأوركسترا، النزوة الاسبانية، المتوالية السيمفونية شهرزاد. وهناك أيضاً مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال، والأغاني.

Rinaldo di Capua

رينالدو دي كابوا 1705 – 1780

مؤلف إيطالي. وضع نحو ثلاثين أوبرا. لم يبق من أعماله إلا القليل، فقد باع ابنه مدوناته الموسيقية كأوراق عديمة النفع.

Ristič, Milan

ريستش، ميلان 1908 – 1982

مؤلف صربي. درس في أكاديمية بلغراد وفي كونسيرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، سبع باغاتيلات للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، كونشيرتو للأوركسترا.

Ritter, Alexander

ريتر، ألكسندر 1833 – 1896

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني. درس في كونسيرفاتوار لايبزيغ. تشتمل أعماله على أوبراتين، ست قصائد سيمفونية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Rivier, Jean

ريفيير، جان 1896 – 1987

مؤلف فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، أوبرا كوميدية، ريكوايام، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، كونشيرتو لآلة الأوبوا، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو للآلات النحاسية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Robertson, Leroy

روبرتسون، ليروي 1896 – 1971

مؤلف أمريكي. درس في بوسطن ثم في أوروبا على يد بلوخ. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، افتتاحية، أوراتوريو كتاب المورمون، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Rochberg, George

روشبرغ، جورج 1918 – ؟

مؤلف أمريكي. درس على يد ليوبولد مانيس وجورج سبل، ثم على يد روزاريو سكاليرو. تأثر بالمؤلفين شونبرغ وماهلر. طوّر نمطاً من الموسيقا الحديثة خاصاً به، لكنه عاد إلى النمط المقامي التقليدي. تتضمن أعماله أوبرا المحتال، ست سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الأوبوا، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، وأعمال البيانو.

Rode, Pierre

روديه، بيير 1774 – 1830

مؤلف وعازف كمان فرنسي. درس على يد فيوتي. مدرس آلة الكمان في كونسيرفاتوار باريس، وعازف الكمان المنفرد في دار أوبرا باريس. أقام في مدينة بطرسبورغ مدة خمس سنوات. وضع بيتهوفن من أجله سوناتا الكمان مقام صول ماجور (عمل رقم 96). تشتمل أعماله على 13 كونشيرتو لآلة الكمان، 12 دراسة لآلة الكمان، 24 كابريساً لآلة الكمان، 12 رباعية وترية، منهج لدراسة الكمان (Method).

Rodgers, Richard

رودجرز، ريتشارد 1902 – 1979

مؤلف أمريكي. درس في جامعة كولومبيا ثم في مدرسة جوليارد. وضع العديد من الأعمال المسرحية الغنائية الناجحة منها: "الصديقة"، "الأولاد من سيراكوز"، كما وضع بالاشتراك مع أوسكار هامرشتاين الثاني "أوكلاهوما"، "عرض الفرسان"، جنوب الباسيفيك"، "الملك وأنا"، صوت الموسيقا"...الخ. نذكّر بأن العديد من أعماله حُوّلت إلى أفلام سينمائية.

Rodrigo, Joaquin

رودريغو، جواكين 1901 – 1999

مؤلف اسباني. أصيب بالعمى وهو في الثالثة من عمره. درس الموسيقا في باريس على يد دوكا. ولاقى تشجيعاً كبيراً من المؤلف دي فايا. في عام 1925 نال جائزة اسبانيا الوطنية على عمله الأوركسترالي "خمس مقطوعات أطفال". تشتمل أعماله على القصيدة السيمفونية "إلى زهرة الزنبق الزرقاء"، كونشيرتو لآلة الغيتار مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الهارب، فانتازيا لآلة الغيتار مع الأوركسترا، الكونشيرتو الأندلسي لأربعة غيتارات مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفلوت...الخ. إلى جانب العديد من أعمال الغناء.

Roger-Ducasse, Jean

روجر – دوكاس، جان 1873 – 1954

مؤلف فرنسي. درس التأليف في كونسيرفاتوار باريس على يد فوريه. عمل أستاذاً لمادة التأليف الموسيقي في كونسيرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على أوبرا كوميدية، المتوالية الفرنسية، أورفيه، رباعية وترية، موتيتات، وأغانٍ. أكمل رابسودي الساكسوفون والأوركسترا للمؤلف ديبوسي ووزعه للأوركسترا.

Rogers, Bernard

روجرز، برنارد 1893 – 1968

مؤلف أمريكي. درس في المعهد الموسيقي في نيويورك، ثم في معهد كليفلاند الموسيقي على يد بلوخ. ذهب إلى باريس ولندن لمتابعة الدراسة. تتضمن أعماله أوبرا "المحارب"، و"الستار"، و"العندليب"، خمس سيمفونيات، أوراتوريو آلام المسيح، موسيقيي بريمن، تنويعات على أغنية لمسورسكي، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Roldan, Amadeo

رولدان، أماديو 1900 – 1939

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا كوبي. درس في كونسيرفاتوار مدريد، استقر في كوبا بدءاً من عام 1921 حيث عمل قائداً للأوركسترا وعازفاً على الكمان ومدرساً لمادة التأليف الموسيقي. اهتم بالتأثير الإفريقي على الموسيقا الكوبية، واستخدم في أعماله إيقاعات الموسيقا الإفريقية وثيماتها. تشتمل أعماله على افتتاحية على ألحان كوبية، باليه، الرقصة السوداء، (وهي لصوت بشري وآلتي كلارينيت وآلتي فيولا وإيقاعات)، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Roman, Johan Helmich

رومان، جوهان هيلميش 1694 – 1758

مؤلف سويدي. درس في لندن على يد بيبوش وأريوستي. تشتمل أعماله على 17 سينفونيا، 4 كونشيرتات لآلة الكمان، 13 تريو سوناتا، القداس السويدي، 12 سوناتا لآلة الفلوت، إلى جانب بعض الأعمال لآلة الكمان المنفردة.

Romberg, Sigmund

رومبرغ، زيغموند 1887 – 1951

مؤلف هنغاري المولد. درس في جامعة بوخارست ثم في فيينا على يد هويبيرغر. ذهب إلى الولايات المتحدة واستقر في نيويورك.

الأوركسترا، وأعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة، ومجموعات أغانٍ هامة.

Rosenberg, Hilding

روزنبرغ، هيلدينغ 1892 – 1985

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا سويدي. درس في استوكهولم ثم في ألمانيا والنمسا. عمل مع المخرج المسرحي بير ليندبرغ ووضع موسيقا لأكثر من أربعين مسرحية. تعكس مؤلفاته الروح القومية السكندينافية، كما تعكس تأثره بشونبرغ. تتضمن أعماله أوبرا "رحلة إلى أمريكا" و"جزيرة الهناء" و"جوزيف وأخوته" و"المنزل ذا المدخلين"، ثماني سيمفونيات، سيمفونية لآلات النفخ، باليه اورفيوس في البلدة، كونشيرتو بيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الترومبيت، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الفيولا، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Rosenmüller, Johann

روزينمولر، جوهان 1619 – 1684

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس في لايبزيغ. عمل في فينيسيا طيلة عشرين عاماً. وضع العديد من الموتيتات، والسوناتات، والمتواليات الراقصة والقداسات.

Rosenthal, Manuel

روزينتال، مانويل 1904 –؟

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس، ثم على يد رافيل. قاد أوركسترات عديدة. تشتمل أعماله على أوراتوريو القديس فرانسيس، سيمفونية، قداس، أوبريتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Rosselli, Francesco

روسيللي، فرانشيسكو 1510 – 1577

مؤلف إيطالي. وضع العديد من أعمال الموتيت والمادريغال والأغاني.

وضع سلسلة من الأوبيريتات الشعبية منها: "شهر مايو"، "التلميذ الأمير"، "أغنية الصحراء"، "الهلال"...الخ. كما وضع عدداً كبيراً من الأغاني.

Röntgen, Julius

رونتجن، جوليوس 1855 – 1932

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا هولندي (ولد في ألمانيا). درس في كونسيرفاتوار لايبزيغ. وضع ثلاث أوبرات، 21 سيمفونية، 7 كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Ropartz, Joseph Marie Guy

روبارت، جوزيف ماري غي 1864– 1955

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس على يد ماسنيه، ثم على يد فرانك. عمل مديراً لكونسيرفاتوار نانسي. وضع عدداً من الأوبرات، وخمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة.

Rorem, Ned

روريم، نِد 1923– ؟

مؤلف وكاتب أمريكي. درس في كونسيرفاتوار شيكاغو ثم في مدرسة جوليارد. عمل في نيويورك ناسخاً عند فيرجيل تومبسون. عاش في المغرب وباريس، وفي فرنسا درس على يد هونيغر. عمل مدرساً للموسيقا في أماكن متعددة. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً: تسع أوبرات منها: "اللصوص"، "اليوم الأخير"، "ذكرى سنوية"، "خرافات"، "الآنسة جوليا"، ثلاث سيمفونيات، أربعة كونشيرتات لآلة البيانو، سينفونيا، مقطوعة موسيقا الماء وهي لآلة الكلارينيت والكمان وأوركسترا صغيرة، مقطوعة الأحد صباحاً، فانتازيا وبولكا، مرح...الخ، إلى جانب أعمال الكورس مع

أوبراه الأولى، وأصبح مديراً لمسرح سان كارلو في نابولي. بين عامي 1810 و1829 وضع روسيني ست عشرة أوبرا، ثم لم يؤلف شيئاً طوال أربعين عاماً. مات في باريس عام 1868. من أعماله: أوبرا "عطيل"، "غازالادرا"، "حلاق إشبيلية"، "سميراميس"، زيلميرا"، "وليام تل"، إلى جانب العديد من الكانتاتات، والأعمال الدينية والأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

Rössler, Franz Anton

روسلر، فرانز أنتون 1750 – 1792

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني (ولد في بوهيميا). بدأ عازفاً لآلة الكونترباص، ثم أصبح قائد أوركسترا. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، ريكويام، كونشرتات، وأكثر من ثلاثين سيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Rostropovich, Mstislav

روستروبوفيتش، ميستسلاف 1927 – 2007

عازف فيولونسيل وقائد أوركسترا روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد كوزلوبوف. ظهر أول مرة أمام الجمهور عام 1942. نال جائزة مسابقة براغ الدولية. أستاذ في كونسرفاتوار موسكو كان واحداً من أعظم عازفي الفيولونسيل في زمنه. ظهر بصفة قائد أوركسترا في موسكو عام 1968. شارك في مهرجان سالزبورغ. عزف مع العديد من الأوركسترات، كما قاد العديد من الأوركسترات.

Rota, Nino

روتا، نينو 1911– 1979

مؤلف إيطالي. ألف أوراتوريو وهو في الحادية عشرة، كما ألف أوبرا وهو في الرابعة عشرة. درس التأليف في كونسيرفاتوار ميلان ثم في روما على يد كاسيلا. تشتمل أعماله على

Rossellini, Renzo

روسيلليني، رينزو 1908 – 1982

مؤلف إيطالي وناقد موسيقي. درس التأليف في روما على سيتاتشولي، وقيادة الأوركسترا على يد موليناري. عمل مديراً فنياً لدار أوبرا مونت كارلو. وضع عدة أوبرات واحدة منها مبنية على مسرحية ميلر "منظر من الجسر"، كما وضع عدة باليهات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمال موسيقا أفلام أخرجها شقيقه روبرتو روسيلليني منها فيلم "روما مدينة مفتوحة".

Rossi, Lauro

روسي، لاورو 1812 – 1885

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في كونسيرفاتوار نابولي على يد زينغاريللي. عمل في روما وميلان قائداً للأوركسترا، عُين مديراً لكونسيرفاتوار ميلان، ثم لكونسيرفاتوار نابولي. تشتمل أعماله على ثلاثين أوبرا، أوراتوريو، والعديد من الأعمال الكنسية المتنوعة.

Rossi, Salamone

روسي، سالومون 1570 – 1630

مؤلف إيطالي. عمل في قصر مانتوا حيث كان زميلاً للمؤلف مونتفيردي. وضع سبعة مجلدات لأعمال المادريغالات والعديد من الأعمال الأخرى الدينية والدنيوية. كان له دور ريادي فيما يتعلق بشكل (التريوسوناتا).

Rossini, Gioachino Antonio

روسيني، جواكينو أنطونيو 1792 – 1868

مؤلف إيطالي. كان والده عازف ترومبيت ومراقباً في المسالخ. درس روسيني في كونسيرفاتوار بولونا العزف على الفيولونسيل والتأليف الموسيقي. وقد وضع العديد من أعمال موسيقا الحجرة وهو في السادسة عشرة من عمره. وفي الثامنة عشرة من عمره ألف

عشر أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الترومبون، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة الكونترباص، كونشيرتو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة. وقد وضع موسيقا أفلام العديد من المخرجين السينمائيين من بينهم: فيلليني، دي فيليبو، فيسكونتي، زيفيريللي.

Rousseau, Jean-Jacques

روسو، جان - جاك 1712 - 1778

فيلسوف ومؤلف موسيقي وكاتب في الموسيقا سويسري. ابتكر طريقة جديدة للتدوين الموسيقي نشرها في باريس عام 1743. وفي عام 1747 وضع أوبرا-باليه "آلهات الفن الظريفات"، أتبعها بالأوبرا الريفية "عرّاف القرية" التي لقيت نجاحاً كبيراً. نشر في عام 1768 معجماً موسيقياً. كان متحيزاً للموسيقا الإيطالية. بدأ العمل في أوبرا "دافنيس وكلويه" لكنه توفي قبل أن يكملها. كما وضع أكثر من مئة أغنية.

Rousseau, Samuel Alexandre

روسو، صامويل ألكسندر 1853 - 1904

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس العزف على الأورغن في كونسيرفاتوار باريس على يد فرانك. نال جائزة روما عام 1878. عمل ناقداً موسيقياً. تشتمل أعماله على أوبرات، مقطوعات لآلة الأورغن، مقطوعات دينية ومقطوعات لآلة الهارب.

Roussel, Albert

روسيل، ألبرت 1869 - 1937

مؤلف فرنسي. بدأ ضابطاً في البحرية، وكان لخدمته في الهند الصينية أثر عميق في نفسه. استقال من الخدمة ليدرس الموسيقا على يد جيغو أولاً، ثم على يد داندي في السكولا كانتوروم. عمل في الفترة ما بين 1902-1914 أستاذاً لمادة الكونتربوينت في السكولا كانتوروم وكان بين طلابه ساتي وفاريز. خدم في الجيش الفرنسي بدءاً من عام 1914 وحتى عام 1918. بعد ذلك ذهب إلى النورماندي ليستقر هناك مكرساً جل وقته للتأليف. تتضمن أعمال روسيل أوبراتين، أوبرا - باليه، ثلاثة باليهات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، سينفونيتا، كونشيرتينو لآلة الفيولونسيل...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء والأغاني.

Routh, Francis

روث، فرانسيس 1927 -؟

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. درس في جامعة كامبردج، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية. تشتمل أعماله على سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، دوبل كونشيرتو، سوناتينا لآلة الأورغن...الخ. وضع أيضاً كتباً عن الموسيقا.

Roxburgh, Edwin

روكسبيرغ، إدوين 1937 - ؟

مؤلف وقائد أوركسترا إنجليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا، وفي جامعة كامبردج، ثم على يد نونو ودالابيكولا وبولانجيه. تتضمن أعماله: باليه "البرج"، تنويعات للأوركسترا، سيريناتا، كونشيرتو لآلة الترومبيت، بريلوداً للأوركسترا، مونتاجاً للأوركسترا، إلى جانب أعمال الغناء المتنوعة، وأعمال موسيقا الحجرة.

Rozhdestvensky, Genndy

روجد يستفينسكي، غنادي 1931 - ؟

قائد أوركسترا روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو. قائد مساعد لأوركسترا مسرح البولشوي. القائد الأساسي لأوركسترا راديو

Rubinstein, Anton

روبنشتاين، أنتون 1829 - 1894

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس على يد والدته، ثم قصد برلين لدراسة التأليف. عمل في بطرسبورغ عازفاً للبيانو وقائداً لأوركسترا البلاط. أسس في عام 1862 كونسيرفاتوار بطرسبورغ. قام بجولة في الولايات المتحدة أحيا خلالها 215 حفلاً موسيقياً. كان واحداً من أعظم عازفي البيانو في عصره، كما كان مؤلفاً غزير الإنتاج. تشتمل أعماله على عشرين أوبرا، ست سيمفونيات، خمسة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

Ruders, Poul

رودرز، بول 1949 - ؟

مؤلف وعازف أورغن دانماركي. درس في كونسيرفاتوار كوبنهاغن. تتضمن أعماله أوبرا "تايكو"، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، سيمفونية، دراماقونيا للبيانو والأوركسترا...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال مع الأوركسترا.

Rudzinski, Witold

رودجينسكي، فيتولد 1913 - ؟

مؤلف بولوني. درس في كونسيرفاتوار فيلنا، ثم في باريس على يد بولانجيه وكوخلين. أستاذ في أكاديمية وارسو الموسيقية. وضع كتاباً عن المؤلف بارتوك. تشتمل أعماله على أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيتين، كونشيرتات لآلة البيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Rue, Pierre de la

رو، بيير دولا 1460 - 1518

مؤلف فلمنكي. وضع 47 قداساً، وموتيتات، وأغاني.

الدولة، ثم القائد الأساسي لأوركسترا مسرح البولشوي. قام بجولة في الولايات المتحدة. شارك في مهرجان سالزبورغ... إلخ. يعد واحداً من قواد الأوركسترا المتمزين.

Rozsa, Miklos

روزا، ميكلوش 1907 - 1995

مؤلف هنغاري المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسيرفاتوار لايبزيغ. عاش في باريس ثم لندن، هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1940. عمل في التدريس وفي مجال الموسيقا السينمائية، وقد عكست موسيقاه السينمائية الغنية الروح الهوليودية. أما أعماله الأخرى فقد جمعت بين التنافر والإيقاعات العنيفة. تتضمن أعماله: كونشيرتو للوتريات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، سينفونيا كونشيرتانته لآلة الكمان والفيولونسيل والأوركسترا، موتيت غرور الحياة...الخ. ومن الأفلام التي قام بوضع موسيقاها: فيلم "فارس بلا درع"، "لص بغداد"، "كتاب الأدغال"، "التأمين المضاعف"، "حياة شارلوك هولمز الخاصة"، "الحياة الثنائية"، "المسحور"، "الدغل الاسفلتي"، "الرجال الموتى لا يرتدون القماش المخطط"...الخ.

Rubbra, Edmund

روبرا، إدموند 1901 - 1986

مؤلف وعازف بيانو إنجليزي. درس على يد سكوت ثم على يد هولست. وضع أعمالاً كثيرةً جداً وفي صيغ مختلفة، نذكر منها ما يلي: 11 سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، ارتجالاً للكمان والأوركسترا، سينفونيا كونشيرتانته للبيانو والأوركسترا...الخ، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Ruyneman, Daniel

راينمان، دانييل 1886 - 1963

مؤلف هولندي. درس في كونسيرفاتوار أمستردام. أسس وأدار جمعية الموسيقا الهولندية المعاصرة. تتضمن أعماله أوبرا "الأخوة كارامازوف"، سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، خماسياً وترياً.

Russo, William

روسو، وليام 1928 - ؟

مؤلف أمريكي. درس في شيكاغو على يد جيراك. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، باليهين، أوبراتين، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، ثلاث كانتاتات.

S

أوبراه الأولى، وفي عام 1868 بدأ في تأليف أوبرا شمشون ودليلة. زار إنجلترا والولايات المتحدة، كما قام بجولات فنية كثيرة. في عام 1893 منحته جامعة كامبردج درجة الدكتوراه الفخرية. مات في الجزائر. تتميز موسيقا سان - سانس بأناقتها وبساطتها وجمال هارمونيتها، وتعكس أوبرا شمشون ودليلة والسيمفونية الثالثة وكونشيرتات البيانو أفضل ما عنده.
تتضمن أعماله 12 أوبرا، 3 سيمفونيات، 9 قصائد سيمفونية، 5 كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، 3 كونشيرتات لآلة الكمان، رقصة الأموات للأوركسترا، المتوالية الجزائرية للأوركسترا، مقدمة وروندو كابريشيوزو لآلة الكمان، كرنفال الحيوانات لآلتي بيانو مع الأوركسترا، الكابريس الأندلسي لآلة الكمان، الفانتازيا الأفريقية لآلة البيانو...الخ. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورس، وأعمال البيانو المنفرد.

Salieri, Antonio

ساليري، أنتونيو 1750 - 1825

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في مدرسة سان ماركو للغناء في فينيسيا. ذهب إلى فيينا برفقة أستاذه غاسمان. في عام 1770 ظهر لأول مرة بوصفه قائد أوبرا البلاط في فيينا. درس على يديه بيتهوفن وشوبرت وليست. كان معادٍ لموتسارت لكن ليس صحيحاً ما يقال بأنه دس له السم (حسب ما صورته أوبرا موتسارت وساليري للمؤلف ريمسكي - كورساكوف). وضع ساليري أكثر من أربعين أوبرا منها "تارار"، "الموسيقا أولاً ثم الكلمات"، "بالميرا"،

Sabbatini, Galeazzo

ساباتيني، غاليازو 1597 - 1662

مؤلف إيطالي. عمل كاهناً في كاتدرائية بيسارو، ثم مديراً للشؤون الموسيقية لدى دوق ميراندولا. وضع العديد من أعمال المادريغال والموتيت.

Sacchini, Antonio

ساكيني، أنتونيو 1730 - 1786

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. تأثر بإصلاحات غلوك في مجال الأوبرا. نشط في فينيسا وروما ونابولي. عاش وعمل في لندن بدءاً من عام 1772 حتى عام 1781، وضع خلالها سبعة عشر أوبرا جعلته من المشاهير. أخيراً استقر في باريس ومات فيها. تتضمن أعماله نحو أربعين أوبرا، وبعض الأعمال الدينية، وست رباعيات وترية.

Saeverud, Harald

سايفيرود، هارالد 1897 - 1992

مؤلف نرويجي. درس في كونسرفاتوار بيرغن، ثم في برلين. تتضمن أعماله تسع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة الأوبوا، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى المتنوعة.

Saint-Saëns, Camille

سان- سانس، كاميل 1835 - 1921

مؤلف وعازف بيانو وأورغن فرنسي. قدم في أحد مسارح باريس عزفاً منفرداً على البيانو وهو ما يزال في الحادية عشرة من عمره. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس حيث درس التأليف على يد هاليفي. في عام 1865 وضع

لدى أميرة ويلز. تتضمن أعماله كونشيرتات، تريوسوناتات، والعديد من أعمال الكونشيرتو غروسو.

Sánchez de Fuentes, Eduardo

سانشيز دي فيونتيه، ادواردو 1874 – 1944

مؤلف وكاتب كوبي. درس في كونسرفاتوار كوبا. عني بالموسيقا الشعبية الكوبية وجمع أغانيها. وضع ست أوبرات، باليه، إلى جانب أعمال الكورال والأغاني.

Sándor, György

ساندور، جيورجي 1912 – ؟

عازف بيانو هنغاري المولد، أمريكي الجنسية. درس في بودابست (التأليف على يد كوداي، والعزف على يد بارتوك). طاف أوربا. استقر في الولايات المتحدة في عام 1939. تميز بأدائه لأعمال بارتوك وكوداي.

Sandström, Sven-David

ساندستروم، سفين – دافيد 1942

مؤلف سويدي. درس في الأكاديمية الموسيقية في ستوكهولم، ثم مع ليغيتي. تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهين، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، ريكويام من أجل الأطفال ضحايا الحرب والعنصرية...الخ.

Santa Cruz, Domingo

سانتا كروز، دومينغو 1899 – 1987

مؤلف تشيلي. درس الموسيقا في مدريد، أنشأ في التشيلي العديد من المؤسسات الموسيقية. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، إلى جانب أعمال الكورال، وموسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة البيانو.

Santoro, Cláudio

سانتورو، كلوديو 1919 – 1989

مؤلف وعازف كمان برازيلي. درس في ريو وباريس. شارك في تأسيس الفرقة السيمفونية "فالستاف"، إلى جانب الأوراتوريات، والأعمال الكنسية، والعديد من المقطوعات الغنائية.

Sallinen, Aulis

سالينين، أوليس 1935 – ؟

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سيبيليوس الموسيقية. عمل مديراً للأوركسترا السيمفونية التابعة للإذاعة الفنلندية. تتضمن أعماله أربع أوبرات منها أوبرا "الخط الأحمر"، "كولليرفو"، باليهين، ست سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، موسيقا جنائزية للأوركسترا، مقطوعة ظلال للأوركسترا، تنويعات للأوركسترا...الخ إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة.

Salmhofer, Franz

سالمهوفر، فرانز 1900 – 1975

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في أكاديمية فيينا على يد شريكر وشميت. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيتين، كونشيرتو لآلة الترومبيت، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Sammartini, Giovanni-Battista

سامارتيني، جيوفاني – باتيستا 1700 – 1775

مؤلف وعازف أورغن إيطالي. كان الرائد في معالجة قالب السوناتا. درس على يديه المؤلف غلوك. وضع نحو ألفين من الأعمال الموسيقية وفي مختلف الصيغ، وتتضمن هذه الأعمال أوبرات، وأكثر من 75 سيمفونية، كونشيرتات، رباعيات وخماسيات وترية...الخ.

Sammartini, Giuseppe

سامارتيني، جيوزيبي 1695 – 1750

مؤلف وعازف أوبوا إيطالي. شقيق جيوفاني سامارتيني، درس آلة الأوبوا على يد والده. استقر في إنجلترا. عمل مديراً لموسيقا الحجرة

Sartorio, Antonio

سارتوريو، أنتونيو 1630 – 1680

مؤلف إيطالي. وضع خمسة عشر أوبرا منها "أديليد"، و"أورفيو"، إلى جانب العديد من الكانتاتات، والأعمال الغنائية الدينية.

Sass, Sylvia

ساس، سيلفيا 1951

مغنية سوبرانو هنغارية. درست في بوداست. ظهرت أول مرة عام 1972. غنت العديد من الأدوار منها دور فراسكويتا في أوبرا "كارمن" ودور توسكا في أوبرا "توسكا" ودور ديزديمونا في أوبرا "عطيل".

Satie, Erik

ساتي، اريك 1866 – 1925

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس مدة سنة واحدة. عمل في عام 1888 عازفاً لآلة البيانو في أحد نوادي مونتمارتر الليلية، وفي نفس العام وضع مقطوعة "Gymnopédies" لآلة البيانو. في عام 1905 انتسب إلى السكولا كانتوروم حيث تابع دراسته على يد داندي وروسيل. بعد ذلك وفي غضون سنوات أصبح محط إعجاب المؤلفين الشباب الذين افتتنوا بالعناوين الغريبة والساحرة لبعض أعماله، كذلك أثر بشدة على مجموعة المؤلفين الفرنسيين الستة(*)، وحثهم على الابتعاد عن تأثير الرومانتيكية والانطباعية لتحقيق أسلوب بسيط، واضح، موجز ولاذع. تتضمن أعماله "Geneviève de Brabant" وهي أوبرا عرائس، "Le piège de Méduse"، ملهاة غنائية، باليه "استعراض"، باليه "Relâche"، باليه "Mercure"، "سقراط" لأربعة أصوات سوبرانو وأوركسترا صغيرة، "قداس الفقراء"، إلى جانب البرازيلية. تتضمن أعماله أحد عشر سيمفونية، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، ثمان باليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

(*) مجموعة المؤلفين الستة وهم: هونيغر، أوريك، ميلو، تايفير، دوراي، بولانك.

Sarasat, Pablo Martin Melitón

ساراسات، بابلو مارتن ميليتون 1844–1908

عازف كمان ومؤلف اسباني. درس في مدريد ثم في كونسرفاتوار باريس. اشتهر في العالم بوصفه عازفاً لامعاً يمتلك أسلوباً خاصاً وصوتاً جميلاً (صوت كمانه). من أجله وضع المؤلف لالو السيمفونية الاسبانية وهي لآلة الكمان مع الأوركسترا، ومن أجله وضع المؤلف بروخ كونشيرتو الكمان الثاني والفانتازيا الاسكتلندية، كما وضع المؤلف سان – سانس من أجله كونشيرتو الكمان الأول والثالث ومقطوعة "مقدمة وروندو كابريشيوزو". ووضع ساراسات العديد من المقطوعات لآلة الكمان منها مقطوعة غجرية "Zigeunerweisen"، وفانتازيا كارمن، ومقطوعة "Jota Aragonesa"...الخ.

Sargent, Malcolm

سارجنت، مالكولم 1895 – 1967

قائد أوركسترا وعازف أورغن وبيانو إنجليزي. تتلمذ على يد مويسيفيتش. قاد العديد من مجموعات الكورال. كما قاد العديد من الأوركسترات الهامة.

Sarti, Giuseppe

سارتي، جيوزيبي 1729 – 1802

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إيطالي. درس على يد مارتيني. كان كثير الترحال وغزير الإنتاج، إذ وضع أكثر من سبعين أوبرا، والعديد من الأعمال الموسيقية الكنسية، وسوناتات لآلة الهاربسيكورد. مات في برلين.

أعمالــه أربــع أوبــرات، أربــع ســيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، أوراتوريو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة. في عام 1936 رافق بارتوك الذي كان يقوم بجمع الأغاني الشعبية في منطقة الأناضول.

Scarlatti, Alessandro

سكارلاتي، أليساندرو 1660 – 1725

مؤلف إيطالي قام بدور هام في تطوير الأوبرا، ومن مؤسسي المدرسة النابوليتانية في التأليف. درس على يد كاريسيمي. ألّف أوبراه الأولى عام 1679. حظي برعاية كريستينا ملكة السويد المقيمة في روما، وعينته قائداً للأوركسترا ورئيساً للكورس في مسرحها الخاص في روما. بعد ذلك شغل مناصب متعددة في كل من روما ونابولي. تتضمن أعماله 115 أوبرا (ضاع العديد منها)، 20 أوراتوريو، 10 قداسات، 600 كانتاتا، إلى جانب أعمال المادريغال والموتيت، وأعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة الهاربسيكورد. هو والد المؤلف دومينيكو سكارلاتي.

Scarlatti, Domenico

سكارلاتي، دومينيكو 1685 – 1757

مؤلف وعازف هاربسيكورد إيطالي. ابن اليساندرو سكارلاتي. درس على يد والده، ثم على يد باسكويني وغاسباريني في فينيسيا، وهناك قابل المؤلف هاندل وغدا صديقه. وضع بعض الأوبرات للمسرح الخاص بملكة بولندا في روما. عمل في بلاط ملك البرتغال عازفاً لآلة الهاربسيكورد ومدرساً للأميرة ماريا باربارا في ليشبونه. في عام 1724 عاد إلى إيطاليا. وفي عام 1729 رحل إلى مدريد ليعمل في خدمة ملكة اسبانيا، وقد ظل في مدريد حتى وفاته. ساهم د. سكارلاتي في تطوير العزف على آلة الهاربسيكورد وفي الكتابة لها، فقد أوجد سبلاً وطرائق جديدة في العزف

عدد من المقطوعات الأوركسترالية والغنائية، والكثير من المقطوعات الهامة لآلة البيانو.

Sauer, Emil von

سوير، إميل فون 1862 – 1942

مؤلف وعازف بيانو ألماني. درس في موسكو على يد نيكولاي روبنشتاين، ثم في فايمار على يد ليست. تشتمل أعماله على كونشيرتات وسوناتات ودراسات لآلة البيانو.

Sauguet, Henri

سوجيه، هنري 1901 – 1989

مؤلف فرنسي. درس على يد كانتيلوب، ثم على يد كوشلين. كان من أنصار المؤلف ساتي. شكل جماعة دعيت بـ "École d'arcueil". تتضمن أعماله سبع أوبرات منها أوبرا "دير بارما"، خمسة وعشرين باليهاً منها باليه "بول وفرجيني"، "سرابات"، "غادة الكاميليا"، أربع سيمفونيات، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الهارمونيكا، ريكويام، ثلاث رباعيات وترية، إلى جانب مجموعات أغاني أخذت كلماتها من أشعار ايلوار، شيلر، شكسبير، مالارميه.

Saxton, Robert

ساكستون، روبيرت 1953

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة كامبردج، وجامعة أوكسفورد، ثم على يد بيريو. تتضمن أعماله أوبرا "كاريتاس"، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل؛ سيمفونية لصوت سوبرانو، وباريتون، وأوركسترا، ...الخ. إلى جانب أعمال الإنشاد، وأعمال موسيقا الحجرة.

Saygun, Ahmed Adnan

سايغون، أحمد عدنان 1907 – 1991

مؤلف تركي. درس في كونسيرفاتوار باريس وفي السكولا كانتوروم على يد داندي. تتضمن

موتسارت. تشتمل أعماله على عدة أوبرات، وبعض الأعمال الدينية.

Schaeffer, Boguslaw

شيفر، بوغوسلاف 1929 – ؟

مؤلف وعازف بيانو بولوني. درس في كلية الموسيقا في كراكاو. في عام 1946 ظهرت أولى مؤلفاته وكانت بأسلوب الكلاسيكية الجديدة، مع ميل نحو اللامقامية. ثم وضع أعمالاً بأسلوب اللامقامية، وكان أول مؤلف في أوروبا الشرقية يستخدم أسلوب الاثنتي عشرة نغمة. كذلك وضع موسيقا الكترونية، ومقطوعات بأسلوب الجاز. تتضمن أعماله 10 سيمفونيات، 3 كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الهاربسيكورد، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الكونترباص، كونشيرتو لآلة الفلوت، كونشيرتو لآلة الغيتار، كونشيرتو لآلة الأوكورديون، كونشيرتو لآلة الساكسوفون، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، وأعمال البيانو، والكثير من المقطوعات الأوركسترالية المتنوعة. وضع كتباً نظرية حول الموسيقا الجديدة منها كتاب "أصوات وإشارات"، و"مدخل إلى التأليف".

Schaeffer, Pierre

شيفر، بيير 1910 – ؟

مؤلف فرنسي. عمل في الإذاعة الفرنسية. في عام 1942 أنشأ ستديو التجارب الصوتية. وفي عام 1948 قام بإجراء تجارب في التأليف مبنية على تجميع وتركيب مختلف الأصوات (الطبيعية أو التي يخلقها الإنسان أو أصوات الآلات الموسيقية) المسجلة، وأطلق على هذه العملية اسم "Musique Concrète" أي الموسيقا الصلبة. وكان أول عمل قدمه (دراسة للسكك الحديدية) مكون من أصوات قطارات السكك الحديدية. في عام 1949 بدأ تعاونه مع المؤلف

والتأليف، كطلاقة الأسلوب، وتقاطع اليدين، ومقاطع النغمات المزدوجة، والقفزات الجريئة، وحرية الصياغة، وتغيير السرعة. وتعدِ الـ 550 سوناتا ذات الحركة الواحدة التي وضعها في اسبانيا تمارين بالإضافة إلى كونها مؤلفات مبتكرة تتوهج إلهاماً. كذلك وضع د. سكارلاتي 14 أوبرا، 17 سيمفونيا، 12 كونشيرتو غروسو، قداسات، ستابات ماتر، كانتاتات. وقد قام عازف الهاربسيكورد الأمريكي رالف كيركباتريك بفهرسة أعماله، وقد حلت هذه الفهرسة محل فهرسة اليساندرو لونغو.

Scarlatti, Giuseppe

سكارلاتي، جيوزيبي 1718 – 1777

مؤلف إيطالي ظُن بأنه ابن أخ المؤلف د. سكارلاتي. وضع 31 أوبرا. رحل إلى فيينا واستقر فيها حتى وفاته.

Scelsi, Giacinto

تشيلزي، جياشينتو 1905 – 1988

مؤلف إيطالي. درس في جينوا وفيينا. تأثر في البداية بأسلوب شونبرغ، بعد ذلك اهتم بالموسيقا الشرقية، ثم طور نوعاً من التأليف مهد لظهور ما دعي بالمينيماليزم، واضعاً أعمالاً مبنية على نغمة واحدة. تتضمن أعماله رباعيات وترية، سينفونييتا، متواليات لأحد عشر آلة بيانو، مقطوعات للكورال.

Schack, Benedikt

شاك، بينيديكت 1758 – 1826

مؤلف ومغن وعازف فلوت وقائد أوركسترا بوهيمي (من بوهيميا). عمل في قيادة الأوركسترا، ومغنياً في فرقة شيكانيدر. غنى دور تامينو في أوبرا "الناي السحري" للمؤلف موتسارت، ويقال بأنه كان واحداً من المجموعة التي غنت لموتسارت وهو على فراش الموت مقاطع من الريكويام الذي كان يؤلفه

بيير هنري في محاولة لتطوير ذلك الأسلوب في التأليف. تتضمن أعماله: سيمفونية "من أجل إنسان وحيد" (بالاشتراك مع بيير هنري)، "أورفيه 53" (بالاشتراك مع هنري) وهي للكمان والهاربسيكورد ومغنيين وشريط مسجل، "صحراء اليوم"، بريلود، كورال وفوغ، "اعذرني إني أموت"...الخ.

Schafer, R. Murray

شافر، ر. موراي 1933

مؤلف وكاتب كندي. درس في الكونسرفاتوار الملكي في تورنتو. ذهب إلى فيينا، ثم عمل في إنجلترا. عاد إلى كندا وأسس ستديو للموسيقا الإلكترونية. تتضمن أعماله: "ترتيلة لليل" لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، "موسيقا من أجل فجر العالم" لصوت ميتسوسوبرانو مع شريط مسجل، "وداعاً روبرت شومان" لصوت آلتو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفلوت، مسرح هيرميز الأسود، أميرة النجوم، أربع رباعيات وترية، العرض الأعظم... الخ. وتتضمن كتبه ومقالاته: "إيزرا باوند والموسيقا"، "مقابلات مع مؤلفين بريطانيين".

Scheidt, Samuel

شايدت، صامويل 1587 – 1654

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس على يد سويلينك. اشتهر من خلال أعماله الغنائية الدينية، والأعمال التي وضعها لآلة الأورغن والتي تؤلف ثلاثة مجلدات.

Schein, Johann Hermann

شاين، جوهان هيرمان 1586 – 1630

مؤلف ألماني. وضع نحو مئة لحن كورالي، وأغاني دينية بأسلوب إيطالي، فيلانيلات، مادريغالات، موتيتات، متتاليات، أغاني دنيوية...الخ.

Schenk, Johann Baptist

شينك، جوهان بابتيست 1753 – 1836

مؤلف نمسوي. درس في فيينا على يد فاغنزيل. ساعد بيتهوفن في دراسة الكونتربوان وفي التمارين الخاصة بالتأليف الموسيقي، وكان صديقاً لموتسارت. تشتمل أعماله على عشر سيمفونيات، كونشيرتات، كانتاتات، خمس رباعيات وترية، إلى جانب الأعمال الدينية.

Schibler, Armin

شيبلر، أرمين 1920 – 1986

مؤلف سويسري. درس على يد بوركارد، ثم في إنجلترا على يد تيبيت وروبرا. تتضمن أعماله ست أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الترومبون، كونشيرتو لآلة الهورن، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الترومبيت، أوراتوريات، رباعيات وترية.

Schillings, Max von

شيلينغز، ماكس فون 1868 – 1933

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في بون وميونيخ. عمل مشرفاً في دار أوبرا شتوتغارت، ودار أوبرا برلين. كما عمل مديراً عاماً للموسيقا في دار أوبرا ريغا. وضع أربع أوبرات منها أوبرا "مونا ليزا"، وعدة مونودرامات، كونشيرتو لآلة الكمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Schindler, Anton

شيندلر، أنطون 1795 – 1864

عازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. كان صديقاً لـ بيتهوفن وكاتب سيرته. قاد أوركسترا مسرح جوزيف شتات في فيينا. قاد جميع سيمفونيات بيتهوفن. قابل بتهوفن عام 1814 وأصبح سكرتيره وعاش في منزله، ورعاه أثناء مرضه الأخير.

Schiske, Karl

شيسك، كارل 1916 – 1969

مؤلف هنغاري المولد. درس في فيينا. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتوين للوتريات، قداس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Schmidt, Franz

شميت، فرانز 1874 – 1939

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا نمسوي. درس في كونسيرفاتوار فيينا (التأليف على يد بروكنر). سار على نهج بروكنر في التأليف الموسيقي. تتضمن أعماله الكثيرة: أربع سيمفونيات، أوبراتين، كونشيرتو لآلة البيانو، تنويعات على لحن لبيتهوفن، انترميتزو، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال آلة الأورغن.

Schmidt, Andreas

شميت أندرياس 1960

مغني باريتون ألماني. درس في دوسلدورف ثم في برلين على يد فيشر ديسكاو. ظهر أول مرة عام 1984. غنى في أماكن عديدة، وشارك في مهرجان سالزبورغ.

Schmitt, Florent

شميت، فلوران 1870 – 1958

مؤلف فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس على يد فوريه وماسنيه. فاز بجائزة روما الكبرى. تتضمن أعماله: مقطوعة أنتوني وكليوباترا، مقطوعة سالامبو، القصيدة السيمفونية مأساة سالومي، أسطورة لآلة الفيولا والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Schnabel, Artur

شنابل، أرتور 1882 – 1951

عازف بيانو ومؤلف نمسوي المولد، أمريكي الجنسية. ظهر أمام الجمهور وهو في الثامنة. درس على يد ليشيتزكي في فيينا. أصبح واحداً من العازفين الهامين في زمن. تميز بأدائه لأعمال بيتهوفن وشوبرت. وضع ثلاث سيمفونيات وخمس رباعيات وترية وكونشرتو لآلة البيانو.

Schneider, Alexander

شنايدر، ألكسندر 1908 – 1993

عازف كمان وقائد أوركسترا روسي المولد، أمريكي الجنسية. درس في فرانكفورت. استقر في أمريكا عام 1938. أسس فرقة عازفي براندنبورغ وقادهم في تقديمهم لموسيقا باخ وهايدن وموتسارت. قاد أوركسترا الحجرة الأوربية.

Schneider, Friedrich

شنايدر، فريدريش 1786 – 1853

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن ألماني. درس في جامعة لايبزيغ. تشتمل أعماله على 16 أوراتوريو، 7 أوبرات، 23 سيمفونية، 7 كونشيرتات لآلة البيانو، إلى جانب الأعمال الكنسية، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Schnittke, Alfred

شنيتكيه، الفرد 1934 – 1998

مؤلف روسي. درس في كونسيرفاتوار موسكو. عمل في ستديو الموسيقا الإلكترونية التجريبي في موسكو. تأثر بأسلوب الاثنتي عشرة نغمة، كما تأثر بكل من شتوكهاوزن، كيج، ليغيتي، لكنه، بعد عام 1966، عكس في أعماله خطاً دراميا تصويرياً خاصاً به. تتضمن أعماله: أوبرا "الوصايا الأحد عشر"، "الحياة مع أبله"، "غيزوالدو"، 8 سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو مع الوتريات، كونشيرتو لآلة البيانو (أربع أيادي) مع أوركسترا حجرة، 4 كونشيرتات لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، 5 كونشيرتات غروسو، ريكويام، باساكاليا، متوالية غوغول،

الفيولونسيل، كونشيرتو غروسو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، تيمة وتنويعات، سويت للوتريات، سيمفونية حجرة رقم 1 و2، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات البيانو، والأغاني.

Schönbach, Dieter

شونباخ، ديتر 1931 - ؟

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد فورتنر. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة البيانو، أوبرا، وعدد من الأعمال لمجموعات متنوعة من الآلات.

Schreker, Franz

شريكر، فرانز 1878 - 1934

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في كونسيرفاتوار فيينا. نالت أوبراه "الصوت البعيد" شهرة واسعة. تتميز موسيقاه بالجدة وبقوة التعبير. تتضمن أعماله سبع أوبرات، باليه، سيمفونية حجرة، إلى جانب عدة أعمال للوتريات، ونحو خمسين أغنية.

Schubert, Franz

شوبرت، فرانز 1808 - 1878

عازف كمان ومؤلف ألماني. عمل في أوركسترا بلاط درسدن. وضع أعمالاً لآلة الكمان والأوركسترا، ولديه مقطوعة شهيرة للكمان تدعى النحلة.

Schubert, Franz

شوبرت، فرانز 1797 - 1828

مؤلف نمسوي. ظهرت موهبته الموسيقية في سن مبكرة، فلقنه والده دروساً في العزف على الكمان، ولقنه أخوه دروساً في العزف على آلة البيانو، كما تلقى دروساً في الغناء وفي العزف على آلة الأورغن من مايكل هولزر. عند بلوغه الحادية عشرة قُبِل منشداً ضمن جوقة الإنشاد في الكنيسة الملكية، وقد وفر له هذا

...الخ. إلى جانب أعمال الكورال، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة.

Schoeck, Othmar

شويك، اوتمار 1886 - 1957

مؤلف وقائد أوركسترا سويسري. درس في كونسيرفاتوار زوريخ، ثم في كونسيرفاتوار لايبزيغ. اشتهر من خلال مؤلفاته الغنائية. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، مرثاة لصوت بشري مع أوركسترا حجرة، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وعدة مجموعات من الأغاني.

Schoenberg, Arnold

شونبرغ، أرنولد 1874 - 1951

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي المولد. درس الكمان والفيولونسيل في صغره، كما درس لوحده النظريات الموسيقية، لكنه تلقى دروساً في الكونتربوينت من زيملينسكي. عمل في ألمانيا حتى عام 1933، ثم غادرها (بضغط من النازية) ليستقر في الولايات المتحدة. ينسب إلى شونبرغ ابتكار أسلوب الاثنتي عشرة نغمة. ويعتمد هذا الأسلوب على ترتيب خاص يقوم به المؤلف، بداية تأليفه للمقطوعة، لجميع أنصاف الأصوات التي يضمها الأوكتاف، ويلتزم بهذا الترتيب طوال المقطوعة الموسيقية. لقد نبذ شونبرغ المقامات الموسيقية بوصفها أساساً لبناء المقطوعة، وأحل مكانها أسلوباً لا مقامياً معقداً يحتاج عند الاستماع إلى الكثير من التركيز والانتباه. وقد أثر شونبرغ تأثيراً كبيراً على الموسيقا في القرن العشرين، وبقي ثورياً، مبجلاً، مثيراً للجدل. تتضمن أعماله مونودراما ترقب، أوبرا "Von Heute auf Morgen"، أوبرا موسى وهارون، القصيدة السيمفونية بيلياس وميليزاند، خمس قطع أوركسترالية، ثلاث قطع صغيرة لأوركسترا حجرة، كونشيرتو لآلة

متاهات إلهاماته وتخيلاته. إن مساهمة شوبرت الأكثر أهمية كانت في حقل الأغاني، فقد وضع أكثر من ستمائة أغنية، وكان غالباً ما يختار نصوصها بدقة معتمداً على أعمال شعراء كبار. إن الأغاني الشوبرتية دون استثناء موجزة في بنيتها، لكنه استخدم فيها خياله الخصب ليعبر من خلالها عن أدق المعاني الشعرية، الرقة، الدراما، التصوير النابض بالحياة للريف. أما موضوعات أغانيه المفضلة فهي الطبيعة، الحب، الموت.

كان شوبرت علماً من أعلام الرومانتيكية التي أكدت على غلبة العاطفة، والعنصر الفردي، والتحرر من القيود، والولع الشديد بالطبيعة.

من أعماله الهامة: السيمفونية الخامسة، الثامنة، التاسعة، الرباعية الوترية "الموت والفتاة"، خماسي البيانو مقام دو ماجور، الثلاثي مقام سي بيمول ماجور للبيانو والكمان والفيولونسيل، الثلاثي مقام سي بيمول ماجور للبيانو والكمان والفيولونسيل، الخماسي الوتري مقام دو ماجور، سوناتا مقام لا ماجور للبيانو، سوناتا مقام سي بيمول ماجور للبيانو، لحظات موسيقية للبيانو، مجموعة أغاني "الطحانة الحسناء"، مجموعة أغاني "رحلة الشتاء"، مجموعة أغاني "أغنية التم"، أغنية "غريتشن والمغزل"، أغنية "الموت والفتاة"...الخ.

Schuppanzigh, Ignaz

شوبانزيغ، إغناس 1776 – 1830

عازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. صديق بيتهوفن. شكل رباعية وترية قدمت العزف الأول لعدد من رباعيات بيتهوفن الوترية. عضو في أوركسترا أوبرا البلاط في فيينا. قاد تلك الأوركسترا منذ عام 1828. وضع بعض المقطوعات لآلة الكمان.

القبول تعليماً وسكناً مجانيين في المدرسة التابعة للكنيسة. وكان من أبرز أساتذته في تلك المدرسة المؤلف المعروف أنطونيو ساليري، الذي قدر موهبته وأحاطه برعاية خاصة. وضع شوبرت خلال السنوات التي قضاها في المدرسة العديد من أعمال البيانو وموسيقا الحجرة والأغاني، فقد كان تقدمه في مجال التأليف سريعاً وملحوظاً. في عام 1813 ترك شوبرت المدرسة ليلتحق بمدرسة مهنية خاصة لتأهيل المدرسين المبتدئين. وفي خريف عام 1914 بدأ يمارس التدريس في مدرسة والده، وبعد ثلاث سنوات هجر شوبرت تلك المدرسة ليظل دون عمل منتظم، وليغدو وضعه المعاشي بعيداً عن الاستقرار.

عاش شوبرت في مدينة فيينا، واتسمت حياته فيها بالقلق والفاقة، وكثيراً ما اعتمد على المساعدات التي قدمها أصدقاؤه الذين لازموه دائماً في أفراحه وأتراحه. إن أسلوب حياته، والجهد المضني الذي كان يبذله في كتابة إنتاجه الغزير على نحو غير مألوف، ساهما في إتلاف صحته. وأخيراً أصابه المرض الذي عجل في موته المبكر، فقد اختطفه الموت وهو في ذروة الشباب.

وضع شوبرت أعمالاً كثيرة ومتنوعة، وتبدو قائمة أعماله طويلة جداً بالقياس إلى الحياة القصيرة التي عاشها، وتشتمل هذه القائمة على أوبرات، سيمفونيات، افتتاحيات، موسيقا حجرة، موسيقا للبيانو المنفرد، أعمال كورالية، إلى جانب إنجازه الكبير في مجال الأغنية. إن بعضاً من هذه الأعمال وإن بدا ضعيفاً على صعيد الشكل أو المضمون، فمرد ذلك إلى سرعته الكبيرة في التأليف، وإلى انسياقه وراء إلهامه الفطري. ولما كانت موسيقاه لحنية بصورة أساسية، لذا كثيراً ما نجده يفقد حس الاتجاه في بناء شكل السوناتا، ويهيم في

Schulhoff, Erwin

شولهوف، إرفين 1894 – 1942

مؤلف وعازف بيانو تشيكي. درس في براغ، وفيينا، ولايبزيغ، وكولون. عمل مع المؤلف هابا في مجال الميكروتون، كما تأثر بموسيقا الجاز. وضع ثماني سيمفونيات، أوبرا، باليهين، كانتاتا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت والبيانو، كونشيرتو لخماسي وتري مع أوركسترا من آلات النفخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Schuller, Gunther

شوللر، غونثر 1925 – ؟

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف هورن أمريكي. درس في ألمانيا، وفي مدرسة مانهاتن الموسيقية. تأثر بالمؤلفين فيبرن وسترافينسكي، إلى جانب تأثره الكبير بموسيقا الجاز، فقد اعتمد في موسيقاه على عناصر من الجاز ونجح في ذلك إلى أبعد حد. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها أوبرا "الصياد وزوجه"، باليه، كونشيرتو لآلة الهورن رقم 1 و2، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة البيانو رقم 1 و2، كونشيرتو للأوركسترا رقم 1 و2 و3، سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، سيمفونية لآلات النفخ مع آلات الإيقاع، كونشيرتو لآلة الكونترباصون، كونشيرتو لآلة الترومبيت...الخ. إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء. وضع كتباً حول الجاز وتقنية العزف على آلة الهورن.

Schuman, William

شومان، ويليام 1910 – 1992

مؤلف أمريكي. درس على يد ماكس بارسين، وتشارلز هوبيل، وروي هاريس. في عام 1941 قُدمت في بوسطن سيمفونيته الثالثة بقيادة كوسيفتسكي. وفي عام 1943 نال جائزة بوليتزر الأولى للموسيقا على مقطوعته الغنائية "أغنية حرة". كان غزير الإنتاج، عكست أعماله بقوة طابع الموسيقا الأمريكية. تتضمن أعماله أوبرا "كاسي الجبار"، خمسة باليهات، عشر سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، أغنية "أورفيوس" لآلة الفيولونسيل والأوركسترا، بريلود من أجل مناسبة عظيمة لآلات النفخ النحاسية مع آلات الإيقاع، أغنية الأوركسترا، ثلاث افتتاحيات...الخ. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

Schumann, Robert

شومان، روبرت 1810 – 1856

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس القانون في جامعتي لايبزيغ وهايدلبيرغ، لكن اهتمامه الرئيسي كان بالموسيقا والأدب الرومانتيكي. في عام 1829 تابع دراسة العزف على آلة البيانو على يد فريدريك فيك الذي أسكنه في بيته، وقد عمل بشكل مكثف ليصبح عازفاً لامعاً لدرجة أنه ألحق الضرر بيده جراء ابتكاره طريقة غريبة في التمرين. بعد ذلك وجه نشاطه نحو التأليف الموسيقي، وكان يعمل في الوقت ذاته ناقداً موسيقياً لدى صحف ألمانية. ومن خلال عمله بالنقد لفت الأنظار إلى عبقرية شوبان. في عام 1838 زار فيينا واكتشف فيها مخطوطة السيمفونية الكبرى مقام دو ماجور للمؤلف شوبرت. وفي عام 1840 تزوج عازفة البيانو الذائعة الصيت كلارا فيك بعد معارضة طويلة من والدها (أستاذ البيانو الذي درس على يديه)، وتبع ذلك تدفق أغانيه ومجموعات أغانيه. زار روسيا برفقة كلارا، وفي طريق عودته اعترته الكآبة، فتوجه إلى درسدن بحثاً عن الهدوء والراحة. في عام 1850 رحل إلى دوسلدورف يحدوه أمل في كسب أكثر عن طريق قيادة الاوركسترا هناك، ولكنه أخفق في هذا العمل واضطر إلى تركه بعد عامين. وفي السنة التالية تدهورت صحته العقلية ورمى نفسه

يد المؤلف غابرييللي. بعد دراسة دامت أربع سنوات ذهب إلى لايبزغ لاستئناف دراسة القانون، لكنه تخلى عنها عندما استخدمه راعيه عازفاً لآلة الأورغن. رحل إلى درسدن حيث عمل رئيساً لموسيقا البلاط. في 1627 وضع أوبراه "دافني" التي تُعد أول أوبرا ألمانية (ضاعت مدونتها الموسيقية). في عام 1633 عمل في كوبنهاغن مديراً لموسيقا الكنيسة التابعة للبلاط السويدي. وأخيراً عاد إلى درسدن ليستأنف عمله في بلاطها، وبالرغم من أن حرب الثلاثين عاماً قطعت إقامته فيها أكثر من مرة، إلا أنه ظل يشغل مركزه الهام بصفته رئيساً لموسيقا البلاط حتى وفاته عام 1672. خلف شوتس أعمالاً كثيرة جداً، وقد نُشرت المجموعة الكاملة لأعماله، والتي تتكون من ستة عشر مجلداً، بين عامي 1885 – 1894. يُعد شوتس واحداً من أعظم المؤلفين الألمان الذين جاؤوا قبل باخ الكبير.

وتكمن أهميته في أنه طَعّم الأسلوب الكورالي والغنائي الإيطالي بالتقليد البوليفوني الألماني. تتضمن أعماله مادريغالات وموتيتات، أوراتوريات، سيمفونيات (السيمفونيات المقدسة)، مجموعة من أعمال الباسيون (آلام السيد المسيح)... إلخ.

Schweinitz, Wolfgang von

شفاينيتز، فولفغانغ فون 1953

مؤلف ألماني. درس في كونسرفاتوار هامبورغ. نال عام 1986 جائزة شنايدر – سكوت الأولى للمؤلفين الشباب. تشتمل أعماله على أوبرا Patmos، قداسين، افتتاحية للأوركسترا، موسيقا لأربع ساكسوفونات، سيريناد، أداجيو... الخ.

Schwertzik, Kurt

شفيرتزيك، كورت 1935

مؤلف نمسوي. درس في أكاديمية فيينا للموسيقا، ثم على يد شتوكهاوزن وكيغل وكيج.

في نهر الراين محاولاً الانتحار، لكنه أُنقذ واقتيد إلى مصح خاص بالأمراض العقلية حيث بقي فيه حتى وفاته عام 1856.

كان شومان واحداً من كبار المؤلفين لآلة البيانو، فقد أغنى أدبه بسلسلة من الأعمال الشعرية التي جمع فيها بين البناء الكلاسيكي والتعبير الرومانتيكي. وتتسم أعماله بصورة عامة بالنضارة والحيوية والغنائية. لكن توزيعه الأوركسترالي كان ضعيفاً بسبب كثافته وقلة سلاسته، وقد بُذلت محاولات عديدة لتحسين مدوناته الأوركسترالية. أما أغانيه وخاصة مجموعات أغانيه، فقد تبوأت مكانة بارزة في التراث الغنائي. من أعماله الهامة: دراسات سيمفونية لآلة البيانو، فانتازيا مقام دو ماجور للبيانو، مشاهد من الطفولة للبيانو، مقطوعات فانتازية للبيانو، الكرنفال للبيانو. السيمفونية الأولى والثالثة والرابعة، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو بيانو مقام لا مينور، الرباعيات الوترية رقم 1 – 2 – 3، خماسي البيانو والوتريات مقام مي بيمول ماجور، مجموعة أغاني حب الشاعر، مجموعة أغاني حب وحياة امرأة ... الخ.

Schurmann, Gerard

شورمان، جيرارد 1928 – ؟

مؤلف وقائد أوركسترا هولندي (ولد في أندونيسيا). درس في انجلترا على يد روثورن وفيرارا. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الكمان، ست دراسات للأوركسترا، كانتاتا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Schütz, Heinrich

شوتس، هنريخ 1585 – 1672

مؤلف وعازف أورغن ألماني. انتسب إلى جامعة ماربورغ لدراسة القانون، لكن أحد النبلاء أرسله إلى فينيسيا لدراسة الموسيقا على

Scriabin, Alexander

سكريابين، الكسندر 1872 – 1915

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس البيانو على يد زفيريف. انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو عام 1888 حيث درس البيانو على يد سافونوف، والتأليف على يد تانييف وأرينسكي. قام بجولات فنية في أوروبا والولايات المتحدة وروسيا حيث قدم أعماله. أتت أعمال سكريابين المبكرة متأثرة بكل من شوبان وليست. لكنه سرعان ما ابتكر أسلوباً خاصاً به ضمنه استخداماً واسعاً لطراز هارموني كروماتيكي جديد، ليعبر به عن معتقداته الصوفية. كذلك ابتكر ما يدعى بالأكورد (الصوفي)، وهو سلسلة من مسافات رباعية صاعدة – دو، فا دييز، سي بيمول، مي، لا، ري. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، القصيدة السيمفونية مقام ري مينور، القصيدة السيمفونية (النشوة)، القصيدة السيمفونية (بروميثيوس قصيدة النار)، كونشرتو لآلة البيانو مقام فا دييز مينور، عشر سوناتات للبيانو، 24 دراسة للبيانو، 85 بريلود للبيانو، وأعمال الايمبرومبتو.

Sculthrope, Peter

سكالتروب، بيتر 1929 – ؟

مؤلف وعازف بيانو أوسترالي. درس في كونسرفاتوار ملبورن، ثم في جامعة أوكسفورد على يد ويلز وروبرا. تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمالاً للمسرح، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمالاً غنائية، وأعمالاً لآلة البيانو المنفرد.

Searle, Humphrey

سيرل، همفري 1915 – 1982

مؤلف وكاتب في الموسيقا انجليزي. درس في جامعة أوكسفورد، وفي الكلية الموسيقية الملكية، ثم في فيينا على يد فيبرن. تتضمن عمل عازفاً لآلة الهورن في أوركسترا فيينا السيمفونية، كما عمل مدرساً لمادة التأليف الموسيقي في كونسرفاتوار فيينا. تتضمن أعماله: أوبراتين، باليه، أعمالاً سيمفونية، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Sciarrino, Salvatore

تشيارينو، سالفاتور 1947

مؤلف إيطالي. بدأ بتأليف الموسيقا وهو في سن الثانية عشرة بإشراف أ. تيتيوني. أولى عنايته بالموسيقا الإليكترونية. تتضمن أعماله: خمس أوبرات، كونشرتو لآلة الكمان، روندو لآلة الفلوت والأوركسترا، تنويعات لآلة الفيولونسيل والأوركسترا، مقطوعة ضوء القمر لآلة البيانو والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Scontrino, Antonio

سكونترينو، أنتونيو 1850 – 1922

مؤلف وعازف كونترباص إيطالي. درس في كونسرفاتوار باليرمو، ثم في ميونخ. عمل عازفاً في أوركسترا دار أوبرا لندن. دَرّسَ في ميلان وفلورنسا. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأعمال الكنسية.

Scott, Cyril

سكوت، كيريل 1879 – 1970

مؤلف وعازف بيانو وشاعر انجليزي. درس في فرانكفورت، ثم على يد كنور. في عام 1898 استقر في ليفربول حيث قام بتدريس آلة البيانو. قُدمت سيمفونيته الأولى عام 1900. تتضمن أعماله الكثيرة أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة. نظم أيضاً الشعر، ووضع كتباً فلسفية وطبية.

أعماله: سوناتات لآلة الكمان ولآلة الفيولا (دون مرافقة)، بارتيتا للأوركسترا، تنويعات على لحن من الطفولة، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا، وأعمال موسيقا الحجرة.

Sérly, Tibór

سيرلي، تيبور 1900 – 1978

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان وفيولا هنغاري المولد، أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار بودابست (الكمان على يد هوباي، والتأليف على يد بارتوك وكودالي). عمل في العزف وقيادة الأوركسترا.
تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الفيولا، سيمفونيتين، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة. أكمل السبعة عشر ميزوراً الأخيرة من كونشرتو البيانو الثالث للمؤلف بارتوك، كما أكمل كونشرتو الفيولا للمؤلف بارتوك، معتمداً في ذلك على اسكتشات المؤلف.

Serov, Alexander

سيروف، الكسندر 1820 – 1871

مؤلف روسي. درس القانون، بعد ذلك درس الموسيقا. في عام 1851 امتهن النقد الموسيقي. وضع ست أوبرات، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، والمقطوعات الدينية. جمعت أغانيه وطبعت في 17 مجلداً نُشرت في موسكو عام 1984.

Serpette, Gaston

سيربيت، غاستون 1846 – 1904

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد توماس. وضع 17 أوبريت أشهرها الصغيرة الخرساء.

Sessions, Roger

سيشينز، روجر 1896 – 1985

مؤلف أمريكي. درس الموسيقا في سن مبكرة، وألف أوبرا وهو في الثالثة عشرة من عمره.

أعماله ثلاث أوبرات، ثلاث باليهات، خمس سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، متواليتين للوتريات، سيمفونيات إلخ، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Sechter, Simon

سيشتر، سيمون 1788 – 1867

مؤلف وعازف أورغن نمسوي. درس في فيينا على يد كوزيلو. عمل عازفاً في بلاط فيينا وأستاذاً لمادة الكونتربوان في كونسرفاتوار فيينا. درس على يديه المؤلف بروكنر. تتضمن أعماله الكثيرة: خمس أوبرات، خمساً وثلاثين قداساً، جنازين، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة الأورغن.

Seiber, Mátyás

زايبر، ماتياس 1905 – 1960

مؤلف وعازف فيولونسيل هنغاري المولد. درس في أكاديمية بودابست (الفيولونسيل على يد شيفر، والتأليف على يد كودالي). استقر في ألمانيا. تشتمل أعماله على أوبرا، باليه، ثلاث كانتاتات، فانتازيا كونشرتانته لآلة الكمان مع الوتريات، مرثاة لآلة الفيولا والوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Selle, Thomas

سيل، توماس 1599 – 1663

مؤلف ألماني. درس في جامعة لايبزيغ. عمل مديراً للموسيقا الكنسية في هامبورغ. وضع الكثير من الأعمال الغنائية منها آلام السيد المسيح حسب القديس جون، وآلام السيد المسيح حسب القديس متى.

Serebrier, José

سيريبرير، خوسيه 1938

مؤلف وقائد أوركسترا أورغواني. درس في جامعة مينسوتا، وعلى يد مونتو، ودوراتي، وكوبلاند. عمل في التدريس وقيادة الأوركسترات. تتضمن

تخرج من جامعة هارفارد عام 1915. درس التأليف على يد باركر وبلوخ. عاش في فلورنسا وروما وبرلين. قُدمت سيمفونيته الأولى في بوسطن عام 1927. عمل في التدريس في العديد من المراكز الموسيقية العامة.

تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها أوبرا محاكمة لوكولوس، تسع سيمفونيات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة البيانو، ديفيرتيمنتو، رابسودي، كونشرتو لآلة الكمان والفيولونسيل مع الأوركسترا، كونشرتو للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال.

Seyfried, Ignaz Xaver

زايفرد، ايغناز كزافير 1776 – 1841

مؤلف نمسوي. درس الفلسفة في براغ، لكنه تحول إلى الموسيقا، فدرسها على يد موتسارت وكوزيلو. كان صديقاً حميماً للمؤلف موتسارت. وضع أكثر من مئة عمل موسيقي للمسرح إلى جانب الموسيقا الكنسية، وموسيقا الحجرة.

Shaporin, Yury

شابورين، يوري 1887 – 1966

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بيتروغراد (التأليف على يد غلازونوف وتشيرينين). وضع موسيقا بأسلوب تقليدي. تشتمل أعماله على أوبرا الديسمبريين، سيمفونية، عدد من الكانتاتات الوطنية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Schedrin, Rodion

شيدرين، روديون 1932

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد شابورين). أخصائي في الموسيقا الشعبية الروسية بمناطقها المتعددة، استخدم في البعض من أعماله الأخيرة أساليب الموسيقا الحديثة الأوربية. تتضمن أعماله أوبرا ليس الحب وحده، أوبرا النفوس الميتة، متوالية كارمن (من موسيقا بيزيه)، متوالية آنا كارينينا، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو للأوركسترا رقم 1 – 2، اوراتوريو، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Shcherbachov, Vladimir

شيرباكوف، فلاديمير 1889 – 1952

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ على يد شتاينبرغ، وليادوف. أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار لينغراد وتيبيليسي. تتضمن أعماله خمس سيمفونيات، أوراتوريات، موسيقا أفلام، ومتوالية لآلة البيانو على قصائد الشاعر الكسندر بلوك.

Shebalin, Vissarion

شيبالين، فيساريون 1902 – 1963

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد مياسكوفسكي. أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار موسكو. أُقيل من منصبه عام 1948 بسبب نهجه الأسلوبي، ثم أُعيد إلى منصبه عام 1951. أكمل أوبرا سوق سوروشينسكي للمؤلف موسورسكي. تشتمل أعماله على أوبرا ترويض الشرسة، خمس سيمفونيات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتينو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Shepherd, Arthur

شيفيرد، آرثر 1880 – 1958

مؤلف أمريكي. درس في كونسرفاتوار نيو انغلند في بوسطن. أستاذ مادة الهارموني والكونتربوينت في الكونسرفاتوار ذاته. تتضمن أعماله سيمفونيتين، كونشرتو لآلة الكمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Shield, William

شيلد، ويليام 1748 – 1829

مؤلف انجليزي وعازف كمان. درس على يد أفيزون. وضع أكثر من خمسين أوبرا خفيفة منها أوبرا روزينا، وروبين هود، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة. ألف كتباً في الهارموني.

Shostakovich, Dmitry

شوستاكوفيتش، دمتري 1906 – 1975

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس البيانو على يد والدته وهو في التاسعة من عمره. انتسب إلى كونسرفاتوار بيتروغراد عام 1919. تلقى الدعم والمساعدة من المؤلف غلازونوف، وتابع دراسة البيانو على يد نيكولاييف، ودرس التأليف على يد شتاينبرغ.

قدمت سيمفونيته الأولى التي وضعها لنيل الدبلوم في لينينغراد وموسكو عام 1926، فجلبت له شهرة عالمية وهو مايزال في العشرين من عُمره. مُنعت اوبراه الأنف من العرض بحجة أنها تمثل الانحطاط البرجوازي، كما لاقت أوبراه ليدي ماكبث* هجوماً شديداً شنته صحيفة البرافدا الرسمية. لاقت سيمفونيته السابعة لينينغراد، التي وضعها تمجيداً لصمود مدينة لينينغراد، نجاحاً كاسحاً في الاتحاد السوفييتي وفي بريطانية والولايات المتحدة. في عام 1940 مُنح جائزة ستالين على خماسية البيانو. وفي عام 1943 استقر في موسكو حيث عُين أستاذاً لمادة التأليف في كونسرفاتوارها. تعرض لهجوم شنه عليه جدانوف متهماً إياه بالانحراف عن مبادىء الواقعية الاشتراكية، فأقيل من منصبه في كونسرفاتوار موسكو، ولم يستعيده حتى عام 1960. وفي عام1953 ظهرت رائعته السيمفونية العاشرة التي كان لها دويّ في العالم. أصيب بنوبتين قلبيتين عام 1975.

يعد شوستا كوفيتش واحداً من المؤلفين البارزين في القرن العشرين، فقد أظهر مقدرة كبيرة في معالجة الأشكال الموسيقية الأكثر تحدياً كالسيمفونية، والكونشرتو، والرباعي، باثاً فيها طاقة عاطفية كبيرة، وتقنية مبتكرة. ويبدو نسيجه الموسيقي قوياً متماسكاً يدل على دراية واسعة عميقة بالعلوم الموسيقية.

تتضمن أعمال شوستا كوفيتش الكثيرة جداً: أوبرا الأنف، أوبرا كاتيرينا إيزمايلوفا، أوبرا المقامرون (غير منتهية)، أربعة باليهات، خمس عشرة سيمفونية، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية كثيرة متنوعة، خمس عشرة رباعية وترية، ثلاثي بيانو رقم 1 – 2، خماسي بيانو، أعمالاً لآلة البيانو المنفرد، موسيقا للعديد من المسرحيات، مقطوعات غنائية، موسيقا للعديد من الأفلام منها فيلم الحرس الفتي، مدينة بابل الجديدة، سقوط برلين، زويا، الأصدقاء، هاملت، الملك لير...الخ.

Sibelius, Jean

سيبيليوس، جان 1865 – 1957

مؤلف فنلندي. ألف الموسيقا وهو ما يزال غلاماً صغيراً. درس البيانو والكمان آملاً أن يصبح عازفاً بارعاً. انتسب إلى جامعة هلسينكي عام 1885 لدراسة القانون، وأثناء دراسته الجامعية تلقى دروساً خاصة في الموسيقا، ثم تخلى عن دراسة القانون ليتابع دراسة الموسيقا في كونسرفاتوار هلسينكي، ثم في برلين على يد بيكر، وفي فيينا على يد غولد مارك وفوخ. الهمته العاطفة القومية التي اكتسحت فنلندا احتجاجاً على الهيمنة الروسية، فألف سيمفونية غنائية لمغنين منفردين وكورس

(*) أعطيت اسماً جديداً هو كاتيرينا إيزمايلوفا بعد أن عدلها المؤلف

تتضمن أعمال سيبيليوس سبع سيمفونيات، أوبرا العذراء في البرج، كونشرتو لآلة الكمان، القصيدة السيمفونية أغنية الربيع، متوالية كاريليا الاوركسترالية، بجعة تونيلا للأوركسترا، القصيدة السيمفونية تابيولا، كانتاتا أغنية الأرض، الفالس الغنائي.... الخ. إلى جانب الموسيقا المسرحية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

Siegmeister, Elie

زيغميستر، ايلي 1909 – 1991

مؤلف أمريكي. درس التأليف على يد بينغهام وريغر، ثم في باريس على يد بولانجيه. عمل قائد أوركسترا، وعازفاً للبيانو، ومدرساً. تتضمن أعماله: أوبرا، ثمان سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو فلوت، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Sikorski, Kazimierz

سيكورسكي، كازيميرز 1895 – 1985

مؤلف بولوني. درس في وارسو وباريس. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو هورن، كونشرتو فلوت، كونشرتو ترومبيت، كونشرتو أوبرا، كونشرتو ترومبون، أربع رباعيات وترية، سداسي وتري.

Silvestrov, Valentin

سيلفيستروف، فالنتين 1937

مؤلف أوكراني. درس في كونسرفاتوار كييف، تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، تنويعات لآلة البيانو، خماسي بيانو، رباعي وتري، قطوعة لآلة الفيولونسيل وأوركسترا صغيرة.

Simpson, Robert

سيمبسون، روبرت 1921

مؤلف وباحث وكاتب انجليزي. درس على يد هولز. تتضمن أعماله: إحدى عشرة سيمفونية، ذكور وأوركسترا "كاليفالا". في الفترة ما بين 1892 – 1897 وضع أساطير كاليفالا الأربع، ثم ظهرت قصيدته السيمفونية الأصلية Ensaga. في عام 1897 قررت الحكومة الفنلندية منحه معاشاً سنوياً ليركز بصورة كلية على التأليف الموسيقي. في عام 1899 وضع قصيدته السيمفونية فنلنديا التي أصبحت رمزاً قومياً، وفي العام نفسه أتم سيمفونيته الأولى، فكانت مزيجاً من أصالة سيبيليوس ومن رومانتيكية سلافية مستمدة من تشايكوفسكي. أما سيمفونيته الثانية التي لم تزل ضمن الحدود الكلاسيكية فقد احتوت على قدر اكبر من الملامح السيبيليوسية.

في عام 1903 وضع كونشرتو الكمان، واتبعه بالسيمفونية الثالثة التي يعدها البعض الأكثر أصالة بين سيمفونياته. زار سيبيليوس انكلترا لأول مرة عام 1905، وهناك قدم سيمفونيته الثانية. وفي عام 1907 زاره ماهلر في هلسنكي وتبادلا الآراء حول السيمفونية بشكل عام. أما سيمفونيته الرابعة فقد أتت على النقيض من السيمفونية الماهلرية، محكمة، صارمة ومركزة. زار أمريكا عام 1914. وفي سنه الخمسين وضع سيمفونيته الخامسة الأكثر تميزاً. وفي عام 1923 أتم سيمفونيته السادسة، وفي عام 1924 أنهى سيمفونيته السابعة المركزة في حركة واحدة؛ أعقبها بعدة أعمال متنوعة. ثم انقطع عن التأليف طوال 26 عاماً، لم يكتب خلالها شيئاً حتى وفاته عام 1957. وعلاوة على ذلك، وبرغم هذا الصمت الطويل، ظل في بلده شخصية مهيمنة، ذات منزلة رفيعة.

يُعد سيبيليوس طرازاً رفيعاً من المؤلفين القوميين الذين عكسوا على نحو عميق طبيعة بلادهم وروحها. لم يقترب أو يتأثر بموسيقا القرن العشرين، بل قدم للعالم موسيقا رومانسية مشحونة بعاطفة عميقة وصادقة، وصوراً أوركسترالية أصيلة.

أعماله متواليتين سيمفونيتين، كونشرتو لآلات النفخ الخشبية، كونشرتو لآلتي بيانو وكمان، ثلاث كونشرتات لآلة البيانو، ستاً وثلاثين رقصة يونانية، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، باليه العذراء والحوت، كونشرتو كمان، باليه البحر..... الخ، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو وأعمال الغناء.

Slonimsky, Sergey

سلونيمسكي، سرغيه 1932

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار لينينغراد. جامع للألحان الشعبية. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها: أوبرا ماري ستيوارت، باليه، تسع سيمفونيات، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، ومجموعات الأغاني.

Smalley, Roger

سمولي، روجر 1943

مؤلف وعازف بيانو انجليزي، درس على يد فريكر، ثم على يد شتوكهاوزن. استقر في أوستراليا منذ عام 1976، حيث عمل في التدريس الجامعي. استخدم في أعماله تقنية الموسيقا الالكترونية. تتضمن أعماله موسيقا مسرحية، مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Smetana, Bedřich

سميتانا، بيدريش 1824 – 1884

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا تشيكي. عزف ضمن رباعية وترية وهو في الخامسة، وقدم حفلاً عزف فيه على البيانو وهو في السادسة، وألف أول مقطوعة وهو في الثامنة. في عام 1843 استقر في براغ حيث عمل مدرساً وسط العائلات الأرستقراطية، كما تلقى دروساً في الموسيقا من ج. بروكش. استمع إلى عزف ليست وغدا صديقاً له. أسس مدرسة موسيقية، لكنه ذهب إلى السويد عام 1856

كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو فلوت، كونشرتو فيولونسيل، تنويعات على لحن لكارل نيلسن، تنويعات وفوغ على لحن لباخ، موسيقا مسرحية، مقطوعات لفرقة من الآلات النحاسية، أعمال موسيقا حجرة، أعمال لآلة البيانو. وضع كتباً عديدة حول الموسيقا منها: كارل نيلسن، بروكز والسيمفونية، سيبيليوس ونيلسن، سيمفونيات بيتهوفن.

Sinding, Christian

سيندينغ، كريستيان 1856 – 1941

مؤلف وعازف بيانو نرويجي. درس في لايبزغ وبرلين ودرسدن وميونخ.
تتضمن أعماله: أوبرات، أربع سيمفونيات، ثلاث كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأكثر من مئتي أغنية.

Sitkovetzky, Dmitry

سيتكوفيتسكي، دميتري 1954

عازف كمان روسي المولد، أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار موسكو، ثم في مدرسة جوليارد على يد غالاميان. نال جائزة مسابقة كرايزلر في فيينا عام 1979. شارك في مهرجان سالزبورغ.

Sitsky, Larry

سيتسكي، لاري 1934

مؤلف أوسترالي من أصل روسي. درس في سيدني، تتضمن أعماله عدة أوبرات منها: أوبرا سقوط منزل أشر، ثلاث كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو ترومبون، كونشرتو جيتار، كونشرتو بيانو.

Skalkottas, Nikolaos

سكالكوتاس، نيكولاوس 1904 – 1949

مؤلف وعازف كمان يوناني. درس في كونسرفاتوار أثينا، ثم في برلين. تتضمن

Smirnov, Dimitri

سميرنوف، ديمتري 1948

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد سيديلنيكوف، والتوزيع الأوركسترالي على يد دنيزوف). استلهم العديد من أعماله من شعر بليك ورسومه. استقر في انجلترا عام 1991. تتضمن أعماله أوبراتين، كونشرتوين لآلة البيانو ودوبل باص، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان و13 آلة وترية، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Smit, Leo

سميت، ليو 1921

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس على يد فينغيروفا ونابوكوف. تتضمن أعماله باليه، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى متنوعة.

Smith, Alice Mary

سميث، أليس ماري 1839 – 1884

مؤلفة انجليزية. درست على يد ماكفارين. وضعت سيمفونيتين، خمس كانتانات، ثلاث رباعيات وترية، أربع رباعيات بيانو، كونشرتو كلارينيت، إلى جانب العديد من الأغاني.

Smith, David

سميث، دافيد 1877 – 1949

مؤلف أمريكي وقائد أوركسترا. درس على يد هـ. باركر، ثم في ميونخ وباريس. وضع أربع سيمفونيات، وعدداً من الكانتانات والأعمال الأوركسترالية المتنوعة، عشر رباعيات وترية، سداسي وتري، إلى جانب الأغاني.

Smith, John Christopher

سميث، جون كريستوفر 1712 – 1795

مؤلف وعازف كيبورد ألماني المولد. ذهب إلى انجلترا وهو ما يزال طفلاً. تتلمذ على يد

لإدارة جمعية غوتيبورغ الفلهارمونية. قام بجولة في أوربا استغرقت ثلاث سنوات قدم خلالها حفلات في العزف على البيانو. بعدها عمل في براغ قائداً لفرقة كورال، وناقداً في صحيفة يومية. في عام 1866 قُدمت، بعد جدال كبير، أوبراه الوطنية "البراندبورغيون في بوهيميا" فحققت له شعبية واسعة. في حين أخفقت أوبراه "عروس بالمقايضة" عند تقديمها. أما أوبراه "الأرملتان" التي قدمت عام 1874 فقد لاقت نجاحاً كبيراً. وفي عام 1874 تخلى عن منصب قائد أوركسترا المسرح المحلي في براغ بسبب إصابته بالصمم الكامل الناتج عن مرض تناسلي. وخلال السنوات الخمس التي تلت ذلك ألف مجموعة من ست قصائد سيمفونية سماها "موطني". وفي عام 1876 وضع رباعيته الوترية الشهيرة "من حياتي" التي صور في المقطع الأخير منها الضجيج الدائم في رأسه، والنغمة الحادة التي كان يسمعها في بداية صممه. واصل سميتانا التأليف وهو في عزلته فوضع أعمالاً كورالية وأربع أوبرات "القبلة"، و"السر" و"حائط الشيطان" و"ليبوتش"، وبدأ العمل في أوبرا "فيولا" فكتب منها 363 ميزوراً قبل أن يصاب بالجنون، ومات في مصح للأمراض العقلية عام 1884.
دفن سيمتانا كبطل قومي، فأوبراه "عروس بالمقايضة" تعد تحفة فنية لا تضاهى في عالم الأوبرا الشعبية، أما أوبراته الأخرى فكان عليها أن تنتظر سنوات حتى تُقيم ميزاتها على نحو لائق. وقد مهد بأعماله النضرة القوية الطريق لقيام موسيقا تشيكية أصيلة.
تتضمن أعمال سيمتانا سبع أوبرات، سيمفونية النصر مقام مي ماجور، العديد من القصائد السيمفونية منها القصائد السيمفونية المسماة "موطني"، رباعيتين وتريتين، ثلاثي بيانو، إلى جانب أعمال الكورال، ومقطوعات البيانو المنفرد.

هانـدل. وضـع عشـر أوبـرات منهـا أوبـرا "العاصفة"، إلى جانب الاوراتوريات ومتواليات الهارسيكورد والأغاني.

Smith, Julia

سميث، جوليا 1911

مؤلفة أمريكية وعازفة بيانو. درست في مدرسة جوليـارد، وجامعـة نيويـورك. وضـعت ست أوبـرات، كونشـرتو بيـانو، إلـى جانـب أعمـال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى.

Smith, Russel

سميث، روسيل 1927 -؟

مؤلف أمريكي. درس في جامعة كولومبيا، ثم على يد كوبلاند. تشتمل أعماله على أوبرا، كونشرتوين لآلة البيانو، باليه أنتيغونا، قداس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Smith Brindle, Reginald

سميث بريندل، ريجينالد 1917-؟

مؤلف إنكليزي. امتهن العمارة ثم تحول إلى الموسـيقا. درس فـي ويلـز ثـم فـي رومـا، وتلقى دروساً مـن دالابيكولا، تعكس موسيقاه تـأثراً بـالرواد الطليعيين أمثـال بيريـو، نونـو، ماديرنـا. تتضـمن أعمالـه أوبـرا أنتيغونـا، سـيمفونيتين، كونشـرتو كلارينيـت، تنويعـات سـيمفونية...إلـخ، إلـى جانـب أعمـال موسيقا الحجرة، وأعمال الغنـاء، وأعمال لآلة الغيتار.

Smyth Ethel

سمايث، إيثل 1858 - 1944

مؤلـف وقائـد أوركسـترا إنكليـزي. درس فـي كونسرفاتوار لايبزيـغ وبـرلين، تعكس موسيقاه تأثراً بالموسيقا الألمانية، تتضمن أعماله ست أوبرات منهـا أوبـرا "الغابـة"، "فانتـازيو"، أعمـالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

Sohal, Naresh

سوهال، ناريش 1939 -؟

مؤلف هندي. درس في إنكلترا، وضـع أعمـالاً أوركسـترالية متنوعـة منهـا مقطوعـة التائـه لصـوت باريتون وكورس وأوركسترا، كونشرتو لآلـة الهارمونيكـا إلـى جانـب بعـض أعمـال موسيقا الحجرة.

Somers, Harry

سومرز، هاري 1925 -؟

مؤلف وعازف بيانو وغيتار كندي. درس في تورنتـو، ثم فـي بـاريس علـى يـد ميلـو، وضـع أعمـالاً كثيـرة تتضـمن أوبـرات، باليهـات، سـيمفونيات، كونشـرتوين لآلـة البيـانو، إلـى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Somervell, Arthur

سومرفيل، آرثر 1863 - 1937

مؤلف إنكليزي. درس على يد ستانفورد وباري، تشتمل أعماله على تنويعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، كونشرتو كمان، قداسين، خماسية كلارينيت، إلى جانب الأغاني.

Sommer, Vladimir

سومر، فلاديمير 1921 -؟

مؤلـف تشيكي. درس فـي كونسـرفاتوار بـراغ وفي أكاديمية براغ الموسيقية. تتضمن أعماله سـيمفونيات، كونشـرتو كمـان، كونشـرتو فيولونسيل، قصـيدة سيمفونية لصـوت تينـور، بـاص، وأوركسترا، إلى جانب بعض أعمـال موسيقا الحجرة.

Sowerby, Leo

سوربي، ليو 1895 - 1968

مؤلـف وعـازف أورغـن أمريكـي. درس فـي شيكاغو ثم في إيطاليا، حاز على جائزة روما، تتضمن أعماله 5 سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيـانو، كونشـرتو كمـان، كونشـرتوين

للفيولونسيل، كانتانات، كونشرتوين لآلة الأورغن، إلى جانب موسيقا الحجرة، وأكثر من 300 أغنية.

Spendiarov, Alexander

سبندياروف، ألكسندر 1871 - 1928

مؤلف وقائد أوركسترا أرمني. درس على يد ريمسكي - كورساكوف. تتضمن أعماله أوبرا، ومقطوعات أوركسترالية متنوعة، إلى جانب سلسلتين من "Crimean Sketches".

Spies, Claudio

سبايز، كلاوديو 1925 -؟

مؤلف تشيلي المولد، استقر في الولايات المتحدة. درس في كونسرفاتوار نيو إنجلند، ثم على يد هيندميت ويستون. تأثر بموسيقا سترافينسكي. تتضمن أعماله عدة مجموعات غنائية، والعديد من المقطوعات الأوركسترالية المتنوعة. كتب مقالاتٍ حول أعمال سترافينسكي.

Spinner, Leopold

سبينر، ليوبولد 1906 - 1980

مؤلف نمساوي. درس في فيينا على يد بيسك، وعلى يد فيبرن. استقر في لندن. تشتمل أعماله على سيمفونية، باساكاليا لأوركسترا صغيرة، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Spisak, Michal

سبيساك، ميشال 1914 - 1965

مؤلف بولوني. درس في وارسو ثم في باريس على يد بولانجيه. استقر في فرنسا، تشتمل أعماله على أوبرا "مارينكا"، كونشرتو باصون، كونشرتو بيانو، ديفرتمنتو لآلتي بيانو مع أوركسترا إلى جانب أعمال البيانو المنفرد.

Spohr, Ludwig

شبور، لودفيغ 1784 - 1859

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني، في الرابعة عشر من عمره انضم إلى أوركسترا بلاط دوق برونسفيك بوصفه عازف كمان. قام بجولة في روسيا حيث قابل كليمنتي وفيلد، وفي عام 1805 طاف ألمانيا حيث عزف وقاد الفرق الموسيقية، وألف العديد من الأوبرات والأوراتوريات. شغل مناصب هامة متعددة، وفي عام 1831 أتم منهجاً لدراسة الكمان. تتضمن أعماله عشر أوبرات منها أوبرا "فاوست"، "جيسوندا"، أربعة أوراتوريات، عشر سيمفونيات، ست افتتاحيات، ثمانية عشر كونشرتو لآلة الكمان، أربعة كونشرتات لآلة الكلارينيت إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Spontini, Gaspare

سبونتيني، غاسبار 1774 - 1851

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي، وضع عدداً من الأوبرات في روما لم تلفت الأنظار. ذهب إلى باريس حيث وضع عدداً من الأوبرات جلبت له النجاح والسمعة الحسنة. وفي برلين شغل منصب قائد أوركسترا الأوبرا الملكية. كان تأثيره كبيراً في ميدان المعالجة الأوبرالية، من أوبراته: أوبرا "ميلتون"، "فيستال"، "فيرناند كورتز"، "أولمبيا"، "ألسيدور"... إلخ.

Staempfli, Edward

ستايمبفلي، إدوارد 1908 -؟

مؤلف وعازف بيانو سويسري. درس على يد يارنخ، ثم في باريس على يد دوكا، استقر في برلين عام 1954. تشتمل مؤلفاته على أوبريين، أربع باليهات، ثلاث سيمفونيات، أربعة كونشرتات لآلة البيانو، ثلاثة كونشرتات لآلة الكمان، أوراتوريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Stamitz, Johann Wenzel

شتاميتز، جوهان فينزيل 1717-1757

مؤلف وعازف كمان بوهيمي المولد. درس على يد والده، عمل في مانهايم عازفاً ومديراً لموسيقا البلاط، أوصل الأوركسترا إلى مستوى فني رفيع تأثر به كل من هايدن وموتسارت. تتضمن أعماله 58 سيمفونية، 15 كونشرتو كمان، سوناتات لآلة الكمان، وأعمالاً أخرى كثيرة.

Stamitz, Karl

شتاميتز، كارل 1745 - 1801

مؤلف وعازف كمان ألماني ابن جوهان شتاميتز. عمل في أوركسترا مانهايم عازفاً للكمان. ذهب إلى باريس ولندن، وزار روسيا. تتضمن أعماله أوبرات، أكثر من خمسين سيمفونية، 38 سيمفوني كونشرتانتي، كونشرتات لآلات مختلفة، إلى جانب موسيقا الحجرة.

Standford, Patric

ستاندفورد، باتريك 1939 -؟

مؤلف إنكليزي. درس على يد روبرا، ثم في إيطاليا على يد ماليبيرو. تشتمل أعماله على أوبرا فيللون، خمس سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Stanford, Charles Villiers

ستاندفورد، تشارلز فيلليرز 1852-1924

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إيرلندي. در س في جامعة كامبريدج، ثم في لايبزيغ وبرلين. أستاذ مادة التأليف في الكلية الموسيقية الملكية، من طلابه فيها: فون ويليامز، بليس، هولست، إيرلاند... إلخ تتضمن أعماله سبع أوبرات منها أوبرا "سافنارولا"، "جعجعة بلا طحن"، "حجاج كانتر بيري"، سبع سيمفونيات، كونشرتو كلارينيت، ثلاثة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، الكونشرتو الإيرلندي لآلتي الكمان وفيولونسيل مع الأوركسترا، ست رابسوديات إيرلندية، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال آلة الأورغن.

Starer, Robert

ستارير، روبرت 1924 -؟

مؤلف نمساوي المولد أمريكي الجنسية. درس في فيينا ثم في مدرسة جوليارد بنيويورك. تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات للبيانو، كونشرتو فيولا، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان وفيولونسيل، كونشرتو كلارينيت وترومبيت وترومبون مع الأوركسترا، عدة باليهات... إلخ.

Starokadomsky, Mikhail

ستاروكادومسكي، ميخائيل 1901 - 1954

مؤلف وعازف أورغن روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد مياسكوفسكي، ألف أوبرا وعدداً من الأوبرات الخفيفة، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، ألف أيضاً كونشرتو كمان، وكونشرتو أورغن، وأوراتوريو، وأغاني.

Starzer, Josef

ستارزر، جوزيف 1726 - 1787

مؤلف وعازف كمان نمسوي. مؤلف البلاط في بطرسبروغ، عاد إلى فيننا حيث اشتهر بوصفه مؤلف باليهات، وضع أكثر من عشرين باليهاً إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية الأخرى.

Steel, Christopher

ستيل، كريستوفر 1939 - 1991

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية، ثم في ميونخ على يد غينزمر. وضع

كلارينيت، كونشرتو أوبوا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Steinberg, Maximilian

شتاينبرغ، ماكسيميليان 1883- 1946

مؤلف روسي. درس على يد ريمسكي – كورساكوف وغلازونوف. وضع أربع سيمفونيات، باليهات، كونشرتو كمان، أعمالاً كورالية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني. من طلابه المؤلف المعروف شوستاكوفيتش.

Steiner, Max

شتاينر، ماكس 1888 – 1971

مؤلف نمسوي المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار فيينا، استقر في الولايات المتحدة وعمل في نيويورك قائد أوركسترا وموزعاً أوركسترالياً للمسرحيات الغنائية. ذهب إلى هوليود حيث وضع موسيقا للعديد من الأفلام، منها: "كينغ كونغ"، "المُخبر"، "الآن"، "الرحالة"، "ذهب مع الريح"، "منذ أن ذهبت بعيداً"، "كنز سييرا مادرا".

Stephan, Rudi

ستيفان، رودي 1887 – 1915

مؤلف ألماني. درس على يد سيكلز، ثم على يد رودولف لويس، تعكس موسيقاه تأثراً بديبوسي، وشتراوس، وديليوس. تتضمن أعماله أوبراتين، موسيقا لسبع آلات وترية، موسيقا للأوركسترا، موسيقا لآلات الكمان والأوركسترا، إلى جانب الأغاني.

Steptoe, Roger

ستبتو، روجر 1953

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية، تتضمن أعماله أوبرا ملك ماسيدون، سيمفونية، سيمفوني كونشرتانتة للكمان والفيولا والفيولونسيل مع

سبع سيمفونيات، كونشرتو للأورغن، قداساً، متوالية لآلات النفخ النحاسية، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Steffani, Agostino

ستيفاني، أغوستينو 1654 – 1728

مؤلف وديبلوماسي وكاهن إيطالي. شغل منصب مدير موسيقا البلاط في هانوفر، وضع العديد من الأوبرات إلى جانب الموسيقا الدينية، وموسيقا الحجرة. مات في فرانكفورت أثناء زيارة ديبلوماسية.

Steibelt, Daniel

شتايبِلْت، دانييل 1765 – 1823

مؤلف وعازف بيانو ألماني. جال أوروبا عازفاً على البيانو، عمل في باريس أستاذاً للبيانو، وفيها قُدّمت أوبراه روميو وجوليت. عمل مديراً للموسيقا في بلاط مدينة بطرسبورغ ومات فيها. وضع إلى جانب الأوبرات والباليهات 8 كونشرتات للبيانو وأكثر من 160 سوناتا لآلة الكمان، ومنهجاً لدراسة البيانو.

Steiger, Anna

شتايغر، آنا 1960

مغنية سوبرانو أمريكية. درست في مدرسة غليدال للموسيقا والدراما في لندن، ثم على يد فيرار روزا. نالت جوائز في عدة مسابقات عالمية. غنت العديد من الأدوار. ظهرت في العديد من دور الأوبرا.

Stein, Leon

شتاين، ليون 1910 -؟

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس الكمان في كونسرفاتوار شيكاغو، ثم تلقى دروساً في التأليف من سوربي، ودرس قيادة الأوركسترا على يد ستوك. تتضمن أعماله أوبراتين، أربع سيمفونيات، باليهاً، كونشرتو كمان، كونشرتو

الوتريـات، كونشـرتو أوبـوا، كونشـرتو توبـا، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو أورغن، كونشرتو فيولونسيل، إلـى جانـب أعمـال الغنـاء وأعمـال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو.

Stevens, Bernard

ستيفنز، برنارد 1916 – 1983

مؤلف إنكليزي. درس على يد دينت وروثام ثم في الكلية الموسيقية الملكية. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني وموسيقا الأفلام.

Stevens, Halsey

ستيفنز، هالسي 1908 – 1989

مؤلـف وكاتـب أمريكـي. درس فـي جامعـة سيراكوز، ثم على يد بلوخ. تتضمن أعماله ثـلاث سـيمفونيات، كونشـرتو فيولونسـيل، كونشرتو كلارينيت، دوبل كونشرتو، كونشرتو فيولا، إلـى جانـب موسـيقا الحجـرة وأعمـال الغناء، والأغاني. وضع كتاباً حول حياة بيلا بارتوك وموسيقاه.

Still, Robert

ستيل، روبرت 1910 – 1971

مؤلف إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في الكلية الموسيقية الملكية، تتضمن أعماله أوبـرا "أوديـب"، أربـع سـيمفونيات، كونشـرتو كمـان، كونشـرتو بيـانو، إلـى جانـب أعمـال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

Still, William Grant

ستيل، ويليام غرانت 1895 – 1978

مؤلـف وقائـد أوركسـترا أمريكـي. درس فـي كونسـرفاتوار أوبـرلين، ثـم علـى يـد فـاريز وشادفيك، تتضمن أعماله تسع أوبرات، أربعة باليهات، خمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Stockhausen, Karlheinz

شتوكهاوزن، كارلهاينز 1928–؟

مؤلف ألماني. رائد تيار الموسيقا الإلكترونية، بـدأ بدراسـة البيـانو وهـو فـي الخامسـة، درس التأليف على يد فرانك مارتان، ثم بدأ بدراساته التحليلية لكل مـن شـونبرغ، بـارتوك، فيبـرن. عمـل فـي استديو الموسـيقا الكونكريتيـة فـي فرنسا، وفي عام 1953 أصبح مساعداً لهربرت آيمرت فـي استديو الموسـيقا الإلكترونيـة فـي كولون، وفـي عـام 1954 درس علم الأصوات في جامعة بون وهذا مكنه من الفهم الكامل لمادته الموسيقية من خلال إمكان إحداث عدد مـن الأصـوات اللامتناهيـة وتبـدلاتها وتحليلهـا علمياً. فـي عـام 1958 قدم فـي أميركـا أولـى محاضـراته الموسيقية، بعدها دأب علـى إلقـاء المحاضـرات وقيـادة مجموعـات صـغيرة مـن العازفين، هذا إلى جانب انكبابه على التأليف والتدريس. تتضـمن أعمـال شـتوكهاوزن وهـي كثيرة جداً: أوبرات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجـرة، مقطوعـات إليكترونيـة، أعمالاً غنائية،... إلخ.

Stocker, Richard

ستوكر، ريتشارد 1938

مؤلف إنكليزي درس فـي الأكاديميـة الموسيقية الملكية. ثم على يد بيركلي وبولانجيه، تتضمن أعماله خمس أوبرات منها أوبرا "تيريز راكان"، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Stokowski, Leopold

ستوكوفسكي، ليوبولد 1882 – 1977

قائد أوركسترا وعازف أورغن إنجليزي المولد. درس فـي جامعـة أوكسفورد، ثم فـي الأكاديميـة الموسـيقية الملكيـة فـي لنـدن. قـاد العديـد مـن الأوركسترات الهامة. قاد التقديم الأول لعدد من أعمال رخمانينوف. كان قائد أوركسترا متميزاً. وقد استمر نشاطه الموسيقي حتى يوم وفاته.

Stolz, Robert

ستولز، روبرت 1880 – 1975

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا نمسوي. جال أوروبا عازفاً على البيانو، درس في كونسرفاتوار فيينا، عاش في باريس وفي الولايات المتحدة حيث وضع موسيقا العديد من أفلام هوليود وحاز على أوسكارين وتوفي في برلين. ألف ستولز أكثر من ستين أوبريتاً ونحو ألفي أغنية ووضع موسيقا لأكثر من مئة فيلم.

Storace. Stephen

ستوريس، ستيفان 1762 – 1796

مؤلف إنكليزي. درس في نابولي، ذهب إلى فيينا حيث قدمت اثنتان من أوبراته، وأصبح صديقاً لموتسارت. في عام 1787 عاد إلى إنكلترا. تتضمن أوبراته: أوبرا "كوميديا الأخطاء"، أوبرا "دايدو، ملكة قرطاج"، أوبرا "القراصنة"، أوبرا "الجائزة"... إلخ.

Stradella, Alessandro

سترادِيلا، أليساندرو 1639 – 1682

مؤلف إيطالي. امتهن تدريس الغناء في فينيسيا وروما. ذهب إلى جنوا وهناك وضع أربع أوبرات، قتل عمداً بعد تورطه في علاقة غرامية غير شرعية، وضع ستراديلا إلى جانب الأوبرات، أوراتوريات، حوارات، انترميتزويات.

Stradivari

ستراديفاري

عائلة إيطالية اشتهرت بصناعة الآلات الوترية. كان أنطونيو ستراديفاري الأعظم في تلك العائلة وقد صنع آخر آلة كمان وهو في الثانية والتسعين. ما زالت الآلات التي صنعها الأغلى في العالم حتى يومنا هذا.

Straus, Oscar

شتراوس، أوسكار 1870 – 1954

مؤلف نمسوي المولد فرنسي الجنسية. درس في فيينا، ثم على يد بروخ في برلين، وضع العديد من الأوبريتات الفييناوية، إلى جانب موسيقا الأفلام وموسيقا الحجرة ونحو 500 أغنية.

Strauss, Eduard

شتراوس، إدوارد "1835 – 1916" I

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. الابن الأصغر لجوهان شتراوس الأول. درس على يد سشتر، عمل عازفاً على آلة الهارب ثم قائداً للأوركسترا. وضع أكثر من 300 رقصة معظمها بولكايات.

Strauss, Johann

شتراوس، جوهان "1804 – 1849" I

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. درس الكمان وعمل عازفاً في فرقة لانر مؤلف الفالسات، في عام 1825 بدأ تأليف فالساته الخاصة، زار لندن عام 1838 وقدم فيها 72 حفلاً، وعزف في احتفال تتويج الملكة فكتوريا، تشتمل مؤلفاته على 251 عملاً، منها 152 فالساً، واليوم تقوم شهرته على عمل واحد هو "مارش راديتسكي".

Strauss, Johann

شتراوس، جوهان "1825 – 1899" II

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. ابن جوهان شتراوس "I"، ويعرف بملك الفالس. درس الكمان سراً، لأن والده لم يُرد له مهنة الموسيقا، كما درس التأليف على يد دريشلر، في عام 1844 شكل فرقته الخاصة، زار العديد من البلدان الأوروبية والولايات المتحدة، وحقق نجاحاً أينما حل. تتضمن أعماله العديد من الأوبريتات منها أوبريت "ليلة في فينيسيا"

فيينا. وفي عام 1933 عينه النظام النازي رئيساً لشؤون الرايخ الموسيقية، لكنه أبعد عن هذا المنصب عام 1935، عاش شتراوس خلال الحرب العالمية الثانية في فيينا حيث ألف أوبراتيه حب داناي وكابريتشو، وفي عام 1943 وضع شتراوس الكونشرتو الثاني لآلة الهورن، وكونشرتو الأوبوا، ومقطوعة تحولات التي عبر فيها عن الخراب الذي لحق بألمانيا. وفي عام 1945 ذهب ليقيم في سويسرا، وهناك وضع رائعته الأخيرة "الأغاني الأربع الأخيرة" وهي لصوت سوبرانو مع الأوركسترا. وفي عام 1948 بُرّئ رسمياً من تهمة دعم النظام النازي، وفي ذلك العام عاد إلى منزله في غارميتش حيث توفي عام 1949.

حاز شتراوس على إعجاب كبير بوصفه مؤلفاً وقائد أوركسترا، ويعد أستاذاً كبيراً في فن التوزيع الأوركسترالي، وهو إلى جانب ذلك سيد القصيدة السيمفونية، وقد نقل هذا الشكل الموسيقي عن ليست وقام بتطوير الفكرة التي استحدثها ليست وهي التعبير بالموسيقا عن عمل شعري أو أدبي أو قصة أو موضوع ما أو شخصية، وقد أضفى شتراوس على القصيدة السيمفونية أبعاداً أكثر عمقاً وثراءً.

تتضمن أعمال شتراوس أوبرات منها "سالومي"، "إليكترا"، "إنترميتزو"، "فارس الوردة"، "كابريشيو". باليهات، قصائد سيمفونية منها "دون جوان"، "هكذا تكلم زارادشت"، "تيل المهذار"، "حياة بطل"، "ماكبث"، "دون كيشوت". كونشرتو هورن 1-2، كونشرتو كمان، كونشرتو أوبوا، أعمال أوركسترالية متنوعة إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الكورال والأغاني.

Stravinsky, Igor

سترافينسكي، إيغور 1882 - 1971

مؤلف وقائد أوركسترا روسي. كان والده مغنياً

و"الخفاش"، "البارون الغجري"، ومجموعة كبيرة من الفالسات أشهرها "ورود من الجنوب"، "فالس الإمبراطور"، "حكايا من غابات فيينا"، "الدانوب الأزرق"، ومجموعة من البولكايات والمارشات.

Strauss, Josef

شتراوس، جوزيف 1827 - 1870

مؤلف نمسوي، الابن الثاني لجوهان شتراوس "I"، درس الهندسة المعمارية لكنه درس الموسيقا سراً، شكل فرقته الخاصة به وألف لها الفالسات. تتضمن أعماله الكثير من الفالسات والبولكايات.

Strauss, Richard

شتراوس، ريتشارد 1864 - 1949

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. كان ابناً لعازف هورن لامع، وقد تلقى ريتشارد دروساً في العزف على آلة البيانو وهو ما يزال في الرابعة من عمره، وبدأ التأليف وهو في السادسة. درس النظريات الموسيقية على يد ماير، انتسب إلى جامعة ميونيخ لدراسة الفلسفة وعلم الجمال، وفي تلك الأثناء ظل يتابع دراسة الموسيقا. في السادسة عشرة من عمره وضع سيمفونية ورباعية وترية قدّمتا في ميونخ عام 1881. في عام 1885 عُيّن قائداً مساعداً لأوركسترا ماينينغن. لاقت قصيدته السيمفونية دون جوان نجاحاً كبيراً وبرهنت على أنه من أهم المؤلفين الشباب في ألمانيا، أخفقت أوبراه الأولى غونترام عند تقديمها في فايمار، زار إنكلترا والولايات المتحدة، وفي نيويورك قدم لأول مرة السيمفونية العائلية. أثارت أوبراتاه سالومي وأليكترا ضجة بسبب ما تضمنتاه من معالجة داعرة على حد تعبير النقاد. في عام 1898 عُيّن شتراوس قائداً لأوركسترا دار أوبرا برلين الملكية، بدءاً من عام 1919 وحتى عام 1924 شارك ماكس راينهارت في إدارة أوبرا

في دار الأوبرا الإمبراطورية في بطرسبورغ، درس سترافينسكي الموسيقا وهو طفل، لكن والده لم يرد له احتراف الموسيقا فانتسب إلى الجامعة لدراسة القانون، لكنه أمضى جل وقته في السعي وراء الموسيقا. في عام 1903 بدأ دراسته الموسيقية الجادة والمنتظمة على يد ريمسكي – كورساكوف. وفي عام 1905 بدأ بتأليف سيمفونيته الأولى، وفي عام 1910 وضع باليه العصفور الناري بتكليف من دياغيليف منظّم العروض الموسيقية الروسية في باريس وقد نجح العمل نجاحاً باهراً، ثم أتبعه بباليهين هما بتروشكا وطقوس الربيع. أقام سترافينسكي في فرنسا بدءاً من عام 1920 عمل فيها قائد أوركسترا وعازف بيانو، وحصل على الجنسية الفرنسية عام 1934، طاف أوربا والولايات المتحدة وفي عام 1939 استقرّ في الولايات المتحدة وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية بقليل حصل على الجنسية الأمريكية. في السنوات الأخيرة من حياته استأنف جولاته وزار وطنه روسيا عام 1962 بعد فراق طويل حيث استُقبل استقبالاً رائعاً، توفي في نيويورك عام 1971.

يعدّ سترافينسكي من المؤلفين ذوي التأثير الكبير في موسيقا القرن العشرين، فموسيقاه ذات الأساليب المتعددة باهرة على الصعيد الإيقاعي وعلى صعيد التلوين الأوركسترالي ومزج الألوان الصوتية.

تتضمن أعمال سترافينسكي أوبرات منها "العندليب"، "مافرا"، "أوديب ملكاً" باليهات منها "العصفور الناري"، "بتروشكا"، "طقوس الربيع"، "الزفاف"، "قبلة الجنية". أعمالاً أوركسترالية متنوعة منها "سيمفونية مقام دو"، "سيمفونية في ثلاث حركات"، "سيمفونية لآلات النفخ الخشبية"، "ألعاب نارية"، "كونشرتو كمان". إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء والأغاني.

Suchoň, Eugen

سوكون، يوجين 1908 – 1993

مؤلف سلوفاكي. درس في الأكاديمية الموسيقية في براتيسلافا، ثم في كونسرفاتوار براغ (التأليف على يد نوفاك). تتضمن أعماله أوبراتين، سيرناد، كونشرتينو لآلة الكلارينيت، متوالية للبيانو مع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Suk, Josef

سوك، جوزيف 1874 – 1935

مؤلف وعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ (التأليف على يد ستيكر ودفورجاك). تزوج ابنة دفورجاك، تأثر في أعماله الأولى بدفورجاك ثم طور أسلوباً خاصاً به، تتضمن أعماله سيمفونيتين، قصيدتين سيمفونيتين، فانتازيا للكمان والأوركسترا، متوالية...إلخ إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Sullivan, Arthur

سوليفان، آرثر 1842 – 1900

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ. ألف العديد من الأعمال المتنوعة لكنه نجح في مجال الأوبريت التي وضع الكثير منها. تتضمن أعماله أوبرا إيفانهو، سيمفونية مقام مي، كونشرتو فيولونسيل، 3 أوراتوريات، 3 كانتاتات، العديد من الأوبريتات منها "حديقة الحيوانات"، "المشعوذ"، "مسيرو الغندول"، "إيولانته"، "الأميرة آيدا".. إلخ.

Suppé, Franz von

سوبيه، فرانز فون 1819– 1895

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في جامعة بادوفا، ثم في كونسرفاتوار فيينا، وضع نحو 30 أوبريتاً منها "البنت البستوني"، "غالاتيا

فـاغنر. تشـتمل أعمالـه علـى سـيمفونيتين، كونشــرتو كمــان، كونشــرتو فيولونســيل، 4رابسوديات نرويجية، كرنفال في باريس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Swann, Donald

سوان، دونالد 1923 – 1994

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، تشتمل أعماله على أربع أوبرات، ريكوايــام، إلــى جانــب أغــاني الأطفــال، ومقطوعات لآلة البيانو.

Swayne, Giles

سوين، غيلز 1946

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، درس في جامعة كيمبردج، ثم في الأكاديميـة الموسـيقية الملكيـة. نـال جـائزة جامعـة لانكسـتر، تتضـمن أعمالـه الكثيـرة: أوبـرا، باليهـاً، سـيمفونية، مقطوعـات أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائيـة، إلـى جانـب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو.

Sweelinck, Jan Pieterszoon

سويلينك، جان بيترزون 1562 – 1621

مؤلـف وعـازف أورغـن وهاربسيكود هولنـدي، وضـع أكثـر مـن 250 عمـلاً غنائيـاً ونحـو 70 عملاً للكيبورد.

Szelényi, Istvan

سيليني، إستفان 1904 – 1972

مؤلــف وعــازف بيــانو هنغــاري. درس فــي أكاديمية ليست الموسيقية في بودابست، تشتمل أعمالـه علـى أوبريـت، سـيمفونية، أوراتوريـو، كونشـرتو كمـان، كونشـرتو بيـانو، إلـى جانـب أعمال موسيقا الحجرة.

Szell, Georg

سيل، جورج 1897 – 1970

قائـد أوركسـترا وعـازف بيـانو ومؤلـف هنغـاري المولد، أمريكي الجنسية. درس على يد ريغر.

الجميلـة"، "الخيالـة الخفيفـة"، "بوكاسـيتو"، إلـى جانـب بعـض الأعمـال الأخـرى منهـا افتتاحيتـه الشـهيرة "الشـاعر والفلاح".

Surinach, Carlos

سوريناش، كارلوس 1915 –؟

مؤلـف وقائـد أوكسـترا إسـباني المولـد أمريكـي الجنسية. درس في برشلونة، ثم في دوسلدورف وكولـون وبـرلين. اسـتقر فـي الولايـات المتحـدة عـام 1915، تشـتمل أعمالـه علـى أوبـرا واحـدة، 13 باليهــاً، كونشــرتو للأوركســترا، باســاكاليا سـيمفوني، كونشـرتو بيـانو، كونشـرتو هـارب، كونشرتو كمان، إلى جانب الأغاني.

Süssmayr, Franz Xaver

سوسماير، فرانز كزافير 1766–1803

مؤلف نمسوي درس في فيينا علـى يد ساليري وموتسـارت. وضـع عدة أوبـرات، أوراتوريـات، قداسـات. أكمـل ريكوايـام المؤلـف موتسـارت الذي توفي قبل إكماله.

Sutermeister, Heinrich

سوتيرمايستر، هنريش 1910 –؟

مؤلـف سويسـري. درس فـي بـازل، بـاريس، وميونخ. تأثر بأعمال فيردي الأخيرة وبأعمال كـارل أورف، تتضـمن أعمالـه أوبـرات منهـا "روميو وجولييت"، "العنكبوت الأسود"، "الجزيرة السـحرية"، "راسـكولينكوف"، "مـدام بوفـاري"، ريكوايـام، 8كانتاتـات، 3 كونشـرتات للبيـانو، كونشرتو كمـان، سيريناد، ديفرتمنتو 1–2، إلى جانب الأغاني.

Svendsen, Johan

سفندسين، جوهان 1840 – 1911

مؤلف وقائد أوركسترا وعـازف كمـان نرويجـي، درس فـي كونسـرفاتوار لايبزيـغ، ذهـب إلـى باريس حيث عمـل عازفـاً فـي أوركسـترا، قابـل ليسـت فـي فايمـار. أصـبح صـديقاً مقربـاً مـن

ظهر أمام الجمهور بصفة عازف بيانو منفرد وهو في العاشرة. وفي السابعة عشرة قاد أوركسترا برلين الفلهارمونية. تميز بأدائه لأعمال ريتشارد شتراوس وفاغنر وماهلر. كذلك تميز بأدائه للأعمال الحديثة. تروى قصص كثيرة حول ذاكرته الموسيقية المدهشة، وسرعة بديهته.

Szeryng, Henryk

شيرينغ، هنريك 1918 – 1988

عازف كمان بولوني المولد، مكسيكي الجنسية، درس في برلين مع كارل فليش، ثم في باريس مع جاك تيبو. ظهر أول مرة في وارسو حيث عزف كونشرتو الكمان لـ براهمز. قدم أكثر من 300 حفلة موسيقية تبرع بمواردها لمساعدة جنود الحلفاء في الحرب العالمية الثانية. يعد واحداً من أهم عازفي الكمان في القرن العشرين.

Szigeti, Josef

زيغيتي، جوزيف 1892 – 1973

عازف كمان هنغاري المولد، أمريكي الجنسية. درس في بودابست، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية في لندن. ظهر أول مرة في برلين، قام بعدها بجولة عالمية. برنامجه حافل بالأعمال المتنوعة من باخ إلى الأعمال الحديثة. يعد واحداً من أبرز عازفي في الكمان في زمنه.

Szymanowski, Karol

تشيمانوفسكي، كارول 1882 – 1937

مؤلف بولوني، أمضى صباه في أوكرانيا، درس النظريات الموسيقية على يد نيو هاوس. في عام 1900 وضع تسع بريلودات للبيانو. ذهب إلى وارسو لدراسة التأليف على يد نوسكوفسكي، رحل إلى برلين وهناك فتنه تألق ريتشارد شتراوس، وفيها وضع سيمفونيته الأولى. زار باريس ولندن ونيويورك وشغل منصب مدير كونسرفاتوار وارسو، لكنه تخلى عنه بعد سنتين لإصابته بالسل. في عام 1933 طاف أوروبا حيث قام بعزف درو البيانو المنفرد في مقطوعته "سيمفوني كونشرتانته"، لكن استمرار المرض أنهكه وأضعف جسده وتوفي في مصح للأمراض المزمنة عام 1937.

كان تشيمانوفسكي كغيره من مؤلفي القرن العشرين، يبحث عن مفتاح لتكوين شخصية موسيقية متميزة، ومن خلال أعماله يمكن اكتشاف تأثير مدرسة شتراوس الألمانية، وتأثير المدرسة الانطباعية الفرنسية، كما يمكن ملاحظة عناصر الفولكلور البولوني في نسيجه الموسيقي. ويمكن القول بأنه نجح في خلق أسلوب رومانسي حديث خاص به، تتضمن أعماله أوبرا هاجيت، أوبرا الملك روجر، باليه ماندراغورا، باليه هارنازي، أربع سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، ستابات ماتر، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء، وأعمال البيانو.

T

Talich, Václav

تاليش، فاسلاف 1883 – 1961

قائد أوركسترا وعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار. براغ على يد سيفشيك. بعد ذلك درس القيادة على يد نيكيش. القائد الرئيسي لأوركسترا تشيك فلهارموني. مدير وقائد أوركسترا دار أوبرا براغ الوطنية. أسس الأوركسترا الفلهارمونية السلوفاكية في براتيسلافا عام 1949.

Tallis, Thomas

تاليس، توماس 1505 – 1585

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. وضع الكثير من الموسيقا الكنسية، وبعض المقطوعات لآلة الكيبورد، وآلة الفيول.

Talma, Louise

تالما، لويس 1906 –؟

مؤلف أمريكي فرنسي المولد. درس على يد بروكويه، وفي جامعة كولومبيا، ثم في باريس على يد فيليب وبولانجيه. حاز على عدة جوائز. تتضمن أعماله: أوبرا، أوراتوريو، محاورات للبيانو والأوركسترا، أصوات السلام للكورس والوتريات... إلخ.

Tan, Dun

تان، دون 1957

مؤلف صيني. درس في كونسرفاتوار بيكين. وضع سيمفونيته الأولى وهو في الثانية والعشرين. أصبح قائد الموجة الجديدة في الموسيقا الصينية. نال جائزة فيبر على رباعيته الوترية. انتقد بشدة بسبب ميله للنهج الغربي في الموسيقا. جمع في أعماله الأخيرة بين

Tahourdin, Peter

تاهوردين، بيتر 1928 –؟

مؤلف إنجليزي، درس التأليف على يد آرنل، ثم في جامعة تورونتو. تشتمل أعماله على أوبرا، 4 سيمفونيات، سينفونيتتين، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال.

Tailleferre, Germaine

تايفير، جيرمين 1892 – 1983

مؤلفة وعازفة بيانو فرنسية، كانت واحدة من مجموعة الموسيقيين الستة. بدأت التأليف وهي في سن الخامسة. انتسبت إلى كونسرفاتوار باريس عام 1904، ودرست التأليف على يد كوشلان، ورافيل. تتضمن أعمالها 13 أوبرا منها" دولوريس"، "عطور"، "المعلم"، "جنية البحر الصغيرة"، باليهين، كونشرتو بيانو، كونشرتينو لآلة الهارب، كونشرتو لآلتي بيانو وصوت بشري مع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Takemitsu, Toru

تاكيميتسو، تورو 1930 –؟

مؤلف ياباني. درس الموسيقا وحده، ثم درس مدة سنتين على يد كييوس. نظم في طوكيو ورشة عمل جمعت الرسامين والمؤلفين الموسيقيين. تأثر بشونبرغ، وميسيان وشافر. استخدم في موسيقاه مناهج الروادالطليعيين. وضع أعمالاً كثيرة منها:

ريكوايام للوتريات، جزيرة المرجان لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، موسيقا الأشجار، الشتاء، العبور لأربع آلات إفرادية وأصوات نسائية وفرقتين... إلخ.

الفلوت، إلـى جانـب أعمـال موسـيقا الحجـرة. وضع كتاباً حول سترافنسكي.

Tárrega, Francisco

تاريغا، فرانشيسكو 1852 – 1909

مؤلـف وعـازف غيتـار إسـباني. درس فـي كونسرفاتوار مدريد. قدم حفلات في باريس ولنـدن، سـمي "بساراسـات *الغيتـار". وضـع العديد من البريلودات لآلة الغيتار، كما قام بتحويل أعمال لغرانـادوس، ألبينيز، بيتهوفن، وشوبان، لآلة الغيتار.

Tartini, Giuseppe

تارتيني، جيوزيبي 1692 – 1770

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس القانون في جامعة بادوفا، على الرغم من أنه درس الكمان وهو مايزال طفلاً، فرَّ عام 1713 مع فتاة كانت تحـت وصـاية الكردينـال جيورجيـو كارنـاريو وتزوجهـا، فطلـب الكردينـال اعتقالـه، لكـن تـارتيني فر متنكراً بثياب راهب، والتحق بدير فـي آسيسـي، حيـث بقـي مـدة سـنتين درس خلالهما التأليف. عاد إلى بادوفا بعد أن حل الخـلاف بينـه وبـين الكردينـال.. وفـي بادوفـا أسس مدرسة لتعليم العزف على آلة الكمان. اشـتهر تـارتيني بوصـفه عازفـاً لامعـاً لآلـة الكمان، ومدرساً صاحب نظريات في أصول العـزف. تتضـمن أعمالـه: 42 سـوناتا لآلـة الكمان، 12 سوناتا للكمان والفيولونسيل، 153 كونشرتو كمان، كونشرتات لآلة الفيولونسيل، ولآلات أخرى، إلـى جانـب بعـض الأعمـال الغنائية الدينية، ورسائل نظرية.

Tate, Phyllis

تيت، فيليس 1911 – 1987

مؤلفة إنجليزية. درست في الأكاديمية الملكية للموسيقا في لندن. كرست نشاطها كله للتأليف

المنهج الغربي والصيني. تتضمن أعماله أوبرا "تسـع أغـان"، وأوبـرا "مـاركو بولـو"، كونشـرتو بيـانو، سـيمفونية مـن حـركتين، كونشـرتو فيولونسيل، مقطوعة الموت والنار، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والعديد من الأعمال التجريبية.

Taneyev, Alxander

تانييف، ألكسندر 1850 – 1918

مؤلـف روسـي. درس علـى يـد ريمسـكي كورساكوف. وضع عدداً من الأوبرات، وثلاث سيمفونيات، وثلاث رباعيات وترية، إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو.

Taneyev, Sergey

تانييف، سيرجي 1856 – 1915

مؤلـف روسـي وعـازف بيـانو. درس فـي كونسرفاتوار موسكو (البيانو على يد نيكولاي روبنشـتاين، والتـأليف علـى يـد تشايكوفسكي). كان الخصم المناوىء للمدرسة القومية الروسية في الموسيقا. تتضمن أعماله أوبرا أوريستيا، أربع سيمفونيات، افتتاحية على ألحان روسية، أعمـالاً غنائيـة، إلـى جانـب أعمـال موسـيقا الحجرة، والأغاني.

Tansman, Aleksander

تانسمان، ألكسندر 1897 – 1986

مؤلف وعـازف بيـانو فرنسـي الجنسـية، بولـوني المولـد. درس فـي كونسـرفاتوار لـودز، وفـي جامعة وارسو. استقر في باريس عام 1919. وهناك لاقى تشجيعاً من المؤلف رافيل. عاش في الولايات المتحدة مدة ست سنوات وضـع خلالها موسيقا لبعض أفلام هوليود، عاد بعدها إلـى بـاريس. تتضـمن أعمالـه: 6 أوبـرات، 7 سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فيـولا، أوراتوريـو، كونشـرتو للأوركسـترا، كونشـرتينو لآلـة الأوبـوا، كونشـرتينو لآلـة

(*) كان ساراسات عازفاً لامعاً لآلة الكمان.

على ألحان إنجليزية للأوركسترا، كونشرتينو لآلة الكلارينيت، سنفونييتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

Tchaikovsky, Pyoter

تشايكوفسكي، بيوتر 1840 – 1893

مؤلف روسي وقائد أوركسترا. درس القانون في بطرسبورغ، عمل موظفاً، ثم درس الموسيقا في الكلية الموسيقية التي أسسها أنتون روبنشتاين والتي غدت كونسرفاتواراً في بطرسبورغ. ذهب إلى موسكو وأصبح أستاذ مادة الهارموني في كونسرفاتوارها. خلال السنتين الأوليين في موسكو، وضع سيمفونيته الأولى، وأوبرا فويفودا. بين عامي 1869–1875 وضع ثلاث أوبرات أخرى، وكونشرتو البيانو رقم 1. في عام 1877 تزوج من إحدى طالباته، انفصل عنها بعد 9 أسابيع، وحاول الانتحار بعد أن أصيب بانهيار عصبي. في ذلك الوقت تعهدته بالرعاية أرملة ثرية تدعى ناديجدافون ميك مما ساعده على تكريس نفسه كلياً للتأليف، وقد أهداها سيمفونيته الرابعة. ذهب إلى سويسرا وإيطاليا، ووضع أوبراه يفجيني أونيغن. مع حلول عام 1880 كانت موسيقاه قد انتشرت في روسيا وبريطانيا والولايات المتحدة، لكنها كانت لم تزل تقابل بالعداء في فيينا وباريس. في عام 1885 اشترى بيتاً ريفياً في كلين، عاش فيه في شبه عزلة. وفي عام 1888 قام بجولة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بوصفه قائد أوركسترا. قدمت باليه الجمال النائم عام 1890 بعد أن ذهب إلى فلورنسا لكتابة أوبرا البنت البستوني. زار الولايات المتحدة حيث لاقى نجاحاً منقطع النظير. في عام 1893 بدأ في كتابة سيمفونيته السادسة. وفي عام 1893 منحته جامعة كامبردج درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقا. وفي ذات العام وبعد أربعة أيام من تقديمه لسيمفونيته السادسة التي يعدها من أفضل

الموسيقي. مؤلفة قديرة وذات خيال خصب خصوصاً في مجال التأليف للأصوات البشرية، ولمجموعات آلية صغيرة. تتضمن أعمالها: أوبراتين، كونشرتو لآلة الساكسوفون، بانوراما للوتريات، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Tauriello, Antonio

تورييللو، أنتونيو 1931 –؟

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا أرجنتيني. درس في الكونسرفاتوار الوطني الأرجنتيني. تتضمن أعماله أوبرا، كونشرتوين لآلة البيانو، كانتي لآلة الكمان والأوركسترا، سيريناد للأوركسترا... إلخ.

Tavener, John

تافينر، جون 1944

مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا، (التأليف على يد بيركلي). تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، أعمالاً كورالية، كونشرتو بيانو، أعمال موسيقا حجرة، أعمال لصوت منفرد مع البيانو... إلخ.

Taverner, John

تافيرنر، جون 1490 – 1545

مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. كان واحداً من أساتذة الموسيقا البوليفونية الإنجليزية في القرن السادس عشر الكبار. وضع ثمانية قداسات، إلى جانب العديد من أعمال الماغنيفيكات والموتيت.

Tchaikovsky, Boris

تشايكوفسكي، بوريس 1925 –؟

مؤلف روسي وعازف بيانو. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد شوستاكوفيتش، شيبالين، مياسكوفسكي). تتضمن أعماله سيمفونيات، أوبرا القيصر، فانتازيا على ألحان شعبية روسية، كابريس

Tchaikowsky, André

تشايكوفسكي، أندريه 1935 - 1982

مؤلف وعازف بيانو بولوني المولد. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم في كونسرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على أوبرا تاجر البندقية، كونشرتو كمان، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فلوت، كونشرتو كلارينيت، سيمفونية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو المنفرد.

Tcherepnin, Alexander

تشيريبنين، ألكسندر 1899 - 1977

مؤلف وعازف بيانو روسي المولد (أمريكي الجنسية)، ابن المؤلف نيكولاي تشيريبنين. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار بطرسبورغ. ثم ذهب إلى باريس لاستكمال دراسته. حقق سمعة عالمية بوصفه عازف بيانو. تتضمن أعماله: ثلاث أوبرات، أربع سيمفونيات، ستة كونشرتات للبيانو، كونشرتو لآلة الهارمونيكا، كانتاتا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Tcherepnin, Nikolay

تشيريبنين، نيكولاي 1873 - 1945

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ على يد ريمسكي- كورساكوف. تشتمل أعماله على أوبراتين، ست باليهات، كونشرتو بيانو، أعمال أوركسترالية متنوعة. أكمل أوبرا سوق سوروشينسكي للمؤلف موسورسكي.

Telemann, Georg Philipp

تيليمان، جورج فيليب 1681 - 1767

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس الموسيقا وحده. شغل مناصب موسيقية عديدة. كان غزير الإنتاج، حاذقاً في فن الكونترابونيت. وضع نحو أربعين أوبرا، وعدداً كبيراً من الأوراتوريات، والكانتات الكنسية، إلى جانب

أعماله أحس بالمرض وشرب كمية من الماء غير المغلي، فأصيب بالكوليرا التي أودت بحياته.

ألف تشايكوفسكي أعمالاً كثيرة ومتنوعة وبجميع الصيغ الموسيقية، بأسلوبه المتميز، أذ سرعان ماطور أسلوبه الخاص في التأليف، ووضع نفسه بعيداً عن جماعة الخمسة الكبار وتوجههم القومي، مع حفاظه على الصداقة القوية التي تربطه ببعضهم، ولكن هذا لايعني أنه لم يضع موسيقا روسية صميمة. إن الحساسية، والإنفعالية، والمزاج المتقلب، والسوداوية كما عبر عنها في موسيقاه هي روسية صرفة، كما أنه ابتكر ألحاناً روسية الطابع. كان صانعاً فذاً للألحان المتسعة الفاتنة، ولا يجاريه أحد في هذا المجال. أما معالجته الأوركسترالية فغنية جداً، وتعكس مهارة فائقة. ويمكن أن يقال الكثير عن لغة تشايكوفسكي الهارمونية التي كثيراً ماتبدو مثيرة ومؤثرة.

من أعماله الهامة:

6 سيمفونيات أشهرها السيمفونيات رقم 4-5-6.
3 كونشيرتات للبيانو أشهرها، الكونشيرتو الأول مقام سي بيمول مينور رقم23.
كونشيرتو الكمان والأوركسترا مقام ري ماجور، رقم 35.
أوبرا يفجيني أونيغن، والبنت البستوني.
القصيدة السيمفونية روميو وجولييت، وفرانشيسكا داريميني.
باليه بحيرة التم، الجمال النائم، كسارة البندق. المارش السلافي، والنزوة الإيطالية، وافتتاحية 1812. سيرناد الوتريات، ثلاثي البيانو مقام لامينور. المواسم لآلة البيانو. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

على أوبراتين، باليه، ثلاث سيمفونيات، عدة أعمال كورالية، رباعية وترية.

Thomson, Virgil

تومسون، فيرجيل 1896 – 1989

مؤلف وعازف أورغن وناقد أمريكي. درس في جامعة هارفارد، ثم في باريس على يد بولانجيه، ثم في نيويورك على يد سكاليرو. عاش في باريس مدة سبع سنوات، عاد بعدها إلى نيويورك. في عام 1940 شغل منصب الناقد الموسيقي في "الهيرالد تريبيون". حققت أوبراه الكوميدية" أربعة قديسين في ثلاثة فصول" نجاحاً كبيراً. وضع موسيقا ناجحة لعدد من الأفلام. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، مشهد غرام للأوركسترا، متواليتين للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى متنوعة، وموسيقا الأفلام منها موسيقا فيلم "قصة لويزيانا".

Thuille, Ludwig

ثويل، لودفيغ 1861 – 1907

مؤلف ألماني. درس على يد راينبرغر. كان صديقا للمؤلف ريتشارد شتراوس الذي قدم العديد من أعماله المبكرة. وضع ثلاث أوبرات، سيمفونية، خماسي بيانو، سداسي لآلات النفخ مع البيانو، سوناتا للفيولونسيل، سوناتا للكمان، سوناتا للأورغن، 78 أغنية، وعدداً من المقطوعات لآلة البيانو.

Tiomkin, Dimitri

تيومكين، ديمتري 1894 – 1979

مؤلف وعازف بيانو روسي المولد (أمريكي الجنسية). درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ (بيانو على يد فينغيروفا، تأليف على يد غلازونوف). جال في أوروبا بصفته عازف بيانو. استقر في الولايات المتحدة عام 1929.

الكونشيرتات، والأعمال الآلية الأخرى. شغل منصب مدير الموسيقا الكنسية في هامبورغ بدءاً من 1721 حتى وفاته.

Theodorakis, Mikis

ثيودوراكيس، ميكيس 1925 –؟

مؤلف يوناني. درس في كونسرفاتوار أثينا، ثم في كونسرفاتوار باريس. عاش في باريس مابين1953 – 1961. اعتقل بوصفه شيوعياً بعد الانقلاب العسكري في اليونان، وسجن مدة ثلاث سنوات (1967 – 1970). تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهات، أوراتوريات، سبع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، ريكوايام، سبع أغان للوركا. وضع الموسيقا التصويرية لفيلم زوربا اليوناني.

Thomas, Ambroise

توماس، أمبرواز 1811 – 1896

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. حاز جائزة روما. وضع عدة باليهات، بعد ذلك ركز على الأوبرا، فوضع منها عشرين. أشهرها: "ميغنون"، "هاملت". شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس بدءاً من عام 1871. وضع إلى جانب الأوبرات، أعمالاً كورالية، وأعمال موسيقا حجرة، وأغاني.

Thomas, Arthur Goring

توماس، آرثر غورينغ 1850 – 1892

مؤلف إنجليزي. درس في باريس على يد دوراند، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية على يد سوليفان وبروت، ودرس التوزيع الأوركسترالي على يد بروخ. تتضمن أعماله أوبرات منها "أزميرالدا"، "ناديشدا"، "كانتاتا البجعة والقبرة"، وعدداً من الأغاني. جن عام 1891.

Thompson, Randall

تومبسون، راندل 1899 – 1984

مؤلف أمريكي. درس في جامعة هارفارد. عمل بالتدريس في عدة جامعات. تشتمل أعماله

Toeschi, Carl Joseph

توتشي، كارل جوزيف 1731–1788

مؤلف وعازف كمان من أصل إيطالي. درس على يد شتاميتس. عمل عازفاً في أوركسترا مانهايم. شغل منصب مدير للموسيقا في ميونيخ. وضع أكثر من 60 سيمفونية، إلى جانب أعمال أخرى.

Tomášek, Václav, JAN

توماتشيك، فاتسلاف يان 1774–1850

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا) وعازف بيانو وأورغن. تشتمل أعماله على أوبرا، 3 سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، 7 سوناتات لآلة البيانو، رقصات هنغارية للبيانو، 24 قصيدة رعوية للبيانو.

Tomasi, Henri, Frédien

توماسي، هنري فريدين 1901 – 1971

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. وضع 8 أوبرات منها "صمت البحر"، 10 باليهات، تام تام لصوت سوبرانو، كورس ذكور وأوركسترا، 16 كونشرتولآلات متنوعة، تتضمن (ساكسوفون، غيتار، ترومبون، هارب، كونترباص).

Tommasini, Vencenzo

توماسيني، فينشينزو 1878 – 1950

مؤلف إيطالي. درس في روما، وفي برلين على يد بروخ. وضع عدداً من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية، وأربع رباعيات وترية. كيَّف موسيقا للمؤلف د. سكارلاتي وجعلها باليه "السيدات المرحات".

Toovey, Andrew

توفي، أندرو 1962

مؤلف إنجليزي. درس على يد هارفي، وفيلد مان. وضع أوبرا، وعدداً من الأعمال الأوكسترالية، إلى جانب أعمال موسيقا

وضع موسيقا تصويرية لأكثر من 150 فيلماً، من هذه الأفلام نذكر: "السيد سميث يذهب إلى واشنطن"، "صراع في الشمس"، "أعلى الظهيرة"، "الألامو"، "مدافع نافارون"،... إلخ.

Tippett, Michael

تيبيت، ميشائيل 1905 –؟

مؤلف إنجليزي. درس التأليف على يد شارلز وود، وقيادة الأوركسترا على يد سارجنت. شغل مناصب موسيقية متعددة. وضع أعمالاً كثيرة متنوعة، تتضمن هذه الأعمال خمس أوبرات منها"سنة جديدة"، "الحديقة المتاهة"، "زواج منتصف الصيف"، أربع سيمفونيات، كونشرتو لفرقتين من الوتريات، فانتازيا على لحن لهاندل للبيانو والأوركسترا، كونشرتو بيانو، كونشرتو للأوركسترا، طفل من زمننا لأصوات بشرية وكورال وأوركسترا،... إلخ إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال لآلات النفخ النحاسية.

Tishchenko, Boris

تيتشينكو، بوريس 1939

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار لينينغراد. تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، ست سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلتي كمان، إلى جانب أعمال موسقا الحجرة، والأغاني، وموسيقا الأفلام.

Toch, Ernst

توش، أرنست 1887 – 1964

مؤلف وعازف بيانو نمسوي المولد (أمريكي الجنسية). درس الطب في جامعة فيينا، ثم درس الموسيقا في كونسرفاتوار فرانكفورت. ذهب إلى الولايات المتحدة واستقر فيها. تتضمنن أعماله 3 أوبرات، 7 سيمفونيات، سيمفوني للكورال، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتوين لآلة البيانو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

"غروب الآلهة" و"سيغفريد" في إيطاليا. ذهب إلى نيويورك عام 1908 حيث قاد في دار أوبرا المتروبوليتان أوبرا "عايدة" تبعها بعدة أوبرات. عاد إلى إيطاليا ليصبح القائد الرئيسي لدار أوبرا لاسكالا. أصبح في عام 1928 القائد الرئيسي لأوركسترا فيلاديلفيا، وبقي في هذا المنصب حتى عام 1936. شارك في العديد من المهرجانات الموسيقية الدولية. كان يقود من الذاكرة. تميز بأدائه للأوبرات الإيطالية، إلى جانب تميزه أيضاً بأداء أوبرات فاغنر. شجع العديد من المؤلفين الأمريكيين، منهم باربر وهانسن. توفي في نيويورك عام 1957.

Tournemire, Charles

تورنيمير، شارل 1870 – 1939

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. أستاذ في كونسرفاتوار باريس. تأثر بفرانك وويدور. وضع أربع أوبرات، ثماني سيمفونيات، أعمالاً كورالية، أعمال موسيقا حجرة، والعديد من الأعمال لآلة الأورغن.

Tovey, Donald

توفي، دونالد 1875 – 1940

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنجليزي. بدأ التأليف وهو في الثامنة، درس على يد بارات، ثم على يد باري، تشتمل أعماله على أوبرا "عروس ديونيزيوس"، كونشرتو بيانو، سيمفونية، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة. وضع العديد من الكتب والمقالات حول مواضيع موسيقية.

Trapp, Max

تراب، ماكس 1887 – 1971

مؤلف ألماني. درس في برلين. وضع 7 سيمفونيات، 3 كونشرتات للأوركسترا، كونشرتو

الحجرة، وأعمال الغناء المتنوعة، وأعمال البيانو.

Torelli, Giuseppe

توريللي، جيوزيبي 1658 – 1709

مؤلف وعازف كمان إيطالي، تشتمل أعماله على 12 كونشرتو غروسو، كونشرتو غيتار، كونشرتوين لآلة الترومبيت، متواليات لآلة الترومبيت والوتريات... إلخ.

Torke, Michael

تورك، ميشائيل 1961

مؤلف أمريكي. درس التأليف على يد دراكمان في جامعة يال. نال جائزة روما. تتضمن أعماله أوبرا "الاتجاهات"، باليه "الأسود والأبيض"، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً غنائية.

Tortelier, Paul

تورتيلييه، بول 1914 – 1990

مؤلف وعازف فيولونسيل وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوارباريس. شغل مناصب موسيقية متعددة. أستاذ آلة الفيولونسيل في كونسرفاتوار باريس ونيس. تتضمن أعماله كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلتي فيولونسيل، متوالية بدون مرافقة لآلة الفيولونسيل... إلخ.

Toscanini, Arturo

توسكانيني، أرتورو 1867 – 1957

قائد أوركسترا وعازف فيولونسيل إيطالي. انتسب إلى كونسرفاتوار بارما عام 1876 لدراسة الفيولونسيل والتأليف. عمل عازف فيولونسيل في أوركسترا قامت بجولة في أمريكا الجنوبية عام 1886. وفي ريودي جانيرو حل محل قائد تلك الأوركسترا وقاد أوبرا "عايدة" من الذاكرة. قاد التقديم الأول لأوبرا "المهرجون" في ميلانو عام 1892. وقاد التقديم الأول لأوبرا

Tudway, Thomas

تودوي، توماس 1650 – 1726

مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. وضع الكثير من الأعمال الكنسية، جمع وصنف موسيقا الكنيسة الإنجليزية.

Tunder, Franz

توندر، فرانز 1614 – 1667

مؤلف ألماني وعازف أورغن. وضع الكثير من أعمال الأورغن، وكانتاتات الكورال.

Turina, Joaquin

تورينا، جواكين 1882 – 1949

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إسباني. درس في إشبيلية ومدريد، ثم في باريس في السكولا كانتوروم (التأليف على يد داندي). مؤلف ذو نزعة قومية. عمل بالنقد الموسيقي. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها "حديقة الشرق"، "مارغوت"، سينفونيا سيفيلانا، رقصة فانتازية، رابسوديا سينفونيا لآلة البيانو مع الوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وأعمال الغيتار.

Turini, Francesco

توريني، فرانشيسكو 1589 – 1656

مؤلف إيطالي (بوهيمي المولد). درس في فينيسيا، ثم في روما. وضع موسيقا كنسية، مادريغالات، وسوناتات.

Turnage, Mark-Anthony

تورنيج، مارك – أنتوني 1960

مؤلف إنجليزي. درس التأليف على يد كنوسن، ثم على يد لامبرت. في عام1983 درس على يد شولر وهنزه. تشتمل أعماله على أوبراتين، أعمال أوكسترالية متنوعة، أعمال غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Travers, John

ترافرس، جون 1703 – 1758

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. لحَّن العديد من المزامير، ووضع العديد من الأعمال الكنسية، وأعمال الأورغن.

Travis, Roy

ترافيس، روي 1922 –؟

مؤلف أمريكي. درس في مدرسة جوليارد. ثم في جامعة كولومبيا، ثم في كونسرفاتوار باريس (التأليف على يد ميلو). تتضمن أعماله أوبرا "آلام أوديبوس"، السوناتا الإفريقية للبيانو، كونشرتو بيانو، كونشرتو فلوت... إلخ.

Tromboncino, Bartolomeo

ترومبو نشينو، بارتولوميو 1470–1535

مؤلف إيطالي. نشط في مانتوا، ثم في فلورنسا. في عام1499 قتل زوجته وعشيقها. حصل على عفو، لكنه فر من مانتوا، وعمل مدة ست سنوات في خدمة لوكريتشيا بورجيا في فرنسا. بعد ذلك استقر في فينيسيا. وضع الكثير من أعمال المادريغال، والكانزونيت، والأعمال الكنسية.

Tubin, Eduard

توبين، إدوارد 1905 – 1982

مؤلف وقائد أوركسترا إيستوني المولد. درس في أكاديمية تارتو. استقر في السويد عام 1944. موسيقاه غنية باللحنية. تشتمل أعماله على أوبراتين، عشر سيمفونيات، كونشرتوين للكمان، كونشرتينو للبيانو والأوركسترا، كونشرتو للكونترباص، كونشرتو لأوركسترا حجرة، كونشرتو لآلة البلالايكا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

Turski, Zbigniew

توركي، زبينيو 1908 – 1979

مؤلف وقائد أوركسترا بولوني، درس في كونسرفاتوار وارسو. تشتمل أعماله على 3 سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، أوبرا، رباعية وترية... إلخ.

Tuukkanen, Kalervo

توكانين، كاليرفو 1909 – 1979

مؤلف وقائد أوركسترا فنلندي. عمل قائد كورال، ثم مدرساً للموسيقا في الجامعة الصينية في هونغ كونغ. تتضمن أعماله 6 سيمفونيات، 3 قصائد سيمفونية، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، أوبرا، وأغاني.

Tveitt, Geirr

تفايت، جير 1908 – 1981

مؤلف وعازف بيانو نرويجي، درس في جامعة لايبزيغ، ثم في أكاديمية فيينا، كما تلقى دروساً من هونيغر، شميت، فيا – لوبوش. تتضمن أعماله 4 أوبرات، 3 باليهات، سيمفونية، 6 كونشرتات للبيانو، 4 رباعيات وترية... إلخ.

Twardowski, Romuald

تفاردوفسكي، روموالد 1930 –؟

مؤلف وعازف بيانو بولوني. درس في كونسرفاتوار فلنيوس، ثم في كونسرفاتوار وارسو، ثم في باريس على يد بولانجيه. وضع 7 أوبرات، منها "سيرانو دي بيرجيراك"، "لورد جيم"، "ماريا ستيوارت"، باليهين، كونشرتوين لآلة البيانو، الفانتازيا الإسبانية للكمان والأوركسترا، تنويعات سيمفونية على لحن لغيرشوين، كانتاتا، إلى جانب موسيقا الحجرة.

Tye, Christopher

تأي، كريستوفر 1505 – 1573

مؤلف إنجليزي. وضع ترانيم دينية، موتيتات، قداسات، صلوات.

U

Ullmann, Viktor

أولمان، فيكتور 1898 – 1944

مؤلف نمسوي. درس في فيينا على يد شونبرغ، ثم في براغ على يد هابا (دراسة ربع الصوت والتأليف له). تتضمن أعماله 4 أوبرات، مقطوعات أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً للبيانو.

Ustvolskaya, Galina

أوستفولسكايا، غالينا 1919 –؟

مؤلفة روسية. درست في كونسرفاتوار لينينغراد – بطرسبورغ حالياً – على يد شوستاكوفيتش. عُزفت موسيقاها على نحو ضيق إبان فترة ستالين. دافع عنها شوستاكوفيتش، وكان يرسل إليها مخطوطات أعماله لإبداء ملاحظاتها، وقد اقتبس من ثلاثي الكلارينيت الذي وضعته عام 1949 مقاطع استخدمها في رباعيته الوترية الخامسة وفي متتالية "على أشعار ميكل أنجلو". استخدمت في بعض أعمالها أسلوب التسلسلية. تتضمن أعمالها 5 سيمفونيات، كونشرتو لآلة البيانو والوتريات والتمباني، 6 سوناتات لآلة البيانو، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

Uchida, Mitsuko

أوشيدا، ميتسوكو 1948

عازفة بيانو يابانية. درست في اليابان، ثم في فيينا في الأكاديمية الموسيقية. نالت جائزة مسابقة بيتهوفن، والجائزة الثانية في مسابقة شوبان، والجائزة الثانية في مسابقة ليدز. عزفت سوناتات موتسارت للبيانو في لندن وطوكيو. شاركت في مهرجان سالزبورغ.

Uhl, Alfred

أوهل، ألفريد 1909 – 1992

مؤلف نمسوي. درس في أكاديمية الموسيقا في فيينا (التأليف على يد ف. شميت). تشتمل أعماله على أوبرا كوميدية، 48 دراسة لآلة الكلارينيت، سيمفوني كونشرتانته لآلة كلارينيت وأوركسترا، 4 كابريسات للأوركسترا، أوراتوريو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

V

Válek, Jiří

فاليك، ييري 1923 -؟

مؤلف تشيكي، درس في كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على أوبراتين، 14 سيمفونية تصويرية، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو لآلة الهورن الإنجليزي، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Valen, Fartein

فالين، فارتين 1887 - 1952

مؤلف نرويجي. درس في كونسرفاتوار أوسلو، ثم في برلين. تأثر بأسلوب المؤلف شونبرغ. وضع خمس سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، سونيت للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Valverde, Joaquin

فالفيرد، جواكين 1846 - 1910

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فلوت إسباني. عمل عازفاً لآلة الفلوت، ثم قائداً للأوركسترا. وضع أكثر من ثلاثين ثارثويللا، وأغاني، وأكثر من مئتي عمل لمختلف الآلات.

Vaness, Carol

فانيس، كارول 1952

مغنية سوبرانو أمريكية. درست الغناء في جامعة كاليفورنيا. ظهرت في سان فرانسيسكو عام 1977 حيث غنت دور فيتيليا في أوبرا "رأفة تيتو". غنت العديد من الأدوار منها دور ميمي في أوبرا "البوهيمية" ودور دونا آنا في أوبرا "دون جيوفاني" ودور أرميدا في أوبرا "رينالدو"... إلخ. شاركت في مهرجان سالزبورغ، وغنت في دار أوبرا لاسكالا عام 1990.

Van Vactor, David

فان فاكتور، ديفيد 1906 -؟

مؤلف وعازف فلوت أمريكي. درس في فيينا، ثم في كونسرفاتوار باريس (الفلوت على يد مارسيل مويز)، وفي إيكول نورمال (التأليف على يد دوكا). عمل عازفاً لآلة الفلوت، ثم قائد أوكسترا. **تتضمن أعماله:** سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولا، ومقطوعات أوركسترالية متنوعة.

Varèse, Edgard

فاريز، إدغار 1883 - 1965

مؤلف وقائد أوكسترا فرنسي المولد (أمريكي الجنسية). درس في تورين، ثم في السكولا كانتوروم في باريس (التأليف على يد داندي)، ثم في كونسرفاتوار باريس. عاش في برلين 1907 - 1915. ذهب إلى نيويورك عام 1915. قائد مؤسس للأوركسترا السيمفونية الجديدة لتقديم الأعمال الحديثة. بدأ تجاربه مع الأصوات غير المألوفة، ومع التركيبات الآلية، والموسيقا الإلكترونية عام 1953. وقد أتى العديد من أعماله على هيئة عينات إيقاعية ونبرات صوتية. تتضمن أعماله: أميريك للأوركسترا، تكاملات للأوركسترا، أركانا للأوركسترا، صحارى للأوركسترا مع أشرطة غير إلزامية، نوكتورنال لصوت سوبرانو وكورس وأوركسترا، إلى جانب أعمال الموسيقا الإلكترونية.

Vasilenko, Sergey

فاسيلينكو، سيرجي 1872 - 1956

مؤلف روسي. درس القانون، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو، حيث درس على يد

تانييف وسافونوف. وضع خمس أوبرات منها أوبرا كريستوف كولومبوس، باليهات، خمس سيمفونيات، قصيدة سيمفونية، كونشرتو كمان، كونشرتو لآلة البالالايكا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

Vaughan Williams, Ralph

فون وليامز، رالف 1872 – 1958

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إنجليزي. درس في جامعة كامبريدج، وفي الكلية الموسيقية الملكية. من أساتذته نذكر ستانفورد، بروخ، رافيل. بدأ منذ عام 1902 بجمع الأغاني الشعبية الإنجليزية. يحتل مكانة بارزة بين مؤلفي القرن العشرين، وتعكس موسيقاه ملامح قوية متميزة. وضع الكثير من الأعمال وفي سائر الصيغ تقريباً. تتضمن أعماله ستة أوبرات منها "السيرجون عاشقاً"، "القبلة المسمومة"، باليهات، تسع سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو أوبوا، كونشرتو لآلة التوبا، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا حجرة، أغاني، أعمالاً لآلة البيانو المنفرد، أعمالاً لآلة الأورغن، موسيقا أفلام.

Vega, Aurelio de la

فيقا، أوريليو دي لا 1925 –؟

مؤلف كوبي المولد (أمريكي الجنسية). درس على يد توش، وفي معهد هافانا. عمل ناقداً موسيقياً. تعكس موسيقاه تأثراً بالمؤلف بيرغ. تشتمل أعماله على سيمفونية، كانتاتا، أعمال أوركسترالية متنوعة، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Verdi, Giuseppe

فيردي، جوسيبه 1813 – 1901

مؤلف إيطالي. درس العزف على آلة الأورغن على يد أنتونيو باريزي. لم يقبل طالباً في كونسرفاتوار ميلانو بدعوى أن مؤهلاته الموسيقية غير كافية، فلجأ إلى تلقي الدروس الخاصة. عاد بعد سنتين إلى بلدته بوسيتو ليتابع دراسته ونشاطاته الموسيقية، وتزوج من ابنة أستاذه الأول باريزي. في عام 1836 أتم أوبراه الأولى روشستر (فُقدت)، لكن أوبراه الثانية أوبرتو قدمت في لاسكالا عام 1839 وحققت بعض النجاح. ما بين عامي 1838 – 1840 ماتت زوجته وطفلتاه، لكن الحزن والأسى لم يفقداه القدرة على المضي في التأليف بل دفعاه إلى تأليف أوبرا نابوكو التي لاقت لدى عرضها نجاحاً باهراً، وجعلته من أكثر المؤلفين الإيطاليين الشبان شهرة. في عام 1860 انتخب نائباً في البرلمان الإيطالي، وبقي يشغل هذا المنصب السياسي مدة خمسة أعوام. في عام 1874 وضع قداساً (ريكوايام) في ذكرى الشاعر مانزوني. وفي عام 1887 قدمت أوبراه عطيل التي عدت إنجازاً هاماً على صعيد الأوبرا الإيطالية. أما آخر أوبراته فكانت أوبرا فالستاف التي أتمها وهو في الثمانين من عمره.

يحتل فيردي مكانة هامة بين مؤلفي الأوبرا، فقد وضع عدداً كبيراً من الأوبرات كان لبعضها تأثير طاغ، تأثير ضمن لها مكاناً دائماً في برنامج الحفلات الأوبرالي. من أوبراته الهامة نذكر :نابوكو، هرناني، ماكبث، أرولدو، ريغوليتو، التروفاتور، ترافياتا، قوة القدر، دون كارلوس، عايدة، عطيل، فالستاف. إلى جانب الأغاني، ورباعية وترية، وبعض الأعمال الغنائية المتنوعة منها: القداس الجنائزي (ريكوايام)، ستابات ماتر، تي ديوم... إلخ.

Veress, Sándor

فيريس، ساندور 1907 – 1992

مؤلف سويسري هنغاري المولد. درس في بودابست (البيانو على يد بارتوك، والتأليف

مـن 8 مجلـدات، تتضـمن 44 موتيـت، 20 قداسـاً، 18 ماغنيفيكـات، 34 ترتيلـة، 10 مزامير، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Victory, Gerard

فيكتوري، جيرارد 1921 -؟

مؤلف وقائد أوركسترا إيرلندي. تشتمل أعماله على 15 أوبرا وأوبريت، سيمفونيتين، كونشرتو هارب، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Vieuxtemps, Henri

فيوتان، هنري 1820 - 1881

عازف كمان ومؤلف بلجيكي. درس في باريس على يد بيريو. كما درس الكونتربوينت على يد زختر في فيينا، والتأليف على يد رايخا في باريس. زار روسيا، والولايات المتحدة. عازف كمان في بلاط بطرسبورغ. أستاذ الكمان في كونسرفاتوار بروكسيل. يعد واحداً من أعظم عازفي الكمان في عصره. وضع 7 كونشرتات لآلة الكمان، والعديد من المقطوعات لآلة الكمان، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وكادينزات لكونشرتو الكمان للمؤلف بيتهوفن.

Villa - Lobos, Heitor

فيا - لوبوش، هايتور 1887 - 1959

مؤلـف برازيلـي. درس العـزف علـى آلـة الفيولونسيل على يد والده، ثم تلقى دروساً خاصـة فـي الهـارموني. عمـل عازفـاً فـي أوركسترات ريو، وفي أوركسترا دار أوبرا ريو. تأثر بالمؤلفين القوميين الروس، وبسترافنسكي، وبريتشارد شتراوس. قضى عدة سنوات في باريس حيث تأثر بموسيقا ساتي وميلو وبالكلاسيكية الجديدة. وكانت حصيلة هذا التأثر سلسلة من الأعمال دُعيت بالباخيات (نسبة إلى المؤلف باخ) البرازيلية، في هذه

علـى يـد كـودالي). سـاعد بـارتوك فـي مجـال الموسيقا الشعبية. دَرَس في الولايات المتحدة الأمريكية وأوستراليا. تشتمل أعماله على باليه المزمار الخارق، كونشرتو كمان، مرثاة في ذكرى بارتوك، كونشرتو بيانو، سيمفونيتين، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو فلوت، كونشرتو لآلتي توبا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات البيانو.

Veretti, Antonio

فيريتي، أنتونيو 1900 - 1978

مؤلف إيطالي. درس في فيرونا وبولونا، أستاذ فـي كونسـرفاتوار رومـا. مـدير كونسـرفاتوار روسيني، بيزارو، كالياري، وفلورنسا. وضع أوبـراتين، باليهـات، السـيمفونيا الإيطاليـة، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال الكورال، وموسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

Verstovsky, Alexey

فيرستوفسكي، ألكسي 1799 - 1862

مؤلف روسي. درس في بطرسبورغ. عمل في دار الأوبرا الإمبراطورية في موسكو منذ عام 1842. أصـبح مـديراً عامـاً لجميـع مسـارح موسكو. وضع عدداً من الأوبرات أشهرها (قبر أسكولد) التي كان لها تأثير كبير على تطور الأوبرا الروسية.

Victoria, Tomas Luis de

فكتوريا، توماس لويس دي 1548-1611

مؤلف إسباني. درس على يد باليسترينا في روما. عمل عازفاً للأورغن ورئيساً للكورس في أماكن عدة في روما. عاد إلى إسبانيا عام 1595 حيث عمل في مدريد. يعدّ، إلى جانب باليسترينا، الأبرز في فن الكونتربوينت في عصره، وتتضمن موسيقاه نشاطاً دراماتيكياً ولوناً يعكس قوميته. وضع أعمالاً كنسية فقط. نشرت أعماله الكاملة في طبعة جديدة مكونة

نشاطاً فنياً واسعاً، ثم عاد إليها ثانية عام 1801 حيث عمل في تجارة الخمور. مات فقيراً بعد صفقات تجارية خاسرة. يعد فيوتي من أعظم العازفين الكلاسيكيين في عصره، كما يعد مؤسس المدرسة الحديثة للعزف الكلاسيكي. تتضمن أعماله 29 كونشرتو لآلة الكمان، 21 رباعية وترية، 21 ثلاثي وتري، 18 سوناتا لآلة الكمان، إلى جانب مقطوعات أخرى متنوعة.

Vishnevskaya, Calina

فيشنيفسكايا، غالينا 1926

مغنية سوبرانو روسية. درست على يد غارينا. عملت في دار أوبرا البولشوي. ظهرت في الميتروبوليتان بنيويورك عام 1961 حيث غنت دور عايدة. غنت في دار أوبرا لاسكالا. شاركت في مهرجان سالزبورغ. مغنية قديرة أدت بتميز العديد من الأدوار. أهداها شوستاكوفيتش الرومانسات السبعة وقدمتها أول مرة في موسكو عام 1967. هي زوجة عازف الفيولونسيل وقائد الأوركسترا الشهير م. روستروبوفيتش.

Vitali, Giovanni Battista

فيتالي، جيوفاني باتيستا 1632-1692

مؤلف وعازف كمان إيطالي. كان واحداً من الرواد الذين عنوا بالسوناتا. وضع سوناتات لآلتي كمان مع الباص، كما لحن بعض المزامير. والد توماسو أنطونيو فيتالي.

Vitali, Tomaso Antonio

فيتالي، توماسو أنتونيو 1663 - 1745

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس في بولونا. وضع الكثير من السوناتات، وهو مؤلف شاكون شهير لآلة الكمان بمرافقة الكيبورد، إلى جانب أعمال أخرى للآلات الوترية.

الأعمال أعيد خلق الأشكال الباروكية ولكن بلون برازيلي محلي. في عام 1930 عاد إلى البرازيل حيث شغل مناصب تدريسية، وأسس الكونسرفاتوار الوطني، والأكاديمية الموسيقية البرازيلية. زار الولايات المتحدة عام 1944 وقدم فيها أعماله. كان غزير الانتاج، استلهم روح الموسيقا الشعبية البرازيلية، وصانع ألحان مسكون بروح الرومانسية. تتضمن أعماله: أوبراتين (إيزاهت، ويرما)، 12 سيمفونية، كوروس (سلسلة من 14 عمل وضعها مابين (1920 - 1929)، الباخيات البرازيلية (سلسلة من 9 مقطوعات)، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، 5 كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الغيتار، كونشرتو لآلة الهارب، كونشرتو لآلة الهارمونيكا، 17 رباعية وترية، 12 دراسة لآلة الغيتار، إلى جانب أعمال البيانو، وأعمال أخرى متنوعة.

Vincent, John

فينست، جون 1902 - 1977

مؤلف أمريكي. درس في كونسرفاتوار نيوانغلند. ثم على يد بولانجيه في باريس. تشتمل أعماله على أوبرا كوميدية، سيمفونية مقام ري، ستابات ماتر، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Vinci, Leonardo

فينتشي، ليوناردو 1690 - 1730

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. وضع 35 أوبرا، منها إفجينيا في توريد، وبعض الأعمال الكنسية.

Viotti, Giovanni Battista

فيوتي، جيوفاني باتيستا 1755-1824

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس على يد والده، ثم على يد بونياني. جال في ألمانيا، وروسيا. زار لندن عام 1792 ومارس فيها

تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، سينفونيا، تنويعات... إلخ. وضع كتاباً حول سترافنسكي.

Vogel, Jaroslav

فوغل، ياروسلاف 1894 – 1970

قائد أوركسترا ومؤلف تشيكي. درس في براغ، ثم في ميونيخ وباريس. قاد أوركسترا مسرح براغ الوطني. قاد أوركسترا برنو الفلهارمونية. تشتمل أعماله على أربع أوبرات. وضع دراسة شاملة عن حياة المؤلف ياناتشيك وأعماله.

Vogler, Georg Joseph

فوغلر، جورج جوزيف 1749 – 1814

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس في إيطاليا على يد مارتيني. شغل مناصب موسيقية عديدة في أماكن مختلفة من أوروبا. وضع 10 أوبرات، كانتاتا، أعمالاً كنسية، كونشرتات لآلة البيانو، أعمالاً نظرية،.. إلخ.

Volans, Kevin

فولانس، كيفن 1949

مؤلف من جنوب إفريقيا. درس في جامعة أبيردين. ذهب إلى إيطاليا حيث درس على يد كيغل، وشتوكهاوزن، وكونتارسكي. تشتمل أعماله على أوبرا، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

Vostřák, Zbyněk

فوستراك، زبينيك 1920 – 1985

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على 4 أوبرات، 5 باليهات، كونشرتو بيانو، 4 رباعيات وترية، خماسية لآلات النفخ الخشبية.

Vivaldi, Antonio

فيفالدي، أنتونيو 1678 – 1741

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس على يد والده عازف الكمان. دخل الكنيسة وأصبح قسيساً (كان يعرف بالقسيس الأحمر، بسبب شعره الأحمر) عمل بتدريس آلة الكمان في دار للأيتام. عمت شهرته فرنسا وهولندا وإنجلترا حيث قدمت أعماله ونشرت. في عام 1741 رحل إلى فيينا سعياً وراء وظيفة في أحد بلاطاتها، لكنه توفي هناك وسط ظروف غامضة، ودفن في قبر من قبور الصدقة. بعد وفاته طواه النسيان، وأهملت موسيقاه. لكن جرى في القرن العشرين إحياء لموسيقاه من جديد، كما جرى تأكيد على مكانته بوصفه واحداً من أهم مؤلفي الأوبرا في عصره، إلى جانب إنجازه في حقل الكتابة لمختلف الآلات. تتضمن أعماله نحو 44 أوبرا، وأكثر من 450 كونشرتو لمختلف الآلات (معظمها في صيغة الكونشرتو غروسو)، بعضها يحمل عنواناً توضيحياً (الفصول الأربعة على سبيل المثال)، موسيقا كنسية، أوراتوريات، سوناتات.

نذكّر بأن معاصره باخ الكبير عمد إلى تكييف العديد من أعماله: نذكر على سبيل المثال كونشرتو لأربع آلات هاربسيكورد مع الوتريات للمؤلف باخ هو تكييف كونشرتو لأربع آلات كمان مع الوتريات لفيفالدي.

Vlad, Roman

فلاد، رومان 1919 –؟

مؤلف روماني. درس في كونسرفاتوار سيرنوتي، ثم في روما على يد كاسيلا.

W

Wagenaar, Bernard

فاغينار، بيرنارد 1894 – 1971

مؤلف هولندي المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار الترشت. ذهب إلى أمريكا عام 1920 حيث عمل عازفاً لآلة الكمان. قام بالتدريس في مدرسة جوليارد.

تتضمن أعماله 4 سيمفونيات، ترييل كونشرتو للفلوت والهارب والفيولونسيل، سيمفونييتا، كونشرتو كمان، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Wagenaar, Johan

فاغينار، جوهان 1862 – 1941

مؤلف هولندي وعازف أورغن. درس في برلين. اشتهر بعزف أعمال باخ، مدير كونسرفاتوار هاغ.

تشتمل أعماله على 3 أوبرات، قصيدة سيمفونية، مقطوعات لآلة الكمان والبيانو، إلى جانب الأغاني.

Wagenseil, Georg Christoph

فاغنسيل، جورج كريستوف 1715 – 1777

مؤلف نمساوي وعازف بيانو. درس على يد فوكس. مؤلف البلاط في فيينا. أصبح المعلم الموسيقي للإمبراطورة ماريا تيريزا. وضع 16 أوبرا، 30 سيمفونية، كونشرتات لآلة الهاربسيكورد، كونشرتات لآلة الهارب، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Wagner, Richard

فاغنر، ريتشارد 1813 – 1883

مؤلف وقائد أوركسترا وشاعر وكاتب ألماني. شغف منذ صغره بالموسيقا والمسرح والأدب. درس الموسيقا ولمدة تقارب السنة على يد فانيليغ. في عام 1832 ألّف سيمفونية، وفي العام نفسه بذل محاولة أولى لوضع أوبرا. عمل قائداً للكورس في فورزبيرغ، وفي عام 1834 أتمّ أوبرا "الجنيات"، وأصبح قائد أوركسترا تابعة لمسرح لاوشتات، ثم مديراً للمسرح في ماغدبورغ. قُدمت أوبراه الثانية "الحب المحظور" عام 1836. ذهب إلى باريس عام 1839. وخلال الفترة ما بين 1838 – 1841 وضع أوبراتين هما "رينزي" و"الهولندي الطائر". وفي باريس عاش في فقر مدقع مما اضطره إلى وضع موسيقا تجارية وإلى كتابة المقالات. في عام 1842 عاد إلى درسدن حيث قدمت بنجاح أوبرا رينزي.

وفي العام التالي قدمت بنجاح مماثل أوبرا الهولندي الطائر. وقد أدى ذلك إلى اختياره قائداً لأوركسترا دار الأوبرا الملكية في درسدن. وقف إلى جانب الثوار إبان الثورة التي اندلعت في درسدن عام 1849، لكنه فرّ هرباً من الاعتقال إلى فايمار ثم إلى زوريخ التي كتب فيها مجموعة من المقالات أهمها "الأوبرا والدراما" التي استعرض فيها نظريته حول الدراما الموسيقية، كذلك تابع كتابة نصوص أوبراته، وتأليف موسيقا أوبرا "ذهب الراين" و"الفالكيري".

في عام 1855 زار لندن، وفي عام 1858 تركته زوجته مينا بسبب علاقته الغرامية مع ماتيلد فيزيندونك، لكنها عادت إليه في العام التالي.

في عام 1861 سمح له بدخول ألمانيا، وفي عام 1862 تقرر عرض أوبرا "تريستان

شخصية معينة، أو موقف محدد، أو عاطفة، أو توق إلى شيء. وطور دور الأوركسترا وجعله أكثر أهمية على صعيد الأوبرا، كما بدأ بتحطيم اللغة الهارمونية، والمقامية الهرمة، بوساطة كروماتيكيته، وبذلك مهد الطريق أمام ثورة شونبرغ في عالم الموسيقا.

تتضمن أعماله: أوبرا: الهولندي الطائر، تانهاوزر، لوهنغرين، أساتذة الغناء في نورنبيرغ، تريستان وإيزولده، ذهب الراين (وهي الحلقة الأولى من سلسلة خاتم النيبيلونغ)، الفالكيري (الحلقة الثانية)، سيغفريد (الحلقة الثالثة)، غروب الآلهة (الحلقة الرابعة والأخيرة)، بارسيفال. إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورس، والأغاني.

من كتاباته: حياتي، الأوبرا الألمانية، الفن والثورة، اليهودية في الموسيقا، الأوبرا والدراما، موسيقا المستقبل، الدين والفن، في قيادة الأوركسترا.

Wagner, Siegfried

فاغنر، سيغفريد 1869 - 1930

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. ابن ريتشارد فاغنر من زوجته كوزيما. درس العمارة، ثم تحول إلى الموسيقا، فدرس على يد هامبردنيك. مدير مهرجان بايروت منذ عام 1908. وضع 13 أوبرا، كونشرتو كمان، قصائد سيمفونية، وسيمفونية واحدة.

Wagner-Régeny, Rudolf

فاغنر، ريجيني، رودولف 1903 - 1969

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو روماني المولد. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، ثم في برلين. مدرس مادة التأليف في أكاديمية برلين. وضع 12 أوبرا، 3 باليهات، كونشرتو بيانو، وأعمالاً للكورس.. إلخ.

وإيزولده" في فيينا، لكن بعد إجراء 77 بروفة تم التخلي عن المشروع بدعوى أنها غير قابلة للعرض.

في عام 1864 هرب من فيينا بسبب الديون، لكن أنقذه من ورطته ملك بافاريا الشاب لودفيغ المتحمس لموسيقا فاغنر، والذي أصبح راعيه، فدعاه إلى ميونيخ حيث عرضت أوبراه "تريستان وإيزولده" بقيادة هانس فون بيلو، الذي كانت زوجته كوزيما واقعة في حب فاغنر منذ عام 1863. وقد اضطر فاغنر إلى مغادرة بافاريا بسبب الجو السياسي المعادي له، واستقر في فيلا تريبشين بالقرب من لوسرن، حيث انضمت إليه كوزيما عام 1868 وتزوجته عام 1870 (ماتت مينا زوجته الأولى عام 1866).

في عام 1871 أقنع فاغنر رئاسة بلدية بايروت بمنحه أرضاً لتشييد مسرح يصمم خصيصاً لعرض "خاتم النيبيلونغ"، وقد وُضع حجر الأساس لذلك المسرح عام 1872. في شهر آب من عام 1876 افتتح مسرح بايروت وقدمت فيه الحلقات الأربع التي تشكل خاتم النيبيلونغ بقيادة هانس ريختر.

في عام 1877 قاد فاغنر في لندن سلسلة من العروض في محاولة للحصول على مال يغطي العجز المالي لبايروت. بعدئذ بدأ العمل في أوبرا "بارسيفال".

بدءاً من عام 1878 بدأ يعاني نوبات قلبية، كانت القاتلة في فينيسيا عام 1883. دفن في فيلا فانفريد مكان إقامته ببلدة بايروت.

سعى فاغنر إلى خلق فن جديد مركب لا يتجزأ، يتم تحقيقه عن طريق الدمج المثالي ما بين الشعر، والمسرح، والموسيقا. وعمد إلى كتابة نصوصه الشعرية بنفسه لإيجاد علاقة وثيقة بين اللحن والشعر والأداء. واستخدم في أعماله اللحن الدال (لايتموتيف) ليدل به على

Waldteufel, Emil

فالدتيوفل، إميل 1837 – 1915

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. وضع أكثر من 250 رقصة، أكثرها فالسات.

Walker, Robert

ووكر، روبرت 1946

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة كامبريدج. تشتمل أعماله على سيمفونية، بافان لآلة الكمان مع الوتريات، ريكوايام، سيمفونية حجرة، تنويعات على لحن لايلغر، رباعية وترية، خماسية بيانو، وأعمال أخرى متنوعة.

Wallace, William

والاس، ويليام 1860 – 1940

مؤلف اسكتلندي. درس في غلاسكو، وفيينا. وضع 6 قصائد سيمفونية، سيمفونية واحدة، متواليات موسيقية، إلى جانب الأغاني. وضع كتاباً حول ريتشارد فاغنر.

Walton, William

والتون، ويليام 1902 – 1983

مؤلف إنجليزي، درس الموسيقا وحده. تأثر بموسيقا الجاز وبموسيقا سترافنسكي. تشتمل أعماله على أوبراتين، أربعة باليهات، سيمفونيتين، كونشرتو فيولا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال للكورس مع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني. وضع أيضاً موسيقا لعدد من الأفلام منها فيلم هنري الخامس، هاملت، ريتشارد الثالث، الشقيقات الثلاث، كما تحبها، الحياة المسروقة.

Wanhal, Johann Baptist

فانهال، جوهان بابتيست 1739 – 1813

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا) وعازف كمان وأورغن. درس على يد ديترسدورف. عمل في فيينا بصورة رئيسية. كان صديقاً لهايدن وموتسارت. وضع أكثر من سبعين سيمفونية، ونحو مئة رباعية وترية، وستين قداساً، إلى جانب الكونشرتات، وأعمالاً أخرى متنوعة.

Ward, Robert

وارد، روبرت 1917 – ؟

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في مدرسة جوليارد، ثم على يد كوبلاند. نال جائزة بوليتزر عام 1962 على أوبراه "البوتقة". تتضمن أعماله أوبراتين، خمس سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو ساكسوفون، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Warlock, Peter

وارلوك، بيتر 1894 – 1930

مؤلف وناقد وكاتب إنجليزي. درس الموسيقا في إيتون، ثم على يد ديرن وديليوس. تتضمن أعماله مقطوعات متنوعة للأوركسترا، أعمالاً كورالية، والكثير من الأغاني.

Warren, Raymond

وارين، رايموند 1928

مؤلف إنجليزي. درس الرياضيات في جامعة كامبريدج، ثم الموسيقا على يد روبين أور، وتيبيت، وبيركلي. تشتمل أعماله على ست أوبرات، أوراتوريوين، سيمفونيتين، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

Watkins, Michael Blake

واتكينز، ميشائيل بليك 1948

مؤلف إنجليزي. درس على يد جيزيت، وعلى يد بينيت ولوتيانز. فاز بجائزة مينوهين للتأليف. تتضمن أعماله دوبل كونشرتو لآلتي أوبوا وغيتار مع الأوركسترا، كونشرتانته، سيمفونييتا، كونشرتو لآلة الهورن، كونشرتو

الأولى عام 1899. انتسب إلى جامعة فيينا حيث درس التأليف على يد بفيتسنر. في عام 1904 أصبح طالباً لدى المؤلف شونبرغ. وفي عام 1908 عين قائداً في بادايشل. في عام 1910 أصبح قائداً مساعداً في دانزيغ. وعندما رحل شونبرغ إلى برلين تبعه إليها. بعد الحرب العالمية الأولى شغل عدة مناصب في عدة بلدان. في عام 1920 بدأت شهرته تتسع. نال جائزة فيينا الموسيقية عام 1924. زار لندن خمس مرات قام خلالها بنشاط فني. في عام 1945 أطلق جندي أمريكي النار عليه خطأ فأراده قتيلاً. وضع فيبرن أعمالاً غنائية إلى جانب القليل من الأعمال الأوركسترالية، وتتسم بطابع موسيقا الحجرة، وأعماله مركزة وموجزة إلى حد كبير، وهي تمثل الحداثة بمعناها الأوسع. تتضمن أعماله مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات غنائية للكورس، مقطوعات للأصوات البشرية مع الآلات، مقطوعات لصوت بشري مع بيانو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

Weckerlin, Jean-Baptiste

فيكرلين، جان - باتيست 1821 - 1910

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، كانتاتات، وأكثر من 300 اغنية.

Weigl, Joseph

فيغل، جوزيف 1766 - 1846

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. درس على يد ساليري. شغل مناصب متعددة في فيينا. وضع أكثر من ثلاثين أوبرا، والكثير من الأعمال الأخرى المتنوعة.

Weigl, Karl

فيغل، كارل 1881 - 1949

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي المولد أمريكي الجنسية. درس على يد زيملينسك، ثم في

لآلة الكمان والترومبيت، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

Weber, Carl Maria Von

فيبر، كارل ماريا فون 1786 - 1826

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو ألماني. درس على يد ميشائيل هايدن في سالزبورغ، ثم على يد كالشر في ميونيخ. في عام 1800 كان قد وضع أوبرا وقداساً وأعمالاً لآلة البيانو. ذهب إلى فيينا عام 1803 حيث تلقى دروساً من فوغلر. عمل في كارلسرو حيث وضع سيمفونيتين، ذهب إلى مانهايم، ثم إلى دامشتاد حيث اجتمع ثانية بأستاذه فوغلر، وفي هذه الأثناء وضع أوبراه الكوميدية أبو حسن. رحل إلى ميونيخ عام 1811، ثم إلى براغ حيث عين مديراً لدار أوبرا براغ، وفي عام 1816 عين مديراً لدار أوبرا درسدن وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. في عام 1826 ذهب إلى لندن لتقديم بعض العروض، وبعد عرض أوبراه أوبيرون تدهورت صحته بصورة سريعة، وفي صباح أحد الأيام وجدوه ميتاً في سريره. في عام 1844 نقلت رفاته من لندن لتدفن في مدينة درسدن. يعدّ فيبر مؤسس الأوبرا الرومانتيكية الألمانية الذي مهد الطريق أمام فاغنر الذي قام بتطوير الأوبرا الألمانية وأوصلها إلى ذروة عالية. تتضمن أعماله أوبرات منها أبو حسن، بيتر شمول، سيلفانا، الطلقة الحرة، أوبيرون، سيمفونيتين، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكلارينيت، كونشرتو باصون، كونشرتينو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Webern, Anton

فيبرن، أنتون 1883 - 1945

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. درس في كلاغينفورت على يد كوماور. وضع أعماله

كونسرفاتوار لايبزيغ. كان في عداد طلاب ليست في فايمار. قاد العديد من الفرق في كونيغسبرغ، ودانسيغ، وهامبورغ، ومانهايم، وبرلين، وفيينا، وميونيخ... إلخ. مدير كونسرفاتوار بازل، ومدير أوبرا فيينا. وضع عدة أوبرات، سبع سيمفونيات، قصائد سيمفونية، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً للكورس، خمس رباعيات وترية... إلخ. وضع عدة كتب منها دراسة في قيادة الأوركسترا، ودراسة في معالجة سيمفونيات بيتهوفن.

Weir, judith

واير، جوديث 1954

مؤلفة اسكتلندية، درست على يد تافنر. وضعت أربع أوبرات منها العنكبوت الأسود، ليلة في الأوبرا الصينية، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

Weisgall, Hugo

فيزغال، هوغو 1912 -؟

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي المولد أمريكي الجنسية. درس في الولايات المتحدة على يد سكاليرو، وراينر، سيشينز. تتضمن أعماله تسع أوبرات، باليه، كانتاتا، إلى جانب الأغاني.

Wellesz, Egon

فيليز، إيغون 1885 – 1974

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي المولد بريطاني الجنسية. درس في جامعة فيينا، وفي كونسرفاتوار فيينا. تلقى دروساً من شونبرغ. أستاذ في التاريخ الموسيقي. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، تسع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو. أكاديمية فيينا، وفي جامعة فيينا. ذهب إلى الولايات المتحدة عام 1938. تتضمن أعماله 6 سيمفونيات، كونشرتو بيانو (لليد اليسرى)، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال بيانو منفرد، والكثير من الأغاني.

Weill, Kurt

فايل، كورت 1900 – 1950

مؤلف ألماني المولد أمريكي الجنسية. درس في برلين على يد هامبردينك، وتلقى دروساً خاصة من بوزوني. في عام 1927 بدأ تعاونه مع بيرتولت بريشت. ناصبته النازية العداء فهرب مع زوجته إلى فرنسا علم 1933، ومنها إلى لندن، ثم إلى نيويورك عام 1935. وضع في أمريكا عدة مسرحيات موسيقية ناجحة إلى جانب العديد من الأعمال والأوبرات. توفي في نيويورك إثر نوبة قلبية. تتضمن أعماله أوبرات منها القروش الثلاثة، البحيرة الفضية، صعود مدينة ماهاغوني وسقوطها، مشهد شارع، مسرحيات موسيقية منها سيدة في الظلام، مملكة من أجل بقرة، لمسة واحدة من فينوس، سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كانتاتا، باساكاليا فانتازية، إلى جانب الأغاني.

Weinberger, Jaromir

فاينبرغر، يارومير 1896 – 1967

مؤلف تشيكي المولد أمريكي الجنسية. درس في براغ، ثم في لايبزيغ على يد ريغر. ذهب إلى الولايات المتحدة عام 1939. مؤلف غزير الإنتاج تتضمن اعماله أوبرات، أوبريتات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً كنسية، إلى جانب الأغاني.

Weingartner, Felix

فاينغارتنر، فيليكس 1863 – 1942

قائد أوركسترا ومؤلف وكاتب نمساوي. درس الفلسفة في جامعة لايبزيغ، والموسيقا في

Werle, Lars Johan

فيرل، لارس جوهان 1926 -؟

مؤلف سويدي. درس في جامعة أوبسالا. تتضمن أعماله العديد من الأوبرات، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى.

Werner, Gregor Joseph

فيرنر، غريغور جوزيف 1693 – 1766

مؤلف وعازف أورغن نمساوي. وضع العديد من الأوراتوريات، وأكثر من أربعين قداساً، إلى جانب السوناتات، والفوغات.

Wesley, Samuel

ويزلي، صامويل 1766 – 1837

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. ألّف وهو في سن مبكرة. تتضمن اعماله أوراتوريات، قداسات، موتيتات، سيمفونيات، أربع كونشرتات لآلة الأورغن، كونشرتوين لآلة الهاربسيكورد، ثمانية كونشرتات لآلة الكمان، إلى جانب الأغاني، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

Widor, Charles-Marie

ويدور، شارلز– ماري 1844 – 1937

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس في بروكسيل. تتضمن أعماله خمس أوبرات، سيمفونيتين، باليه، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً للكورال، إلى جانب أعمال الأورغن، وأعمال موسيقا الحجرة.

Wieniawski, Henryk

فينياوسكي، هنريك 1835 – 1880

عازف كمان ومؤلف بولوني. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس وهو في الثامنة من عمره. في عام 1848 قدم أولى حفلاته. قام بجولة فنية في بولونيا وروسيا. عمل مدرساً لآلة الكمان في كونسرفاتوار بطرسبورغ. قام بجولة في الولايات المتحدة مع روبنشتاين. أستاذ تدريس الكمان في كونسرفاتوار بروكسيل. وضع كونشرتوين لآلة الكمان، ومازوركات، ودراسات، وكابريسات، ومقطوعات أخرى، يعده البعض واحداً من أعظم عازفي الكمان بعد باغانيني.

Wieniawski, Józef

فينياوسكي، جوزيف 1837 – 1912

عازف بيانو بولوني. شقيق هنري فينياوسكي. درس في كونسرفاتوار باريس، ثم على يد ليست في فايمار. عمل مدرساً في كونسرفاتوار موسكو، وكونسرفاتوار بروكسل. وضع كونشرتو للبيانو، ورباعية وترية، و24 دراسة لآلة البيانو.

Wilbye, John

ويلبي، جون 1574 – 1638

مؤلف إنجليزي. وضع بعض أعمال الموتيت، لكنه عرف بصفته واحداً من أعظم مؤلفي مدرسة الماردیفال الإنجليزية. نشر كتابين تضمنا أعمال المادريغال التي وضعها بين عامي 1568 – 1609.

Williams, Alberto

ويليامز، ألبرتو 1862 – 1952

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو أرجنتيني. درس في بوينس آيريس، ثم في كونسرفاتوار باريس. أسس وأدار كونسرفاتوار بوينس آيريس. وضع تسع سيمفونيات، متواليات أوركسترالية، إلى جانب الأغاني.

Williams, John

ويليامز، جون 1932 – ؟

مؤلف أمريكي، درس على يد كاستيلنوفو – تيديسكو. وضع موسيقا للأفلام والتلفزيون. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كونشرتو فلوت، ... إلخ. من موسيقاه الفلمية، موسيقا فيلم الفك المفترس، ي. ت، سوبرمان، ... إلخ.

منه عام 1877. لم يوفق في العمل بالتدريس وقيادة الأوركسترات نتيجة لسلوكه الخشن. وكوّن لنفسه أعداء كثراً أثناء اشتغاله بالنقد الموسيقي. وضع وولف أوبراتين (الثانية غير منتهية)، وبعض الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورال. لكن ينحصر نتاجه الهام الحقيقي في مجال الأغنية، إذ يصنف واحداً من أهم ملحني الأغنية. من أغانيه (أغاني موريكه) وهي مجموعة من 53 أغنية نظم كلماتها الشاعر إدوارد فريدريش موريكه، (أغاني غوته) وهي مجموعة من 51 أغنية نظم كلماتها الشاعر غوته، (كتاب الأغنية الإسبانية) وهي مجموعة من 44 أغنية أخذت كلماتها من قصائد إسبانية قام بترجمتها إلى الألمانية باول فون هيسه وإيمانويل غيبل، (كتاب الأغنية الإيطالية) وهي مجموعة من 46 أغنية أخذت كلماتها من قصائد إيطالية قام بترجمتها إلى الألمانية باول فون هيسه، وهي في جزأين: الكتاب رقم 1 ويضم 22 أغنية، والكتاب رقم 2 ويضم 24 أغنية.. إلخ. نذكر بأن وولف قضى السنوات الأخيرة من حياته في مشفى خاص بالأمراض العقلية.

Wolf-Ferrari, Ermanno

وولف، فيراري، إرمانو 1876 – 1948

مؤلف إيطالي من أب ألماني وأم إيطالية. درس في ميونيخ على يد راينبرغر. عاد إلى فينيسيا عام 1895. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا (الريفيون الأربعة)، (لغز سوزانا)، (جواهر مادونا)، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كانتاتات، أوراتوريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

Wood, Hugh

وود، هاغ 1932 – ؟

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في لندن على يد ويبير، ميلز وآخرين.

Williamson, Malcolm

ويليامسون، مالكوم 1931 – ؟

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو وأورغن أوسترالي. انتسب إلى كونسرفاتوار سيدني وهو في الحادية عشرة من عمره. تأثر بموسيقا الجاز، وبموسيقا المؤلف ميسيان. تتضمن أعماله أوبرات منها: رجلنا في هافانا، الأمير السعيد، نجمة الشتاء، باليهات، سبع سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال غنائية، أعمال للكورس والأورغن، أعمال للكورس دون مرافقة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وأعمال الأورغن، وموسيقا الأفلام.

Wilson, Catherine

ويلسون، كاترين 1936

مغنية سوبرانو اسكتلندية. درست في الكلية الملكية الموسيقية في مانشستر، ثم في لندن على يد روث بيكر. وفي جنيف على يد ماريا كاريي. ظهرت أول مرة في لندن حيث غنت دور أنجيلينا في أوبرا "المسرنمة". غنت أدواراً عديدة. درّست في الكلية الموسيقية في مانشستر منذ عام 1980 حتى عام 1991.

Wilson, Thomas

ويلسون، توماس 1927 – ؟

مؤلف اسكتلندي. درس في جامعة غلاسكو. تتضمن أعماله أوبراتين، باليه، أربع سيمفونيات، توكاتا، تنويعات، كونشرتو بيانو، كونشرتو فيولا، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأعمال الكنسية.

Wolf, Hugo

فولف، هوغو 1860 – 1903

مؤلف نمساوي. درس على يد والده، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار فيينا عام 1875، لكنه طرد

Wranitzky, Anton

فراينتسكي، أنتون 1761 – 1820

مؤلف وعازف كمان مورافي. درس على يد هايدن وموتسارت. وضع 15 سيمفونية، 15 كونشرتو لآلة الكمان، إلى جانب الأعمال الكنسية، وأعمال موسيقا الحجرة.

Wranitzky, Paul

فراينتسكي، بول 1756 – 1808

مؤلف وعازف كمان مورافي. درس في فيينا. عمل عازفاً للكمان في أوركسترا أسترهازا بقيادة هايدن. قائد أوركسترا أوبرا البلاط في فيينا.
تتضمن أعماله أوبرات منها: أوبرا أوبيرون، باليهات، 51 سيمفونية، 60 رباعياً وترياً، 25 خماسياً وترياً، إلى جانب أعمال أخرى. قاد التقديم الأول لسيمفونية بيتهوفن الأولى في فيينا عام 1800.

تشتمل أعماله على كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، سيمفونية، إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، والكثير من الأغاني.

wordsworth, william

وردزورت، ويليام 1908 – 1988

مؤلف إنجليزي. درس على يد توفي. نال جائزة مسابقة مهرجان أدنبره الدولية. تشتمل أعماله على 8 سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، سيمفونيتا، تنويعات على لحن اسكتلندي... إلخ، إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

X

Xyndas, Spyridon

كزينداس، سبيريدون 1812 - 1896

مؤلف يوناني. وضع 7 أوبرات، وأعمالاً أخرى. من أوبراته الهامة أوبرا (المرشح البرلماني)، وهي الأوبرا الأولى في اليونان التي اعتمدت نصاً يونانياً.

دُمرت معظم أعماله جراء قصف كورفو خلال الحرب العالمية الثانية.

Xenakis, Iannis

كزيناكس، إيانيس 1922 -؟

مؤلف ألماني روماني المولد. بدأ دراسته الموسيقية عام 1934 على يد كوندوروف. ذهب إلى باريس عام 1947 حيث درس على يد هونيغر وميلو، ثم على يد ميسيان. وضع أعمالاً حديثة ذات طبيعة تجريبية. غزير الإنتاج، تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً كورسية، أعمال موسيقا حجرة، موسيقا إليكترونية، أعمالاً لآلة الكيبورد.

Y

تشتمل أعماله على ثلاثة باليهات، سينفونييتا، كونشرتينو للبيانو. كونشيرتو فيولونسيل، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال للكورس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Ysaÿe, Eugène

أيزاي، يوجين 1858 – 1931

عازف كمان وقائد أوركسترا ومؤلف بلجيكي. درس على يد والده وهو في الخامسة من عمره، ثم في كونسرفتوار ليبج على يد ماسارت، ثم في كونسرفتوار بروكسل على يد فينياوسكي، وفيوتان. جال في روسيا وفي اسكنديناڤيا مع عازف البيانو أنطون روبنشتاين عام 1882. عاش في باريس حيث عقد صداقات مع فرانك، شوسون، فوريه، سان – سانس، وديبوسي. أستاذ آلة الكمان في كونسرفتوار بروكسيل. قام بجولات فنية عديدة. وضع ستة كونشرتات لآلة الكمان، وعدة سوناتات لآلة الكمان بدون مرافقة، تنويعات على لحن لباغانيني، وأعمالاً أخرى.

Yun, Isang

يون، ايزانغ 1917 –؟

مؤلف كوري المولد ألماني الجنسية. درس الموسيقا الغربية في كوريا واليابان. درس آلة الفيولونسيل والنظريات الموسيقية في كونسرفتوار أوساكا، والهارموني والتأليف في جامعة طوكيو. ذهب إلى كونسرفتوار باريس وبرلين حيث درس على يد بلاخر.
تتضمن أعماله أربع أوبرات، خمس سيمفونيات، كونشيرتو فيولونسيل، كونشيرتو فلوت، كونشيرتو أوبوا وهاربسيكورد، كونشيرتو كلارينيت، إلى جانب أعمال أخرى.

Yamada, Kōsaku

يامادا، كوساكو 1886 – 1965

مؤلف ياباني. درس الغناء والعزف على آلة الفيولونسيل في أكاديمية الموسيقا في طوكيو. ثم درس التأليف على يد بروخ في برلين. أسس أوركسترا طوكيو الفلهارمونية عام 1915. **تتضمن أعماله** ست أوبرات، 2 كانتاتا، سيمفونية، قصائد سيمفونية، أعمالاً كورالية، إلى جانب موسيقا الحجرة، والأغاني.

Yamash`ta Stomu

ياماشتا، ستومو 1947

عازف إيقاع ومؤلف ياباني. درس في أكاديمية كيوتو الموسيقية، ثم في أكاديمية الفن في بوسطن. عازف إيقاع في أوركسترا كيوتو الفلهارمونية، وفي أوركسترا أوساكا الفلهارمونية. ظهر بصفته عازفاً منفرداً في أعمال ميلو وهنزه. وضع موسيقا لنحو مئة فيلم ياباني.

Yardumian, Richard

ياردوميان، ريتشارد 1917 – 1985

مؤلف أمريكي من أصل أرمني. درس الموسيقا وحده، لكنه لاقى عوناً من فيرجيل تومسون، وستوكوفسكي، وأورماندي.
تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشيرتو كمان، كونشيرتو بيانو، متوالية أرمينيا، بريلود للكورال، رباعية وترية... إلخ.

Young, Douglas

يونغ، دوغلاس 1947

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس في الكلية الملكية للموسيقا. ظهر بصفته عازف بيانو في لندن عام 1970.

Z

سـيمفونيتين، سـيمفونيتيا، أعمـالاً كوراليـة، إلـى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

Zender, Hans

زيندر، هانس 1936

قائـد أوركسـترا ومؤلـف ألمـاني. درس فـي فرانكفورت وفرايبورغ. قائد مساعد في دار أوبرا بـون. شـارك فـي مهرجـان سـالزبورغ. المدير الموسيقي العـام لدار أوبرا هامبورغ. قدم في بـايروت أوبرا بارسيفال. تشتمل أعمالـه علـى أوبـرا، وبعـض الأعمـال الغنائيـة، وأعمـال الموسيقا الألكترونية.

Zillig, Winfried

زيلينغ، فينفريد 1905 – 1963

مؤلـف وقائـد أوركسـترا ألمـاني. درس علـى يـد شونبرغ. عمل قائداً للأوركسترا في دوسلدورف، وايسـن. وضـع 7 أوبـرات، كونشـيرتو كمـان، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

Zimerman, Krystian

زيمرمان، كريستيان 1956

عـازف بيانو بولـوني. درس علـى يد والـده، ثم فـي كونسـرفاتوار وارسـو. نـال جـائزة مسـابقة شـوبان فـي وارسـو عـام 1975. شـارك فـي مهرجان سالزبورغ. عزف في بريطانيا التقديم الأول لكونشرتو البيانو لـ لوتوسلافسكي.

Zimmermann, Frank, Peter

زيمرمان، فرانك بيتر 1965

عازف كمان ألماني. درس وهو طفل علـى يد أمـه. بعـد ذلـك فـي إيسـن بيـرلين علـى يـد غـافريلوف، وفـي أمسـتردام علـى يد كريبـرز. شارك في مهرجان سالزبورغ.

Zádor, Jenö

زادور، جينو 1894 – 1977

مؤلـف هنغـاري المولـد أمريكـي الجنسـية. درس في كونسرفتوار فيينـا، ثم في لايبزيغ علـى يد ريغر. استقر في الولايات المتحدة عام 1939. وضـع موسيقا لأكثر من 120 فيلماً، كما وضـع 12 أوبـرا منهـا جزيـرة المـوت، وكريسـتوفر كولومبوس، إلى جانب الأعمـال الأوركسترالية، والأغاني.

Zandonai, Riccardo

زاندوناي، ريكاردو 1883 – 1944

مؤلـف إيطـالي. درس علـى يد ماسكاني. مدير كونسـرفتوار بيـزارو. تشـتمل أعمالـه علـى 12 أوبرا، أعمال أوركسترالية، أعمال للكورس.

Zelenka, Jan Disamas

زيلينكا، جان ديساماس 1679 – 1745

مؤلـف وعـازف كونترابـاص بـوهيمي (مـن بوهيميا). درس فـي براغ وفيينا (التأليف علـى يـد فـوكس)، كمـا درس فـي إيطاليـا علـى يـد لوتـي. مؤلف كنيسة البلاط في درسدن. تشتمل أعماله علـى 20 قداساً، 3 أوراتوريات، والعديد من الأعمال الصغيرة.

Zemlinsky, Alexander

زيملينسكي، ألكسندر 1871 – 1942

مؤلـف وقائـد أوركسـترا نمسـوي. درس فـي كونسـرفتوار فيينـا. عمـل فـي القيـادة والتـدريس. لاقى تشجيعاً من المؤلف مـاهلر الذي عدل وقدم إحدى أوبراتـه. في عـام 1933 غـادر برلين إلـى براغ، ومنها رحل إلى أمريكا عام 1938. تتضمن أعمالـه أوبـرات منهـا "سـاريما"، "القـزم"، باليـه،

Zimmermann, Udo

زيمرمان، أودو 1943

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في درسدن. مدير دار أوبرا الدولة في لايبزيغ. قاد التقديم الأول للسينفونيا التراجيدية للمؤلف هارتمان. تتضمن أعماله 5 أوبرات، كونشيرتو لآلة التمباني، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

Zingarelli, Niccolò Antonio

زينغاريللي، نيكولو أنطونيو 1752 – 1837

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس في كونسرفتوار لايبزيغ. المدير الموسيقي في جامعة لايبزيغ. مدرس مادة التأليف في كونسرفتوار لايبزيغ. وضع 10 أوبرات، 5 سيمفونيات، أعمالاً كورسية، إلى جانب 5 رباعيات وترية.

Zimmermann, Bernd Alois

زيمرمان، بيرند الواز 1918 – 1970

مؤلف ألماني. درس في بون وبرلين. ثم درس التأليف على يد يارناش، وفورتنر، وليبوفيتس. تشتمل أعماله على أوبرا "الجنود"، سيمفونية في حركة واحدة، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو للوتريات، كونشيرتو كمان، كونشيرتو أوبوا، كونشيرتو ترومبيت، كونشيرتو فيولونسيل، إلى جانب الأعمال الكورسية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

المصطلحات الموسيقية

المختصرات

بالإنكليزية	.Eng
بالفرنسية	.Fr
بالألمانية	.Ger
باليونانية	.Gr
بالإيطالية	.It
باللاتينية	.Lat
بالإسبانية	.Sp

عندما لا يقترن المصطلح بواحدة من هذه المختصرات

يكون المصطلح باللغة الانكليزية، أو يستخدمه الإنكليز كما هو وارد.

A

A

نغمة لا وهي السادسة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو). وتُستخدم في ضبط (دوزان) الآلات الموسيقية. يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: Ab، Abb، A♮، A♯، Ax. كما يُضاف إليه نوع السلم: A major (لا ماجور)، A minor (لا مينور).

Á (Fr.) ،(It.) - A

في، لـ، إلى، مع... إلخ. يسبق هذا الحرف بعض التعابير؛ كقولنا مثلاً A cappella، A tempo، A piacere.

A

حرف يستخدم في التحليل الموسيقي لوصف المقطع الأول لقطعة موسيقية.

ABA

حروف تستخدم رموزاً في تحليل قطعة موسيقية مكونة من ثلاثة مقاطع، أو حركة موسيقية كحركة السوناتا مكونة من ثلاثة أقسام، أي القسم الأول (A)، يليه قسم مختلف عنه (B)، تليه إعادة القسم الأول (A).

A Battuta - (It.)

مع الضربة (ضربة الميزور). يشير هذا المصطلح إلى ضرورة العودة إلى السرعة الدقيقة.

Abendlied - (Ger.)

أغنية ليلية.

Abendmusik - (Ger.)

موسيقا ليلية.

Ablösen - (Ger.)

العزف بطريقة الـ (staccato) ستاكاتو.

Abnehmend - (Ger.)

التقليل من شدة الصوت تدريجياً.

Absolute Music

موسيقا آلية صرفة، لم تكتب لتتضمن فكرة معينة، موسيقا مجردة من الكلمات ولا تدل على أي شيء، فهي لا تعكس فكرة، ولا تسير وفق برنامج أو نص أدبي أو شعري، وهي ترادف الموسيقا المجردة.

Absolute Pitch

تعبير يطلق على القدرة التي يمتلكها أولئك الذين يستطيعون بوساطتها تحديد اسم أية نغمة موسيقية لدى سماعها. وهناك العديد من الموسيقيين الجيدين يمتلكون هذه المقدرة، كما أن هناك العديد من الموسيقيين الجيدين لا يمتلكون هذه القدرة. ويبقى الأمر نسبياً على صعيد حساسية الأذن الموسيقية.

Abstract Music

الموسيقا المجردة. تعبير يتضمن ذات المعنى الذي يتضمنه تعبير "Absolute Music".

A Cappella - (It.)

في أسلوب الكنيسة. غناء كورالي دون مصاحبة الآلات الموسيقية.

Accelerando - (It.)

تسارع، أي زيادة السرعة بصورة تدريجية.

Accent – تشديد، أي أداء نغمة محددة بشدة أكثر من النغمات الأخرى.

Accento - (It.)

تشديد.

Accordo - (It.)
مركب هارموني. انظر "chord".

Acoustics
علم الصوت، أي كل شيء يتعلق بطنين الصوت، وصداه، وطابعه، وشدته، وكثافته، ونبرته، وتداخله، وحجمه، وتوزيعه في القاعات ودور العرض، ودور الأوبرا... إلخ.

Act
فصل في أوبرا أو باليه أو مسرحية.

Act Tune
تعبير كان يطلق على الفاصل الموسيقي الذي يُعزف بين فصول المسرحية في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Adagietto
بطيء، ولكن أقل بطئاً من الأداجيو.

Adagio
بطيء براحة، وأبطأ من الأندانته "Andante".

Addolcendo - (It.)
الأداء بعذوبة.

Addolorato - (It.)
الأداء بحزن.

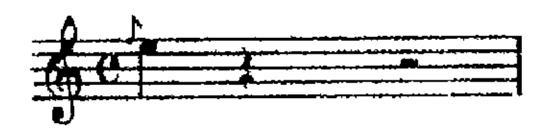
Ad - (Lat.)
Libitum الأداء بحرية على صعيد السرعة والتعبير.

Aeolian Harp
الهارب الأيوني (قيثارة الريح). آلة بدائية ذات أوتار مختلفة على صعيد الثخانة وبطول واحد، لا يُعزف عليها بل توضع في مواجهة الريح فتصدر أصواتاً متناغمة. وقد أشتق اسمها من عولس "Aeolus" إله الريح، وشاع استخدامها في القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر.

Aeolian mode
انظر Modes.

Accentus - (Lat.)
القسم الذي يرتله القس فقط في الكنيسة الكاثوليكية. في حين ينشد حشد المصلين أو الكورس قسم الـ "concentus".

Acciaccatura - (It.)
نغمة تزيينية تكتب بشكل مصغر وتسبق النغمة الأساسية وتُعزف بسرعة كبيرة كي تحتفظ النغمة الأساسية بنبرتها وبقيمتها الزمنية الكاملة.



Accidental
عرضي. علامات الخفض (البيمول) أو الرفع (الدييز) أو (البيكار) التي تمر مروراً عرضياً أو مؤقتاً خلال القطعة الموسيقية.

Accompaniment
مرافقة. مصاحبة العازف المنفرد أو المغني المنفرد، وتحتل المرافقة عادة مرتبة أقل من المؤدي الأول (المنفرد).

Accord - (Fr.)
مركب هارموني. أنظر "chord".

Accordare - (It.)
يدوزن الآلة الموسيقية.

Accordatore - (It.)
الاختصاصي في دوزنة الآلات ذات الملامس كالبيانو والأورغن... إلخ.

Accorder - (Fr.)
يدوزن الآلة الموسيقية.

Accordion
أكورديون. آلة موسيقية تشبه الصندوق فيها مزامير معدنية تهتز بالهواء المنفوخ، ولها لوحة مفاتيح، يحملها العازف بين يديه بعد تثبيتها بكتفيه. لا تستخدم عادة في الأوركسترات السيمفونية.

Aerophone
أيروفون. مصطلح يطلق على الآلات الموسيقية التي تطلق أصواتاً بوساطة الهواء، مثل الأورغن ذي الأنابيب، والأكورديون... إلخ، إلى جانب آلات النفخ الخشبية، والنحاسية.

Affettuoso - (It.)
الأداء بإحساس مثير للعاطفة، والرقة والحنان.

Affretando - (It.)
تسريع. الأداء بحيوية مع زيادة السرعة.

Aggiustamente - (It.)
الدقة على صعيد الإيقاع.

Agiatamente - (It.)
الأداء بحرية وراحة.

Agitato - (It.)
الأداء بانفعال واهتياج.

Agnus Dei - (Lat.)
حمل الرب. جزء من أجزاء القداس الثابتة

Agréments - (Fr.)
نغمات زخرفية.

Air
1- لحن. 2- تأليف موسيقي يغلب عليه الطابع اللحني.

Ais - (Ger.)
نغمة لادييز.

Al - (It.)
إلى، حتى، في، بأسلوب.

Á La corde - (Fr.)
على الوتر. يشير هذا التعبير إلى ضرورة إبقاء القوس على الوتر للحصول على الربط المطلوب بين نغمة وأخرى.

Alalà
أغنية شعبية من شمال شرقي إسبانيا.

Alborada - (Sp.)
أغنية الصباح.

All', alla - (It.)
إلى، على، مع، في، إلى حد ما.

Alla Breve - (It.)
أداء الميزور الذي يتضمن أربعة أزمنة بزمنين، بسبب سرعة الإيقاع الكبيرة.

Allargando - (It.)
الأداء برحابة واتساع مع التباطؤ ودون فقدان امتلاء النبرة في الصوت.

Allegramente - (It.)
الأداء بفرح وإشراق.

Allegretto - (It.)
الأداء بسرعة معتدلة، ليست بالسريعة ولا تميل للبطء. ويستخدم هذا التعبير عنواناً لحركة موسيقية.

Allegro - (It.)
الأداء بسرعة ونشاط ولمعان. ويستخدم هذا التعبير عنواناً لمقطوعة، أو حركة موسيقية.

Alleluia
هتاف "مجدوا الرب".

Allemande - (Fr.)
رقصة ألمانية قديمة ميزانها 4/4 أو 4/2 شاعت في القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر، واستخدمها المؤلفون كحركة أولى في المتوالية "السويت"، أو كحركة أولى بعد المقدمة "البرليود". هي جدية في طابعها، لكنها ليست ثقيلة، وسرعتها معتدلة.

Allentando - (It.)
الإبطاء من السرعة.

Alphabet Musical - (Fr.)
الأبجدية الموسيقية

لا – سي – دو – ري – مي – فا – صول
A – B – C – D – E – F – G

Alphorn
بوق خشبي يستخدمه الرعاة السويسريون في جبال الألب.

Al segno - (It.)
العودة إلى علامة الـ "Segno".

Alto - (It.)
عالٍ. 1- الطبقة الصوتية المنخفضة للنساء "كونترآلتو". 2- آلات موسيقية مثل فلوت - آلتو، ساكسوفون - آلتو، وآلة وترية أكبر من الكمان بقليل توضع على الكتف وتسمى أيضاً "فيولا".

Alto clarinet
كلارينيت مي بيمول، وفا.

Alto clef
مفتاح دو الذي يوضع على الخط الثالث للمدرج الموسيقي.

Alto flute
فلوت صول.

Alto oboe
كور إنكليزي مقام فا، اخفض من الأوبوا بخمسة أصوات.

Alto saxhorn
ساكسوفون سي بيمول (أو دو).

Alto saxophone
ساكسوفون مي بيمول.

Amabile - (It.)
الأداء بحب، بحنان، برقة.

Amati
"أماتي" نسب عائلة إيطالية اشتغلت بصناعة آلات الكمان (إلى جانب آلات الفيولا، والفيولونسيل، والكونترباص) في مدينة كريمونا وتتضمن أندريا (1505 -1580) وولديه أنتونيو (1538 - 1595) وجيرولامو (جيرونيموس) (1561-1630)، ونيكولا (1596 - 1684) ابن جيرولامو، ويعد الأعظم في تلك العائلة، وقد تتلمذ على يديه الصانعان الشهيران ستراديفاري، وغوارنيري. أما الصانع الأخير في تلك العائلة فهو جيرولامو ابن نيكولا (1649 - 1740).

Ambrosian chant
نمط من الإنشاد الكنسي اقترن باسم القديس أمبروز (340 - 397) اسقف ميلانو الذي كان له تأثير على الغناء الكنسي. ومن المحتمل أنه تأثر بغناء التراتيل في الكنيسة السورية.

Âme - (Fr.)
روح. العمود الداخلي في آلات الكمان. والفيولونسيل... إلخ ويأتي اسمه الغريب من أهميته بالنسبة لنوعية صوت الآلة الذي يتوقف على وضعيته الصحيحة داخل الآلة. يطلق الإيطاليون عليه كلمة anima التي تعني أيضاً "روح".

Amen
آمين. كلمة عبرية وتعني "ليكن كذلك".

Amore - (It.)
حب. كلمة كثيراً ما نجدها مقترنة مع أسماء بعض الآلات الموسيقية القديمة والتي عادة ما تكون ذات طبقة منخفضة وصوت سار. مثال على ذلك "Viola d' amore" فيولا داموريه.

Amoroso - (It.)
الأداء بحب، بحنان.

Amplifier
مضخم الصوت. جهاز كهربائي يقوي الصوت ويضخمه.

Anacrusis
النغمة أو مجموعة النغمات التي لا يقع عليها التشديد في بداية الجملة الموسيقية. كذلك المقطع اللفظي الذي لا يقع عليه التشديد في بداية الأغنية.

Ancora - (It.)

أيضاً ومزيداً.

Andante - (It.)

الأداء بسرعة متهادية ومعتدلة، وتقع بين الأليغريتو والأداجيو. ويستخدم التعبير اسماً لحركة موسيقية في السيمفونية والسوناتا.

Andantino - (It.)

أبطأ من Andante. لكن يستخدم هذا التعبير في بعض الأحيان بالمعنى المعاكس، أي أسرع قليلاً من Andante.

Anfang - (Ger.)

"بداية" وAnfangs تعني من البداية.

Angelica - (It.), Angelique - (Fr.), Angel- Lute - (Eng.)

نوع من آلات العود شاعت في بداية القرن الثامن عشر تقريباً.

Anglaise - (Fr.)

رقصة ريفية إنكليزية، سريعة وحيوية.

Anglican chant

الإنشاد الكنسي الأنغليكاني. وهو نمط من لحن بسيط مهرمن يستخدم لغناء المزامير في الكنيسة الإنكليزية.

Anima - (It.)

روح. العمود الداخلي في آلات الكمان والفيولونسيل... إلخ. أنظر (Sound - Post, Ame)، وCon anima تعني الأداء بإحساس.

Animando, Animato - (It.)

الأداء بنشاط وحيوية.

Animo, animoso - (It.)

الأداء بنشاط وجرأة.

Answer

جواب. الدخول الثاني للثيمة الرئيسية (Subject) في الفوغ وتكون أعلى بخمس درجات (أو أخفض بأربع درجات) عما هي عليه في حالتها الأولى. إذا كان الموضوع والجواب متطابقين يقال Real, Answer أما إذا حدث تغيير في الأبعاد فيقال Tonal Answer.

Anthem

تأليف غنائي ديني أجيز غناؤه في الصلاة الصباحية والمسائية في الكنيسة الإنكليزية. وقد اشتق التعبير من كلمة Antiphon, لكن الـ Anthem يماثل الموتيت في الطقوس الرومانية الكاثوليكية، بيد أن المصلحين نقلوه من القداس إلى الصلاة الصباحية والمسائية، وبعد الإصلاح الديني طُور بصفته شكلاً إنكليزياً خالصاً.

Anticipation

استباق. استخدام صوت من كورد (مركب) قبل استقرار الكورد، وغالباً ما يشكل ذلك الصوت تنافراً في البداية.



Antiphon

الترنيمة التجاوبية. ترنيمة تغنى خلال طقوس الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، والكنيسة اليونانية الأرثوذكسية، ويكون الغناء بين صوت منفرد ومجموعة من الأصوات، أو بين مجموعتين من المغنين، الواحدة تجاوب الأخرى.

Antiphonal Singing

الغناء التجاوبي، ويكون بين مجموعتين من الكورس تغنيان بالتناوب، الواحدة ترد على الأخرى. (التناوب بين الكاهن والكورس يدعى Responsorial).

Antiphonary, Antiphoner

كتاب يتضمن جميع التراتيل التي تنشد في أوقات الصلاة في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، أما الكتاب الذي يتضمن التراتيل التي تُنشد في القداس فيدعى "Gradual".

Anvil
آلــة إيقاعيــة تشـبه السـندان، استُخدمت فـي العديد من الأعمال الموسيقية، وفي العديد من الأوبرات.

Aperto - (It.)
مفتوح، واضح. أي الأداء بصوت رحب فسيح.

Appassionato, Appassionata - (It.)
متقد، ملتهب الأداء بأسلوب يجيش بالعواطف المتقدة.

Appoggiatura - (It.)
استناد. زخرفة لحنية تتمثل بنغمة تسبق النغمة الرئيسية. ونغمة الزخرفة قد تكون طويلة، أو قصيرة. تكتب الطويلة علـى هيئـة صـغيرة وتستعير قيمتها الزمنية عند العزف من قيمة النغمة التي تليها، وتساوي هذه القيمة نصف القيمة الزمنية للنغمة الرئيسة. وتكتب القصيرة علـى هيئـة ذات السن صـغيرة يقطعها خـط صـغير مائـل، وتُعـزف بسـرعة كبيـرة، ويقـع التأكيد علـى النغمـة الرئيسية. أمـا إذا كانـت النغمة الرئيسية منقوطة فتُعزف نغمة الزخرفة الطويلة بقيمة زمنية تساوي ثلثي القيمة الزمنية للنغمة الرئيسية.



Arabesque - (Fr.), (Eng.)
فن الزخرفة العربي. تعبير يطلق على المقطوعة الموسيقية القصيرة والمزخرفة التـي تبـدو كأنهـا مزخرفة بأسلوب الزخرفة العربية، وقد استخدم هذا التعبير عنواناً لبعض القطـع الموسيقية وضـعها كل من شومان، وديبوسي، وغيرهما.

Arada - (Sp.)
الأرض المحروثة. ضرب من الأغنية الشعبية الإسبانية.

Aragonesa - (Sp.), Aragonaise - (Fr.)
رقصة إسبانية من أراغون

Arcata - (It.)
حركة القوس في العزف على الوتريات.

Arcato - (It.)
العزف بالقوس بعد مقطع بيتزيكاتو.

Archet - (Fr.)
قوس الآلات الوترية.

Archlute
آلـة عـود قديمـة برقبتين واسـعتين شُدت علـى إحـداها أوتـار بـاص إضـافية تصـدر أصـواتاً متواصـلة. شـاع استخدامها فـي نهايـة القرن السادس عشر واستمر حتى عام 1730.

Arco - (It.)
قوس الآلات الوتريـة. ويشير هذا التعبير إلـى وجوب العزف بالقوس بعد مقطع بيتزيكاتو.

Aria - (It.)
لحن غنائي أو أغنية. يطلق هذا التعبير بوجه عـام علـى الأغـاني المطولـة فـي الأوبـرات والأوراتوريـات، أو علـى المقطوعـة الموسـيقية الآليـة ذات الأسـلوب الغنـائي. وقـد صـنفت الآريـات فـي عهـد المؤلـف هانـدل بحسـب أسلوبها فهناك: "Aria Cantabile" أي البطيئة والرقيقـة، و"Aria Portamento" أي المغنـاة بأسـلوب الليغـاتو، و"Aria Parlante" أي الخطابيـة والحماسية و"Aria di bravura" أي التـي تتطلـب براعـة فـي الأداء وتحكمـاً كبيـراً بالصوت، و"Aria Concertata" أي مع المرافقة المدروسة والمتقنة... إلخ.

Arietta - (It.)

تصغير آريا. أي أقصر وأبسط من الآريا، وينقصها عادة مقطع أوسط. ويطلق هذا التعبير أحياناً على مقطوعة موسيقية آلية.

Arioso - (It.)

1 – ريستاتيف يغلب عليه الطابع اللحني. 2– مقطع لحني صغير في بداية الآريا، أو في نهايتها. 3– آريا قصيرة في أوبرا، أو في أوراتوريو. 4– مقطع موسيقي آلي ذو طابع غنائي.

Armonia - (It.)

هارموني.

Armonica - (It.)

آلة الهارمونيكا.

Arpa - (It.)

آلة الهارب.

Arpège - (Fr.)

تآلف منبسط، أي تسمع أصواته الواحد بعد الآخر من الأسفل إلى الأعلى، أو من الأعلى إلى الأسفل أحياناً. والتعبير مشتق من كلمة "Arpe" أي هارب. وبالإيطالية "Arpeggio" وجمعها "Arpeggi".

Arpeggiare - (It.)

عزف التآلفات كما تعزف الأربيجات "Arpeggios".

Arpeggione

آلة موسيقية لها ستة أوتار، يُعزف عليها بالقوس، اخترعت عام 1823. وضع لها شوبرت سوناتا تُعزف عادة على آلة الفيولونسيل.

Arrangement, Transcription

تكييف. أي تقديم عمل موسيقي بشكل مغاير لشكله الأصلي. وكلمة "transcription" تعني أحياناً إعادة كتابة عمل موسيقي ليقدم بشكله الأصلي ولكن بصورة أسهل ليسهل عزفه. (ظهر في الولايات المتحدة اتجاه إلى استخدام كلمة "Arrangement" من أجل المعالجة الحرة للمادة الموسيقية، وكلمة "Transcription" من اجل المعالجة الأمينة. في موسيقا الجاز تستخدم كلمة "Arrangement" لتعني التوزيع الأوركسترالي.

Ars Antiqua - (Lat.)

الفن القديم. تعبير يطلق على أسلوب الموسيقا الغربية في القرون الوسطى المرتبط بالأورغانوم والغناء الغريغورياني.

Ars Nova - (Lat.)

الفن الجديد. تعبير يطلق على أسلوب الموسيقا في فرنسا وإيطاليا في القرن الرابع عشر والذي هدف إلى التحرر من تقييدات الفن القديم التي تمثلت في هيمنة الوزن الثلاثي، ورتابة المقامات. فقد كان الوزن الثنائي يعد وزناً دنيوياً، في حين يعد الوزن الثلاثي وزناً دينياً. لقد سعى الفن الجديد إلى جعل الموسيقا دنيوية، وشكل بداية لتقنيتها الفنية المصقولة.

Articolato - (It.), Articulé - (Fr.)

النطق بوضوح.

As - (Ger.)

نغمة لا بيمول.

Assai - (It.)

جداً. كلمة تضاف إلى كلمات أخرى، كقولنا مثلاً Allegro assai أي سريع جداً.

A tempo - (It.)

في الزمن. تعبير يشير إلى وجوب العودة لسرعة المقطوعة النظامية بعد انحرافها.

Atonal Music

الموسيقا اللامقامية. أسلوب في التأليف الموسيقي لا يخضع لنظام السلالم الموسيقية التقليدية (الماجور والمينور) ويستعاض عنها بسلالم مكونة من 12 نغمة يرتبها المؤلف وفق رغبته، وقد أسس هذا الأسلوب المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ.

Attacca - (It.)
تعبير يستخدم في نهاية حركة موسيقية ليدل على وجوب عزف الحركة التالية بدون توقف.

Attacco - (It.)
موضوع لحني قصير جداً يستخدم مادة من أجل المحاكاة، أو موضوعاً لحنياً للفوغ.

Aubade - (Fr.)
أغنية الصباح، وتغنى تحت نافذة المحبوبة النائمة.

Auf - (Ger.)
على، كقولنا على سبيل المثال Auf der G أي على وتر صول.

Auflage - (Ger.)
طبعة، نسخة.

Auftakt - (Ger.)
حركة يد قائد الأوركسترا إلى أعلى للدلالة على الزمن الأخير في الميزور.

Aufzug - (Ger.)
رفع (الستارة)، فصل من عمل مسرحي.

Augmentation
زيادة، ازدياد. الزيادة المتناسبة لقيم النغمات الزمنية في الثيمة.



A – الموضوع كما هو في العرض.
B – الموضوع بعد الزيادة.
وهذا التعبير مناقض لتعبير Diminution (النقصان)، ويستخدم كلا التعبيرين في شكل الفوغ، والكانون.

Augmented Interval
البعد الزائد. أي إذا ازداد أيُ بعد، سواء كان تاماً أو كبيراً، بمقدار نصف صوت، يُصبح بُعداً زائداً.

بُعد خامس تام - (a)	بُعد ثالث كبير - (e)
بُعد خامس زائد - (b)	بُعد ثالث زائد - (f)
بُعد رابع تام - (c)	بُعد سادس كبير - (g)
بُعد رابع زائد - (d)	بُعد سادس زائد - (h)

إن هذه الأبعاد الزائدة تندرج في العديد من الكوردات الهامة. إن الكورد الثلاثي الزائد في وضعه الجذري يتضمن البعد الخامس الزائد، وإن الكورد الناقص في انقلاباته يتضمن البعد الرابع الزائد.



A – كورد ثلاثي زائد في وضع جذري.
B و C كورد ثلاثي ناقص، (B) انقلاب أول، و(C) انقلاب ثاني.
كذلك فإن العديد من كوردات البعد السادس تتضمن أبعاداً زائدة.

Augmented Triad
الكورد الثلاثي الزائد.

Augmented sixth chord
كورد البعد السادس الزائد. إن كوردات البعد السادس الزائدة هي كروماتيكية في طابعها. وهناك ثلاثة منها تعد أكثر شيوعاً وهي: (A) الكورد السادس الإيطالي – لا بيمول – دو – فادييز، (B) تآلف السادس الفرنسي – لا بيمول – دو – ري – فا دييز، (C) الكورد السادس الألماني – لا بيمول – دو – مي بيمول – فا دييز.



Avant - garde

الرواد. تعبير يستخدم في الفنون للدلالة على هؤلاء الذين يبتدعون أساليب فنية جديدة وأصيلة متجاوزين على نحو متطرف الأعراف والتقاليد الفنية المتعارف عليها.

Ave Maria

السلام عليك يا مريم. صلاة لـ مريم العذراء. أخذت بعض كلماتها من الكتاب المقدس ولحنها العديد من المؤلفين أمثال باخ، غونو، شوبرت.

Ayre

التهجئة القروسطية لكلمة "Air" وتعني نمطاً من الأغنية الإنكليزية التي وضعها دولاند وآخرون، وهي أبسط من الناحية الكونتربنتية من المادريغال، وأشبه بالأغنية الاستروفية (قصيدة إغريقية قديمة تنشدها الجوقة) مع مرافقة غنائية أو آلية.

Aulos

آلة نفخ يونانية قديمة ذات ريشة مزدوجة، كانت تستخدم خلال طقوس ديونيزوس العربيدة.

Aurresku

رقصة شعبية من إقليم الباسك.

Auxiliary Note

نغمة مساعدة. في الهارموني، هي النغمة التي تشكل تنافراً مع الكورد الذي يُسمع، ولكنها تسوغ لكونها تجاور (بدرجة أعلى أو أدنى) نغمة الكورد التي تسمع مباشرة قبلها وبعدها. ويمكن وصف النغمة المساعدة بأنها ضرب من النغمة العابرة.



B

Bagatelle - (Ger., Fr.)

ترهة. مقطوعة موسيقية آلية بسيطة وقصيرة، وضع منها بيتهوفن 26 مقطوعة لآلة البيانو (FürElise واحدة منها). أما دفور جاك فقد وضع باغاتيلات (Op 47.) لآلتي كمان وفيولونسيل وهارمونيوم (أو بيانو).

Baguette - (Fr.)

عصا. 1- عصا الطبل. 2- عصا قوس الكمان... إلخ. 3- عصا قائد الأوركسترا.

Balalika

بالالايكا. آلة موسيقية شعبية روسية ذات ثلاثة أوتار، وبأحجام مختلفة، يعزف عليها بالريشة، أو بالنقف بالأصابع.

Ballabile - (It.)

بأسلوب راقص.

Ballad

بالاد. تعبير ارتبط بالرقص وتنوعت معانيه مع مرور الزمن حتى مال إلى فقد إرتباطه بالرقص. إن البالادات الإنكليزية القديمة هي عبارة عن شعر سردي يعالج موسيقياً لجعله مقطوعات راقصة. بعد ذلك استخدم البالاد لغرضين، الغناء، والتأليف الموسيقي الآلي. إن أغاني شوبرت وبراهمز السردية، ومقطوعات البالاد التي وضعها شوبان لآلة البيانو، والاستخدام الإنكليزي الحديث للبالاد. تُظهر تنوع استخدامات هذا التعبير.

Ballade - (Fr.)

بالاد. تعبير استخدمه شوبان عنواناً لنوع من المقطوعة الموسيقية الطويلة والدراماتيكية لآلة البيانو، وقد وضع شوبان 4 بالادات. واستخدم ذلك العنوان كل من براهمز، ليست، غريغ، فوريه، وغيرهم.

B

نغمة سي وهي السابعة في السلم الموسيقي الطبيعي دو. يضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: B♭، B♭♭، B♮، B♯، Bx. كما يُضاف إليه نوع السلم B major (سي ماجور)، B minor (سي مينور).

Bacchanale - (Fr.)

من الكلمة اللاتينية Bacchanalia، عيد الرقص والغناء تكريماً لباخوس (إله الخمر).
تأليف موسيقي ذو طابع عربيدي. مثال على ذلك مشهد Venusberg في أوبرا تانهاوزر.

Bacchetta - (It.)

عصا. 1- عصا النقر على الطبل. 2- عصا قائد الأوركسترا. وBacchette، جمع عصا بالإيطالية أيضاً.

Bach Bow

قوس باخ. قوس كمان محدب ابتكره عازف الكمان Telmányi خصيصاً لعزف مقطوعات الكمان المنفرد الكونتربانتيه التي وضعها المؤلف ي. س. باخ.

Bach Trumpet

ترومبيت باخ. آلة ترومبيت طبيعية (أي بدون صمامات) ذات طبقة حادة. استخدمت في القرن الثامن عشر. وضع لها باخ وهاندل مقاطع مزخرفة في بعض مؤلفاتهما.

Badinerie - (Fr.)

دعابة. تعبير أُطلق أحياناً على بعض الحركات الموسيقية ذات الوزن الثنائي في القرن الثامن عشر، مثال على ذلك نجده في متوالية (سويت) باخ مقام سي مينور لآلة الفلوت والوتريات.

Balletomane
تعبيـر يطلـق علـى الشـخص الشـديد الولـع بالباليه.

Ballett
شكل من أشكال التـأليف الموسيقي شاع فـي إنكلتـرا وإيطاليـا فـي القـرن السـادس عشـر، وهـو يشبه الماريغـال لكنـه يتضـمن الـرقص، فـالمؤدون يرقصـون علـى الألحـان التـي يغنوها.

Ballo - (It.)
حفلة راقصة.

Bamboo Pipe
آلة خشبية بسيطة من نمط آلة الريكوردر.

Bamboula
بامبولا. آلـة تامبورين بدائيـة تستخدم فـي غرب الأنديز.

Band
فرقـة موسـيقية. يسـتخدم هـذا التعبيـر عمليـاً للإشـارة إلـى أي فرقـة مـن العـازفين باسـتثناء الفرقـة السـيمفونية. وهنـاك أنـواع مـن الفـرق: الفرقـة العسـكرية، فرقـة الجـاز، فرقـة الـرقص، فرقـة البـوب.. إلـخ، ولكـل فرقـة مواصـفاتها الخاصـة.

Bandoneon
باندونيون. آلـة أرجنتينيـة مثل آلـة الأكورديون لهـا أزرار (بـدلاً عـن لوحـة المفـاتيح) تصـدر نغمات منفردة.

Bandora
بانـدورا. آلـة وتريـة إنكليزيـة تشـبه آلـة العـود ابتكرها جون روز عام 1561.

Bandurria
باندوريا. (.Sp) آلة وترية إسبانية تشبه الغيتار عُرفـت فـي القـرن الرابـع عشـر. لهـا سـتة أوتـار مزدوجـة. يُعزف عليهـا بـالنقف بوسـاطة ريشـة.

Ballad Opera
أوبرا ذات حوار منطوق تُستخدم فيها الألحان الشـعبية التـي تُـزود بكلمـات جديـدة غيـر الأصلية، على غرار "أوبرا الشحاذ" التي أُلفت عـام 1728. ثـم اكتسـب هـذا التعبيـر معنـى آخر عندما وُصفت أوبرا "هاغ تاجر الماشية" للمؤلـف فـون ويليـامز بـ أوبـرا بـالاد عاطفيـة رغـم أنهـا تخلـو مـن الحـوار المنطـوق، وليست مبنيـة علـى ألحـان مـن التراث، غيـر أنهـا أُلفـت بأسلوب يـوقظ الإحسـاس بتلـك الألحان.

Ballata - (It.)
شكل من أشكال الأغنيـة الدنيويـة الشـعرية في القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر.

Ballerina - (It.)
راقصة باليه.

Ballerino - (It.)
راقص باليه.

Ballet
باليـه. شـكل مـن أشـكال الـرقص يتضـمن تمثـيلاً صـامتاً يحكـي الراقصـون مـن خلالـه قصـة، أو يعكسـون مزاجـاً، أو حالـة انفعاليـة. نشأ فـي إيطاليا وتوطد فـي البلاطين الفرنسـي والإيطـالي فـي القـرن السـادس عشـر. انتقـل إلى روسيا وازدهر في مسارحها الإمبراطورية. وصـار لهـذا الفـن أعرافـه وتقاليـده وأصـوله . وتسـتخدم معـه الموسـيقا الأوركسـترالية، والـديكور المسـرحي المناسـب، والأزيـاء، والإضـاءة. وقـد ظهـر العديـد مـن مصـممي الرقص البارزين الذين ساهموا في تطوير هذا الفن.

كما أن هناك العديد من المؤلفين الذين وضعوا روائع الأعمال للباليه نذكر منهم تشايكوفسكي، سترافينسـكي، بروكوفييـف، رافيـل، بيرنشـتاين، دي فايا... إلخ.

Banjo
بانجو. آلة موسيقية وترية يُعزف عليها بالنقف بالأصابع أو بوساطة الريشة، استخدمت في موسيقا الحجاز في مرحلته المبكرة، كما استخدمت على نطاق واسع في أوساط زنوج الولايات المتحدة. استخدمها المؤلف غيرشوين في أوبرا "بورغي وبيس"، كما استخدمها ديليوس في أوبرا "كويانغا".

Banjolin
بانجولين. آلة موسيقية وترية من نمط آلة البانجو لكن برقبة أقصر، وهي تشبه آلة الماندولين، لها أربعة أوتار منفردة (أو مزدوجة)، ويُعزف عليها بالنقف بوساطة ريشة.

Bar
الخط العمودي الذي يُرسم على المدرج الموسيقي لتحديد وحدات التقسيم الزمني للمقطوعة، ولكن يُستخدم التعبير الآن وبوجه عام ليدل على الحيز بين خط وآخر، والخط نفسه يطلق عليه تعبير "bar-line". في الولايات المتحدة يستخدمون تعبير "measure" ميزور بمعنى bar، وتعبير bar بمعنى "bar-line". لكن يُطلق على الخطين العموديين المتلازمين في الإنكليزية تعبير "double bar" وليس "double bar line".

Barcarolle - (Fr., It.)
أغنية القارب. أغنية يغنيها مسيرو الغندول في فينيسيا، أو مقطوعة موسيقية آلية تُحاكي تلك الأغنية بوزن 6/8.

Baritone
1 – من أصوات الرجال، وطبقته وسط بين طبقة التينور وطبقة الباص. 2– صفة لبعض الآلات الموسيقية من طبقة الباريتون مثل: ساكسهورن باريتون، ساكسوفون باريتون.

Baroque - (Fr.)
غريب، شاذ. تعبير استُعير من الهندسة المعمارية ويعتني البناء الثقيل والمتداخل والمزخرف والمعقد. وقد انتقل هذا التعبير إلى الموسيقا وأطلق على الأسلوب الموسيقي الذي ساد في القرن السابع عشر والنصف الأول من القرن الثامن عشر، كأسلوب مونتيفيردي وبورسيل وباخ الكبير. وتُعد الفترة الباروكية من الفترات الغنية بالإكتشافات الموسيقية. ففيها وصل الهارموني إلى مرحلة عالية من التطور. وبلغت الآريا مكانة رفيعة. وتطور الغناء الإفرادي والجماعي. وظهرت السوناتا، والسويت، والكونشرتو غروسو. كما ظهر السلم المُعدل وتوطد على يد باخ. وتطورت صناعة الآلات الموسيقية وخاصة آلة الكمان وأسرتها حتى وصلت حد الكمال.

Baryton
باريتون. آلة موسيقية وترية تشبه آلة الفيولا داغامبا. وضع لها المؤلف هايدن العديد من الأعمال، لأن راعيه الأمير استرهازي كان يعزف عليها.

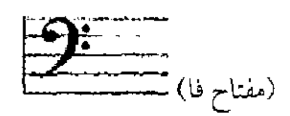
Bass
1 – أخفض أصوات الرجال. 2– أخفض نغمة في تآلف. 3– أسرة الآلات التي تُصدر أصواتاً منخفضة جداً. 4– تعبير دارج يطلق على آلة الكونتر باص، وآلة التوبا النحاسية.

Bass - bar
قطعة طويلة وضيقة من الخشب تُثبت بصدر الآلات الوترية (كمان، فيولونسيل... إلخ.) من الداخل، وتتوضع بشكل موازٍ لخط أخفض أوتار الآلة.

Bass Clarinet
كلارينيت باص. آلة من أسرة الكلارينيت من مقام سي بيمول، أصواتها أخفض من أصوات كلارينيت سوبرانو بأوكتاف.

Bass Clef

مفتاح الباص



(مفتاح فا)

Bass Drum

الطبل الكبير. طبل كبير ذو طبقة منخفضة غير محددة، يستخدم في الأوركسترات السيمفونية، وفي الفرق الموسيقية العسكرية.

Bass chantante - (Fr.)

الباص الغنائي.

Basset- Horn

آلة موسيقية من نمط آلة الكلارينيت ولكنها ذات طبقة أخفض، وهي من مقام فا. استخدمها موتسارت في الريكويام، وفي الناي السحري. استخدمها بيتهوفن ومندلسون أيضاً. ولكن بعد عام 1850 حلت محلها كلارينيت آلتو مقام مي بيمول. عاد ريتشارد شتراوس إلى استخدامها في بعض أعماله.

Bass Flute

فلوت باص مقام دو وهو أخفض بأوكتاف من الفلوت العادي.

Bass Trombone

ترومبون باص. آلة نفخ نحاسية وهي أخفض من آلة الترومبون تينور.

Bass Trumpet

ترومبيت باص. آلة نفخ نحاسية مقام دو وهي أخفض بأوكتاف من آلة الترومبيت العادية.

Bass Tuba

توبا باص. آلة نفخ نحاسية من أسرة آلات التوبا وهي على أنواع: توبا باص مي بيمول، أو بومباردون مي بيمول، توبا باص فا، توبا باص سي بيمول أو بومباردون سي بيمول. وضع المؤلف فون ويليامز كونشرتو لآلة التوبا باص. (أنظر توبا).

Bass viol

فيول باص. آلة وترية من آلات الفيول وغالباً ما تُدعى فيولا داغامبا (فيول الساق) لأنها تمسك بالطريقة التي تُمسك بها آلة الفيولونسيل.

Basso - (It.)

باص.

Basso continuo - (It.)

الباص المستمر. قسم الباص المرافق للغناء أو العزف الذي تكتب تحت نغماته أرقاماً تشير على الكوردات (التآلفات) التي يتوجب على عازف الهاربسيكورد، أو الأورغن عزفها. وقد شاعت هذه الطريقة المختزلة في التدوين الموسيقي في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Bassoon

باصون (فاغوتو بالإيطالية) آلة نفخ خشبية ذات لسان مزدوج. يتضمن مجالها الصوتي ثلاثة أوكتافات ونصف تبدأ بنغمة سي بيمول أسفل مدرج الباص. تُستخدم في الأوركسترات السيمفونية وفي الفرق العسكرية، كما تُستخدم كآلة منفردة. وتُعد آلة باص بين آلات النفخ الخشبية الأخرى.

Basso Ostinato - (It.)

الباص العنيد، الباص الأرضي. هو عبارة عن فكرة لحنية تتكرر باستمرار في قسم الباص مع تغير على صعيد الهارموني، بينما يتواصل القسم العلوي ويتغير على نحو مُطرد. شاع هذا الأسلوب في القرن السابع عشر، ونجد أمثلة عليه في شكلي الباساكاليا، والشاكون.

Basso profondo - (It.)

صوت الباص البشري الذي يتميز بطبقة منخفضة على نحو استثنائي.

Baton - (Fr.)

عصا قائد الأوركسترا يحدد بها الوزن، ويصدر بها أوامره.

Batterie - (Fr.)
تعبير يُطلق على آلات القرع الإيقاعية.

Battuta, A - (It.)
مع الضربة. تعبير يشير إلى ضرورة العودة إلى السرعة الدقيقة المعتادة.

Bauernleier - (Ger.)
آلة الهيردي- غيردي.

B Dur - (Ger.)
مقام سي بيمول ماجور.

Be - (Ger)
علامة البيمول (♭).

Beat
ضربة. 1- وحدة قياس النبض الإيقاعي في الموسيقا. نقول على سبيل المثال: في الفالس هناك ثلاث ضربات في الميزور، وفي مقياس 4/4 فإن كل علامة سوداء هي ضربة. 2- حركة قائد الأوركسترا المتطابقة مع ما يتطلبه النبض الإيقاعي، أنظر Up-beat وDown-beat.

Be- bop
نمط من موسيقا الجاز نشأ نحو عام 1940 عن طريق مجموعات صغيرة من العازفين. وكان عازف الساكسوفون شارلي باركر واحداً من ممثلي هذا النمط.

Bec - (Fr.)
فم آلة الكلارينيت الذي يوضع بين شفتي العازف أثناء العزف. ويدعى بالإيطالية "becco". ويُطلق تعبير Flûte à bec - على آلة الريكوردر.

Bécarre - (Fr.)
علامة التحويل ناتوريل (♮).

Becken - (Ger.)
آلة السيمبال الإيقاعية.

Bel Canto - (It.)
الغناء الجميل. أسلوب في الغناء غالباً ما نجده في أوبرات بيلليني ودونيزيتي وغيرهما يسعى إلى إبراز قدرة الصوت البشري من خلال تأديته لمقاطع فيها الكثير من الصعوبة على صعيد السرعة والرشاقة والزخرفة والأبعاد الصوتية.

Bells
أجراس: 1 - أنابيب أسطوانية معدنية بأطوال مختلفة تُعلق ضمن إطار ويُطرق عليها بمطرقة صغيرة. تُستخدم في الأوركسترا لتحاكي صوت الأجراس. 2 - تعبير يُطلق على النهايات المفتوحة لآلات النفخ التي يخرج منها الصوت.

Bell Lyra
آلة اللير الجرسي. نمط من آلة الغلوكنشبيل القابلة للحمل، إذ يمكن أن يحملها العازف باليد اليسرى، ويُعزف عليها باليد اليمنى.

Belly
السطح الأعلى للآلة الوترية الذي تُشد عليه الأوتار.

Bémol - (Fr.)
علامة الخفض (♭) وتوضع قبل النغمة فتخفضها مقدار نصف صوت. (Flat بالإنكليزية، وBemolle بالإيطالية).

Benedictus
بنديكتوس. 1- جزء من القداس الموسيقي في الكنيسة الكاثوليكية. 2- ترتيلة تُنشد خلال صلاة الصباح في الكنيسة الانغليكانية.

Bequadro - (It.)
علامة الناتوريل (♮).

Berceuse - (Fr.)
أغنية المهد، كذلك يطلق هذا التعبير على المقطوعة الموسيقية الآلية التي توحي بتلك الأغنية.

Bergamasc - (It.)
1- لحن وسلسلة من الكوردات من بيرغامو بإيطاليا، استخدمت على نحو واسع في القرنين

السادس عشر والسابع عشر، كباص أرضي على سبيل المثال. 2- رقصة شعبية من بيرغامو. 3- استخدم بعض المؤلفين الموسيقيين هذا التعبير دون الإهتمام أو التقيد بمعناه الأصلي، على سبيل المثال متوالية بيرغاماسك لآلة البيانو للمؤلف ديبوسي.

Bes - (Ger.)
نغمة (B♭♭) سي دوبل بيمول.

Bianca - (It.)
علامة البيضاء وتعادل نصف المستديرة.

Bis - (Fr.)
أيضاً، مرتان، أعد. في الحفلات تعني مزيداً من العزف يطلب من الجمهور. في المدونة الموسيقية تعني وجوب عزف مقطع موسيقي مرتين.

Bisbigliando - (It.)
بهمس. تعبير يعني إعادة تكرار النغمات الموسيقية بنعومة وسرعة كتأثير يُستخدم في مجال العزف على آلة الهارب.

Biscroma - (It.)
علامة ذات الثلاث أسنان.

Bitonality
الثنائية المقامية. استخدام مقامين مختلفين في مقطوعة موسيقية، وفي نفس الوقت. كما في بعض أعمال سترافينسكي، هولست، فون ويليامز، وآخرين من مؤلفي القرن العشرين.

Blanche - (Fr.)
علامة البيضاء(𝅗𝅥) وتعادل نصف المستديرة.

Blech - (Ger.)
نحاس، Blechmusik فرقة آلات نفخ نحاسية.

Block Flute
آلة الريكوردر.

Blue note
النغمة الزرقاء. نغمة في السلم الموسيقي (خاصة الثالثة والسابعة) تخفض بمقدار نصف صوت في موسيقا الجاز، وفي الموسيقا الخفيفة والكلاسيكية المتأثرة بموسيقا الجاز.

Blues
نوع من أغاني زنوج أمريكا البطيئة والحزينة. عُرفت معرفة واسعة نحو عام 1911.

B Moll – (Ger.)
مقام سي بيمول مينور.

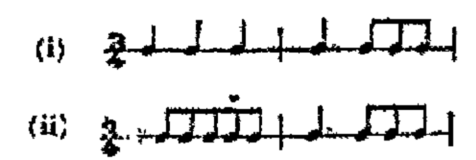
Bocca chiusa - (It.)
فم مغلق. أي همهمة بلا كلمات، وهي طريقة في الغناء.

Bocchino - (It.)
فم آلة النفخ الذي يضعه العازف بين شفتيه أثناء العزف.

Bogen - (Ger.)
قوس آلة الكمان وأسرتها.

Bois - (Fr.)
خشب، آلات النفخ الخشبية.

Bolero
بوليرو. رقصة إسبانية ذات وزن ثلاثي، وقد قدم إيقاع البوليرو بهيئات مختلفة وهي كالتالي:



وكإيقاع الكاستانيت التي يستخدمها الراقصون قُدم هكذا:



والإيقاع الذي استخدمه المؤلف رافيل وبنى عليه مقطوعته الشهيرة "بوليرو" وهي للباليه، بدا هكذا:

(v)

Bombard

آلة نفخ خشبية قديمة من أسرة آلات "Shawm" القديمة أيضاً.

Bombadra - (It.)

يوفونيوم، "Euphonium" أنظر الكلمة في مكانها.

Bombardon

أسم أطلق سابقاً على نمطين من آلة التوبا باص النحاسية، وهما من مقام مي بيمول، وفا.

Bones

قطعتان من عظم حيواني توضعان بين الأصابع ويطقطق بهما بإيقاع محدد، وقد استخدم الزنوج هذه الوسيلة الإيقاعية في عروضهم الموسيقية.

Bongos

بونجوز. آلة إيقاعية كوبية، وهي عبارة عن طبلتين صغيرتين ملتصقتين معاً يُطرق عليهما بأصابع اليدين وتُستخدم في فرق الرقص. استخدم هذه الآلة بعض مؤلفي الموسيقا الكلاسيكية منهم: أورف، بوليز، فاريز.

Boogie- Woogie

أسلوب في عزف موسيقا الجاز السريعة على آلة البيانو. انتشر هذا الأسلوب في الولايت المتحدة نحو عام 1928 ويُختصر هذا التعبير في كلمة بوغي.

Bouche Fermée - (Fr.)

فم مغلق. غناء بفم مغلق، أي همهمه.

Bouffons

رقصة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وكان يرقصها عادة أربعة رجال متدرعين، وتتضمن عراكاً صورياً بين مقاطعها.

Bourrée - (Fr.)

رقصة حيوية تُشبه رقصة الغافوت، وزنها رباعي سريع، وغالباً ما نجدها في المتواليات (السويتات) الباروكية.

Bow

قوس. قضيب من الخشب المرن يشد عليه شعر من ذيل الحصان يستخدم لإحداث الإهتزازات الصوتية من أوتار آلة الكمان والفيولا والفيولونسيل... إلخ. قديماً كان محدب الشكل يشبه القنطرة ثم تطور وأخذ شكله الحالي على يد الصانع الفرنسي الشهير فرانسوا تورت 1747 – 1835.

Bowing

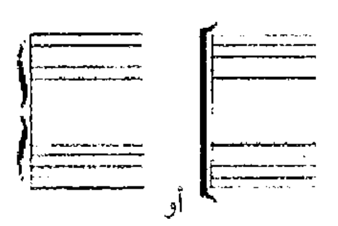
1- تقنية استخدام القوس وطرقها.
2- علامات توضع في المدونة الموسيقية لإرشاد عازفي الآلات الوترية إلى كيفية استخدام القوس في عزف النغمات الموسيقية.

Br - (Ger.)

اختصار الكلمة الألمانية Br-(Ger.) Bratsche (n)، أي فيولا Viola (s).

Brace

الخط العمودي والضمامة الذين يجمعان مدرجين موسيقيين أو أكثر.



Branle - (Fr.)

رقصة فرنسية الأصل ذات وزن ثنائي شاعت في بلاط لويس الرابع عشر، ومن المرجح أنها

Bridge

جسر: 1 – القطعة الخشبية المقوسة التي ترتكز عليها الأوتار في الآلات الوترية كي تنقل اهتزازات الأوتار إلى هيكل الآلة. 2 – في التأليف الموسيقي يعني المقطع الصغير الذي يستخدم لربط مقطعين هما اكثر اهمية منه ذاته.

Brillante - (It.)

متألق، لامع. تعبير يُستخدم للدلالة على أسلوب التأليف، أو على الأداء، خصوصاً الأداء الإفرادي.

Brindisi - (It.)

نخب. أغنية جذلة ترافق الشراب. مثال على ذلك نجده في أوبرا لا ترافياتا لـ فيردي.

Brio - (It.)

نشاط، حيوية. يقال Con Brio، أي الأداء بحيوية ونشاط.

Brisé - (Fr.)

مكسور. تعبير يطلق على التآلف (الكورد) الذي يُعزف بطريقة الأربيج.

Broken cadence

القفل المعترض، انظر Cadence.

Broken Chord

التآلف المكسور. التآلف الذي يُعزف بطريقة الأربيج، أي نغمة إثر نغمة.

Broken Consort

مصطلح قديم استخدم في القرنين السادس والسابع عشر في إنكلترا ويُطلق على المجموعة المكونة من آلات مختلفة، أي تضم مثلاً الوتريات وآلات النفخ الخشبية، أما إذا كانت المجموعة مكونة من الوتريات فقط أو من آلات النفخ الخشبية فقط، عندئذٍ يُطلق عليها مصطلح Whole Consort.

Buffa, Buffo - (It.)

هزلي. يُقال basso buffo، أي باص هزلي، ويقال Opera buffa، أي أوبرا هزلية.

رقصة البرول ذاتها التي عُرفت في إنكلترا.

Bransle, Brantle

أنظر Branle.

Brass – تعبير يطلق على آلات الترومبيت والهورن، وعلى ماله صلة بعائلتيهما، عندما يشكلون جزءاً من أوركسترا، أو من فرقة آلات نفخ.

Brass band

فرقة مؤلفة من آلات النفخ النحاسية فقط. وتشتمل هذه الفرق عادة على آلات الكورنيت، والترومبونات، وآلات الساكسهورن، يُضاف إليها الطبول الصغيرة والكبيرة والسيمبال وقد يُضاف إليها آلات الساكسوفون (هي ليست مصنفة ضمن الآلات النحاسية).

Bratsche - (Ger.)

آلة الفيولا.

Bratschist - (Ger.)

عازف الفيولا.

Brautlied - (Ger.)

أغنية العرس.

Bravo - (It.)

تعبير يطلقه الجمهور في الحفلات تعبيراً عن إعجابه بالأداء، وهو تعبير لا يتغير بالنسبة للكثير من الشعوب، ولكن في إيطاليا يستخدمون تعبير Brava للمرأة المؤدية، وBravi للمؤدين الذكور، وBrave للمؤدين الإناث.

Bravura - (It.)

تعبير يُطلق على المقطع الموسيقي الذي يحتاج إلى براعة لأداءه، أو على الأداء المتسم بالبراعة والثقة والتألق.

Brawl

الاسم الإنكليزي القديم لرقصة Branle الفرنسية.

Bugle
آلة نحاسية بسيطة ذات أنبوب مخروطي بدون صمامات، وتكون عادة في مقام سي بيمول، تستخدم في الفرق العسكرية.

Bühnenmusik - (Ger.)
موسيقا المسرح. تعبير يشير إلى الموسيقا التي تُعزف على المسرح خلال الأوبرا، أو إلى الموسيقا المرافقة للعرض المسرحي.

Burlesco, Burlesca - (It.)
هزلي، مزَّاح.

Burlesque - (Fr.)
عمل موسيقي آلي ذو طابع ساخر ودُعابي.

Burletta - (It.)
دُعابة صغيرة. تعبير استخدم في بريطانيا عام 1800 تقريباً للدلالة على الأوبرا الإيطالية الخفيفة والكوميدية، أو للدلالة على عمل من ذلك النمط.

Buzuk
بزق. آلة موسيقية وترية ذات رقبة طويلة يُشد عليها وتران مزدوجان، وصندوق بيضاوي صغير الحجم، يُعزف عليها بالنقف على أوتارها بوساطة ريشة.

Byzantine Music
الموسيقا البيزنطية. موسيقا الإنشاد في الطقوس الدينية للكنائس الشرقية الأرثوذكسية.

C

C

نغمة دو وهي الأولى في السلم الطبيعي (دو)، يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة Cb، Cbb، C♮، C♯، Cx. كما يُضاف إليه نوع السلم C major (دو ماجور)، C minor (دو مينور).

Cabaletta - (It.)

تعبير له عدة معان: 1- آريا قصيرة وبسيطة ذات إيقاع متكرر. 2- نمط من أغنية في شكل الروندو، أحياناً مع تنويعات. 3- مقطع متكرر في أغنية، يبدو بسيطاً في ظهوره الأول ثم يتغير. 4- الجزء الأخير الأسرع في آريا يؤديها ثنائي غنائي أوبرالي.

Caccia - (It.)

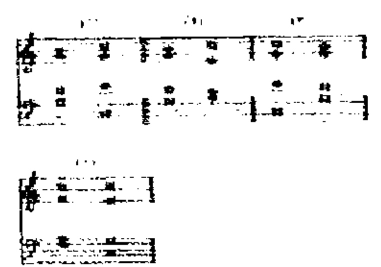
صيد. قنص. شكل من أشكال الغناء وُجد في إيطاليا في القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر، يوضع عادة لصوتين بشريين ويُعالج نصه عادة مسألة الصيد. كذلك يُقال: "alla caccia" أي بأسلوب الصيد.

Cachucha

رقصة أندلسية إفرادية زمنها ثلاثي.

Cadence or close

قفل، ختام، محط. تعاقب عدة مركبات هارمونية (كوردات) غالباً اثنين تخلق شعوراً بانتهاء الجملة الموسيقية، أو المقطع، أو المقطوعة. والقفل على أنواع: 1- Perfect cadence (القفل التام) ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد الدرجة الأولى. 2- Interrupted cadence (القفل المفاجئ) ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد الدرجة السادسة. 3 - Imperfect cadence (القفل الناقص) ويتكون من كورد الدرجة الأولى (أو كورد آخر) يليه كورد الدرجة الخامسة. 4- Plagal cadence (القفل المُتَوَهم) ويتكون من كورد الدرجة الرابعة يليه كورد الدرجة الأولى.



في الموسيقا الحديثة التي نبذت المبتكرات الهارمونية للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر، فإن أي تعاقب للكوردات يمكن أن يستخدم بإحساس ختامي.

Cadenza - (It.)

استخدم هذا التعبير بداية ليدل على المقطع الموسيقي الذي يقدمه المغنون مباشرة قبل انتهاء الأغنية لإبراز قدرة أصواتهم. بعد ذلك قُدمت الكادينزا في الأعمال الموسيقية الآلية، خاصة في الكونشرتات، ليس فقط لإبراز براعة العازف المنفرد التقنية، بل ولأنها تأتي مباشرة بعد الذروة، لتأخير الختام الذي يمكن أن يكون مفاجئاً بطريقة أو بأخرى. تبدأ الكادينزا بصورة عامة من انقلاب الدرجة الأولى الثاني، إنها تأخر كورد الدرجة الخامسة الذي تنتهي به الكادينزا، والذي سيليه عادة وبصورة مباشرة كورد الدرجة الأولى في انقلابه الثاني. في الكونشرتات القديمة كانت الكادينزا تترك للعازف كي يرتجلها بنفسه، بعد ذلك صار يضعها المؤلف لتشكل مع العمل وحدة متكاملة.

أوبرا في تاريخ الأوبرا هي ثمرة نشاط تلك المجموعة.

Campana - (It.)

جرس.

Campane - (It.)
أجراس، وهي التي تُستخدم في الأوركسترا. أنظر Bells.

Campanella - (It.)

جرس صغير.

Campanetta - (It.)

غلوكونشبيل.

Can- Can
رقصة باريسية سريعة ذات وزن ثنائي كثيراً ما تُقدم في الملاهي الباريسية، ونجد مثالاً شهيراً عليها في أوبريت أرفيوس في الجحيم للمؤلف أوفنباخ.

Cancrizans
كانون يكون فيه الجزء المحاكي حاوياً ذات نغمات الموضوع اللحني الأساسي ولكن في وضع عكسي.

Canon
هو الشكل الأكثر صرامة للمحاكاة الكونترينتية. الكلمة تعني "قاعدة"، وموسيقياً تقرر هذه القاعدة بأن كل صوت من الأصوات التابعة المشتركة في بناء المقطوعة لا بد أن يحاكي بصورة من الصور ذات حركات الصوت الأساسي القائد. إن الأصوات التابعة يمكن إن تحاكي اللحن الأساسي إما بصورته الطبيعية أو المقلوبة "Inversion" وإما بالزيادة "Augmentation" وإما بالنقصان "Diminution" وثمة كانون لصوتين يدعى كانون "2 في 1" وكذلك كانون "3 في 1" و"4 في 1"، إلخ يشير الرقم الأول إلى عدد الأصوات المشتركة بينما يشير الرقم الثاني

Caisse Claire - (Fr.)

آلة التامبور.

Caisse grosse - (Fr.)

الطبل الكبير.

Caisse roulante - (Fr.)
آلة تامبور طويلة.

Calando - (It.)
تناقص. الإنقاص التدريجي للسرعة والشدة.

Calcando - (It.)

الزيادة في السرعة.

Calmato - (It.)

بهدوء.

Calore - (It.)

بحرارة.

Calypso
أغنية من غرب الأنديز شائعة على نطاق واسع في ترينيداد، وهي أغنية فكهة تتناول الأحداث الجارية، وغالباً ما تتضمن هجاءً سياسياً.

Camera - (It.)
حجرة، يُقال Musica di camera أي موسيقا الحجرة.

Camerata - (It.)
جمعية. جماعة الشعراء والموسيقيين الذين كانوا يجتمعون في بيوت فلورنسا الأريستوقراطية في الفترة ما بين 1573 و1590 لمناقشة أمور الموسيقا والمسرح، وقد أدت تلك المنافشات إلى نشوء الأوبرا. كان من بينهم المؤلفون الموسيقيون غاليلي، بيري، كاتشيني، وكافالييري. وقد وضع الكونت باردي صاحب القصر الذي كان يجمع تلك الثلة نصين ليعالجهما موسيقياً كل من بيري وكاتشيني. إن الدراما الموسيقية للمؤلف بيري التي قُدمت في فلورنسا عام 1597 والتي تُعد أول

وضـع نحـو 300 كانتاتـا كنسـية إلـى جانـب كانتاتات دنيويـة شبيهة بأوبرا قصيرة. 3- من نموذج باخ تطورت كانتاتا القرن التاسع عشر التـي دارت فـي اغلب الأحيان حول موضـوع دينـي، كانـت فـي حاصـل الأمـر أوراتوريـو قصـير. فـي القـرن العشـرين اكتسـب التعبيـر معنـى فضفاضـاً، فقـد قـدم بعـض المـؤلفين أعمـالاً وصـفوها بأوراتوريـات، فـي حـين أنهـا يمكـن أن تصـنف بوصـفها كانتاتـات، وألـف سترافينسـكي كانتاتـا لسوبرانو وتينـور وكـورس نسائي مع 6 آلات.

Cantatrice - (It.)

مغنية.

Cante flamenco

ضرب من الأغنية الإسبانية خاصة الأندلسية، أنظر Flamenco.

Cante hondo - (Sp.)

أغنية قاتمة، عميقة. أغنية أندلسية تقليدية.

Canti Carnascialeschi - (It.)

أغـــــــاني كرنفاليــــــــة (مفردهـــــــا Canto carnascialesco).

مادريغالات خاصة بالمواكب، شكلت جزءاً من الحيـاة الإجتماعيـة فـي فلورنسـا فـي القـرنين الخامس عشر والسادس عشر.

Canticle

ترتيلة من الكتاب المُقدس تستخدم في الطقوس المسـيحية. فـي الكنيسـة الرومانيـة الكاثوليكيـة تُـدعى التراتيـل التـي تؤخـذ مـن كتـاب العهـد الجديد The Evanglical Canticles أو Major Canticles وذلك للتمييز بينها وبين التي تؤخذ من كتاب العهد القديم، والتي تُدعى Minor Canticles.

Cantilena - (It.)

أغنية رقيقة شجية.

إلى عدد الألحان التي تُؤدى. وثمة أنواع من الكانون أعقد وهـي التـي تؤدي فيها الأصوات اكثـر مـن لحـن واحـد فـي ذات الوقـت منهـا كـانون "4 فـي 2" أو دوبـل كـانون. وهنـاك الكانون المستمر، والكانون الـدائري،... إلـخ. على الرغم من استخدام الكانون على نطاق واسع بصفته رياضة عقلية، فإن هناك العديد مـن المؤلفـات الرائعـة اسـتُخدمت فيهـا قواعـد الكانون الصارمة.

Cantabile - (It.)

الأداء بأسلوب غنائي.

Cantata

مغناة. تعبير اتخذ معاني مختلفة حسب الفترة الزمنيـة: 1- مادريغـال درامـي شـاع فـي بدايـة القرن السـابع عشر، يؤديه صوت بشري واحد ترافقه آلة العود أو آلة باص مستمر. وقد تمتع هذا الشكل بشعبية واسـعة فـي إيطاليا أواخـر القرن السابع عشر، وصـار يُقدم بعدة أصـوات، وقـد أُلفـت بعـض الكانتاتـات بأسـلوب الإلقـاء المـنغم "ريسـيتاتيف"، وكانـت الأخـرى سلسـلة متعاقبة من الآريات. كانت الكانتاتا دا كاميرا دنيوية، في حين كانت الكانتاتا دا كييزا دينية. كان أ. سكارلاتي الغزير الإنتاج نصير الكانتاتا فقـد وضـع 600 كانتاتـا لصـوت بشـري وآلـة باص مستمر، و60 كانتاتا لصوت بشري مع الآلات، والعديد من كانتاتات الحجرة لصوتين. 2- خلال القرن الثامن عشر غدا الشكل أكثر مسرحية، باشتماله على ريتورنيللو، آريا على ثيمتين متباينتين، وريتورنيللو ختامي، ومرافقة وتريـة. أسـس هـذا الشـكل فـي ألمانيـا بصـورة رئيسية في الكنيسـة، ووضـع لمغن أو مغنيين منفردين، وكـورس، وأورغـن، وأوركسـترا، علـى نـص مـن الكتـاب المُقدس. وقد ألـف فـي هـذا الأسـلوب كـل مـن تيلمـان، وشـوتس، وهانـدل، لكن باخ ابقاهم في الظل في هذا المجال، فقد

Canto - (It.)
غناء، لحن. و col canto تعني مع الغناء، أي أن على المرافق أن يأخذ زمنه على الدوام من مؤدي اللحن.

Cantor
قائد جوقة المرتلين أو مدير الموسيقا في الكنيسة البروتستانتية الألمانية.

Cantus - (Lat.)
غناء. أُطلق هذا التعبير في القرنين السادس عشر السابع عشر على الصوت الأعلى في الموسيقا الكورالية.

Cantus firmus - (Lat.)
الغناء الثابت. لحن يُكيف ليستخدم كمادة أساسية في البناء الكونترينتي المتعدد الألحان. قبل القرن السادس عشر كان اختيار أقسام من الغناء الكنسي واستخدامها كـ. كانتوس فيرموس ممارسة شائعة. ويرتبط الاسم الآن بتمارين الكونتربوينت أكثر مما يرتبط بالتأليف.

Canzona, Canzone - (It.)
1 – أي أغنية، على سبيل المثال اغنية الصفصاف "Canzone del Salce" في أوبرا عطيل للمؤلف فيردي. 2– على وجه الدقة، نوع من أنواع القصائد الإيطالية في القرون الوسطى، ومن ثم اللحن الموسيقي لهذه القصيدة. 3– نوع من المقطوعات الآلية القصيرة خصوصاً في القرن السادس عشر حتى بداية القرن الثامن عشر وكانت أقل تركيزاً على الصعيد البوليفوني من الريتشيركار.

Canzonetta - (It.)
أغنية قصيرة خفيفة ورقيقة، وبأسلوب بسيط.

Cappella - (It.)
كنيسة صغيرة. A cappella أو alla cappella أي بأسلوب كنسي، أي غناء الكورال دون مصاحبة آلية.

Capriccio - (It.)
نزوة. تعبير أطلق على أنماط مختلفة من القطع الموسيقية الحيوية والخفيفة والتي ليس لها صيغة محددة، كما أطلق في القرن السابع عشر على الأعمال الحيوية ذات الأسلوب الفوغي والموضوعة لآلة الكيبورد.

Capriccioso - (It.)
بأسلوب حيوي ونزوي خالٍ من التكلف.

Caprice
أنظر Capriccio.

Carezzando - (It.)
بلطف ومداعبة.

Carillon - (Fr.)
المصلصلة. 1– مجموعة من الأجراس على شكل أنابيب بأطوال مختلفة تثبت بإطار ويقرع عليها بمطرقة. 2– أجراس صغيرة ذات مقابض توضع على طاولة ويشارك في العزف عليها عدة مؤدين، كل مؤد مسؤول عن عدة أجراس. 3– أجراس الأبراج.

Carmen - (Lat.)
أغنية.

Carmina - (Lat.)
أغاني.

Carol
أغنية تُغنى في عيد الميلاد إجلالاً لمولد السيد المسيح، وبهذا المعنى فهي ترادف الكلمة الفرنسية Noël. ويبدو أن الكلمة كانت تُستخدم في إنكلترا في القرون الوسطى بمعنى أغنية ذات مذهب متكرر (جزء يتكرر غناؤه بعد كل كوبليه) بغض النظر عن موضوعها.

Cassa - (It.)
طبل؛ gran cassa طبل كبير؛ Cassa rullante طبل تينور.

1761. وهناك العديد من الكانتشات وضعها المؤلف بورسيل.

Cavatina - (It.)
1 - أغنية أوبرالية بطيئة وقصيرة. 2- مقطوعة موسيقية آلية تشبه الأغنية، مثال على ذلك حركة الـ كافاتينا التي تقع في الرباعية الوترية مقام سي بيمول ماجور "Op"130. لـ بيتهوفن.

C Dur - (Ger.)
دو ماجور.

Cebell
رقصة إنكليزية، وهي مشابهة لرقصة الغافوت.

Cédez - (Fr.)
تراجع، أي قلل السرعة.

Celere - (It.)
سريع، رشيق.

Celesta
آلة تشبه بيانو عمودي صغير لكن فيها شرائح معدنية بدلاً من الأوتار، ولها لوحة ملامس، تصدر أصواتاً تشبه صوت الأجراس، استخدمها تشايكوفسكي بعد عدة سنوات من اختراعها في باليه "كسارة البندق"، بعد ذلك استخدمها العديد من المؤلفين نذكر منهم: ماهلر وبارتوك.

Cello - (It.)
اختصار اسم آلة الفيولونتشيللو Violoncello.

Cembalo - (It.)
أنظر Clavicembalo.

Ces - (Ger.)
نغمة دو بيمول.

Ceses - (Ger.)
نغمة دو دوبل بيمول.

Chaconne - (It.)
شكل من الأشكال الموسيقية يشبه شكل الباساكاليا، وهو في الأصل رقصة (ربما إسبانية)

Cassation
نمط من التأليف الموسيقي الآلي شاع في القرن الثامن عشر يشبه من الناحية الأسلوبية الديفيرتمنتو وكان غالباً ما يُقدم في الهواء الطلق.

Castanets
آلة إيقاعية خشبية صغيرة يضعها الراقصون بين أصابعهم ويطقطقون بها أثناء الرقص. في الأوركسترا يكون لها مقبض لهزها به.

Castillane - (Sp.)
رقصة من إقليم قشتاله.

Castrato - (It.)
مخصي. مغنو سوبرانو أو كونترالتو ذكور تُصان أصواتهم عن طريق إخصائهم قبل سن البلوغ. وقد اشتد الطلب عليهم لأداء الأدوار النسائية في الأوبرا الإيطالية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، لأن أصواتهم تتصف باللمعان والمرونة والقوة والحسية. وهناك العديد من المغنين الخصيان الذين طبقت شهرتهم الآفاق منهم، سينسينو، فارينيللي، كافاريللي، غواداني، فيللوتي. وقد ظل الخصيان يغنون في كنيسة الفاتيكان وفي كنائس روما حتى القرن العشرين. وكان آخر الخصيان محترفي الغناء أليساندرو موريسكي (1858-1922) الذي حفظت التسجيلات صوته، لكنه لم يظهر قط على مسرح الأوبرا.

Catalán - (Sp.)
رقصة إسبانية من كاتالونيا.

Catch
نوع من أنواع الكانون وهو لثلاثة أصوات أو أكثر ترتب فيه الكلمات بشكل معين كي تعطي معنى ملتبساً مضحكاً عندما تُغنى بالتعاقب. وقد كان هذا النوع من الغناء محبوباً ومنتشراً في النوادي الموسيقية في القرن الثامن عشر، وقد تأسس نادي الكاتش في لندن عام

بطيئة ذات وزن ثلاثي، ويبنى الشاكون على أساس تكرار ثيمة في الباص، وهناك شاكون شهير ينهي بارتيتا الكمان المنفرد رقم 2 مقام ري مينور لـ جوهان سيباستيان باخ.

Chalumeau - (Fr.)

مزمار ريفي، وهو سلف آلة الكلارينيت. كذلك آلة نفخ استخدمت في القرنين السابع عشر والثامن عشر. كما يُطلق هذا التعبير على أخفض جزء من المجال الصوتي لآلة الكلارينيت.

Chamber Music

موسيقا الحجرة. في الأصل، هي الموسيقا التي تُقدم في حجرة لتمييزها عن موسيقا المسرح وموسيقا الكنيسة. وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر كانت هذه الموسيقا مشمولة برعاية النبلاء إذ أن الموسيقا الجماهيرية التي تُقدم في الصالات الكبرى لم تكن بعد موجودة، ومعظم الموسيقا الأوركسترالية للقرن الثامن عشر احتفظت بطابع موسيقا الحجرة المنزلي والحميمي للقرون المبكرة. وعادة تتطلب موسيقا الحجرة عدداً محدوداً من المؤدين، فهناك الثنائي والثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي، والسباعي، والثماني، والتساعي، وهكذا حتى الأوركسترا الصغيرة. وقد ساهم معظم المؤلفين في إبداع ذخائر وافرة من موسيقا الحجرة إلى جانب ما أبدعوه من أعمال أخرى متنوعة.

Chamber opera

تعبير يطلق على الأوبرا المؤلفة لعدد قليل من المغنين بمرافقة فرقة موسيقية صغيرة.

Chamber orchestra

فرقة موسيقية صغيرة الحجم.

Champêtre - (Fr.)

قروي، ريفي، "Danse champêtre" أي رقصة ريفية في الهواء الطلق.

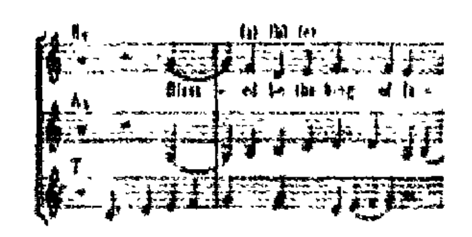
Change- Ringing

القرع المتغير. طريقة إنكليزية لقرع مجموعة أجراس الكنيسة وفق نظام محدد، فإذا كان هناك ثلاثة أجراس على سبيل المثال يجري القرع المتغير على هذا النحو:

1 - 2 - 3، 2 - 1 - 3، 2 - 3 - 1، 3 - 1 -
2 - 1، 3 - 1 - 2، 3 - 2 - 1، 2 - 1 -
3 .... وتتكرر العملية.

Changing Note

النغمة المتغيرة. زخرفة لحنية للهارموني. وتتخذ عدة أشكال متشابهة. وفيما يلي مثالاً نموذجياً لهذا المصطلح:



حيث تقفز النغمة المتنافرة العابرة (a) إلى (b) قبل أن يحل التنافر على (C).

Chanson - (Fr.)

أغنية. نمط من الأغنية الموضوعة لعدة أصوات أو لصوت واحد مع المرافقة شاعت في فرنسا وفي شمال إيطاليا في القرن الرابع عشر وازدهرت حتى نهاية القرن السادس عشر. وفي الواقع هي نوع من المادريغال المبكر من نمط الـ "Ayre" أما الـ " Chanson de geste" أغنية البطولة، فهي قصيدة شعرية بطولية تاريخية ملحنة شاعت في القرنين الحادي عشر والثاني عشر.

Chant

أنظر Anglican chant.

Chanterelle - (Fr.)

الوتر الحاد المطلق في الآلات الوترية. في آلة الكمان (مي)، وفي آلتي الفيولونسيل والفيولا (لا)، وفي آلة الكونتر باص (صول).

Chanty

أنظر Shanty.

Chapelle - (Fr.)

انظر Kapelle.

Characteristic piece

تعبير غامض استخدمه المؤلفون أحياناً وأطلقوه على المؤلفات الآلية القصيرة (خاصة لآلة البيانو) التي تصور مزاجاً معيناً أو مكاناً ما. يعادله في اللغة الألمانية تعبير "Charakterstück".

Charleston

رقصة شبيهة برقصة الـ فوكس تروت، ابتدعها زنوج جنوب الولايات المتحدة.

Chass, Cor de - (Fr.)

بوق الصيد.

Chef d'attaque - (Fr.)

عازف الكمان الأول في الأوركسترا. يدعى في إنكلترا Leader، وفي الولايات المتحدة Concertmaster.

Chef d'orchestre - (Fr.)

قائد أوركسترا.

Chest Voice

صوت الصدر. الصوت الصادر من الصدر وهو الأخفض في المجال الصوتي الإنساني. ودعي هكذا لأن النغمات تبدو وكأنها صادرة من صدر المغني لكن مغني التينور يستخدمون صوت الصدر لإحداث النغمات الحادة.

Chevalet - (Fr.)

حامل. الجسر الخشبي الذي يشبه القنطرة في آلات الكمان والفيولونسيل والكونتر باص والذي ترتكز عليه الأوتار.

Cheville - (Fr.)

ملوى آلة الكمان أو العود... إلخ.

Chiaro, Chiara - (It.)

واضح، غير مشوش، ومن ثم Chiaramente أي بوضوح؛ و Chiarezza أي وضوح.

Chiave - (It.)

مفتاح.

Chiesa - (It.)

كنيسة. يقال Aria da Chiesa, أي آريا كنسية، كما يُقال: Cantata da chiesa, و Concerto da chiesa, و Sonata da chiesa.

Chitarra - (It.)

غيتار.

Chittarone

العود الكبير. الآلة الأكبر في عائلة العود طُورت في إيطاليا في القرن السادس عشر، واستخدمت لأداء أصوات الباص المستمر.

Chiuso, Chiusa - (It.)

مغلق. إغلاق الفتحة الموجودة في نهاية آلة الهورن بيد العازف.

Choeur - (Fr.)

كورس.

Choir

كورس. 1- مجموعة من المنشدين خاصة في مكان العبادة. 2- جزء في الكنيسة مخصص لجلوس المنشدين.

Choir organ - (أو Choir)

قسم في آلة الأورغن يتكون من أنابيب ناعمة ملائمة لمرافقة مجموعة المنشدين.

Choral

تعبير يُستخدم لوصف الموسيقا التي تتضمن كورساً، فيقال على سبيل المثال Choral Symphony أي سيمفونية كورسية.

Chorale

ألحان تراتيل الكنيسة الألمانية البروتستانتية.

Choral Prelude

مقدمة الكورال. تأليف موسيقي لآلة الأورغن يعتمد على ألحان تراتيل الكنيسة البروتستانتية. وهناك شكلان لذلك التأليف. الأول يُبنى على معالجة لحن من ألحان تراتيل يُحاط بأجزاء لحنية أخرى ويُنسجون معاً بطريقة كونترابنتية متقنة، والشكل الآخر يبنى على عدة نغمات تذكر بلحن من ألحان التراتيل، وتُستخدم هذه النغمات كثيمة من أجل التطوير. وبالنسبة لجماعة المصلين الألمان الشماليين الذين يعرفون ألحان التراتيل من طفولتهم، فإن هكذا مقطوعة لموسيقا الأورغن هي هامة وذات تأثير كبير.

Choral Symphony

سيمفونية كورسية. سيمفونية يستخدم فيها الكورس في موقع ما منها. والمثال الشهير على ذلك نجده عند بيتهوفن في سيمفونيته التاسعة في ري مينور التي ينهيها بنشيد الفرح للمغنين المنفردين والكورس والأوركسترا.

Choral Vorspiel

انظر Choral prelude.

Chord

مركب هارموني. أيُّ مجموعة من النغمات تُعزف في وقت واحد، ولكن عادة ليس أقل من ثلاث نغمات. وإن استخدام الكوردات هو الأساس في علم الهارموني.

Chording

1 - تعبير يستخدمه مدرب الكورس في مجال الأداء النظيف أو غير النظيف لنغمات الكوردات التي تُغنى أو تصوت معاً في وقت واحد. 2- مباعدة المسافات في الكورد. 3- في الولايات المتحدة يعني ارتجال الكوردات على آلة الغيتار أو البانجو... إلخ. لترافق اللحن.

Chordophone

أيُّ آلة موسيقية يصدر الوتر المهتز فيها صوتاً موسيقياً. مثال على ذلك: الهارب، الكمان، البيانو... إلخ.

Choreography

طريقة تصميم الرقصات، خصوصاً في الباليه.

Chorus

مجموعة من المغنين أو المنشدين.

Chromatic

ملون (اشتق التعبير من الكلمة اليونانية Chromos وتعني لون). وكان الملون واحداً من ثلاثة أصناف من السلالم اليونانية. ويستخدم هذا التعبير لوصف الأبعاد الخارجة عن نطاق السلم الدياتوني (الماجور أو المينور). ويتكون السلم الكروماتيكي من 12 من أنصاف الأصوات الصاعدة أو الهابطة، والتآلف الكروماتيكي هو التآلف الذي يتضمن نغمات كروماتيكية.

Chromaticism

1 - استخدام الأبعاد والتآلفات الكروماتيكية.
2- أسلوب في التأليف يستخدم الهارموني الكروماتيكي. وقد استخدم هذا الأسلوب قديماً كل من غيزوالدو وباخ، كذلك استخدمه المؤلفون الرومانتيكيون على نطاق واسع. أنظر أيضاً Atonal.

Cimbalom - (Hung.)

آلة السنطور. آلة شعبية هنغارية تشبه آلة القانون تُطرق اوتارها بمطرقتين، تُستخدم في الموسيقا الشعبية، وقد استخدمها كوداي في أوبرا هاري يانوس، كما استخدمها ديبوسي، وسترافينسكي، وغيرهم.

Cinelli - (It.) Cymbals

Cis - (Ger.)

نغمة دو دييز.

Cisis - (Ger.)

نغمة دو دوبل دييز.

4- يستخدم تعبير الموسيقا الكلاسيكية بوصفه مصطلحاً خاصاً بالأجناس ويعني نقيض الموسيقا الخفيفة، والموسيقا الشعبية.

Clavecin - (Fr.)

كلافسان. الإسم الفرنسي لآلة الهاربسيكورد.

Claves

آلة إيقاعية كوبية، وهي عبارة عن عصوين من الخشب القاسي تُقرع أحدهما بالأخرى. تستخدم عادة في فرق الرقص.

Clavicembalo - (It.)

كلافيتشيمبالو. الاسم الإيطالي لآلة الهاربسيكورد وتختصر عادة إلى Cembalo.

Clavicord

كلافيكورد. آلة كيبورد صغيرة وذات صوت ناعم لها أوتار تُضرب بمماسات، شاع استخدامها بدءاً من القرن السادس عشر حتى الثامن عشر كآلة منفردة. في القرن العشرين أُحيت من جديد لأداء الموسيقا القديمة.

Clavicytherium

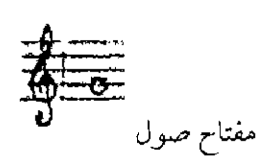
آلة من نوع الهاربسيكورد أوتارها عمودية كما هو الحال في البيانو العمودي ظهرت في القرن الخامس عشر.

Clavier

أنظر Klavier.

Clef

مفتاح. علامة توضع في بداية المدرج الموسيقي وعلى أحد خطوطه، وكذلك في أي موضع حيث يلغي مفتاح جديد المفتاح القديم، وذلك لتحديد اسم النغمة وموقعها على المدرج، ويضفي كل مفتاح اسمه على النغمة التي توضع على ذات السطر الذي يشغله، وهناك ثلاثة مفاتيح شائعة الإستعمال:



مفتاح صول

Cittern

آلة موسيقية من عصر النهضة هي بين اللير والغيتار، ذات أوتار معدنية تُنقف بريشة طائر. وقد عُرفت الآلة باسم Cistra (fr.), Cister (Ger.), Cithren (Eng.). وتدعى في إيطاليا حيث ظهرت Cetra.

Clarinet

كلارينيت. آلة نفخ خشبية ذات ريشة (reed) مفردة، هيكلها من الخشب (أحياناً من مواد صناعية أو من المعدن)، وهي قيد الإستعمال منذ منتصف القرن الثامن عشر، وتعد الآلة أساسية في الأوركسترا السيمفونية، وفي الفرق العسكرية، وفرقة الرقص.. إلخ، كذلك لها حظوة بوصفها آلة تعزف الأدوار المنفردة، وبوصفها تلعب دوراً هاماً في أعمال موسيقا الحجرة. إن الأحجام الاوركسترالية القياسية لآلة الكلارينيت تنحصر بالأنواع التالية: كلارينيت مي بيمول، كلارينيت سي بيمول، كلارينيت لا، كلارينيت دو، كلارينيت باص سي بيمول.

Classical

كلاسيكية. هذا التعبير الذي ينطبق أيضاً على الموسيقا يتضمن معنى مبهماً أكثر مما يبدو واضحاً ومحدداً:

1- المؤلفات الموسيقية في الفترة الواقعة بين 1750 و1830 (أي بعد الباروك وقبل الرومانتيكية) التي شهدت نشوء السيمفونية والكونشرتو الكلاسيكيين.

2- الموسيقا التي تتصف بالتنظيم والوضوح والتوازن، الموسيقا التي تأكد على جمالية الشكل أكثر مما تأكد على التعبير العاطفي (هذا لا يعني أنها تفتقر إلى العاطفة).

3- الموسيقا التي يُنظر بوجه عام إلى قيمتها بوصفها باقية أكثر من كونها زائلة.

ويقع على الخط الثاني، وتُدون على مدرجه النغمات ذات الطبقة الصوتية الحادة.

مفتاح فا

ويقع على الخط الرابع، وتدون على مدرجه النغمات ذات الطبقة الصوتية المنخفضة.

مفتاح دو

وهو على نوعين، واحد يقع على الخط الثالث، والآخر يقع على الخط الرابع، وتدون على مدرج الأول نغمات طبقة الكونترآلتو، وتدون على مدرج الثاني نغمات طبقة التينور. أما بقية المفاتيح فقد أهملت ولم تعد تُستخدم في وقتنا الحاضر. ونُذكر بأن جميع المفاتيح تُستخدم في التدوين من أجل تجنب استخدام الكثير من الخطوط الإضافية وبذلك تسهل قراءة التدوين الموسيقي.

Cloches - (Fr.)

أجراس.

Close

قفل، ختام، أنظر Cadens.

Cluster

مجموعة من النغمات المتجاورة في آلة البيانو تُعزف معاً بذراع العازف، وأول من عرض هذه الطريقة المؤلف الأمريكي Cowell، لكن المؤلف Ives استخدم ذات الفكرة. والتعبير المألوف في الولايات المتحدة هو Tone-Cluster.

Coda - (It.)

ذيل. مقطع موسيقي يُضاف في النهاية ليكون ختاماً للمقطوعة. ويأتي مقطع الكودا في شكل السوناتا (إذا كان هنالك كودا) بعد الإنتهاء من إعادة عرض الموضوعين اللحنيين الرئيسيين. وقد اكتسب مقطع الكودا عند موتسارت وهايدن وخاصة عند بيتهوفن أهمية شكلية جوهرية.

Codetta - (It.)

ذيل صغير. مقطع ختامي صغير أقل أهمية من الكودا.

Cogli - (It.)

مع الـ...

Col, Coll, Colla, Colle - (It.)

مع الـ...، على سبيل المثال Col basso، أي مع الباص، Colla voce، أي مع الصوت (أي على المرافق أن يصاحب الصوت الغنائي بدقة على صعيد الإيقاع والتمبو).

Colla Parte - (It.)

مع الدور. أي مع دور المؤدي المنفرد، ويعني أن على المرافق ان يأخذ بدقة الإيقاع والتمبو من المؤدي المنفرد.

Colla Punta dell'arco - (It.)

العزف برأس القوس.

Coll'arco - (It.)

العودة للعزف بالقوس بعد مقطع بيتسيكاتو.

Col legno - (It.)

العزف بخشب القوس، أي ضرب الأوتار بخشب القوس بدلاً من الشعر.

Colofonia - (It.)

أنظر Colophony.

Colophony

راتينج القَلْفونية. مادة صفراء صلبة تتخلف عند تبخير التربنتينا من راتينج الصنوبر تمسح بها أقواس الآلات الوترية كي لا تتزلق على الأوتار.

Coloratura - (It.)

تعبير يطلق على اسلوب الموسيقا الغنائية الرشيق والمزخرف. ومن هنا الـ Coloratura

يمكن إحرازها. إن التصنيف المعتاد للأصوات البشرية وفقاً لحساب المدى الصوتي، أخذ بعين الاعتبار ستة مجالات صوتية مع نوعيتها المميزة، وإن معدل الأصوات في هذه المجالات يمتد من أوكتاف إلى عشر نغمات أسفل وأعلى النغمات التالية:



Composer

مؤلف الموسيقا.

Composition

1 – تأليف موسيقي. 2– مقطوعة موسيقية.

Compound Intervals

الأبعاد المركبة. هي الأبعاد التي تتجاوز البعد الثامن (الأوكتاف) كالبعد التاسع، والعاشر... إلخ.

Compound Time

المقياس المركب. أيُّ وزن موسيقي غير قابل للتصنيف بوصفه مقياساً بسيطاً حيث يمكن تقسيم كل وحدة (ضربة) من الوحدات التي يتشكل منها الميزور فيه إلى اثنتين، وهكذا فإن مقياس 12/8 هو مقياس مركب لأن الضربة الواحدة هي سوداء منقوطة. (يتضمن الميزور 4 منها) وهذه لا تقبل القسمة على اثنين بل على ثلاثة (♪♪♪)

Comprimario - (It.)

مع الرئيسي. مغني الأدوار الثانوية في الأوبرا الإيطالية خصوصاً الذي لديه آريا خاصة به. ومؤنث التعبير Comprimaria.

Con - (It.)

مع، بـ، كقولنا Con Brio أي بحيوية، أو Con Moto أي بتدفق.

soprano يعني صوت السوبرانو الذي يتميز بقدرته على أداء ذلك الأسلوب في الغناء.

Come - (It.)

مثل، كـ؛ Come prima أي مثل الأول؛ Come stà أي كما هو مبين؛ Come sopra أي كالأعلى.

Comédie - ballet - (Fr.)

نوع من أنواع العروض المسرحية الفرنسية المسلية يجمع بين الادب المسرحي والرقص والغناء ابتكره موليير ولولي في النصف الثاني من القرن السابع عشر. كان تعاونهما الأول في "الزواج القسري" 1664، اما الاخير فكان في "البورجوازي النبيل" 1670.

Comic opera

أوبرا هزلية. مصطلح غير دقيق يعني ببساطة الأوبرا ذات الموضوع الهزلي. إن مصطلح Opéra bouffe أو Opera buffa يعني بدقة الأوبرا الهزلية.

Comma

كوما. بُعد موسيقي صغير جداً يعادل 1/9 من البعد الطنيني الكامل. إذ جرى تقسيم البعد الطنيني الكامل الذي ينحصر بين نغمتي دو – ري على سبيل المثال، إلى تسعة أبعاد صغيرة وسمي كل بعد كوما.

Common chord

أنظر Triad.

Common Time

تعبير يطلق على المقياس الرباعي 4/4.

Comodo - (It.)

مريح، سهل، الأداء بدون أي أثر للتوتر.

Compass

المدى الصوتي لآلة موسيقية أو لصوت بشري الذي ينحصر بين أعلى نغمة وأخفض نغمة يمكن إحرازها، أو الحد الأقصى للنغمات التي

Concert

حفلة موسيقية. عزف حي تقدمه مجموعة من الموسيقيين أمام الجمهور. أما الحفلة الموسيقية التي يقوم بها فنان واحد أو اثنان فيطلق عليها تعبير Recital.

Concertante - (It.)

في طابع الكونشرتو، وهكذا فالسيمفونيا كونشرتانته هي عمل لآلة منفردة أو أكثر مع الأوركسترا، في شكل هو أقرب إلى السيمفونية منه إلى الكونشرتو.

Concert Band

نوع من أنواع الفرق الموسيقية الأمريكية، وتشتمل هذه الفرقة على آلات النفخ الخشبية والنحاسية وآلات القرع.

Concertina

آلة موسيقية صغيرة تشبه آلة الأكورديون ذات صندوق سداسي الشكل، ولها أزرار بدل الملامس.

Concertino

1- في الاستخدام القديم، يطلق هذا التعبير على مجموعة الآلات التي تؤدي الأدوار المنفردة في الكونشرتو غروسو. 2- في الاستخدام الحديث، يطلق هذا التعبير على كونشرتو الآلة المنفردة والأوركسترا الأقصر والأخف.

Concerto - (It.)

كونشرتو. مؤلف آلي مطول لآلة منفردة أو أكثر بمرافقة الأوركسترا. وقد استخدم الاسم (كونشرتو) لأول مرة في بداية القرن السابع عشر وأطلق على الموتيتات بمرافقة الأورغن، وبعد ذلك بمرافقة آلات أخرى اضيفت إلى الأورغن. ثم أطلق الإسم على المؤلفات الآلية الصرفة ذات الأسلوب الكنسي، وفي نهاية القرن السابع عشر أطلق على المؤلفات الدنيوية المشابهة. قُدمت الكونشرتات الكبيرة (Concerti grossi) التي وضعها توريللي وكوريللي وفيفالدي وهاندل إضافة هامة للآلة المنفردة وللآلات المرافقة التي غدت من مقومات الكونشرتو الأساسية. إن بعض الكونشرتات التي وضعها باخ وهاندل تعاملت مع الآلة أو مع مجموعة الآلات بأسلوب الآلة المنفردة (Solo)، وفي العديد من الأمثلة لم يكن نسيج أدوار الآلات المنفردة يختلف عما هو عليه في المجموعات الآلية المرافقة. إذ كانت المجموعتان تتيح المجال أمام التنويع ليس غير. لقد وطد موتسارت شكل الكونشرتو مدخراً هذا الاسم من اجل المؤلفات المصممة بهدف إبراز قدرة المؤدي المنفرد في شكل ملتزم إلى حد بعيد بصيغة السوناتا. ومنذ ذلك الحين ظلت هاتان السمتان تميز طابع الكونشرتو. وإن الكونشرتات التي وضعها موتسارت وبيتهوفن تختلف عن سوناتاتهما من بعض النواحي. فالكونشرتات (عدا استثناءات نادرة) تتضمن ثلاث حركات، فقد استبعدت لسبب غير واضح الحركة الثالثة (المينويت او السكيرزو) للسيمفونية. كانت الحركة الأولى للكونشرتو بقالب السوناتا، وقد كُيفت لعرض إمكانيات الآلة المنفردة المشتركة مع الأوركسترا، والحركة الثانية شبه متماثلة مع تلك الموجودة في السوناتا، أما الحركة الثالثة والأخيرة فكانت على الأغلب بقالب الروندو. في الكونشرتات الأقدم كان ثمة كادينزا تقع في نهاية الحركة الأولى تقريباً، وتبدأ من الإنقلاب الثاني لكورد الدرجة الأولى، وتنتهي على كورد الدرجة الخامسة، وأحياناً كان ثمة كادينزا مشابهة تقع في نهاية الحركة الثانية، وكذلك واحدة أخرى قصيرة في الحركة الأخيرة. قدم بيتهوفن العديد من الإبتكارات، أكثرها أهمية: وصل الحركة الثانية بالثالثة، البروز الكبير لدور الأوركسترا، كتابته للكادينزا بنفسه. واتبعت الكونشرتات الموضوعة لأكثر من آلة

واحدة مخطط كونشرتو الآلة الواحدة ذاته. أما الكونشرتات الحديثة شأنها شأن السيمفونيات والسوناتات الحديثة فقد تقبلت شيئاً ونبذت شيئاً مما كان سابقاً عليها بدرجة من الحرية جديرة بالاعتبار.

Concerto for orchestra

كونشرتو للأوركسترا. مؤلَّف يشبه الكونشرتو ولكن ليس لآلة واحدة محددة أو لأكثر، بل لمجموعات أو لأقسام من الأوركسترا حظيت بأدوار منفردة هامة، وقد تطور هذا الشكل في القرن العشرين. والأمثلة الشهيرة عليه هي من تـأليف بـارتوك، تيبيت، كـوداي، لوتوسلافسكي... إلخ.

Concerto Grosso - (It.)

الكونشرتو الكبير. شكل مبكر من أشكال الكونشرتو بلغ ذروته في القرنين السابع والثامن عشر، إنه كونشرتو لمجموعة من الآلات المنفردة بمرافقة الأوركسترا، ويتكون من عدة حركات. إن الكونشرتات الكبيرة الأكثر شهرة هي تلك التي وضعها كوريللي وهاندل وباخ.

Concert Overture

عمل أوركسترالي مستقل من حركة واحدة يعزف لافتتاح الحفلة الموسيقية، ولكنه ليس افتتاحية لأوبرا. إن العديد من الإفتتاحيات هي في شكل السوناتا، والأخرى هي قصائد سيمفونية.

Concord

انسجام، توافق. هو الكورد الذي يبدو من الناحية الهارمونية مُرضٍ بذاته (مرتاح)، نقيضه الكورد المتنافر discord الذي يبدو بأنه غير مستقر ويحتاج إلى كورد آخر من أجل الحل. إن ما يعين الإنسجام ليس شيئاً ثابتاً، وإن المؤلفين على مدى التاريخ اتجهوا نحو التسليم بكوردات إضافية مختلفة بوصفها كوردات منسجمة، وفي الموسيقا الإثني عشرية، فإن الأفكار حول الإنسجام والتنافر لا لزوم لها على الصعيد البنائي.

Conducting

قيادة الأوركسترا. إدارة أداء يقوم به مجموعة من المغنين أو العازفين أو كلاهما معاً. إن القيادة تستلزم مراقبة النواحي التقنية والفنية للأداء، تقرير السرعة والتمبو، ضمان الدخولات السليمة للمؤدين، التشكيل الصحيح للنغمات، التبصر بأهداف المؤلف للسماح بأداء فني متوازن يشمل كافة أجزاء العمل الموسيقي. في القرن الثامن عشر كانت القيادة مقسمة بين عازف الكمان الأول الذي يعطي إشارات القيادة بقوسه وبين عازف الهاربسيكورد. وفي عام 1820 كان المؤلف شبور الأول الذي قاد بعصا القيادة المعروفة. وقد شهدت نهاية القرن التاسع عشر ظهور التخصص في قيادة الأوركسترا، وفي التحسن الموازي في الأداء الأوركسترالي. ولسوء الحظ فإن القيادة يمكن تعلمها عن طريق القيادة فقط، وفرص التعليم قليلة ومكلفة. وإن قائد الأوركسترا بوصفه يمثل حرفة مستقلة بذاتها هو ظاهرة القرن العشرين.

Conductus

غناء لاتيني موزون ديني أو دنيوي نشأ في فرنسا في القرن الثاني عشر، وهو عادة لصوتين أو لثلاثة أصوات. في القرن الثالث عشر حل محله الموتيت.

Conga

1- رقصة كوبية. 2- آلة إيقاعية (طبلة).

Consecutive

متعاقب. ينطبق هذا التعبير على الأبعاد الهارمونية التي من نفس الصنف والتي يتبع أحدها الآخر في ذات الأجزاء أو ذات الأصوات، وعموماً فإن التقنيات الهارمونية منذ

Contrapunctus
تركيب لاتيني لكلمة Counterpoint وقد استخدمها باخ بدلاً من كلمة فوغ وجعلها عنواناً لحركات عمله فن الفوغ.

Contrapuntal
كونترابنتي. الصفة من كونتربوينت.

Contredanse
أنظر Country Dance.

Coperto - (It.)
مغطى. تعبير يستخدم بخصوص الطبول التي تغطى بالقماش للحصول على أصوات مكتومة.

Cor - (Fr.)
آلة الهورن، لكن التعبير يشكل جزءاً من اسم العديد من الآلات التي ليست بهورنات، على سبيل المثال Cor anglais.

Cor anglais - (Fr.)
آلة الهورن الإنكليزي لكنها ليست بإنكليزية ولا هورن، بل هي آلة أوبوا آلتو وطبقتها أخفض من الأوبوا بمقدار بعد خامس، وتُدون أصواتها أعلى مما تصوت بمقدار بعد خامس، ويصل مجالها الصوتي إلى أوكتافين ونصف تقريباً. نادراً ما استخدمت قبل القرن التاسع عشر. ويرجع اللبس في اسم الآلة إلى تحريف معنى "Cor anglé" الذي يشير في الواقع إلى فم الآلة المنحني.

Corda - (It.)
وتر.

Corde - (It.)
أوتار.

Corde - (Fr.)
وتر.

Corde à vide - (Fr.)
وتر مطلق.

القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر تجنبت الخامسات المتعاقبة والأوكتافات المتعاقبة. أما التقنيات الحديثة فقد استخدمت عن عمد هذه المحظورات.

Conservatory
المدرسة الموسيقية حيث يجري تدريب الطلاب وتدريسهم. اشتق الإسم من الكلمة الإيطالية Conservatorio التي أطلقت على معهد اليتامى الخيري حيث يتم تأهيلهم موسيقياً.

Con sordino - (It.)
مع المخفات.

Consort
تهجئة قديمة لكلمة "concert" وتعني عرضاً موسيقياً تقدمه أي مجموعة من العازفين. وتعبير Whole Consort كان يعني عرضاً موسيقياً يتضمن جميع الآلات التي هي من أسرة واحدة، أما تعبير Broken consort فيتضمن مزيجاً من الآلات المختلفة.

Continuo
انظر Basso continuo.

Contra - (It.), Kontra - (Ger.), Contre (Gr.)
عبارة تسبق كلمات أخرى وتدل على طبقة صوتية أخفض بمعدل أوكتاف. وهكذا يقال Contrebasse وهو الاسم الفرنسي لآلة الدوبل باص الوترية، و Contrebasson وهو الاسم الفرنسي لآلة الدوبل باصون النفخية. ويقال في الإيطالية Contrabasso, و Conrtafagotto.

Contradanza - (It.)
أنظر Country Dance.

Contralto - (It.)
الطبقة الصوتية المنخفضة للنساء والخصيان. (أنظر Castrato).

Corps de Ballet - (Fr.)

فرقة الباليه.

Corps de réchange - (Fr.)

أنظر Crook.

Cotillon - (Fr.)

رقصة فرنسية.

Counterpoint

كونتربوينت. إمكانية قول شيئين أو أكثر في وقت واحد وبصورة قابلة للفهم. وقد اشتقت الكلمة من التعبير اللاتيني Punctus contra Punctum أي نقطة مقابل نقطة أو نغمة مقابل نغمة. إن عملية إضافة خط لحني إلى خط آخر، أو صوت إلى صوت آخر تدعى كونتربوينت لذلك الآخر. لكن الاستخدام الأكثر شيوعاً للكلمة هو للدلالة على اتحاد لحنين أو أكثر، وكلٌ له أهمية بحد ذاته، ليسمعوا في وقت واحد وليكونوا في المحصلة نسيجاً متماسكاً. بدأ فن الكونتربوينت بالتطور تدريجياً منذ القرن التاسع ووصل في نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر إلى ذروة عالية. حينذاك بُذلت المحاولات لصياغة القواعد التي بُنيت على أساس من الممارسة لتلك الحقبة الذروة. وكان فوكس من أبرز الباحثين المسؤولين عن صياغة تلك القواعد. ثمة خمسة أصناف نموذجية معروفة للكونتربوينت مقابل الكانتوس فيرموس (أنظر التعبير في موضعه)؛ الصنف الأول نغمة مقابل نغمة، الثاني نغمتان مقابل نغمة، الثالث أربع نغمات مقابل نغمة، الرابع هو الشكل السينكوبي للصنف الأول، الخامس هو مزيج من الأصناف السابقة. ومن ناحية ثانية فإن هذه الأصناف الخمسة ما هي إلا قلة في مناهج الكونتربوينت الصارم عددها توماس مورلي (1557 - 1603).

Cor de chasse - (Fr.)

بوق الصيد.

Cornet

آلة الكورنيت. آلة نفخ نحاسية ذات ثلاثة صمامات شبيهة بآلة الترومبيت لكن أنبوبها أقصر، وتتمتع بمرونة كبيرة بسبب اتساع تجويفها. وهي على نوعين: في لا، وفي سي بيمول، ويصل مجالها الصوتي إلى أوكتافين ونصف تقريباً. استخدمها العديد من المؤلفين منهم روسيني، بيزيه، بيرليوز، تشايكوفسكي. لكنها الآن نادراً ما تستخدم في الأوركسترا السيمفونية أو في فرق الرقص. وتستخدم بشكل رئيسي في الفرق العسكرية، وفي فرق الآلات النحاسية.

Cornett

كورنيت. آلة نفخ قديمة تصنع من الخشب أو من العاج ذات ثقوب، استخدمت في الفرق الموسيقية في القرن السابع عشر، كما استخدمت لتقوية أقسام السوبرانو الكورالية. أعيد استخدامها في القرن العشرين.

Corno - (It.)

آلة الهورن.

Corno alto - (It.)

آلة هورن آلتو.

Corno basso - (It.)

آلة هورن باص.

Corno cromatico - (It.)

هورن كروماتيكي، أي هورن ذو صمامات.

Corno da caccia - (It.)

هورن الصيد.

Corno di bassetto - (It.)

أنظر basset horn.

Corno inglese

أنظر Cor anglais.



تمثل هذه الأمثلة قواعد الكونتربوينت الصارمة كما أيدها كيتسون وآخرون، إنها تبين الفرق الجوهري بين الأصناف المذكورة آنفاً.

في الكونتربوينت المتحد (Combined) سواء كان صارماً أم حراً تكون فيه الأصوات المضافة (إلى الكانتوس فيرموس) من عدة أصناف. وفي الكونتربوينت المعكوس (Invertible) يسمح فيه للأصوات بتغيير مواقعها (العلوي يصبح سفلياً وبالعكس). كذلك في الكونتربوينت المزدوج (Double) يُسمح فيه للأصوات بتغيير علاقاتها ومواقعها. وفي الكونتربوينت الثلاثي (Triple) يُسمح فيه لثلاثة أصوات بتبادل مواقعها، وهكذا في الكونتربوينت الرباعي والخماسي. المحاكاة (Imitation) شائعة في التأليف الكونترابنتي، وعندما تكون صارمة تغدو (Canon).

إن ممارسة الكونتربوينت عن طريق التمارين كان في المقام الأول تدريباً بهدف التأليف الحر، لكن استخدام الكونتربوينت كمنهج للدراسة مال إلى الأفول، ذلك أن قواعده صارمة.

Countersubject

الموضوع المضاد. في الفوغ بالإضافة إلى الموضوع الرئيسي هناك دائماً موضوع مضاد يظهر مباشرة بعد عرض الموضوع الرئيسي ويرافق ما يسمى بالإجابة أنظر فوغ (Fugue).

Countertenor

صوت مذكر نادر الوجود وهو أعلى من التنور استخدم في إنكلترا زمن بورسيل وهاندل. في القرن العشرين أعيد استخدام ذلك الصوت، ويعد المغني الفريد ديلر (توفي عام 1979) أفضل من أداه.

Country Dance - (Eng.)
Contredanse - (Fr.)
Contradanza - (It.)
Kontretanz - (Ger.)

رقصة

رقصة إنكليزية ريفية يؤديها الراقصون في صفين متقابلين. ويمكن استخدام التعبير للدلالة على العديد من الرقصات التي نشأت على مروج القرية الإنكليزية الخضراء، وقد شاعت بعض تلك الرقصات في البلاط خلال الفترة الإليزابيثية، ويبدو انها دخلت فرنسا في نهاية القرن السابع عشر تقريباً، وشاعت في بلاط لويس الرابع عشر.

Coup d'archet - (Fr.)

ضرب القوس، أو تقويس. أنظر Bowing.

Couplet - (Fr.)

1 – مقطع من قصيدة. تتكرر الموسيقا من أجل كل مقطع. 2– جزء لحني عرضي يقع في الروندو الفرنسي المبكر، عند المؤلف كوبيران على سبيل المثال.

Coupure - (Fr.)

حذف. مقطع موسيقي يُحذف من المدونة الموسيقية لسبب ما من الأسباب.

تغيير مقام الآلة الأساسي) كان العازفون يحتفظون بالعديد منه). إن إدخال نظام الصمامات إلى تلك الآلات نحو عام 1850 ألغى الحاجة إلى استخدام تلك الأجزاء الإضافية.

Croon

يغني بصوت خفيض لطفل، لكن الاستخدام الأوسع للتعبير الذي بدأ نحو عام 1930 كان للدلالة على الغناء الناعم، العاطفي إلى حد مفرط بمرافقة فرقة الرقص. ويطلق على أصحاب هذا اللون من الغناء تعبير Crooners.

Cross-rhythm

تحويل نظامي لبعض الضربات في نموذج موزون إلى نقاط أمام أم خلف مواقعها الطبيعية. مثال على ذلك تقسيم وزن 9/8 إلى 2+2+2+3 من ذوات السن.

Crotales - (Fr.)

آلة إيقاعية استخدمها رافيل وآخرون، وهي عبارة عن سيمبال صغير "cymbals" من معدن سميك ولها طبقة صوتية محددة.

Crotchet - (Eng.)

علامة السوداء (♩).

Crumhorn

آلة نفخ قديمة ملتوية الشكل ذات ريشة مزدوجة شاعت في أوربا في القرنين السادس عشر والسابع عشر. تُصنع بأحجام مختلفة (ستة أحجام على الأقل)، أُحيت من جديد في منتصف القرن العشرين بهدف استخدامها في أداء الموسيقا القديمة.

Csárdás

رقصة هنغارية تتكون من مقطعين: مقطع تمهيدي بطيء (lassù)، يليه مقطع رئيسي سريع وهائج (friss). كان ليست من أوائل

Courante - (Fr. Eng.)
Coranto - (It.) كورانت.

رقصة فرنسية نشطة وصلت إلى قمة شعبيتها التي امتدت إلى إيطاليا في القرن السابع عشر. ميزانها 3/2، 6/8، 3/8، وتتكون من قسمين، وتلي في السويت الباروكي رقصة الألاماند Allemande.

Cow-horn

آلة نحاسية قديمة صنعت لتحاكي صوت البوق الريفي. استخدمها بريتين في سيمفونية الربيع.

Credo - (Lat.)

أو من بالله. الجزء الثالث من القداس (Mass) في طقوس الكنيسة الكاثوليكية.

Cremona

كريمونا. بلدة إيطالية اشتهرت بصناعة الآلات الوترية وعاش فيها عدة صناع آلات وترية عظام منهم ستراديفاريوس وغوارنيريوس وأماتي.

Crescendo - (It.)

كريشيندو. زيادة شدة الصوت بصورة تدرجية، ويختصر التعبير إلى Cresc.

Croche - (Fr.)

ذات السن.

Croma - (It.)

ذات السن.

Cromatico
Cromatica
Cromatici
Cromatice } - (It.) ملون، انظر (Chromatic)

Crook

جزء إضافي معقوف تابع لأنبوب آلات الهورن والترومبيت... إلخ يمكن فكه واستبداله بغيره، وله أطوال وأحجام مختلفة، وكان يُستخدم لتطويل أنبوب الآلة حينما يضطر العازف إلى

المؤلفين الذين استخدموا تلك الرقصة عنصراً أساسياً في التأليف. كذلك استُخدِم شكل الرقصة من أجل الغناء، والمثال الشهير على ذلك نجده في أوبريت الخفاش لـ يوهان شتراوس الثاني.

Cuckoo
آلة نفخ بسيطة تصدر نغمتين فقط لتحاكي صوت الوقواق.

Cue
إيعاز، إشارة بدء. آخر عدة نغمات من دور آلة تسبق مباشرة دخول الآلة المعنية بعد توقف طويل وهذه النغمات تكتب في مدونة العازف لإرشاده.

Cuivre - (Fr.)
نحاس. "Les cuivres" أي آلات الأوركسترا النحاسية.

Cuivré - (Fr.)
نحاسي. يستخدم هذا التعبير عندما يراد من عازف الهورن إصدار أصوات خشنة قاسية، ذات صفة نحاسية.

Cupo - (It.)
معتم، كئيب.

Curtal
آلة نفخ خشبية قديمة وهي سلف آلة الباصون.

Cycle
اسم يطلق على سلسلة من الأعمال، خصوصاً على سلسلة من الأغاني المعدة لتقدّم بوصفها مجموعة، وغالباً ما تكون مترابطة على الصعيد الموسيقي، أو على صعيد الموضوع. إن السلسلة الأشهر في عالم الأوبرا سلسلة (من 4 أوبرات) هي خاتم النيبيلونغ للمؤلف ريتشارد فاغنر.

Cyclic Form
الشكل الدائري. شكل من أشكال البناء الموسيقي نسمع فيه ذات الثيمة (أحياناً في أشكال مختلفة)، في اكثر من حركة. نجد أمثلة مبكرة عليه عند هاندل وفيفالدي وهايدن وموتسارت. لكن بيتهوفن طوره في السوناتا المحزنة وفي السيمفونية الخامسة على سبيل المثال. إن الفكرة الثابتة عند بيرليوز، واللايتموتيف عند فاغنر هما مماثلان للشكل الدائري. لكن الاستخدام الأكثر تأكيداً للشكل الدائري نجده في سيمفونية سيزار فرانك في ري مينور، وفي السيمفونية الأولى للمؤلف إيلغر.

Cymbals – الصنج. آلة إيقاعية تتكون من قرصين مدورين من النحاس بحمالتين من الجلد، يحملهما العازف ويطرق الواحد بالآخر.

Czárdás – أنظر csárdás.

D

D

نغمة ري وهي الثانية في السلم الموسيقي الطبيعي (دو). يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: D♭، D♭♭، D♮، D♯، Dx. كما يُضاف إليه نوع السلم D major (ري ماجور)، D minor (ري مينور).

D

مختصر اسم عالم الموسيقا أ. ي. دويتش O. E. Deutsch الذي قام بفهرسة أعمال المؤلف ف. شوبيرت.

Da - (It.)

من.

Da capo - (It.)

من البداية، ويختصر التعبير إلى (D.C.)، ويعني وجوب العودة من البداية حتى كلمة النهاية (Fine). ويرد التعبير أحياناً هكذا da capo al fine أي من البداية حتى كلمة نهاية. Da capo al segno، أي من البداية حتى العلامة $.

Dal segno - (It.)

من العلامة، أي العودة إلى العلامة $، والتكرار من ذلك المكان إلى كلمة (fine) النهاية، أو إلى الدوبل بار (أنظر الكلمة في موضعها) مع علامة التوقف المؤقت (𝄐) فوقه.

Damp

يضائل الإهتزازات في آلة عن طريق لمسها، أو لمس جزء منها، الأوتار في آلة الهارب على سبيل المثال، أو جلد الطبل.

Damper

كاتم الاهتزازات الصوتية في آلة البيانو.

Dämpfer - (Ger.)

المخفات. Mit Damphern، أي مع خافتات الصوت.

Dance

رقص، رقصة. في كل عصر ووسط كل سلالة وُجد الرقص كوسيلة للترويح عن النفس أو كتظاهرة دينية أو كلتاهما معاً. وإن لدى جميع بلدان أوربا رقصات تقليدية، ومن بين تلك الرقصات هنالك رقصات ريفية شاعت أكثر من غيرها فغدت خطواتها وموسيقاها أكثر صقلاً، نورد كأمثلة نموذجية بعضاً منها: ألاماند، بوريه، بيرغوماسك، برانل، كاناري، شاكون، باساكاليا، كورانت، دومب، غافوت، هاي، جيغ، مينويت، باساميتزو، باقان، غاليارد، ريغودون، ساراباند، فولتا. إن إيقاعات وطراز بعض هذه الرقصات أمدت التأليف الآلي منذ القرن السادس عشر بمخططات تقليدية (أنظر سويت). والرقصات التي شاعت فيما بعد في الحلقات الإجتماعية هي: المينويت والـ كانتري دانس الإنكليزية (القرن السابع عشر)، الكوتيون والإيكوسيز (القرن الثامن عشر)، الفالس، الكوادريل، البولكا، المازوركا، رقصة البارن (القرن التاسع عشر)، كذلك اتخذ مؤلفو الموسيقا الآلية بعض تلك الرقصات كنماذج تحتذى. في القرن العشرين أصبح الرقص مرادفاً للباليه، لكن استمر نموذج القرون السابقة، وأثرت الرقصات الحديثة مثل فوكس تروت والرومبا على المؤلفين، وإن فرق الرقص، كفرقة ميرك كانينغهام، ومارثا غراهام، أصبح لها شأن هام. كذلك سُخر الرقص لخدمة الموسيقا الإلكترونية.

Danza - (It.) Dance

Das - (Ger.)

(الـ التعريف).

D.C.

اختصار Da Capo.

Deceptive cadence

القفل الخادع، ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد الدرجة السادسة، وهو ذات القفل المفاجئ "Interruptd cadence".

Decibl

ديسيبل. وحدة لقياس التفاوت في منسوب قدرتين أو طاقتين، أو التفاوت بين شدتي صوتين.

Deciso - (It.)

الأداء بثبات وانضباط.

Decrescendo

ديكريشيندو. الإنقاص من شدة الصوت بصورة تدريجية.

Degree

درجة. تصنيف نغمة حسب موقعها على السلم الموسيقي، فنغمات السلم دو ماجور:

C	D	E	F	G	A	B	C
دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي	دو

تدعى (على التوالي بدءً من دو) الدرجة الأولى، الدرجة الثانية، الدرجة الثالثة... إلخ، كذلك هناك أسماء تخييرية للدرجات السبع وهي: الدرجة الأولى Tonic، الدرجة الثانية Supertonic، الدرجة الثالثة mediant، الدرجة الرابعة subdominant، الدرجة الخامسة dominant، الدرجة السادسة submediant، الدرجة السابعة leading-note.

Delicato - (It.)

ناعم، رقيق، "delicatamente" الأداء برقة ونعومة، "delicatissimo" الأداء بأقصى درجة من الرقة، "delicatezza"، رقة، ورهافة.

Délié - (Fr.)

مفكوك. النغمات منفصلة عن بعضها البعض، أي ستاكاتو.

Démancher - (Fr.)

حركة اليد اليسرى على طول رقبة الآلة الوترية.

Demi- cadance

نصف قفل، وهو ذات القفل الناقص ويتكون من كورد الدرجة الأولى، أو من كورد آخر، يليه كورد الدرجة الخامسة.

Demi-jeu - (Fr.)

الاداء بنصف شدة الصوت (في موسيقا الاورغن والهارمونيوم.. إلخ).

Demisemiquaver

علامة ذات الثلاثة أسنان (♬).

Demi- ton - (Fr.)

نصف تون، وينحصر بين نغمتين متتاليتين، مثلاً (دو، ري بيمول)، (مي، فا).

Demi- voix - (Fr.)

الأداء بنصف شدة الصوت عزفاً أم غناءً، (mezza voce) بالإيطالية.

Des - (Ger.)

نغمة ري بيمول.

Descant

1- مصطلح أطلق على نوع من أنواع التأليف البوليفوني القديم، ويتحقق بإضافة لحن في الأعلى ليصاحب لحناً آخر في الأسفل، أو بمعنى آخر هو عبارة عن لحنين مستقلين يتحركان في اتجاهات متعاكسة وبأبعاد مختلفة. 2- خط لحني يرتجله مغن يضاف إلى خط آخر غير مرتجل يغنيه مغن آخر. 3- خط السوبرانو في الموسيقا الكورالية. 4- في الغناء الحديث للترتيل، إضافة خط السوبرانو اللحني المكتوب أو المرتجل إلى لحن الترتيلة، بينما يغني لحن الترتيل ذاته بقية الكورال أو حشد المصلين.

Deses - (Ger.)
نغمة ري دوبل بيمول (D♭♭).

Détaché - (Fr.)
منفصل، غير متصل. فصل النغمات عن بعضها عند عزفها، Grand détaché أي عزف كل نغمة بكامل القوس Petit detaché أي عزف كل نغمة بموضع من القوس، Détaché sec، أي Mortelé (أنظر الكلمة في موضعها).

Deux temps - (Fr.)
زمنان، ضربتان.
1- في زمن 2/2. 2- valse à deux temps هو الفالس العادي بزمن (3/4) وذو خطوتي رقص للميزور الواحد على الضربة الأولى والثالثة، وفي زمن 6/4 أو 6/8، ذو خطوتي رقص على الضربة الأولى والرابعة.

Development
تطوير، تنمية. المعالجة التي تجري بطريقة أو بأخرى على الأفكار اللحنية، وعلى الثيمة (الموضوع) الأساسية. ويأتي قسم التطوير في شكل السوناتا بعد قسم العرض (exposition). مع اتساع شكل السيمفونية اصبح قسم التطوير معقداً وهاماً على نحو متزايد. بيتهوفن انحرف عن التقليد في سيمفونيته الثالثة بإدخال مادة ثيمية جديدة في هذا القسم.

Diabolus in musica - (Lat.)
الشيطان في الموسيقا، أي الـ tritone، وهو البعد الذي يتضمن ثلاثة أتوان كاملة. وقد نشأ التعبير نتيجة مقولات مختلفة حظرت استخدامه، إذ عُد بعداً أخرقاً.

Dialogue
حوار، محاورة. استخدم الحوار المنطوق في بعض أشكال الأوبرا؛ في الـ Opéra comique الفرنسية؛ وفي الـ singspiel الألمانية، وفي الـ Zarzuela الإسبانية، وفي الـ ballad opera الإنكليزية، (وفي أوبرات جيلبير وسوليفان). في أوبرا فيدليو للمؤلف بيتهوفن يوجد حوار منطوق. في بعض الحالات استبدل الحوار المنطوق بريسيتاتيف وضعه مؤلف ما آخر (كما فعل، على سبيل المثال، المؤلف جيرو في أوبرا كارمن للمؤلف بيزيه). وهناك أمثلة على استخدام مقاطع منطوقة موجزة في الأوبرا (في اوبرا بيتر غريمز للمؤلف بريتين، على سبيل المثال).

Diapason - (Gr.)
1- الاسم اليوناني للأوكتاف. 2- في فرنسا، الشوكة الرنانة التي تصدر عند طرقها نغمة (لا) والتي حُددت ذبذبتها بـ 440 ذبذبة في الثانية، وتُستخدم في دوزان الآلات الموسيقية.

Diapente - (Gr.)
البعد الخامس التام.

Diatonic
دياتونيك. لفظ يُضاف إلى كلمات أخرى فيقال سلم دياتوني، كورد دياتوني... إلخ. إن السلالم الدياتونية هي السلالم التي هي في الماجور والمينور، وإن المقاطع الموسيقية، والأبعاد والكوردات، والهارمونيات الدياتونية هي تلك المشكّلة من نغمات سلم دياتوني سائد في وقت ما. (أنظر Chromatic).

Dichtung - (Ger.)
قصيدة. Symphonische Dichtung، أي قصيدة سيمفونية، وقد استخدم ريتشارد شتراوس تعبير Tondichtung، أي قصيدة نغمية.

Diction
تعبير يُستخدم في سياق الكلام عن الغناء ليشير إلى صحة اللفظ ووضوحه.

Didjeridu
آلة نفخ قديمة من آلات سكان أوستراليا الأصليين وهي من الخشب وبطول 4 إلى 5 أقدام.

Diése - (Fr.)

دييز، علامة الرفع (#).

Differential tone

التون التفاوتي. تعبير يطلق على ظاهرتين صوتيتين: 1- عندما نعزف نغمتين عاليتين معاً، قد نسمع أحياناً نغمة أخرى طبقتها الصوتية أخفض توازي من حيث الذبذبة الفرق بين النغمتين الأصليتين. 2- قد نسمع أحياناً نغمة أخرى طبقتها الصوتية أعلى توازي مجموع ذبذبات النغمتين الأصليتين. كذلك يطلق على هذه الظاهرتين تعبير (Resultant Tone).

Digital

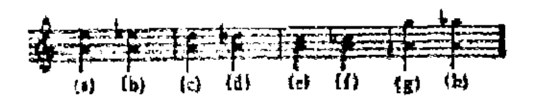
أيُّ إصبع من الأصابع التي تتشكل منها لوحة المفاتيح في آلة البيانو أو في الآلات المشابهة لها.

Diluendo - (It.)

تلاشي الصوت.

Diminished Interval

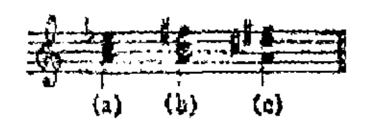
البعد الناقص. هو بُعد أصغر من البعد التام أو الصغير (المينور) بمقدار نصف تون.



بعد خامس تام - (a)	بعد ثالث صغير (مينور) - (e)
بعد خامس ناقص - (b)	بعد ثالث ناقص - (f)
بعد رابع تام - (c)	بعد سابع صغير (مينور) - (g)
بعد رابع ناقص - (d)	بعد سابع ناقص - (h)

وهناك ثلاثة من الكوردات الأكثر شيوعاً تدرج في عداد الأبعاد الناقصة:

1- الكورد الثلاثي النغمات (ترياد) الناقص الذي يتضمن بعداً رابعاً ناقصاً وبعداً خامساً ناقصاً:



a – الكورد في وضعه الأساسي.

b – الانقلاب الأول (فا # جذر الكورد)

c – الانقلاب الثاني (ري # جذر الكورد)

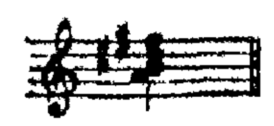
2- كورد البعد السابع الناقص والذي قد يتشكل من كورد ثلاثي النغمات (ترياد) الناقص مضافاً إليه البعد السابع الناقص:





3- الكورد

يجب ملاحظة أن هذا الكورد والكورد التالي:



يختلفان في التدوين ولكن ليس في النغمات، فهما متماثلان على لوحة المفاتيح.

Diminished Triad

الترياد الناقص. الترياد (كورد ثلاثي النغمات) الذي تكون خامسته ناقصة.

Diminuendo - (It.)

ديمينويندو. الإنقاص من شدة الصوت بصورة تدريجية.

Diminution

إنقاص. تقصير القيمة الزمنية لنغمات الاجزاء اللحنية. في الكانون عن طريق الإنقاص، تكون الأصوات المحاكية في نغمات أقصر من النغمات التي تُحاكى.

Dirge

أغنية جنائزية أو أغنية تذكارية وغالباً ما تكون بطابع المارش الجنائزي.

قصير دون قصة، صياغة موسيقية على ألحان شائعة، مقطوعة موسيقية آلية خفيفة.

Divisi - (It.)

مُقَسَّم. يُستخدم هذا التعبير عند كتابة صوتين أو أكثر، أحدهما فوق الآخر، ويريد المؤلف تقسيم مجموعة ما من الآلات (خاصة الوتريات) إلى قسمين أو أكثر ليعزف كل قسم صوتاً محدداً.

Dixieland

أسلوب في عزف موسيقا الجاز ظهر نحو عام 1912 في نيو أورليانز، ويُعرف أيضاً بالاسلوب الكلاسيكي.

Dodecaphonic - (Gr.)

12 صوت. أسلوب في التأليف الموسيقي ابتكره المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ يعتمد الإثني عشر نغمة للسلم الكروماتيكي وإعطائها أهمية متساوية بدلاً من اعتماده على سلالم الماجور والمينور التقليدية. أنظر Note-row.

Doglia - (It.)

حزن، أسى، كذلك doglioso أي محزن، وdogliosamente أي بحزن، بأسى.

Dolce - (It.)

عذب، لطيف، كذلك dolcissimo أي عذب جداً، وdolcemente أي بعذوبة، وdolcezza أي عذوبة.

Dolente - (It.)

حزين.

Dolentissimo - (It.)

بحزن عميق.

Dolore - (It.)

حزن، ألم.

Doloroso - (It.)

محزن، مؤلم.

Dirigent - (Ger.)

قائد الأوركسترا.

Dis - (Ger.)

نغمة ري دييز.

Discant

أنظر Descant.

Discord

تنافر. الكورد المضطرب الذي لا تستسيغه الأذن ويتطلب حلاً.

Disis - (Ger.)

نغمة ري دوبل دييز.

Disjunct Motion

حركة غير متصلة. نغمة تتحرك إلى نغمة أخرى بقفزة.

Dissonance

أنظر Discord.

Dithyramb

(من الكلمة اليونانية Dithyrambos). غناء هيجاني كان يجري في بلاد اليونان القديمة تعظيماً وتمجيداً لإله الخمر ديونيسوس. وفي الاستخدام الحديث يُطلق هذا التعبير على المؤلفات ذات الطابع الانفعالي الوحشي.

Div

مختصر كلمة Divisi.

Divertimento - (It.)

تسلية. مقطوعة موسيقية يغلب عليها طابع الخفة والمرح، وهي من عدة حركات، وغالباً ما تُكتب لفرقة صغيرة. وقد وضع موتسارت العديد من مقطوعات الديفرتيمنتو. كذلك استخدم هذا التعبير بعض مؤلفي القرن العشرين منهم بارتوك، وسترافينسكي.

Divertissement - (Fr.)

تسلية. بالاسم يرادف هذا التعبير كلمة ديفرتيمنتو، لكنه يُستخدم بمعاني مختلفة: باليه

Dolorosamento - (It.)

بحزن، بألم.

Dominant

المسيطرة. النغمة الخامسة في أي سلم من سلالم الماجور والمينور، فمثلاً إذا كان السلم في مقام سي (ماجور أو مينور) تكون النغمة المسيطرة فا دييز، كما أن الكوردات المبنية على هذه النغمة هي كوردات مسيطرة.

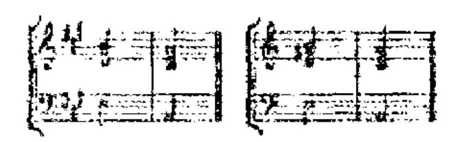
Dominant seventh

السابع المسيطر. هو الكورد الذي ينشأ من الكورد الثلاثي النغمات (الترياد) المسيطر:



a – الترياد المسيطر.
b – كورد سابع مسيطر في وضعه الأساسي.
c – كورد سابع مسيطر في انقلابه الأول.
d – كورد سابع مسيطر في انقلابه الثاني.
e – كورد سابع مسيطر في انقلابه الثالث.

يلعب هذا الكورد دوراً بارزاً في المفتاح المحدد، وفي الموسيقا التي تُكتب وفق قاعدة الماجور والمينور، وغالباً ما يلي الكورد السابع المسيطر ترياد التونيك (الأساس).



Domra

آلة موسيقية روسية شبيهة بآلة البالالايكا.

Dopo - (It.)

بعد، إثر.

Doppel - (Ger.)

مضاعف، مزدوج.

Doppel B - (Ger.)

دوبل بيمول.

Doppelchor - (Ger.)

كورس مضاعف.

Doppelfagott - (Ger.)

دوبل باصون.

Doppelfuge - (Ger.)

دوبل فوغ.

Doppelkreuz - - (Ger.)

دوبل دييز.

Doppio - (It.)

مضاعف.

Dorian Mode

المقام الدورياني، وهو سلم موسيقي يبدأ من نغمة ري على أصابع البيانو البيضاء فقط.

Dot

نقطة. 1– توضع بعد النغمة فتزيد مدتها الزمنية بمقدار النصف؛ فلما كانت المستديرة تعادل 2 بيضاء، فإن المستديرة المنقوطة تعادل 3 بيضاء، وهكذا:

𝅝 = 2 𝅗𝅥 𝅝. = 3 𝅗𝅥
𝅗𝅥 = 2 ♩ 𝅗𝅥. = 3 ♩
♩ = 2 ♪ ♩. = 3 ♪
♪ = 2 𝅘𝅥𝅯 ♪. = 3 𝅘𝅥𝅯
𝅘𝅥𝅯 = 2 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅯. = 3 𝅘𝅥𝅰

والنقطة الثانية تزيد من المدة الزمنية للنغمة بمقدار نصف مدة النقطة الأولى، وهكذا:

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩
𝅗𝅥.. = 𝅗𝅥 + ♩ + ♪
𝅗𝅥... = 𝅗𝅥 + ♩ + ♪ + 𝅘𝅥𝅯

وهكذا هو الحال عندما توضع النقطة بعد السكتة. بقي أن نذكر بأن ليوبولد موتسارت (والد المؤلف الشهير موتسارت) هو الذي استخدم لأول مرة النقطة المضاعفة عام 1769.

2– عندما توضع النقطة فوق أو تحت النغمة أو الكورد. عندئذٍ تشير إلى وجوب العزف بطريقة الـ ستاكاتو.

Double Flat
علامة الخفض المضاعف (♭♭)، وهي عندما توضع قبل النغمة تخفضها بمقدار تون كامل.

Double Fugue
فوغ مزدوج، وهو الفوغ المبني على موضوعين لحنيين، وهو على نوعين: 1- يظهر فيه الموضوعان من البداية. 2- يظهر فيه الموضوع الأول ويُعالج لبعض الوقت، ثم يظهر الموضوع الآخر ليخضع للمعالجة.

Double Reed
الريشة المزدوجة، وهي عبارة عن قطعتين صغيرتين من القصب يمر الهواء من بينهما عند النفخ، وتتوضع في فم آلة الأوبوا، وآلة الكورانغليه، وآلة الباصون، والدوبل باصون.

Double sharp
علامة الرفع المضاعف (x)، وهي عندما توضع قبل النغمة ترفعها بمقدار تون كامل.

Down- Beat
حركة يد قائد الأوركسترا النازلة إلى أسفل مشيرة إلى الضربة الأولى من الميزور.

Dramatic
دراماتيكي. 1- ينطبق هذا الوصف على أصوات السوبرانو، والتينور... إلخ، القوية الفعالة التي تناسب على صعيد الأسلوب الأدوار الأوبرالية القوية. 2- ينطبق هذا الوصف على الموسيقا التي كُتبت للمسرح، ولكنه ينطبق بشكل أعم على الموسيقا التي تتضمن روحاً وتأثيراً دراميين، مثال على ذلك السيمفونية الرابعة لـ تشايكوفسكي، والسيمفونية الخيالية لـ بيرليوز، ودون جوان لـ شتراوس.

Drame Lyrique - (Fr.)
الدراما الغنائية، أي الأوبرا الجادة، هكذا وصف ديبوسي أوبراه بيلياس وميليزاند.

Double - (Fr.)
1 - تنويع، ويعني هنا زخرفة اللحن. 2- يشير التعبير إلى أوكتاف أخفض، على سبيل المثال: doubele bassoon الذي يعزف أوكتافاً أخفض من الباصون. 3- المغنيون أو المغنيات الذين يؤدون دورين في عمل واحد، كذلك العازفون الذين يعزفون أكثر من آلة واحدة في عمل واحد، مثل عازف فلوت ودوبل بيكولو.

Double Bar
الخطان الرأسيان. اللذان يقطعان خطوط المدرج الموسيقي في نهاية المقطوعة، أو في نهاية فصل.

Double Bass
آلة الكونتراباص، وهي أكبر آلة وترية في أسرة الكمان، وأغلظها صوتاً، ذات أربعة أوتار (بعض الآلات ذات خمسة أوتار)، تستخدم لأداء أصوات القرار، ونادراً ما تُستخدم كآلة منفردة.

Double Bassoon
آلة الكونترافاجوت، وهي آلة نفخ خشبية ذات ريشة مزدوجة، أكبر من آلة الباصون، وأصواتها أخفض بمقدار أوكتاف.

Double Bémol - (Fr.)
علامة الخفض المضاعف (♭♭).

Double Concerto
كونشرتو لآلتين رئيسيتين منفردتين مع الأوركسترا.

Double croche - (Fr.)
علامة ذات السنين (♬) وقيمتها 1/16 من المستديرة.

Double dièse - (Fr.)
علامة الرفع المضاعف (x).

Double Dot
النقطة المضاعفة، أنظر Dot.

Dramma Giocoso - (It.)

الدراما الكوميدية. تعبير إيطالي من القرن الثامن عشر، استخدم للدلالة على الأوبرات الكوميدية التي تتضمن مع ذلك شخصية أو أكثر ليست كوميدية. وقد استخدم موتسارت هذا التعبير ليصف أوبراه دون جيوفاني، كذلك استخدمه هايدن ليصف به بعض أوبراته.

Dramma per musica - (It.)

دراما عبر الموسيقا، تعبير شاع في إيطاليا في القرنين السابع عشر، والثامن عشر، وأطلق على الأوبرا الجادة.

Droite, Droit - (Fr.)

يمين؛ يقال main droite، أي باليد اليمنى (في موسيقا البيانو).

Drum

طبل. آلة إيقاعية من عدة أنواع تصنع من خشب أو معدن مجوف ويشد عليها جلد، ويطرق عليها بوساطة عصا. وفيما يلي انواعها:

1- Kettledrum، (التمباني).
2- Side Drum، أو Snare Drum.
3- Tenor Drum. 4- Bass Drum. 5- Trap Drum.

D. S

اختصار Dal segno. (أنظر التعبير في موضعه).

Due - (It.)

اثنان.

Due corde - (It.)

وتران، أي العزف على وترين.

Duet - (Fr.)

ثنائي. أي عمل موسيقي يؤديه مؤديان، مغنيان، أو عازفان، أو عازف ومغن.

Dulcimer

آلة موسيقية شعبية قديمة ما زالت تُستعمل حتى الآن في أوروبا الشرقية، وهي تشبه القانون، لكن تطرق أوتارها بمطرقتين خشبيتين يحملهما العازف بيديه.

Duo - (It.)

ثنائي. مؤديان، أو عمل موسيقي وُضع لمؤديين.

Duodrama

تعبير يُطلق على عمل يؤديه ممثلان ترافقهما الأوركسترا.

Duplet

الثنائية. زوج من النغمات المتساوية في القيمة الزمنية يكتب حين يكون عدد الضربات لا يمكن تقسيمه على إثنين.

Duple Time

الزمن الثنائي. هو شكل من أشكال الأزمنة الموسيقية الذي يتضمن كل ميزور فيه ضربتين: 2/2، 2/4، 2/8، 6/4، 6/8، 6/16. انظر Time signature، دليل الزمن.

Dur - (Ger.)

ماجور.

Duramente - (It.)

الأداء بخشونة، وقساوة.

Dynamics

تدرجات ارتفاع الصوت وانخفاضه في الموسيقا: Forte، Piano، Crescendo،... إلخ.

E

E

نغمة مي وهي الثالثة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو) يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: Eb، Ebb، E♮، E#، Ex. كما يُضاف إليه نوع السلم E major (مي ماجور)، E minor (مي مينور).

E - (It.)

و (واو العطف).

Échelle - (It.)

سُلم (Gamme هي الكلمة المألوفة أكثر من أجل السلم الموسيقي).

Échelette - (Fr.)

سُلم صغير، أي اكسيلوفون.

Écossaise

رقصة ريفية ميزاتها ثنائي، ومع أن الاسم يعني إسكتلندية إلا أنها ليست من أصل إسكتلندي، وليست مماثلة لرقصة الـ Schottische.

E Dur - (Ger.)

مي ماجور.

Eis - (Ger.)

نغمة مي دييز.

Eisis - (Ger.)

نغمة مي دوبل دييز.

Electric Guitar

آلة الغيتار الكهربائي ويُستخدم في موسيقا البوب والجاز.

Electric Organ

آلة الأورغ الكهربائي.

Electrofonic Violin

الكمان الكهربائي.

Electronde

آلة موسيقية كهربائية طورها مارتن توبمان عام 1933، وهي تشبه آلة الثيرمين.

Electronic Music

الموسيقا الإليكترونية. هي الموسيقا التي نحصل عليها بوسائل إليكترونية، وقد بدأت المحاولات للحصول على أصوات إليكترونية وتسجيلها في الولايات المتحدة وكندا نحو عام 1890. وفي بداية القرن العشرين أجرى الألماني فيشينغر تجارب في هذا الميدان، وكذلك بذلت المحاولات في الإتحاد السوفييتي نحو عام 1930. في عام 1950 كان تأليف الموسيقا الإليكترونية بطيئاً ومجهداً، ويعود السبب في ذلك إلى تخلف التجهيزات في استديوهات التسجيل، وفي عام 1960 حدثت ثورة في ميدان الموسيقا الإليكترونية نتيجة التطور الذي شمل الأجهزة والتجهيزات وطرائق التسجيل ومن أبرز المؤلفين الذين عملوا في مجال الموسيقا الإليكترونية وقدموا أعمالاً هامة نذكر: كيج، بيريو، شتوكهاوزن، فيورينين، بلاخر، بوليز، بابيت، بوسور، فاريز، دافيدوفسكي، ليغيتي، تاكيميتسو، بندريسكي، كزيناكيس،... إلخ.

Elegia - (It.)

أنظر Elegy.

Elegy

مرثاة. مقطوعة موسيقية أو أغنية يغلب عليها طابع الحزن العميق والتفجع، وتوضع لرثاء أحد الموتى.

Elevatio - (Lat.)
موسيقا للكورس، أو للأورغن، تُقدم خلال رفع خبز القربان المقدس في الكنيسة الكاثوليكية.

Embellishments
أنظر Ornaments.

Embouchure - (Fr.)
فم آلة النفخ الخشبية والنحاسية، كذلك أسلوب وضع الشفتين، أو علاقتهما بفم الآلة.

Emicon
آلة كهربائية، أخترعت في الولايات المتحدة عام 1931، تصدر نغمات السلم الكروماتيكي، ويُضبط بها دوزان آلات الكيبورد.

E moll - (Ger.)
moll مي مينور.

Enchaînez - (Fr.)
يربط معاً، أي ضرورة عزف الحركة التالية دون توقف.

Encore - (Fr.)
أيضاً، ثانية، مرة أخرى. تعبير يُستخدم عند طلب المزيد من العزف أو الغناء.

Energia - (It.)
نشاط، نشيط.

English Horn
أنظر Cor anglais.

Enharmonic Intervals
الأبعاد المتعادلة، أي تلك الأبعاد التي تختلف عن بعضها البعض في التسمية فقط، ولا تختلف عن بعضها خارج ذلك، مثال على ذلك: (دو – صول دييز)، (دو – لا بيمول)، (دو – فا)، (سي دييز – فا).

Ensemble - (Fr.)
معاً، سوية. 1– أيُّ مجموعة من المؤدين شرط أن تكون مجموعة صغيرة. 2– كيفية الأداء الجماعي على صعيد الترابط والتوافق والانسجام والإنضباط، والتوازن، والتعبير. لذا يُقال مثلاً: كان الأنسامبل جيداً، أو كان الأنسابل رديئاً.

Entr' acte
استراحة، فترة استراحة بين فصلين في مسرحية أو أوبرا أو باليه.

Episode
مقطع موسيقي ثانوي يُستخدم في صيغة الروندو بين تكررات التيمة الأساسية، وفي صيغة الفوغ يُستخدم بين دخولات الموضوع الأساسي.

Equal
مقطوعات آلية لمجموعة آلات من نوع واحد محدد، خصوصاً مقطوعات جنائزية لأربعة ترومبونات، وضع بيتهوفن ثلاثة منها عام 1812.

Es - (Ger.)
نغمة مي بيمول.

Es Dur - (Ger.)
نغمة مي بيمول ماجور.

Es Moll - (Ger.)
نغمة مي بيمول مينور.

Espressivo
الأداء بصورة معبرة.

Estinto
منطفئ. الأداء بقدر ما يمكن من النعومة وانعدام الحيوية.

Etouffez
اخمد رنين الصوت. تعبير يُستخدم لاخماد رنين الصوت في آلة الهارب أو الصنج.

Etude
دراسة. 1– دراسة موسيقية توضع لتدريب الطلاب بغية اكتساب مهارات تقنية. 2– مقطوعات موسيقية توضع لإظهار مهارة العازف، وهي ذات قيمة فنية عالية. مثال على ذلك ايتودات شوبان.

Expressionism

التعبيرية. مذهب في الفن لا يسعى إلى تصوير الحقيقة الموضوعية، بل إلى تصوير المشاعر التي تثيرها الأشياء والأحداث في نفس الفنان. ورائد المدرسة التعبيرية في الموسيقا هو المؤلف النمساوي آرنولد شونبرغ 1874 –1951، وبلغت التعبيرية ذروتها على يد المؤلف النمساوي البان بيرج 1885– 1935، والمؤلف النمساوي أنطون فون فيبرن 1883 – 1945.

Extemporization

ارتجال.

Extravaganza

غلو – غرابة. عمل موسيقي مسرحي يتميز بالنزعة الهزلية والخروج عن المألوف من حيث البنية والأسلوب.

Eurhythmics

الحركة الموقَّعة. نظام تجسيد المظاهر الإيقاعية للموسيقا بوساطة الحركة الجسدية ابتكره جاك دالكروز وأسس له معهداً في ألمانيا عام 1910.

Exercise

تمرين. 1– تمارين موسيقية توضع لتعليم طرق العزف والغناء، ولتدريب وتقوية الأصابع، وتعليم طرق استخدام القوس في الآلات الوترية.

Exposition

عرض. 1– قسم العرض في قالب السوناتا، حيث يتم عرض اللحن الأول والثاني. 2– قسم العرض في صيغة الفوغ، حيث يتم عرض الموضوع الرئيسي.

F

النحاسيات في المؤلفات الموسيقية. 3- فرقة من الآلات الموسيقية النحاسية.

Fantasia

فانتازيا. تأليف موسيقي لا يخضع إلى شكل محدد، وتبتدعه مخيلّة الفنان.

Farandole

فاراندول. رقصة من منطقة البروفانس ميزانها 6/8، تمارس في الأعياد الكبرى.

Farruca

فاروكا. رقصة أندلسية حيوية، استخدمها المؤلف الإسباني دي فايا في باليه القبعة المثلثة "رقصة الطحان".

Faux-Bourdon

الباص المزيف. شكل قديم للكونتربوان ويتكون من ثلاثة خطوط لحنية، وقد استخدمت في هذا الشكل الأبعاد الثلاثية والسداسية التي كانت ممنوعة.

Fermata

توقف قصير، ويرمز إليه بهذه الإشارة 𝄐.

Fes - (Ger.)

نغمة فا بيمول.

Feses - (Ger.)

نغمة فا دوبل بيمول.

Fiddle

آلة الكمان.

Fifth

خامس. البعد الخامس.

Finale - (It.)

ختام. 1- الحركة الأخيرة من العمل الذي يتكون من عدة حركات. 2- ختام فصل في أوبرا.

F

نغمة فا وهي الرابعة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو).

F major

سلم فا ماجور (فا الكبير).

F minor

سلم فا مينور (فا الصغير).

F

مختصر كلمة فورتي (أنظر شرح الكلمة في موضعها).

Fz

مختصر كلمة فورزاندو (أنظر شرح الكلمة في موضعها).

Facile

سهل. تعبير يطلق على المؤلفات الموسيقية السهلة الأداء، ويطلق كذلك على أدوار العزف الإفرادي الصعبة التي تم تبسيطها.

Fancy

فانسي. مصطلح إنكليزي مرادف لمصطلح فانتازيا، وقد أطلقه المؤلفون الإنكليز في القرنين السادس عشر والسابع عشر على الأعمال ذات الشكل الحر.

Fandango

فاندانجو. رقصة إسبانية ذات وزن ثلاثي. ويرجع أصلها على الأرجح إلى أمريكا الجنوبية، ويرافقها عادة الغيتار والكستانيت.

Fanfare

1 - مقطع موسيقي لآلات الترومبيت أو الآلات النحاسية التي تحاكيها، يقدم عادة في المناسبات الإحتفالية. 2- المقاطع التي تؤديها

Finger Board
لوحة الأصابع في الآلات الوترية.

Fingering
طريقة استخدام الأصابع في العزف الآلي، كذلك وضع أرقام الأصابع على المقطوعات أو التمارين الموسيقية إرشاداً للعازف.

Fioritura - (It.)
تزيين. زخرفة الألحان عن طريق إضافة حلى تزيينية، وقد شاع هذا التقليد في الأوبرا الإيطالية في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Fis - (Ger.)
نغمة فا دييز.

Fis - Dur (Ger.)
سُلّم فا دييز ماجور.

Fis - Moll (Ger.)
سُلّم فا دييز مينور.

Fisis - (Ger.)
نغمة فا دوبل دييز.

Flageolet - (Fr.)
فلاجوليه.
1- آلة نفخ خشبية تشبه آلة الريكوردر لها ستة ثقوب. 2- اسم يطلق على الأصوات المشابهة لصوت الفلوت التي تصدرها الوتريات عند العزف بطريقة خاصة.

Flamenco
فلامنكو. ضرب من الأغنية الإسبانية خاصة الأندلسية، ولها عدة أسماء حسب المنطقة: فيقال مالاجينيا، وسيفيلانا... إلخ.

Flat
علامة البيمول (♭) وهي تُخفض ما مقدار نصف بعد.

Flicorno - (It.)
فليكورنو. آلة نفخ نحاسية تشبه الساكسفون، يستخدمها الإيطاليون في فرقهم العسكرية.

Florid
مزخرف. مصطلح يطلق على اللحن الذي يحوي الكثير من الزخرفة.

Flute
فلوت. آلة موسيقية تنتمي إلى أسرة آلات النفخ الخشبية.

Flutist
عازف الفلوت.

Foco - (It.)
الأداء بحرارة.

Folia, La - (Sp.)
فوليا. رقصة صاخبة برتغالية الأصل.

Forlana - (It.)
فورلانا. رقصة إيطالية ميزانها 6/8.

Form
شكل - قالب. القالب الذي يختاره المؤلف، ويبني وفق مخططه مقطوعته الموسيقية، وهناك قوالب موسيقية كثيرة ذات قواعد وأصول محددة، مثل قالب السوناتا، الروندو، الفوغ، الباسكاليا، التنويعات... إلخ.

Formalism
الشكلية. التشدد في التزام الأشكال والقوالب المعروفة.

Forte - (It.)
الأداء بشدة وتختصر إلى f

Forte Piano - (It.)
شديد - ناعم. الأداء بشدة على أن يتبعه مباشرة أداء ناعم. وتختصر إلى fp.

Fortissimo - (It.)
الأداء بشدة كبيرة جداً وتختصر إلى ff.

Fourth
رابع - بُعد رابع.

Forzando - (It.)
الأداء بشدة بالغة.

Fox-Trot

فوكس تروت. رقصة أمريكية زنجية الأصل، ميزاتها ثنائي.

Frottola - (It.)

فروتولا. أغنية إيطالية خفيفة لعدة أصوات، أزدهرت، نحو عام 1500.

Fugato - (It.)

فوجاتو. مصطلح يطلق على بعض المقاطع الموسيقية التي يستخدم فيها أسلوب الفوج.

Fughetta - (It.)

فوجيتا. فوج صغير.

Fugue - (Fr.)

الفوج. هو إحدى الصيغ المعقدة والمحكمة البناء لأسلوب التأليف الكونتربونتي. ويبني على أساس تكرار لحن رئيسي قصير (يُعرض في البداية وحده دون مصاحبة) بأصوات وأبعاد مختلفة. وينتج عن هذا التكرار المتعاقب نسيج موسيقي قوامه تشابك لحني بالغ التعقيد يستوجب الكثير من التركيز عند الاستماع، وقد بلغ فن الفوج ذروته على يد المؤلف الألماني باخ الكبير.

Full anthem

ترنيمة دينية. يُنشدها الكورس دون إنشاد إفرادي.

Full Orchestra

الأوركسترا الكاملة بأقسامها الأربعة: الوتريات، الخشبيات، النحاسيات، القرعيات.

Fuoco - (It.)

نار. الأداء بحرارة.

Futurism

المستقبلية.

حركة في الفن والأدب والموسيقا، نشأت في إيطاليا نحو عام 1910، وتميزت بالدعوة إلى اطّراح التقليد ومحاولة التعبير عن الطاقة الديناميكية المميزة لحياتنا المعاصرة.

G

G

نغمة صول وهي الخامسة في السلم الموسيقي دو.

G Major

سلم صول ما جور.

G Minor

سلم صول مينور.

G.P

مختصر توقف عام.

Galliard - (It.)

رقصة حيوية قديمة تعود إلى القرن الخامس عشر.

Galop

رقصة سريعة من القرن التاسع عشر ميزانها 2/4.

Gamba - (It.)

ساق. مختصر كلمة فيولا دا جامبا، وهي آلة وترية قديمة تستند إلى ساق العازف أثناء العزف.

Gamme - (Fr.)

سلم موسيقي.

Gavotte

رقصة فرنسية الأصل ترجع إلى القرن الثامن عشر، وتستخدم أحياناً كحركة في المتوالية (السويت)، ميزانها 4/4 وتبدأ من الضربة الثالثة في الميزور. ثمة جافوت شهيرة في السيمفونية الكلاسيكية للمؤلف الروسي المعاصر س. بروكوفييف.

Geige - (Ger.)

آلة الكمان.

General Pause

توقف عام. توقف جميع عازفي الفرقة الموسيقية مدة من الوقت يحددها قائد الأوركسترا.

Ges - (Ger.)

نغمة صول بيمول.

Ges Dur - (Ger.)

سُلم صول بيمول ماجور.

Ges Moll

سُلم صول بيمول مينور.

German Dance

ضرب من الفالس البطيء

Gigue - (Fr.)

رقصة حيوية شاعت في القرنين السابع عشر، والثامن عشر، ميزانها 6/8، أو 12/8، وتشكل آخر حركة في متوالية (سويت) القرن الثامن عشر.

Gis - (Ger.)

نغمة صول دييز.

Gis - moll (Ger.)

سلم صول دييز مينور.

Gisis - (Ger.)

نغمة صول دوبل دييز.

Giusto - (It.)

دقيق ومضبوط. لفظ يستخدم بعد مصطلح موسيقي عند طلب الدقة في سرعة الأداء، فنقول مثلاً "Allergo Giusto" للحفاظ على أداء سريع منتظم ودقيق.

Glee

مؤلف قصير للكورس دون مرافقة آلية، وجد هذا النمط من التأليف في إنكلترا نحو عام 1750.

Glissando
انزلاق. انزلاق الاصبع على الوتر صعوداً أو هبوطاً، بدءاً من نغمة محددة، وانتهاء بنغمة محددة.

Glockenspiel - (Ger.)
جلوكنشبيل. آلة موسيقية إيقاعية مكونة من قطع معدنية، تصدر عند طرقها صوتاً شبيهاً بصوت الأجراس.

Gong
جونغ. آلة إيقاعية، وهي عبارة عن قرص برونزي يطرق بمطرقة، ويطلق عليها أيضاً اسم تام تام.

Gran Cassa - (It.)
طبل كبير.

Grand Opera
تعبير غامض بعض الشيء، يطلق أحياناً على الأوبرا التي لا تحتوي كلاماً حوارياً، كما يطلق أحياناً على الأوبرا الجادة لتمييزها عن الأوبريت.

Grave - (It.) (Fr.)
وقار، ثقل. الأداء بوقار، وبتمبو بطيء.

Grazioso - (It.)
الأداء برشاقة وتأنق.

Gregorian Chant
الغناء الجريجورياني. نمط من الغناء الجماعي أنشأه القديس جريجوري بابا روما بين عامي 540 - 604 وهو غناء ذو خط لحني واحد وبدون مصاحبة آلية ويستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية.

Gregorian Tones
المقامات الجريجوريانية، وكانت تستخدم في ألحان الكنيسة الكاثوليكية وأناشيدها وتراتيلها، وعددها ثمانية، أربعة أصلية وأربعة فرعية، والأصلية هي:

1- المقام الدورياني ويبدأ من نغمة ري.
2- المقام الفريجياني ويبدأ من نغمة مي.
3- المقام الليدياني ويبدأ من نغمة فا.
4- المقام الميكسوليدياني ويبدأ من نغمة صول.

أما المقامات الفرعية فهي:
1- المقام الهيبودورياني ويبدأ من نغمة لا.
2- المقام الهيبوفريجياني ويبدأ من نغمة سي.
3- المقام الهيبوليدياني ويبدأ من نغمة دو.
4- المقام الهيبوميكسوليدياني ويبدأ من نغمة ري.

إن هذه المقامات عبارة عن سلالم تؤدى على المفاتيح البيضاء دون دييز أو بيمول إلا في حالة أو حالتين.

Grosse Caisse - (Fr.)
طبل كبير.

Grotesque - (Eng.) (Fr.)
هزلي، ساخر.

Grosse Trommel - (Ger.)
طبل الباص.

Ground Bass
الباص المتكرر، الباص الأرضي.

Gruppetto - (It.)
حلية أو زخرفة لحنية، وتتكون من ثلاث أو أربع نغمات تسبق أو تلي النغمة الأساسية، تعزف بسرعة وتكون قيمتها الزمنية على حساب النغمة الأساسية المتعلقة بها ويشار إليها أحياناً بهذا الرمز (□) الذي يوضع فوق النغمة الأساسية، أو بين نغمتين أساسيتين.

Gymel
طراز من الموسيقا الغنائية القديمة، ويتكون من خطين لحنيين، لحن في الأعلى يرافقه لحن في الأسفل بأبعاد ثلاثية وسداسية.

H

H - (Ger.)

نغمة سي ناتوريل.

H Dur - (Ger.)

سلم سي ماجور.

H Moll - (Ger.)

سلم سي مينور.

Habanera - (Fr.)

هابانيرا. رقصة كوبية من هافانا مع غناء، دخلت إسبانيا وانتشرت فيها.

Harmonic minor scale

سلم المينور الهارموني

سلم المينور الذي يرتفع فيه الصوت الحساس (السابع) مقدار نصف صوت في حالتي الصعود والهبوط.

Harmony

هارموني. علم وفن مزج الأصوات الموسيقية التي تعزف معاً في وقت واحد. وقد حدث ميلاد الأشكال الهارمونية الأولى حوالي القرن التاسع.

Head Voice

صوت الرأس. الصوت الحاد الذي يطلقه المؤدي ويشعر معه باهتزاز في الرأس. وهو مغاير لصوت الصدر.

Heroic Tenor

التينور البطولي. صوت التينور المؤهل لأداء الأدوار الدراماتيكية الرصينة خصوصاً في أعمال فاغنر الأوبرالية.

Hexachord

هيكساكورد

سلم من ستة أصوات يرجع تاريخه إلى القرن الحادي عشر، يبدأ من نغمة دو وينتهي بنغمة لا.

Hocket - (Lat.)

هوكيت. أسلوب شاع في الموسيقا الكنسية للقرون الوسطى، ويقوم على إقحام السكتات في المقاطع الغنائية، حتى في منتصف الكلمات، وذلك لأغراض تعبيرية.

Homage

إجلال. تعبير يطلق على مقطوعة موسيقية يضعها مؤلف ما تقديراً منه لمؤلف آخر، وعادة يضمن مقطوعته فقرات يقتبسها من ذلك المؤلف، أو يلجأ إلى استحضار أسلوبه.

Homophony

هوموفوني. نسيج موسيقي يتكون من لحن أساسي مع أكوردات مرافقة لذلك اللحن، ولا يتضمن هذا النسيج أية معالجة بوليفونية.

Humoresque - (Fr.)

هيوموريسك. تعبير أطلقه شومان وجريج وآخرون على مقطوعات موسيقية لآلة البيانو تتسم بطابع الخفة والظرف.

Hymn

ترتيلة أغنية تمجد الرب أو أحد القديسيين، خاصة في الكنائس البروتستانتية، كلماتها موضوعة وليست مأخوذة مباشرة من الكتاب المقدس.

I

Imitation

محاكاة. التكرار التام للحن في صوت آخر مختلف، والمحاكاة تتضمن الاستخدام الحر لثيمة (فكرة موسيقية) في عدة أصوات، كما هو الحال في أشكال الكانون مثلاً.

Impressionism

الإنطباعية. حركة حديثة في الفن والأدب والموسيقا، فرنسية المنشأ، تهدف إلى نقل انطباعات الفنان إلى المتلقي، بدل تصوير الواقع الموضوعي كما هو. ويعد المؤلف الفرنسي كلود ديبوسي مبدع المدرسة الإنطباعية في الموسيقا.

Impromptu

أمبرومبتو. مقطوعة موسيقية قصيرة تكون عادة لآلة البيانو، ويغلب عليها طابع الإرتجال. وضع كل من شوبرت وشوبان وسكريابين العديد منها.

Improvisation

ارتجال. أداء عفوي فانتازي للحن أو لثيمة محددة، يقوم به المؤدي في التو، ودون إعداد مسبق.

Instrument

آلة موسيقية.

Instrumental

آلي. صفة لكل ما يتعلق بالآلات كقولنا مثلاً: موسيقا آلية، مقطوعة آلية.

Instrumentation

التوزيع الأوركسترالي. كتابة الموسيقا للآلاتالمختلفة، أي إعطاء كل آلة دورها المحدد، وهذا يتطلب معرفة واسعة بالآلات الموسيقية من حيث اللون الصوتي، والمساحة الصوتية.

Interlude

انترلود. فاصل موسيقي، أو لحن إضافي يعزف بين جزأين موسيقيين، أو بين فصول المسرحية.

Intermezzo

انترميتزو

1- قطعة موسيقية آلية تُقدم بين فصول الأوبرا عندما تكون خشبة المسرح خالية.

2- تسمية لقطعة موسيقية قصيرة قائمة بذاتها لآلة البيانو، كما هو الحال عند براهمز، رخمانينوف.

3- أوبرا كوميدية قصيرة وخفيفة كانت تقدم بين فصول أوبرات القرن الثامن عشر الجادة.

Interval

مسافة، بُعد. البعد الذي ينحصر بين نغمتين.

Introduction

مقدمة. مقطع موسيقي استهلالي بطيء يعزف مقدمة لبعض السيمفونيات، أو السوناتات، أو الأوبرات، أو المؤلفات الأخرى المختلفة.

Is - (Ger.)

علامة الرفع (الدييز).

Isis - (Ger.)

علامة الرفع المضاعف (دوبل دييز).

J

Jabo - (Sp.)

رقصة إسبانية إفرادية، ميزانها ثلاثي بطئ .

Jaleo - (Sp.)

رقصة إسبانية إفرادية، ميزانها ثلاثي بطيء .

Jazz

تعبير استخدم بدءاً من عام 1914 للدلالة على نمط من الموسيقا الشعبية الأمريكية الخاصة بزنوج نيوأورليانز.

أما العناصر التي ساهمت في تكوين موسيقا الجاز فهي: إيقاعات غرب إفريقيا، الهارموني الأوروبي، أسلوب الغناء الأمريكي لنصوص الإنجيل.

Jig

رقصة قديمة كانت شائعة في إنكلترا، سكوتلاندا، إيرلاندا. ميزانها 6/8 أو 12/8 وتشكل آخر حركة في متوالية (سويت) القرن الثامن عشر.

Jota, la - (Sp.)

رقصة من شمال إسبانيا، ميزانها ثلاثي، ويقدمها زوجي أو أكثر بمصاحبة آلة الغيتار والغناء.

K

Kammermusik - (Ger.)

موسيقا الحجرة.

Kapellmeister - (Ger.)

قائد الأوركسترا أو قائد المغنين في الكنيسة الخاصة بأمير، ثم أطلقت هذه الكلمة فيما بعد على قائد كل فرقة موسيقية خاصة في ألمانيا والنمسا وسويسرا.

Kb - (Ger.)

مختصر كلمة كونترباص.

Keen

أغنية جنائزية إيرلندية، يصاحبها عويل ونحيب.

Kettledrum

آلة التمباني

Key

مفتاح

شكل يوضع في بداية المدرج الموسيقي وعلى خط من خطوطه لتحديد أسماء النغمات الموسيقية المكتوبة على أسطر المدرج، والمفاتيح الأكثر استخداماً في الموسيقا على ثلاثة أنواع – مفتاح صول ويوضع على السطر الثاني من المدرج – مفتاح فا ويوضع على السطر الرابع من المدرج – مفتاح دو ويوضع على السطر الثالث من المدرج.

Keyboard

لوحة الملامس البيضاء والسوداء في آلة البيانو، أو الأورغن، أو الهاربسيكورد.

Key- Signature

دليل السلم

علامة أو علامات توضع في بداية المقطوعة الموسيقية (في بداية كل مدرج موسيقي بعد المفتاح) لتحديد سلم المقطوعة الموسيقية، كذلك توضع في المكان الذي يتم فيه التحويل السلمي.

Klavier - (Ger.)

كلافيير بيانو، أو هاربسيكورد، أو أورغن، أو أية آلة لها لوحة ملامس.

Kontrabass - (Ger.)

آلة الكونترباص (دوبل باص).

Kontrafagott - (Ger.)

آلة الكونترافاجوت (دوبل باصون).

Konzertmeister - (Ger.)

قائد الأوركسترا.

Kornett - (Ger.)

آلة الكورنيت.

Krakowiak

رقصة بولونية سريعة ميزانها 2/4.

L

Lament

قطعة موسيقية تعكس الأسى والحزن اللذين يسببهما الموت، وبصورة دقيقة تلك القطعة التي تعزف على القربة في المآتم لدى جماعة من الاسكتلنديين.

Lancers

نوع من رقصة الكوادريل التي شاعت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في إنكلترا.

Ländler - (Ger.)

نوع من الفالس البطيء خاص بالريف النمسوي نجد أمثلة له في أعمال هايدن، موتسارت، بيتهوفن، وشوبرت.

Largamente - (It.)

باتساع: الأداء ببطء وجلال، والمصطلح هنا يشير إلى أسلوب الأداء أكثر منه إلى التمبو.

Larghetto - (It.)

الأداء ببطء أقل من اللارجو.

Largo - (It.)

الأداء ببطء واتساع.

Leader

1- عازف الكمان الأول في رباعية وترية أو في تشكيلة أخرى من تشكيلات موسيقا الحجرة.

2- تستخدم هذه الكلمة في الولايات المتحدة للدلالة على قائد الأوركسترا.

3- عازف الكمان الأول في الأوركسترا السيمفونية.

Leading Note

النغمة الحساسة، أي النغمة السابعة في سلم الماجور والمينور.

Leading Seventh

الكورد المينور الذي يقع على النغمة الحساسة لسلم الماجور. مثال ذلك الأكورد سي، ري، فا، لا، الذي يبنى من النغمة السابعة لسلم دو ماجور.

Legato - (It.)

أداء عدة نغمات بصورة موصولة، وليس بصورة متقطعة.

Leggiero - (It.)

الأداء بخفة وبرشاقة.

Legno

العزف بخشب القوس وليس بالشعر. ويكتب التعبير في المدونة الموسيقية هكذا Col Legno.

Leitmotiv

اللحن الدال لحن قصير يشير إلى شخصية، أو إلى شيء، أو إلى فكرة. وقد استخدمه فاغنر في أعماله الأوبرالية، واستخدمه ريتشارد شتراوس في قصائده السيمفونية، كذلك استخدمه بيرليوز وآخرون.

Lento - (It.)

الأداء ببطء.

Lentissimo - (It.)

الأداء ببطء شديد.

Lesto - (It.)

الأداء بسرعة.

Lestissimo - (It.)

الأداء بسرعة كبيرة.

Liberetto - (It.)

الكتاب الصغير. نص الأعمال الغنائية، خاصة الأوبرا.

Lied - (Ger.)

أغنية.

أغنيـة لصـوت بشـري تصـاحبها عـادة آلـة البيـانو، ويؤخـذ نصـها مـن الشـعر الرفيـع المسـتوى. وقـد أفـرزت الحركـة الرومانتيكيـة مؤلفين عظاماً أبدعوا في مجال الأغنية منهم شوبرت (يعود إليه الفضل في ترسيخ الأغنية وتطويرها)، شومان، براهمز، وولف، ماهلر، وشتراوس...الخ، وهؤلاء أخذوا نصوصهم من شعراء كبـار أمثـال غوتـه، شيلر، روكـرت، هايني، هيسه، ريلكه...الخ.

Lieder - (Ger.)

أغاني.

Light

خفيف، خفيفة.

مصطلح يطلق على الموسيقا الخفيفة التي لا تتطلـب تركيـزاً كبيـراً لـدى الاسـتماع إليهـا. وبالتـالي هنـاك الأوركسـترا الخفيفـة، والأوبـرا الخفيفـة. ومـع ذلـك فـإن هـذا التصـنيف غيـر دقيق إلى حد ما.

Linear Countrepoint

الكونتربوينت الخطي. مصطلح يصف نوعاً من الكونتربوينت المستخدم في القرن العشرين والـذي يشـدد علـى القيمـة الموسيقية للخطـوط اللحنيـة المنفصلة بحد ذاتها أكثر من تشديده على الهارموني المتضمن.

Litany

صلاة ابتهال وتضرع مسيحية (نجّنا يا رب...) غالباً ما تلحن. وأحياناً تكون هذه الكلمة عنواناً لأعمال موسيقية آلية.

Loure - (Fr.)

آلة القربة الفرنسية. وكذلك اسم رقصة فرنسية معتدلة السرعة ميزانها 6/4.

Lute

آلة العود.

Luthier - (Fr.)

صانع الآلات الوترية.

Lydian Mode

المقام الليدياني. وهو مقام قديم يبدأ سلمه من نغمـة فـا. ويمكـن أن يـؤدّى علـى مفـاتيح آلـة البيانو البيضاء فقط.

Lyre - (Eng.) (Fr.)

القيثارة: آلة وترية قديمة يعزف عليها بطريقة النقف بالأصابع.

Lyric

غنائي

1- أداء الشعر الغنائي بمصاحبة آلة اللير.

2- قصيدة غنائية قصيرة.

3- صـفة لأصـوات الغنـاء، إذ يقـال تينـور غنائي، سوبرانو غنائي... وتطلق هذه الصفة علـى الأصـوات التـي تقـع فـي الوسـط بـين الأصوات الخفيفة الطابع والدرامية الثقيلة.

M

Ma - (It.)
لكن بالإيطالية، كقولنا مثلاً ma non troppo، أي، لكن ليس كثيراً جداً.

Madrigal
مادريغال. تأليف غنائي لعدة أصوات ذو منشأ إيطالي، ويكون عادة دون مصاحبة آلية، لكن تصاحبه الآلات أحياناً. وكلماته دنيوية (غزلية، تهكمية، أو على شكل حكاية مجازية)، لكن هناك مادريجالات ذات كلمات دينية. بدأ غناء المادريجالات في إيطاليا في نهاية القرن الثالث عشر، ونجد الأمثلة المبكرة عليها في أعمال جيوفاني داكاسيا، وجاكوبو دا بولونا. وقد ازدهر ذلك الشكل بأساليب مختلفة في القرن السادس عشر على يد المؤلفين الإيطاليين والفلمنكيين، وغدا أكثر تعقيداً وتجريباً على يد لاسو وبالسترينا وجابرييللي، وحقق أرقى ازدهار له في أعمال دوناتي، ماريزيو، جيزوالدو، وخاصة في أعمال مونتيفيردي في القرن السابع عشر. انتشر غناء المادريجالات الإيطالية في إنكلترا عن طريق المؤلفين الإيطاليين، أمثال فيرابوسكو الأكبر الذي عمل في بلاط إليزابيث الأولى. وقد تمكن المؤلفون الإنكليز أمثال بيرد، مورلي، ويلكز، من وضع مادريجالات فخمة، رغم أنهم لم يدعوها دائما بذات الاسم.

Maestoso - (It.)
جلال أو فخامة.

Maestro - (It.)
لقب يطلق في إيطاليا على المؤلفين والأساتذة وقواد الأوركسترا المشهورين. فيقال مثلاً مايسترو فيردي، مايسترو توسكانيني... إلخ، وهناك ميل في الولايات المتحدة الأمريكية إلى استخدام تلك الكلمة للدلالة على قائد الأوركسترا فقط.

Maestro di Cappella - (It.)
قائد الكورس أو مدير الموسيقا في الكنيسة

Maestro al Cembalo - (It.)
الموسيقي في القرن السادس عشر والثامن عشر الذي يقود العازفين والمغنين وهو يعزف الهاربسيكورد.

Magnificat - (Lat.)
ترتيلة دينية لمريم العذراء، كلماتها من إنجيل لوقا، تستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وفي الطقوس الأنجليكانية.

Major
كبير. صفة تضاف إلى كلمات أخرى، كأن نقول سلم كبير، أو تآلف كبير، أو بعد كبير.

Malaguena - (Sp.)
رقصة إسبانية من مالاجا. أغنية غجرية إسبانية تتضمن الارتجال وتُغنى بمرافقة الجيتار.

Malinconia - (It.)
كئيب. محزن.

Mandolin
آلة موسيقية من أسرة العود، صغيرة الحجم، إيطالية المنشأ. لها أربعة أوتار مزدوجة، تدوزن كما تدوزن آلة الكمان، ويعزف عليها بنقر الأوتار بوساطة ريشة.

Maraca
آلة إيقاعية من أمريكا اللاتينية تستخدم في الموسيقا الراقصة، وفي القرن

لغة موسيقية رفيعة المستوى، وعاطفة دينية جليلة.

Mazurka

رقصة ريفية بولونية، نشأت في مازوفيا قرب وارسو. انتشرت في ألمانيا في بداية القرن الثامن عشر، ثم في باريس، وفي القرن التاسع عشر وصلت إلى بريطانيا والولايات المتحدة. ميزانها 3/4 أو 3/8. وضع المؤلف شوبان نحو ستين منها.

Medesimo - (It.)

نفس أو ذات، كأن نقول Medesimo movimento، أي ذات السرعة.

Mediant

الوسطى (الدرجة الثالثة) في سلم الماجور أو المينور، ودعيت هكذا لأنها تتوسط الدرجتين الأولى والخامسة.

Melodie - (Fr.)

لحن. تعبير يطلق على الأغنية الفرنسية القائمة بذاتها مع المرافقة. يقابله في الألمانية كلمة Lied.

Melodrama

ميلودراما.

1- مسرحية، أو مقطع من مسرحية، أو قصيدة، يُستخدم فيها الإلقاء العادي للكلمات مُصاحباً بالتعليق الموسيقي. وقد استخدم بيتهوفن هذه الوسيلة في أوبرا فيديليو (مشهد حفر القبر)، كما استخدمها كل من فيبر، وشومان، ومندلسون، وبيزيه. وقبل هؤلاء استخدمها المؤلف بيندا في أوبرا أريادن وأوبرا ميديا. والمثال الحديث على الميلودراما نجده عند شتراوس، وفيبيخ، وشونبرغ، وهونيغر... إلخ. وتدعى الميلودراما المعدة لشخص واحد مونودراما، والمعدة لشخصين ديودراما.

2- اتخذت كلمة ميلودراما معنى آخر، فصارت تطلق على الأعمال المسرحية ذات العشرين استخدمها بعض مؤلفي الموسيقا الكلاسيكية.

Marcato - (It.)

التشديد على كل نغمة.

March - (Fr.)

مقطوعة من أجل السير، خاصة سير الجنود، ميزانها 4/4 أو 2/4. ويمكن أن يؤلف المارش لأغراض أخرى، إذ نجده أحياناً في السيمفونية والأوبرا والسوناتا.

Marimba - (Lat- Amer)

آلة إيقاع من أمريكا اللاتينية، منشؤها إفريقي، وهي تشبه آلة الأكسيلوفون.

Martellato - (It.)

الضغط بشدة على النغمة بصورة تشبه الطرق.

Masque

نوع من العرض المسرحي الترفيهي الإنكليزي، ازدهر في القرن السابع عشر، كان يقدم من أجل الجمهور الأرستقراطي، ويتضمن الغناء والرقص والعزف والمشاهد التمثيلية.

Mass

مؤلَّف موسيقي غنائي ديني، يشتمل على عدة أجزاء منفصلة. وهو على نوعين، القداس العادي، والقداس الخاص. القداس العادي يتضمن خمسة أجزاء ثابتة لا تتغير وهي كيري، جلوريا، كريدو، سانكتوس وبنديكتوس، أغنوس داي. أما القداس الخاص فأجزاؤه غير ثابتة بل تضاف أو تستبدل بأجزاء أخرى لكل يوم ولكل مناسبة، ويتكون من عدة أجزاء بعضها من أصل قديم جداً، وبعضها الآخر أضيف في وقت متأخر من العصور الوسطى. ويعد القداس من أهم الشعائر في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وقد لعب دوراً هاماً في تطور الموسيقا الغربية، فقد وضع المؤلفون الموسيقيون ومن مختلف المدارس المئات من القداديس التي ضمنوها

Metronome
ميترونوم. جهاز صغير لضبط عدد الضربات الإيقاعية في الدقيقة، وتثبيت إيقاع المقطوعات الموسيقية. وكان المدعو ج. ن. مايلزل أول من سجل اختراعه عام 1814 لكن مخترعه الحقيقي هو د. ن. فينكل.

Mezzo - (It.)
نصف يسبق هذا التعبير كلمات مختلفة فنقول مثلاً Mezzo Forte أي الأداء بنصف شدة. أوMezzo Piano أي الأداء بنصف نعومة... الخ.

Mezzo Soprano - (It.)
نصف سوبرانو الطبقة الصوتية المتوسطة للنساء إذ تتوسط طبقتي السوبرانو والكونترالتو.

Mi – نغمة مي، وهي الثالثة في سلم دو الطبيعي.

Military Band
فرقة عسكرية. فرقة مكونة من آلات نفخ نحاسية وآلات نفخ خشبية وآلات إيقاعية. ويوجد لدى جيوش العالم فرق من هذا النوع لتقديم المارشات إبان المسيرات والاستعراضات العسكرية.

Mime
تمثيل صامت. عرض تمثيلي صامت على المسرح تصاحبه الموسيقا أحياناً.

Mimodrama
ميمودراما. مسرحية تتضمن عرضاً تمثيلياً صامتاً تصاحبه الموسيقا، ويختلف عن الباليه لأن حركاته ليست مرسومة مسبقاً.

Minor
صغير. يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى إذ نقول بعد صغير، سلم صغير، تآلف صغير ...الخ

Minuet
مينويت. رقصة فرنسية الأصل ميزانها ثلاثي انتشرت في القرن الثامن عشر، استخدمت في

الحوار المنطوق والتي تعتمد على معالجة المواضيع الحافلة بالأحداث المثيرة والمشاهد العاطفية المسرفة الغنية بالحيل المعقدة.

Melody
ميلودي. أي لحن. سلسلة متوالية من النغمات المختلفة الدرجات تتخذ هيئة محددة منظمة ومتميزة. واللحن ذو خط أفقي، أي تسمع نغماته على التتالي، نغمة إثر نغمة، في حال تسمع النغمات في الهارموني معاً وفي وقت واحد. ويحتل اللحن المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد الإيقاع. وتستخدم كلمة لحن أحياناً عنواناً لقطعة موسيقية صغيرة وبسيطة.

Meno - (It.)
أقل، كأن نقول مثلاً meno mosso أي أقل حيوية، أي أبطأ.

Messa di Voce - (It.)
تعبير يستخدم في الغناء لأداء نغمة واحدة طويلة تتدرج في الشدة (كريشيندو)، ثم تتدرج في الخفوت (ديمينويندو).

Mesto - (It.)
حزين – محزن

Mesure - (Fr.)
ميزور. تُدوّن القطعة الموسيقية في أقسام صغيرة تحوي قيماً زمنية متساوية. هذه الأقسام تدعى ميزورات. ويتضمن الميزور الواحد مجموع القيم الزمنية للنغمات والسكتات المحددة. ويسمى الخط الرأسي الفاصل بين كل ميزورين متجاورين: بار Barre. ويطلق على الخطين الرأسيين الذين يوضعان في نهاية الميزور الأخير من القطعة لتحديد نهايتها: دوبل بار Double Barre.

Metallophone
ميتالوفون آلة إيقاعية تشبه آلة الأكسيلوفون

السيمفونية والسوناتا والرباعي الوتري للعصر الكلاسيكي. كما كانت إحدى الحركات الاختيارية في المتوالية السويت. وتكتب وفق القالب الثلاثي الأجزاء A.B.A حيث يدعى المقطع B **تريو**. وقد استبدل بيتهوفن هذه الرقصة الأرستقراطية بحركة سيكرزو.

Mixolydian Mode
صيغة الميكسوليديان. أحد المقامات القديمة يبدأ من نغمة صول وينتهي بها (على مفاتيح البيانو البيض فقط).

Moderato
معتدل الأداء في سرعة معتدلة وقد يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً Allegro Moderato أي سريع باعتدال...الخ.

Modinha
ضرب من الأغنية البرتغالية (ليست بالشعبية) ازدهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر.

Modulation
التغيير المقامي الانتقال من مفتاح إلى آخر أثناء عملية التأليف الموسيقي ويتم هذا الانتقال دون توقف وبوسائل موسيقية مبتكرة مما يضفي على التأليف الجدة والجاذبية.

Moll - (Ger.)
مينور، أي صغير.

Molto - (It.)
جداً كأن نقول مثلاً Allegro Molto أي سريع جداً.

Monodrama - (Gr.)
مونودراما. مسرحية مكتوبة لشخصية واحدة.

Monophony
مونوفوني. تعبير يطلق على الموسيقا ذات الخط اللحني الواحد والتي تفتقر إلى المعالجة الكونترينتية وإلى عنصر الهارموني.

Morbido - (It.)
موربيدو ناعم، رقيق.

Morendo - (It.)
موت، تلاشي. يشير هذا التعبير إلى ضرورة تلاشي صوت الموسيقا تدريجياً.

Morris
موريز. رقصة شعبية إنكليزية يؤديها الرجال الذين يضعون الأجراس في أرجلهم ويرافقهم المزمار والدف والكمان.

Mosso
حيوية، نشاط يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً Allegro Mosso أي سريع ونشيط أو piu mosso أي بحيوية أكثر أو meno mosso أي بحيوية أقل.

Motet
موتيت تأليف غنائي كورسي قصير بدون مرافقة. في القرن الثالث عشر وحتى القرن السادس عشر كان الموتيت يُبنى على كلمات دينية ويعالج وفق النهج البوليفوني. ويعد ماشو، وديسبريه وآخرون أساتذة في فن الموتيت. وقد وصل الموتيت إلى الذروة بوصفه تأليف ديني الطابع مع نظيره الدنيوي الطابع المادريغال. وضع باليسترينا نحو 180 مقطوعة موتيت، وكان كل من فكتوريا، موراليز، تاليس، بيرد، بال، وتافيرنر مؤلفين عظاماً للموتيت. وقد وضع باخ الكبير العديد من الموتيتات، أربعة منها لثمانية أصوات. في القرن السابع عشر أصبح الموتيت يستخدم مع بعض التجاوزات، فلم يعد تأليفاً بدون مرافقة، ولم تعد كلماته دينية بصورة دائمة.

Motif - (Fr.)
موتيف فكرة لحنية أو إيقاعية قصيرة وواضحة وقائمة بذاتها (مثال على ذلك النغمات الأربع الأُوَل في السيمفونية الخامسة لبيتهوفن)، يمكن أن ينشأ منها أثناء المعالجة بناء موسيقي.

السوناتا، السويت...)، وتدعى هكذا لأن لكل حركة سرعة خاصة بها. وهناك بعض السيمفونيات التي تتكون من حركة واحدة كسيمفونية المؤلف سيبيليوس السابعة على سبيل المثال. كما أن العديد من السيمفونيات تكون حركاتها مترابطة وتُعزف على نحوٍ متصل.

وقد استعملت الكلمة عنواناً لبعض الأعمال الموسيقية مثل العمل الموسيقي "حركات للبيانو والأوركسترا" للمؤلف سترافنسكي.

Mus

مختصر كلمة Music

Music Drama

الدراما الموسيقية. تعبير استخدمه المؤلف ريتشارد فاغنر ليصف به أوبراته التي رآها تختلف عن الشكل الأوبرالي السابق. وقد حاول فاغنر من خلال شكل الدراما الموسيقية تحقيق اتحاد للفنون يتضمن الشعر، الدراما، الموسيقا، المسرح، لجعلها وحدة متكاملة.

Musicology

علم الموسيقا. دراسة الموسيقا بوصفها فرعاً من فروع المعرفة أو حقلاً من حقول البحث.

كذلك يقوم علم الموسيقا بدورٍ هام في اكتشاف المؤلفات الضائعة أو التي طواها النسيان، وتصنيفها وتدوينها على نحوٍ دقيق، وفي تفسير المخطوطات الموسيقية القديمة.

Mute

المِخْفات. أداة من الخشب أو البلاستيك أو المعدن تستخدم لتخفيف صوت الآلة الموسيقية.

Motion

حركة. تعبير يصف سير اللحن أو الألحان باتجاه الأعلى أوالأسفل. يقال عن لحن ما بأنه يتحرك بحركة متصلة Conjunct motion أو بحركة منفصلة Disjunct Motion إذا كانت النغمات تتحرك إلى نغمات مجاورة لها أو إلى نغمات أخرى بقفزات. ويقال عن لحنين إنهما يتحركان بحركة متشابهة Similar Motion إذا كانا يتحركان في ذات الاتجاه صعوداً أو هبوطاً. وعن لحنين يتحركان بحركة متعاكسة Contrary Motion إذا كان أحدهما يتحرك للأعلى والآخر للأسفل. وعن لحنين يتحركان بحركة منحرفة oblique motion حين يبقى أحدهما ثابتاً والآخر يتحرك صعوداً أو هبوطاً. وعن لحنين يتحركان بحركة متوازية Parallel motion حين يتحركان بحركة متشابهة وتتساوى الأبعاد بينهما في حالتي الصعود أو الهبوط.

Motive

أنظر Motif

Moto - (It.)

حركة. يسبق هذا التعبير لفظ Con فيصبح هكذا Con Moto أي بحركة وتدفق. كذلك يلي هذا التعبير مصطلح آخر كأن نقول Moto Perpetuo أي حركة مستمرة.

Motto Theme

فكرة لحنية تتكرر باستمرار أثناء سير المقطوعة الموسيقية. مثال على ذلك اللحن الذي يظهر باستمرار في السيمفونية الخيالية للمؤلف بيرليوز.

Movement

حركة كلمة تطلق على الأجزاء الرئيسية لعمل موسيقي طويل (مثل السيمفونية، الكونشرتو،

N

Nachtstück - (Ger.)

قطعة ليلية. وهي مرادفة لكلمة نوكتورن.

Narrator

الراوي. المغني أو المتحدث الذي يروي قصة العمل الأساسية في الأوراتوريات والكانتاتات وأحياناً في الأوبرات، ويتم ذلك عادة بطريقة الريسيتاتيف.

Nationalism in music

القومية في الموسيقا. حركة موسيقية ظهرت خلال القرن التاسع عشر، هدفها تأكيد الطابع الموسيقي القومي عن طريق استخدام عناصر الموسيقا القومية كالأغاني والرقصات والإيقاعات الشعبية ومعالجتها من خلال أطر فنية. كذلك هدفت هذه الحركة إلى التحرر من هيمنة الموسيقا الإيطالية والألمانية، وإلى تحقيق الذات على الصعيد الفني. وقد نجح المؤلفون الموسيقيون أنصار هذه الحركة في تقديم أعمال متميزة فيها الكثير من الإبداع والإتقان، إلى جانب خصوصية جمالية أخاذة مما جعلها تتجاوز حدودها الإقليمية لتنتشر في جميع أنحاء العالم. من أبرز أنصار هذه الحركة في روسيا ميخائيل غلينكا، ومجموعة الخمسة وهم ميلي بالاكيريف، سيزار كوي، ألكسندر بورودين، موديست مسورسكي، نيكولاي ريمسكي-كورساكوف. ومن تشيكوسلوفاكيا بيدريش سميتانا، ليوش ياناتشيك، ومن النرويج إدوارد غريغ. ومن فنلندا يان سيبليوس. ومن اسبانيا اسحاق ألبينيث، ومانويل دي فايا. ومن البرازيل هايتور فيلا-لوبوش. ومن هنغاريا زولتان كودالي، وبيلا بارتوك. ومن انكلترا غوستاف هولست، ورالف فون وليامز. ومن أميريكا آرون كوبلاند، وجورج جيرشوين.

Natural

طبيعي.

1- النغمة الطبيعية التي ليست مرفوعة ولا مخفوضة. 2- علامة التحويل إلى النغمة الطبيعية.

Neapolitan sixth

السادسة النابوليتانية كورد كروماتيك. وهو كورد ماجور عادي مبني على الدرجة الثانية المخفوضة مقدار نصف صوت في انقلابه الأول. مثال ذلك، في سلم دو ماجور يتكون الكورد من فا، لا بيمول، ري بيمول. والسبب في تسميته هكذا غير معروف.

Neo-classicism

الكلاسيكية الجديدة مصطلح ينطبق على اتجاه موسيقي ظهر في عشرينات القرن العشرين. هدف أصحاب هذا الاتجاه إلى استخدام القوالب والأساليب التي كانت سائدة في القرنين الثامن عشر والسابع عشر بغية التخلص من أساليب رومانتيكية أواخر القرن التاسع عشر المفرطة. إن "السيمفونية الكلاسيكية" للمؤلف بروكوفييف التي وضعها عام 1917، وأوبرا "أريادن في ناكسوس" للمؤلف ر. شتراوس التي وضعها عام 1912، يمكن أن تعكسا الكلاسيكية الجديدة.

لكن الحركة بدأت بصورة أكثر جدية مع ظهور أعمال المؤلف سترافنسكي (كابريتشيو لآلة البيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة

البيـانو مـع آلات الـنفخ الخشـبية، بولشـينيلا، كونشيرتو لآلـة الكمـان، أوديب الملك...الـخ)، وأعمال المؤلفين هيندميث وفون وليامز.

Neum (e) s
أسلوب في التدوين الموسيقي عُمل به بدءاً من القرن السابع وحتى القرن الرابع عشر.

New music
الموسيقا الجديدة مصطلح تكرر استخدامه في تاريخ الموسيقا للدلالة على:
1- الفن الجديد للقرن الرابع عشر.
2- الموسيقا الجديدة في مستهل القرن السابع عشر.
3- موسيقا ليست وفاغنر والذين تبعوهما.
4- الموسيقا اللامقامية والإلكترونية في القرن العشرين.

Ninth
تاسع. البعد التاسع، التآلف التاسع.

Nobilmente - (It.)
نبالة. الأداء بأسلوب نبيلٍ راقٍ.

Nocturne - (Fr.)
نوكتورن (مقطوعة ليلية).
مؤلَّـف موسيقي يـوحي بجـو الليـل، وهـو فـي الغالب مقطوعة قصيرة لآلة البيانو رومانتيكية الطـابع. وجون فيلد هو أول من استخدم هذه التسمية لذلك النوع من القطـع وتبعه في ذلك شوبان.

Noël - (Fr.)
أغنيـة مرحـة تنشـد فـي عيـد المـيلاد. فـي القـرن السـابع عشـر أُطلقـت الكلمـة علـى مقطوعـات الأورغـن التـي تعـزف خـلال عيـد الميلاد.

Noire - (Fr.)
سوداء. علامـة موسيقية قيمتها الزمنيـة تعـادل ربع علامة الروند (المستديرة).

Nonet
مؤلَّـف موسيقي لتسـع آلات منفـردة أو لتسـعة أصوات بشرية.

Non-harmonic note
نغمة ليست هارمونية. وهي النغمة التي ليست جزءاً من الأكورد، أي أنها غريبـة عن أصـوات الكـورد، لـذا تحتـاج إلـى تفسير، فهـي إمـا أن تكون نغمة عابرة أو أبوجياتورا.

Notation
التـدوين الموسـيقي. يـتم التـدوين الموسـيقي بوسـاطة علامـات ورموز تحـدد درجـة النغمـات الصوتية ومدتها الزمنية وطريقة أدائها.

Note
1- نغمـة موسـيقية. 2- علامـة موسـيقية. 3- إصبع في لوحـة ملامس البيانو أو الأورغن أو الأكورديون.

Note-row
ترتيـب مـن اثنتـي عشـرة نغمـة يتضـمنها الأوكتـاف، ويختـاره المؤلـف الـذي يتبـع نظـام الاثنـي عشـرية فـي التـأليف الموسـيقي. وهـذا الترتيـب يمثـل قـوام المقطوعـة الموسـيقية التـي يراد وضعها.

Nuance - (Fr.)
ظل، فرق، تدرُّج
1- كلمـة غالبـاً مـا اسـتخدمها أولئـك الـذين يكتبون عن الموسيقا، ويعنون بها تلك الفروق الدقيقة فـي الشـدة والسـرعة والتـي تشـكل ميـزة أداء ما.

Nut
الأنـف فـي الآلات الوتريـة، وهـو عبـارة عـن شريحة دقيقة من الخشب ترتكز عليها الأوتار.
2- أداة فـــي عقـــب قـــوس الكمـــان والفيولونسيل...الخ، تضبط بها درجة الاشتداد المطلوبة في شعر القوس.

O

Op

اختصار كلمة Opus

Open String

وتر مطلق

Opera - (It.)

أوبرا. - الأوبرا هي دراما مغناة بمصاحبة الآلات الموسيقية. نشأت في إيطاليا في نهاية القرن السادس عشر. وكانت نتيجة لاجتماعات عقدها موسيقيون وشعراء في قصر الكونت باردي في فلورنسا، كان هدفهم إحياء الدراما اليونانية، وإعادة خلق ما كان يجري في المسرح اليوناني. لكن ما أنجزوه كان شيئاً مختلفاً، فقد ابتكروا شكلاً جديداً قدر له أن يلهب مخيلة الفنانين والجمهور حتى يومنا هذا. إن ما يجعل الأوبرا مختلفة جداً عن الأشكال الموسيقية الأخرى هو احتوائها للكل. إنها تحتوي في ذاتها على كل واسطة موسيقية تقريباً: الأوركسترا السيمفونية، الصوت المنفرد، الغناء الجماعي، الكورس، ويمكن أن تحتوي الأوبرا على موسيقا ذات طبيعة سيمفونية، أو على موسيقا "مطلقة"، أو موسيقا وصفية ذات برنامج. وتتضمن الأوبرا أيضاً باليهاً وتمثيلاً إيمائياً، ودراما. وتنتقل ببساطة من فن إلى آخر. وتعد أوبرا "دافني" للمؤلف الإيطالي جاكوبو بيري، والتي قدمت في فلورنسا عام 1597 أول أوبرا في عالم الموسيقا، وقد انتقل هذا الشكل الفني الجديد إلى فيينا، ومن فيينا إلى باريس، ثم إلى لندن، فهامبورغ. وفي نحو عام 1700 أضحت تلك البلدان مراكز أوبرالية. وأول أوبرا ألمانية هي أوبرا "دافنسي" للمؤلف هـ. شوتش قدمت في

Obbligato - (It.)

إلزامي، إجباري. تعبير يشير إلى مقطع آلي يتوجب عزفه بآلة محددة دون غيرها.

Obertas (s)

أوبرتاس. رقصة دائرية بولونية سريعة وجامحة ميزانها ثلاثي.

Octave

أوكتاف. بعد من ثماني نغمات، فالأوكتاف يتكون من ثماني درجات، الدرجات السبع زائد تكرار الدرجة الأولى في الجواب.

Octet

ثُماني. مؤلف موسيقي لثماني آلات أو لثمانية أصوات.

Ode

قصيدة من الشعر الغنائي. في بلاد اليونان القديمة كانت القصيدة الغنائية "Ode" تنشد بمصاحبة الموسيقا، وتعبير "Ode" يعني في الأغلب عملاً احتفالياً، ولكن هذا التعبير يستخدم أحياناً للدلالة على الأعمال التي تتضمن مدلولاً خاصاً يقصده المؤلف. كذلك يشير هذا التعبير إلى الموسيقا المرافقة لقصيدة شعرية.

Offertorium - (Lat.)

صلاة التقدمة في القداس. جزء من القداس الخاص بالكنيسة الكاثوليكية، ينشد بعد مقطع الكريدو وأثناء تحضير الخبز والنبيذ وتقديمهما من فوق المذبح.

One-Step

رقصة الخطوة الواحدة. رقصة أمريكية نشطة شاعت نحو عام 1910، ميزانها ثنائي.

لكنه يستخدم للدلالة بصفة خاصة على طراز محدد من الأوبرات التي ازدهرت في القرن الثامن عشر، الأوبرات ذات الشكل الفخم المركب، والآريات البارزة المتقنة، والمواضيع الأسطورية الخرافية. من أبرز كتاب نصوص تلك الأوبرات بيترو ميتاستازيو، وأبوستولو زينو.

Operetta - (It.)
أوبريتا. - مسرحية غنائية خفيفة يتخللها الرقص والاستعراضات والأغاني ولا يغنى حوارها كله، بل يغنى أجزاء منه أما باقي الحوار فيلقى كما هو الحال في المسرحيات العادية. ولكن مصطلح أوبريت أصبح عملياً مرادفاً للأوبرا الخفيفة. مثال على ذلك أوبريت هيلين الجميلة للمؤلف أوفنباخ، وأوبريت الخفاش للمؤلف يوهان شتراوس الثاني.

Opus - (Lat.)
عمل. كلمة تستخدم مع رقم كقولنا "Opus 50" أي عمل ترتيب خمسين. وذلك لترقيم أعمال المؤلف وتصنيفها. وتجدر الإشارة إلى أن ال "Opus" قد يتضمن أكثر من عمل، في مثل هذه الحالة نقول Opus 50 No 2 أي عمل ترتيب خمسين رقم 2. وعادة تختصر كلمة Opus إلى Op كما مر.

Oratorio
أوراتوريو. نمط من التأليف الموسيقي مبني على نص ديني، ويوضع للمغنيين الإفراديين والكورس والأوركسترا على نحو درامي تقريباً، ولكنه يقدم عادة بدون تمثيل ودون التأثيرات والملابس المسرحية. وقد نشأ هذا الشكل من المسرحيات الدينية التي تدور حول سيرة المسيح والقديسين والقصص الدينية للعهدين القديم والجديد، والتي كانت تقدم في "مصلى Oratory" القديس فيليب نيري في روما نحو منتصف القرن السادس عشر. وقد توسع شكله

تورغو عام 1627. وأول أوبرا إنكليزية هي أوبرا "حصار رودس" قدمت في لندن عام 1656. وقد شارك في وضعها خمسة مؤلفين هم: م. لوك. هـ لوز، ش. كولمان، ج. هادسون، هـ كوك. وأوبرا "بومون" للمؤلف روبير كامبير التي قدمت عام 1671 هي أول أوبرا فرنسية حقيقية. وتعد أوبرا "حياة من أجل القيصر" للمؤلف ميخائيل غلينكا، والتي قدمت في بطرسبوغ عام 1836، أول أوبرا روسية.
من أعلام الأوبرا الذين ساهموا في تطويرها وترسيخها نذكر كلود مونتيفيردي، أليساندرو سكارلاتي، كريستوف غلوك، موتسارت، فاغنر، فيردي، بيزيه، مسورسكي،... إلخ.

Opera-Ballet
أوبرا - باليه. - عمل موسيقي مسرحي يعطي أهمية متساوية تقريباً للرقص والغناء. وقد ارتبط هذا الشكل بالمؤلفين الفرنسيين لولي وكامبرا ورامو في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر.

Opera-Buffa - (It.)
أوبرا بوفا. مصطلح يدل على الأوبرا الهزلية التي ظهرت في إيطاليا في القرن الثامن عشر. وترتكز على موضوع هزلي، وتتضمن شخصيات من واقع الحياة اليومية.

Opéra - Comique - (Fr.)
أوبرا كوميك - مصطلح يدل حرفياً على الأوبرا الهزلية، لكنه في الواقع يتضمن معنيين خاصين: 1- في القرن الثامن عشر كان يعني الأوبرا الهزلية الفرنسية التي تحتوي على حوار منطوق. 2- في القرن التاسع عشر وفي فرنسا كان يعني كل أوبرا تحتوي على حوار منطوق، سواء كانت كوميدية أو غير كوميدية.

Opera Seria - (It.)
الأوبرا الجادة. تعبير يشير إلى الأوبرا الجادة بوصفها نقيضاً للأوبرا بوفا (الأوبرا الهزلية).

الموسيقي وتطور نحو عام 1600. وأول أوراتوريو هو "تمثيل الروح والجسد" للمؤلف كافاليري. بعد ذلك قام العديد من المؤلفين بوضع أوراتوريات لتقدم في الصالات الموسيقية. ومن المؤلفين الذين وضعوا أوراتوريات هامة نذكر كاريسيمي، أ. سكارلاتي، شوتس، هاندل، هايدن، شبور، بيتهوفن، مندلسون، إيلغر. يستخدم تعبير أوراتوريو أيضاً للدلالة على الأعمال ذات النمط المشابه للأوراتوريو الذي أشرنا إليه ولكن مواضيعها ليست دينية. مثال على ذلك: أوراتوريو "سيميل" للمؤلف هاندل، و"أغنية الغابات" للمؤلف شوستاكوفيتش، و"طفل من زمننا" للمؤلف تيبيت.

Orchestra

أوركسترا. تتكون الأوركسترا من مجموعة من العازفين لتقديم الأعمال السيمفونية والأعمال الموسيقية الأخرى. وهناك أنواع من الأوركسترات: الأوركسترا السيمفونية وتضم أكثر من تسعين عازفاً قادراً على عزف الأعمال الصعبة المعقدة، أوركسترا الحجرة وهي أوركسترا صغيرة، وتضم عدداً من العازفين يتراوح بين خمسة عشر إلى خمسة وأربعين عازفاً، الأوركسترا الوترية وتتكون من عازفي الآلات الوترية فقط، أوركسترا المسرح وهي أوركسترا متوسطة الحجم تستخدم لتقديم المسرحيات الغنائية، ويضاف إليها عادة آلات الساكسوفون. لقد تطورت الأوركسترا عبر القرون حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم، وهي تتكون الآن من أربعة أقسام: قسم الوتريات، ويضم آلات الكمان، والفيولا، والفيولونسيل، والكونترباص.

قسم آلات النفخ الخشبية، ويضم آلات الفلوت، والأوبوا، والكلارينيت، والباصون، والهورن الإنكليزي، والكلارينيت باص، والدوبل باصون، والبيكولو. قسم آلات النفخ النحاسية، ويضم آلات الترومبيت، والهورن الفرنسي، والترومبون، والتوبا. قسم الآلات الإيقاعية، ويضم آلات الطبل (التمباني)، والطبول الأخرى المتنوعة، والأجراس، والسيليستا، والإكسيلوفون، والجلوكنشبيل، والفايبرافون.

إن الآلات المعروفة جيداً كالهارب، والغيتار، والماندولين يمكن أن تلحق أحياناً بالآلات الإيقاعية بسبب الصوت الذي تصدره عند النقر بالأصابع، وحديثاً استخدم البيانو جزءاً متمماً للأوركسترا. وبالطبع هناك عدد من الآلات غير أوركسترالية مثل الأورغن، والبيانو، والهارمونيا، إضافة إلى الصوت البشري، لكنها تستخدم أحياناً في الأوركسترا.

Orchestration

التوزيع الأوركسترالي. فن كتابة الموسيقا لآلات الأوركسترا المتنوعة، أي إعطاء كل آلة أو كل مجموعة من الآلات دوراً محدداً، بحيث يخدم الناحية التعبيرية. وهذا يتطلب معرفة واسعة بالآلات الموسيقية من حيث اللون الصوتي والمساحة الصوتية. وقد أظهر العديد من المؤلفين حذقاً خاصاً في هذا المجال، في حين كان كل من بيرليوز، فاغنر، ماهلر، إيلغر، ريتشارد شتراوس، رافيل، ريمسكي – كورساكوف، أساتذة في هذا الفن.

Organum

أورغانوم. شكل من أشكال الكتابة الهارمونية المبكرة، بدأ في القرن التاسع واستمر العمل به حتى القرن الثاني عشر. وهو عبارة عن لحن منفرد، يضاف إليه ذات اللحن مكرراً في نفس الوقت في بعد رباعي أسفل اللحن، أو بعد خماسي في أعلاه.

Ornaments

زخارف. تزيين لحن وزخرفته عن طريق إضافة نغمة أو أكثر إلى ذلك اللحن. وتكتب الزخارف على شكل نغمات صغيرة، أو على

"Giovanni أي عقـــــاب الفـــاجر أو دون جيوفاني.

Ostinato - (It.)

مستمر، عنيد. فقرة موسيقية قصيرة تكون إما على شكل مرافقة، وإما على شكل لحن فعلي، تتكـــرر بصـــورة دائمـــة خـــلال المقطوعـــة الموسيقية. والباصو أوستيناتو هو تلك الفقرة الموسيقية التي تتكرر بصورة دائمة في قسم الباص.

Ottavino - (It.)

أوتافينو. آلة الفلوت الصغير التي تعرف باسم بيكولو.

Overture

افتتاحية. 1- مقطوعة موسيقية أوركسترالية، تعزف مقدمة للأوبرا أو الأوراتوريو أو الباليه أو المســرحية. 2- مقطوعـــة موســيقية مستقلة بذاتها، تؤلف لتعزف في الصـالات الموسيقية.

شكل إشارات خاصة ورموز، توضع قبل النغمات الرئيسية للحن أو بعدها أو فوقها، وتأخذ مدتها الزمنية من زمن النغمات الرئيسية، أي أنها لا تدخل في حساب زمن الميزور. والزخارف على أنواع، فهناك الأبوجياتورا Appoggiatura، والأتشياكاتور ا Acciacctura، والغروبيتـــــو Gruppetto، والموردنـت Mordent، والتريـل Trill. وقـد استخدمت الزخارف على نطاق واسع في القرنين السابع عشر، والثامن عشر.

Ossia - (It.)

أوسيا وتعني "أو"، "بطريقة أخرى". يستخدم هذا التعبير عند كتابة مقطع موسيقي بطريقتين مختلفتين، وعادة تكون إحدى الطريقتين أسهل من الأخرى لإتاحة الفرصة أما العازف لاختيار الأنسب بالنسبة إليه ولآلته. يستخدم هذا التعبير بمعنى "أو" عندما يكون هناك عنوانان مختلفان لذات الأوبرا. مثال على ذلك: " Il Dissoluto Punito, Ossia Il Don

P

Parlando, Parlante - (It.)
تكلّم، كلام. إيعاز بأن تكون نبرة صوت المغني أو المغنية أو الكورس قريبة من الحديث، أي الغناء بطريقة قريبة من الريسيتاتيف.

Parody
المحاكاة الساخرة. أثر أدبي أو موسيقي يُحاكى فيه أسلوب أحد المؤلفين على نحو يثير السخرية. ونجد هذا النمط من المحاكاة على سبيل المثال في كونشيرتو الأوركسترا، للمؤلف بارتوك الذي استهدف فيه المؤلف ديمتري شوستاكوفيتش. كما نجده في أوبرا "حلم ليلة صيف" للمؤلف بريتين، حيث كان هدفه الأوبرا الإيطالية في القرن التاسع عشر.

Part
دور، قسم. الدور المخصص لآلة محددة، أو صوت محدد، ضمن العمل الموسيقي كله، إذ يقال دور الأوبوا، دور الكمان، دور الباص...الخ. وعندما نقول Score and Parts فإننا نشير بذلك إلى المدونة الموسيقية التي تكتب فيها جميع الأدوار، وإلى الأدوار المكتوبة بصورة منفصلة والتي تخص المؤدّين.

Partimento - (It.)
توزيع. تدريب على ارتجال الألحان فوق قسم الباص المكتوب سلفاً. وقد شاع هذا النمط من التدريب في القرن السابع عشر والثامن عشر.

Partita - (It.)
بارتيتا. متوالية موسيقية أو مجموعة من التنويعات.

P
مختصر لمصطلح بيانو Piano، انظر Piano.

Pantomime
فن التمثيل الصامت (الإيمائي). يطلق هذا التعبير على نمط من العرض المسرحي الانجليزي الذي يقدم عادة في فترة عيد الميلاد ويتضمن العديد من الأغاني.

Pantonality
بانتوناليتي – تعبير ابتكره ر. ريتي في عام 1958 ليصف به اتساع نطاق المقامية في نهاية القرن التاسع عشر على يد ديبوسي وفاغنر وآخرين، وبذلك الاتساع لم يعد بالإمكان القول بأن تلك الموسيقا ذات مقام معين، إذ أنها تتحرك داخل محاور مقامية أو خارجها، ولكن دون أن تكون لا مقامية تماماً. وذلك ينطبق أيضاً على موسيقا بارتوك، هيندميث، سترافنسكي... وغيرهم.

Paraphrase
إعادة سبك. 1- أسلوب في التأليف البوليفوني ظهر في القرن الخامس عشر والسادس عشر، يعتمد إجراء تحويرات لحنية أو إيقاعية على لحن مقتبس. 2- في القرن التاسع عشر أطلق هذا المصطلح على الأعمال التي توضع بصورة خاصة من أجل العازفين المنفردين البارعين، والتي ترتكز على الألحان أو المؤلفات المعروفة والرائجة. مثال على ذلك، وضع المؤلف ليست العديد من أعمال البيانو "Paraphrases" التي ارتكزت على آريات من الأوبرات الإيطالية.

Partition - (Fr.)
بارتيسيون. المدونة الأوركسترالية لمقطوعة موسيقية ما. ويقابلها باللغة الانجليزية كلمة سكور Score، وبالإيطالية بارتيتورا Partitura.

Part-Song
بارت – سونغ. تعبير يطلق على أي أغنية تكتب لعدة أصوات، ولكن عادة ما يطلق على المؤلَّف الذي يوضع لأصوات ذكورية أو أنثوية أو مختلطة ودون مرافقة (على الأغلب)، ولكن ليس بأسلوب كونتربانتي (كما هو الحال في المادريغال)، فهو يتضمن اللحن في القسم الأعلى مع المرافقة الهارمونية للأصوات الأخرى.

Pas - (Fr.)
خطوة. تُستخدم هذه الكلمة في الرقص والباليه، فيقال مثلاً Pas Seul، أي رقصة فردية لراقص أو راقصة، وPas de Deux أي رقصة لثنائي، وPas D'action أي مشهد باليه دراماتيكي الطابع.

Pasodoble
الخطوة المزدوجة. رقصة إسبانية سريعة حديثة ميزانها 4/2.

Passacaglia - (It.)
باساكاليا. مقطوعة موسيقية آلية تُبنى على أساس تكرار جملة لحنية في الباص. ويقال أنها رقصة بطيئة ذات وزن ثلاثي ومن أصل إسباني، لكن انقطعت صلتها بالرقص.

Passage
مقطع. مقطع في مؤلَّف موسيقي ربما لا يتمتع بأهمية بنائية إذ هو مقطع انتقالي، مثال ذلك: قد لا يستمر مقطع بيزيكاتو في مقطوعة ما أكثر من زمن ميزورين.

Passamezzo - (It.)
باساميتزو. رقصة إيطالية سريعة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وهي تشبه رقصة الباڤان، لكنها أسرع وأقل جدية.

Passepied - (Fr.)
باسبيه. رقصة حيوية ميزانها 3/8 أو 6/8، يُقال أن أصلها من منطقة Bass-Bretagne ثم انتشرت بباريس في أواخر القرن السادس عشر، وراجت في بلاط لويس الرابع عشر، ولويس الخامس عشر.

Passing-Notes
النغمات العابرة. نغمة عابرة غريبة عن تكوين الكورد المسموع تسبب تنافراً، وتنحصر هذه النغمة من الناحية اللحنية، بين نغمتين غير متنافرتين، أي غير غريبتين عن تركيب الكورد المسموع:



Passion Music
موسيقا الآلام. مؤلَّف موسيقي غنائي مبني على رواية الإنجيل لآلام السيد المسيح بين فترة العشاء الأخير وموته. وهناك أعمال بارزة وضعت حول هذا الموضوع منها على سبيل المثال: "آلام السيد المسيح حسب القديس جون"، و"آلام المسيح حسب القديس متّى" للمؤلف باخ، و"آلام المسيح حسب القديس لوقا" للمؤلف بندريتسكي.

Pasticcio - (It.)
باستيتشيو (فطيرة)
1- عمل مسرحي ترفيهي يتضمن الغناء والموسيقا والرقص، مكون من أعمال مجموعة من عدة مؤلفين. وبهذه الطريقة يُقدم للجمهور خليط من الألحان التي يفضلها، وقد شاع هذا في القرن الثامن عشر.
2- أوبرا يشترك في وضع فصولها عدة مؤلفين، أي أن كل فصل فيها من وضع مؤلف ما. نورد على سبيل المثال أوبرا "Muzio Scevola" التي قام بوضعها عام 1721 كل من أمادي، بونونشيني، وهاندل.

Pedal

بيدال -1- في الهارموني، الصوت الممتد الذي يصاحب الهارمونيات المتغيرة.

2- النغمة الأساسية الأخفض للسلاسل الهارمونية، خاصة لدى الآلات النحاسية.

3- الدواسة في آلة الهارب، والهاربسيكورد، والبيانو، والأورغن، والكيتالدرام.

Pedal-Board

لوحة البيدال. لوحة المفاتيح يعزف عليها بواسطة الأرجل، كما هو الحال في آلة الأورغن.

Peg

مِلْوى. مِلْوى آلة العود والكمان وأسرتها، يُضبط بواسطته الاشتداد المطلوب للوتر.

Pentatonic Scale

السلم الخماسي.

سلم مكون من خمس درجات، نجده على نطاق واسع في الموسيقا الشعبية (الاسكتلندية، الصينية، الزنجية...الخ)، كما وجد عند الإغريق. وللتعرف عليه اعزف سلماً من خمس درجات بدءاً من فا دييز وعلى أصابع البيانو السود.

Perdendosi - (It.)

ضياع. ترك الصوت يتلاشى تدريجياً.

Périgourdine - (Fr.)

بيريغوردان. رقصة فرنسية قديمة.

Pesante - (It.)

ثقل. الأداء بثقل.

Phrase

عبارة. وهي أصغر جزء من الأجزاء التي يتكون منها المؤلَّف الموسيقي.

Phrygian Mod

المقام الفريجياني. وهو نموذج من المقامات القديمة. وللتعرف عليه، اعزف سلماً من ثماني درجات بدءاً من نغمة مي على أصابع البيانو البيض.

3- مؤلَّف أوركسترالي يتضمن مقاطع موسيقية من وضع عدة مؤلفين. نذكر على سبيل المثال باليه "مروحة جين"، الذي اشترك بوضع موسيقاه عشرة من المؤلفين وهم: رافيل، فيروو، إيبير، رونالد-مانويل، ديلانوي، روسيل، ميلو، بولانك، شميت، أوريك.

Pastiche - (Fr.)

معارضة (بمعنى تقليد). عمل موسيقي يكتب بصورة متعمدة بأسلوب مؤلِّف أو عصر آخر. مثال على ذلك "السيمفونية الكلاسيكية" للمؤلف المعاصر بروكوفييف، ومقطوعة "بولشينيلا" للمؤلف المعاصر سترافنسكي. كذلك فإن كلمة PASTICHE تتضمن من بعض الوجوه معنى كلمة Pasticcio السابقة.

Pastoral

ريفي. نمط من التأليف الآلي أو الغنائي يصور موضوعاً ريفياً، أو يوحي بجو الريف.

Patter-Song

أغنية كوميدية. نمط من الأغنية الكوميدية (في الأوبرا خصوصاً) تعتمد في تأثيرها على النطق السريع للمقاطع اللفظية. ونجد هذا النمط من الأغاني في أوبرات موتسارت وروسيني، وفي أوبريتات سوليفان.

Pausa - (It.)

توقف

Pause

إطالة المدة الزمنية للنغمة أو للتوقف أو السكوت.

Pavan - (Fr.)

بافان. رقصة إيطالية المنشأ بطيئة ووقورة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وتكون عادةً مقرونةً برقصة الغاليارد السريعة.

Ped

مختصر كلمة بيدال Pedal

Piacevole - (It.)

سائغ، متناغم.

Pianissimo - (It.)

ناعم جداً. وتُختصر إلى PP

Piano

بيانو. 1- الأداء بنعومة وهدوء، وتُختصر إلى P. 2- آلة البيانو المعروفة والتي تدعى Pianoforte بالإيطالية.

Pianoforte - (It.)

بيانو فورته (ناعم قوي). الاسم الإيطالي لآلة البيانو، ودُعيت هكذا لأن بمقدورها إصدار أصوات ناعمة وأصوات قوية عالية.

Piano Quartet

رباعي بيانو. مجموعة من أربعة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازف كمان، عازف فيولا، عازف فيولونسيل.

Piano Quintet

خماسي بيانو. مجموعة من خمسة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازفي كمان، عازف فيولا، عازف فيولونسيل.

Piano Trio

ثلاثي بيانو. مجموعة من ثلاثة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازف كمان، عازف فيولونسيل.

Piccolo

بيكولو. آلة الفلوت الصغيرة، طبقتها الصوتية أعلى بأوكتاف من طبقة آلة الفلوت.

Piqué - (Fr.)

وخز. - أسلوب في العزف خاص بالآلات الوترية، يكون بعزف النغمات بصورة متقطعة مع تنطيط القوس على الأوتار. (أنظر سبيكاتو).

Pitch

طبقة الصوت. هي واحدة من خصائص النغمة الموسيقية. ويتوقف تحديد الطبقة الصوتية لنغمة ما على سرعة الاهتزازات من مصدر الصوت، وطول الوتر المهتز أو الأداة المهتزة، فالاهتزازات السريعة تنتج طبقة صوتية عالية، والبطيئة تنتج طبقة صوتية منخفضة. إن درجة الاهتزاز في الثانية هي ذبذبة النغمة، وقد حددت اتفاقية عام 1939 الدولية، واتفاقية عام 1960 الموسعة، الطبقة الصوتية القياسية لنغمة (لا) التي تُضبط (تدوزن) وفقها الآلات الموسيقية بـ 440 ذبذبة في الثانية. وقد حل هذا المعيار محل المعيار الذي أقر في باريس عام 1859 وقدره 435. ويجدر بالذكر أن الطبقة الصوتية لنغمة (لا) تغيرت بين عام 1700و1850 من 415 ذبذبة في الثانية إلى 429.

Più - (It.)

أكثر - يضاف هذا اللفظ إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً:

PIÙ Lento أي اكثر بطئاً، أو PIÙ Mosso أي أكثر حيوية.

Pizzicato - (It.)

نقف الأوتار بالأصابع. طريقة في العزف على الآلات الوترية التي يستخدم فيها القوس، وذلك بنقف الأوتار بالأصابع بدل استخدام القوس في المقاطع التي يحددها المؤلف.

Plagal Cadence

مَحَط بلاغال. قفل استخدم كثيراً في الموسيقا الدينية، وهو عبارة عن تآلف الدرجة الرابعة بوضعه الأساسي يليه تآلف الدرجة الأولى. ويُعرف أيضاً بقفل آمين Amen cadence.

Plainsong

الإنشاد البسيط. نمط من الإنشاد الكنسي القروسطي، وقد أُطلق عليه في شكله النهائي (الإنشاد الغريغورياني)، وكان يستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية. وهو عبارة عن خط لحني غنائي واحد دون مرافقة وفي إيقاع

البولونيزات أمثال: باخ، هاندل، موتسارت، بيتهوفن، شوبرت. ومن أبرز أعمال البولونيز تلك التي وضعها المؤلف البولوني شوبان.

Polska
بولسكا. رقصة اسكندنافية ميزانها 3/4، ودُعيت هكذا لأنها بولونية الأصل.

Polyphony - (Gr.)
بوليفوني. تعدد الخطوط اللحنية (الغنائية أو الآلية) التي تسير بصورة أفقية وتُسمع في وقت واحد. انتشر أسلوب التأليف هذا في القرن الثالث عشر وظل يُعمل به حتى أوائل القرن السابع عشر، لكنه ظل يستخدم بعد ذلك التاريخ.

Polyrhythm
التعدد الإيقاعي. الجمع بين عدة إيقاعات مختلفة لتسمع في وقت واحد. وقد استُخدم هذا الجمع على نطاق واسع في موسيقا القرن العشرين. نُذكّر أن موتسارت جمع بين ثلاثة إيقاعات راقصة مختلفة في وقت واحد في أوبرا "دون جيوفاني".

Polytonality
التعدد المقامي. استخدام لحنين في مقامين مختلفين ليُسمعا في وقت واحد، ونجد مثل ذلك الاستخدام في أعمال هولست، ميلو، بارتوك، وآخرين.

Ponticello - (It.)
جسر صغير.
الجسر الذي ترتكز عليه الأوتار في الآلات الوترية (يدعى عندنا الفرس). ومصطلح Sul **Ponticello** يعني أن يُعزف بالقوس في الموضع الشديد القرب من الجسر لإحداث صوت معدني الطابع.

Pop
بوب. اختصار لكلمة Popular وتعني: رائج. إن الاستخدام الأقدم لهذه الكلمة كان للدلالة

حر، كما كان يدون على المدرج الموسيقي القديم ذي الأسطر الأربعة.

Plectrum
ريشة العزف. ريشة عاجية أو معدنية أو بلاستيكية يُنقر بها على أوتار بعض الآلات مثل الماندولين والليُر والبانجو والعود والغيتار الكهربائي.

Poco - (It.)
قليل، إلى حد ما. يضاف هذا اللفظ إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً: Poco Lento أي بشيء من البطء، أو Poco a Poco أي قليلاً قليلاً...الخ.

Poi - (It.)
عندئذٍ، ثم. لفظ يضاف إلى كلمات فنقول مثلاً: Poi la Coda أي ثم الكودا أو Scherzo da Capo e Poi la Coda أي أعد السكيرزو ثم تابع إلى الكودا...الخ.

Point D'orgue - (Fr.)
نقطة الإطالة. علامة 𝄐 توضع فوق النغمة لإطالة مدتها الزمنية.

Polka
بولكا. رقصة بوهيمية (من بوهيميا) ميزانها 2/4 ظهرت في بداية القرن التاسع عشر، وانتشرت بسرعة في أوروبا كلها.

Polo
بولو. غناء شعبي أندلسي (ورقص) معتدل السرعة، وفي ميزان 3/8 مع سينكوبات وزخارف صوتية على كلمات مثل: Ole وAy. ونجد أمثلة على هذا النمط من موسيقا الرقص والغناء عند غارسيا ودي فايا...الخ.

Polonaise - (Fr.)
بولونيز. رقصة بولونية معتدلة السرعة وفي ميزان 3/4. ظهرت في القرن السادس عشر. وهناك العديد من المؤلفين الذي وضعوا

كتلك المقطوعات التي وضعها كل من شوبان، راخمانينوف، ديبوسي...الخ.

Prestissimo - (It.)
سريع جدا. **Presto** - (It.) سريع.

Prima Donna - (It.)
السيدة الأولى. المغنية الرئيسية في الأوبرا.

Prima Vista - (It.)
النظرة الأولى. قراءة المدونة الموسيقية أو عزفها من المرة الأولى.

Primo Tempo - (It.)
السرعة الأولى. وجوب العودة للسرعة الأولى.

Primo Uomo - (It.)
المغني الأول الذي يقوم بأداء الدور الرئيسي في الأوبرا.

Primo Violino - (It.)
عازف الكمان الأول في الأوركسترا.

Principal
رئيسي. العازف الرئيسي في قسم من أقسام الأوركسترا، قسم الفيولونسيلات مثلاً، أو قسم الهورنات...الخ.

Programme Music
الموسيقا ذات البرنامج (الموسيقا الوصفية). الموسيقا الآلية التي تروي قصة، أو تمثل أفكاراً أدبية، أو تصور مشاهد محددة. ومع أن المصطلح بدأ مع المؤلف ليست، إلا أنّ الموسيقا الوصفية كانت موجودة دائماً، وأنّ سيمفونية بيتهوفن الريفية خير دليل على الموسيقا الوصفية والصرفة على حد سواء.
وقد أكد مؤلفو القرن التاسع عشر أمثال برليوز، ليست، تشايكوفسكي، ريتشارد شتراوس، اهتمامهم الكبير بذلك النمط من الموسيقا من خلال أعمال مثل: "السيمفونية الخيالية"، "روميو وجولييت"، "دون كيشوت"...الخ.

على عروض الموسيقا الكلاسيكية التي تستهوي جمهوراً كبيراً، ولكن ابتداءً من عام 1950 اتخذت الكلمة معنى خاصاً يدل على الأغاني غير الكلاسيكية التي يقدمها فنانون من أمثال: البيتلز ورولينغ ستونز والآبا...الخ.

Portamento - (It.)
حمْل. حمل الصوت، وذلك يعني ضرورة الانتقال من نغمة إلى أخرى عالية أو منخفضة (في الغناء، وفي الآلات الوترية) دون أدنى توقف في تدفق الصوت.

Portando, Portato
انظر Portamento

Position
موضع، وضع - 1- يشير هذا المصطلح في مجال العزف على الآلات الوترية إلى أوضاع اليد اليسرى على لوحة الأصابع وكيفية انتقالها من وضع لآخر صعوداً أو هبوطاً. إذ أن هناك وضع أول ووضع ثان وثالث...الخ. 2- في الهارموني. ترتيب وضع الكورد لتحديد تموضع إحدى نغماته في الأسفل.

Postlude
مقطوعة ختامية. مقطوعة تختتم بها الصلاة الكنسية، أو تشكل ختاماً لأية مقطوعة، وهي عكس البريلود.

Pot-Pourri - (Fr.)
خليط. مقطوعة موسيقية تتكون من خليط من الألحان تُربط معاً دون معالجة.
مختصر كلمة Pianissimo أي PP, PPP الأداء بصورة ناعمة جداً.

Prelude
مقدمة، استهلال. مقطوعة موسيقية تستخدم مقدمة تسبق الفوغ، أو تشكل مقدمة أوركسترالية لفصل في أوبرا، كما تشكل الحركة الأولى من السويت. ويطلق هذا التعبير أيضاً على مقطوعة قصيرة قائمة بذاتها لآلة البيانو

Progression

سير، توال، تعاقب. التحرك من نغمة إلى أخرى، أو من كورد إلى آخر في تعاقب منطقي.

Progressive Tonality

المقامية المتقدمة – بداية حركة سيمفونية في مقام معين وانتهائها بمقام آخر مختلف، كما هو الحال في بعض أعمال نيلسين وماهلر.

Psalm

مزمور – 1- ترتيلة بمرافقة آلة الهارب أو آلة وترية أخرى، كلماتها من سفر المزامير في العهد القديم. 2- أحد الأناشيد والترانيم والصلوات المئة والخمسين التي يتألف منها سفر المزامير.

Psalmody

دراسة المزامير وتكييفها من أجل الغناء.

Punta - (It.)

رأس.

Punta D'arco - (It.)

العزف برأس القوس.

Punto Coronato, Punto D'organo-(It.)

علامة التوقف المؤقت ⌒.

Pupitre - (Fr.)

حامل المدونة الموسيقية.

Q

Quadrille
كوادريل – رقصة تربيعية (يؤديها الراقصون وهم على صورة مربع) شاعت في بلاط نابليون الأول في بداية القرن التاسع عشر. وتتكون من أربعة مقاطع (كل مقطع يتضمن 32 ميزوراً) ومقطع ختامي.

Quadruple-Croche - (Fr.)
كوادريبيل كروش. – العلامة ذات الأسنان الأربعة (𝅘𝅥𝅱) وقيمتها الزمنية تساوي 1/64 من علامة الروند (المستديرة).

Quadruplet
كوادروبليت مجموعة من أربع نغمات متساوية من حيث القيمة الزمنية تُعزف في الزمن المخصص لثلاث نغمات:

Quarter Note
علامة السوداء (♩)

Quarter-Tone
ربع الصوت، ويستخدم في الموسيقا الشرقية والعربية، ولا يستخدم في الموسيقا الغربية، ولكن جرّب بعض المؤلفين الغربيين في القرن العشرين استخدامه، نذكر منهم: هابا، بوليز، شتوكهاوزن...الخ.

Quartet
رباعي مؤلّف موسيقي لأربعة أصوات أو لأربع آلات، أو لأربعة مغنين، أو لأربعة من المؤدين الذين يغنون أو يعزفون ذلك المؤلّف. فهناك الرباعي الوتري الذي يتضمن عادة كمانين، فيولا، فيولونسيل. ولكن هناك أيضاً رباعي البيانو الذي يتضمن بيانو، وثلاث آلات وترية. ورباعي الأوبوا الذي يتضمن أوبوا وثلاث آلات وترية...الخ. يتضمن الرباعي في الأوبرا أربعة أصوات إفرادية كما هو الحال في الفصل الأخير من أوبرا ريغوليتو.

Quasi - (It.)
تقريباً، كأن. تستخدم هذه الكلمة مع كلمات أخرى فنقول مثلاً: Sonata quasi Fantasia أي سوناتا كأنها تقريباً فانتازيا.

Quattro - (It.)
أربعة.

Quattro Mani - (It.)
أربع أيدٍ

Quattro Voci - (It.)
أربعة أصوات

Quaver
علامة ذات السن (الكروش ♪).

Quinte - (Fr.)
خماسي.
1– بُعد خماسي. 2– الاسم الفرنسي القديم لآلة الفيولا، لأنها أخفض من آلة الكمان بخمسة أصوات.

Quintet
خماسي. مؤلف موسيقي لخمس آلات أو خمسة أصوات. تتكون الخماسية في الموسيقا الغنائية عادةً من سوبرانوين، آلتو، تينور وباص. وتتكون الخماسية الوترية من آلتي كمان، آلتي فيولا، وفيولونسيل. لكنها تتكون أحياناً من آلتي كمان، فيولا، وآلتي فيولونسيل. أما خماسي

البيانو فيتكون عادة من بيانو، آلتي كمان، فيولا، فيولونسيل. وهناك أيضاً خماسي كلارينيت، وخماسي أوبوا، ...الخ. ومن المألوف أن يتكون خماسي آلات النفخ من آلة فلوت، أوبوا، هورن، كلارينيت، وباصون. وهناك أيضاً خماسي أوبرالي، والمثال الشهير عليه نجده في الفصل الثالث من أوبرا أساتذة الغناء في نورنبيرغ للمؤلف فاغنر.

Quintuplet

كوينتوبليت. مجموعة من خمس نغمات (أو نغمات وسكتات) متساوية من حيث القيمة الزمنية تُعزف في الزمن المخصص لثلاث أو أربع نغمات:

Quintuple Time

الميزان الخماسي ويتكون من خمسة أزمنة في الميزور، أي هو ميزان مركب من 2/4 و3/4، أو من 3/4 و2/4. والمثال الشهير على استخدام ذلك الميزان نجده في الحركة الثانية من السيمفونية السادسة للمؤلف تشايكوفسكي.

Quodlibet - (Lat.)

ما هو المروم. مقطوعة موسيقية تتضمن عدة ألحان شائعة تُجمع معاً بطريقة بارعة. مثال على ذلك: ختام تنويعات غولدبرغ للمؤلف باخ المتضمن لحنين كانا شائعين في ذلك الوقت.

R

Recapitulation
تلخيص. مقطع موسيقي يقع في المؤلفات التي تُبنى وفق قالب السوناتا ويلي مقطع التفاعل، ويتم فيه إعادة عرض الألحان التي سبق أن وردت في مقطع العرض.

Récit - (Fr.)
مختصر كلمة Recitative (أنظر الكلمة في موضعها).

Recital
ريسيتال - أداء موسيقي يقدمه عازف منفرد أو اثنان من العازفين.

Recitative
ريسيتاتيف. إلقاء منغم حر من الناحية الإيقاعية يستخدم في الأوبرا والأوراتوريو لغرض الحوار أو السرد.

Recitativo Accompagnato or Stromentato - (It.)
ريسيتاتيف تصاحبه الأوركسترا.

Recitativo Secco - (It.)
ريسيتاتيف جاف. ريسيتاتيف تصاحبه كوردات من آلة الهاربسيكورد، أو تصاحبه آلة أخرى تعزف سطر الباص، وقد شاع ذلك في القرن الثامن عشر.

Recorder
ريكوردر. آلة قديمة من آلات النفخ الخشبية ذات ثمانية ثقوب، كان يوجد منها عدة أحجام: السوبرانو، الآلتو، التينور، الباص، ...الخ وقد شاع استخدامها كثيراً في القرنين السابع عشر والثامن عشر، ثم حلت محلها آلة الفلوت المألوفة. في القرن العشرين أعيد استخدامها

R
اختصار كلمة Right التي تعني اليد اليمنى في أعمال آلة البيانو.

Rāga
راغا. نمط من الموسيقا الهندية ورد ذكره لأول مرة في القرن الخامس الميلادي، وما يزال شائعاً حتى اليوم.

Ragtime
نمط مبكر من موسيقا الجاز، خصوصاً موسيقا البيانو المنفرد التي تطغى عليها صفة التأليف أكثر من الارتجال، وأشهر ممثل لذلك النمط هو المؤلف سكوت جوبلين.

Rallentando - (It.)
تباطؤ. التباطؤ بصورة تدريجية، وتُختصر الكلمة إلى Rall.

Ravvivando; Ravvivato - (It.)
تسريع، تنشيط.

Re
ري نغمة ري. اسم الدرجة الثانية في سلم دو الموسيقي.

Realism
الواقعية - ينطبق هذا المصطلح في المجال الموسيقي على الأوبرات التي تستمد حبكتها وشخصياتها من الحياة الواقعية.

Rebec
آلة الرباب أو الربابة. هي من أوائل الآلات الوترية ذات القوس، ومن المرجح أنها ظهرت في البلدان الشرقية وانتقلت إلى أوروبا في القرن الثامن بعد الميلاد.

بوصفها آلة سهلة بالنسبة للأطفال، كما ألّف لها العديد من المؤلفين المعاصرين أمثال بريتين، بيريو، روبرا.

Redowa
ريدوفا. رقصة بوهيمية (من بوهيميا) سريعة، ميزانها 3/4، وهي شبيهة برقصة المازوركا البولونية.

Reed
لسان المزمار – قطعة دقيقة من القصب أو البلاستيك أو المعدن تثبّت في فم آلات الكلارينيت والساكسوفون، كذلك تستخدم في آلات الأورغن والهارمونيكا...الخ وهناك اللسان المزدوج الذي يستخدم في آلات الأوبوا والباصون والهورن الانجليزي...الخ.

Reel
ريل – رقصة سريعة شائعة في اسكتلندا وايرلندا والبلدان الاسكندينافية وشمال أمريكا.

Refrain
لازمة – جزء من أغنية يتكرر في نهاية كل مقطع شعري.

Register
ريجيستر 1- جزء من المجال الصوتي لآلة موسيقية يتمتع بخاصية نغمية متميزة، إذ يقال على سبيل المثال "ريجيستر شالومو" أي الطبقة الصوتية المنخفضة في آلة الكلارينيت. 2- جزء من مجال الصوت البشري الغنائي، إذ يقال "ريجيستر الصدر"، و"ريجيستر الرأس"...الخ. 3- مجموعة متسلسلة من أنابيب آلة الأورغن يُتحكم بها بوساطة مقبض Stop واحد.

Rejdovčka or Rejdovák
ريدوفاشكا أو ريدوفاك. رقصة بوهيمية (من بوهيميا) تشبه إلى حد ما رقصة البولكا.

Relative
قريب، ذو صلة. تعبير يستخدم للدلالة على الصلة بين سلم ماجور وسلم مينور يشتركان في دليل مفتاح واحد، مثال على ذلك: سلم لا مينور يشترك مع سلم دو ماجور بدليل مفتاح واحد، لذا فإن كلاً من هذين ذو صلة بالآخر.

Renaissance
عصر النهضة الأوروبية حركة انتقالية في أوروبا بين القرون الوسطى والعصر الحديث، نشأت في القرن الرابع عشر في إيطاليا واستمرت إلى القرن السابع عشر. وعلى الصعيد الموسيقي تقع فترة النهضة بين العصور الوسطى وعصر الباروك، أي منذ بداية القرن الخامس عشر حتى بداية القرن السابع عشر.

Repeat
إعادة، مرجع – تكرار مقطع موسيقي أو ميزور أو ميزورين أو جزء من الميزور، ويكون بوضع علامات الإعادة المختلفة للاقتصاد في عملية التدوين:

Répétiteur - (Fr.)
مدرب. عضو في الهيئة الموسيقية لدار الأوبرا مهمته تدريب المغنين على أداء أدوارهم، وأحياناً يقوم بدور الملقن أثناء العروض.

Répétition - (Fr.)
تدريب

Répétition Générale
التدريب الذي يسبق العرض الموسيقي.

Reprise - (Fr.)
إعادة – العودة إلى المقطع الأول في المؤلف الموسيقي بعد المقطع الطارئ والمغاير للمقطع الأول.

Requiem
(ريكوايام)، قداس لراحة نفس الميت أو الموتى. (جُناز).

قــداس موســيقي لراحـــة المـــوتى فـــي الكنيســة الرومانيــة الكاثوليكيــة يبــدأ هكــذا Requiem Aeternam، أي الراحــة الأبديــة. وقــد وضــع كــل مــن بيرليــوز، وفيــردي، وباليســتريناً، وموتســارت، ودفورجــاك، وفوريه، وغيرهم جنازات هامة على الصعيد الموسيقي، وكان المخطط الذي وضعه فيردي كالتالي:

1- Requiem Aeternam, Kyrie Eleison الصلاة الإفتتاحية، ارحمنا يا رب

2- Dies Irae يوم الغضب

3- Domine Jesu Christe السيد يسوع المسيح

4- Sanctus تقديسة

5- Agnus Dei حمل الرب

6- Lux Aeterna النور الأزلي

7- Libera me خلصني

وهنــاك عــدة تنويعــات لهــذا المخطــط، وليســت جميــع نصــوص الجنــازات تلتزم بنص لاتيني، فقد تضمن جناز براهمز نصاً باللغة الألمانية، وجناز ديليوس وضع نصه هـ. سيمون ووصف بالجناز الوثني. وبنى هيندميث جنازه على قصيدة للشاعر وولت ويتمان.

Rescue Opera

أوبــرا الإنقــاذ – نمــط مــن الأوبــرا شــاع فــي فرنسا بعد الثورة. في هذا النمط من الأوبرا تنقذ بطولة إنسانية البطل أو البطلة من مصــير رهيــب. وأوبــرا فيــدليو للمؤلــف بيتهوفن هي الأكثر شهرة بين أوبرات ذلك النمط.

Resolution

حل – الانتقال من كورد متنافر إلى كورد متوافق، أو إلى كورد أقل تنافراً. وهذا ما يدعى بحل التنافر.

Resonance

طنين، رنين

Responses

إجابات ردود الكورس أو جمهور المصلين في الكنيسة الأنغليكانية على الجمل أو الآيات التي ينشدها الكاهن.

Rest

السكتة الموسيقية – علامة تستخدم في التدوين الموسيقي تشير إلى ضرورة التوقف عن الأداء لفترة زمنية تحددها العلامة الموضوعة في المدونة الموسيقية. ولعلامات السكوت أشكال مختلفة:

Revielle

نداء البوق لإيقاظ الجنود عند الفجر.

Revue

عمل مسرحي ترفيهي يتضمن سلسلة من الرقصات والمشاهد والأغاني والباليهات، نشأ في فرنسا في بداية القرن التاسع عشر، هدفه السخرية والهجاء.

Right Hand مختصر – R.H

أي اليد اليمنى.

Rhapsody

رابسودي – اسم أطلقه مؤلفو القرن التاسع عشر والعشرين على المقطوعة الموسيقية الآلية المكونة من حركة واحدة متواصلة والمبنية عادة على ألحان شعبية أو وطنية والتي ليس لها شكل محدد. ونذكر على سبيل المثال: الرابسوديات الهنغارية للمؤلف ليست، والرابسوديات الإيرلندية للمؤلف ستانفورد، ورابسودي على ثيمة من باغانيني للمؤلف رخمانينوف، والرابسودي الزرقاء للمؤلف غيرشوين...الخ.

وقد أطلق المؤلف براهمز اسم (آلتو رابسودي) على المقطوعة التي وضعها لصوت آلتو وكورس رجال وأوركسترا.

Rhythm

إيقاع – عنصر من عناصر الموسيقا يشمل كل شيء يتعلق بالمظهر الزمني. ويتحدد الإيقاع في التدوين الموسيقي بالطريقة التي تجمع بها النغمات الموسيقية معاً في ميزورات.

ويتكون الميزور من مجموع القيم الزمنية للنغمات والسكتات المحصورة بين خطيه، ومجموع هذه القيم يجب أن يكون متساوياً في جميع الميزورات التي تُكوّن المقطوعة الموسيقية (إلا في حالة تغيير وزن الميزور)، وعلى أساس مجموع القيم الزمنية للميزور يُحدد وزن إيقاع المقطوعة ويكتب عادة في بداية السطر الأول للمقطوعة بشكل كسر عادي: 4/4، 2/4، 3/4، 6/8...الخ. كذلك يشمل الإيقاع التشديدات التي تقع على بعض النغمات داخل الميزورات.

Ricercare

ريتشركاري – نمط من التأليف الآلي الكونترابانتي شاع في القرن السادس عشر واستمر حتى القرن الثامن عشر، ويُستخدم في هذا النمط من التأليف أسلوب المحاكاة، أي محاكاة فكرة لحنية أو أكثر على التوالي.

Riff

مصطلح في موسيقا الجاز يعني فقرة لحنية قصيرة ومتكررة.

Rigaudon - (Fr.)

ريغودون. رقصة بروفانسية قديمة ميزانها 2/4 أو 4/4.

Rinforzando

تقوية، تعزيز. التوكيد على بعض النغمات أو الكوردات، وتختصر الكلمة إلى rinf.

Ripieno - (It.)

يمتلىء ثانية، تكميلي. مصطلح يستخدم (في الكونشيرتو غروسو القديم) للإشارة إلى المقاطع الموسيقية التي يجب أن تعزفها جميع آلات الأوركسترا كي تتميز عن المقاطع التي تعزفها الآلات الإفرادية.

Risoluto - (It.)

ثبات، تصميم الأداء بثبات وحزم.

Rispetto - (It.)

ريسبيتو. نمط من الأغنية الشعبية الإيطالية.

Ritardando - (It.)

أبطأ فأبطأ بصورة تدريجية، وتختصر الكلمة إلى Rit.

Ritenuto - (It.)

الإبطاء من السرعة فوراً وليس بصورة تدريجية، وتختصر الكلمة أحياناً إلى Riten.

Ritmo - (It.)

إيقاع.

Ritornello - (It.)

إعادة صغيرة، مرجع صغير.

1- الـ Refrain في أعمال المادريغال الغنائية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر.
2- أغنية شعبية إيطالية يتكون كل مقطع شعري فيها من ثلاثة أبيات.
3- تكرار المقدمة الموسيقية للأغنية.
4- عودة كامل الأوركسترا للعزف بعد مقطع العازف الإفرادي.
5- المصطلح مرادف لكلمة داكابو Da capo.

Rock

روك – ضرب من الموسيقا الشائعة ظهر في أمريكا نحو عام 1950، ثم انتشر في جميع أنحاء العالم. تؤدي هذه الموسيقا آلات الغيتار الكهربائية وآلات القرع، ويصاحبها الغناء الإفرادي والجماعي.

Rococo

روكوكو – أسلوب ظهر في القرن الثامن عشر، وهو يمثل الحد الفاصل، الذي يفصل

مـن عصـر فيبـر، شـوبرت، شـومان، شـوبان، ليسـت، برليـوز، فـاغنر...الـخ الذين بـدت فـي مؤلفــاتهم العاطفــة المفرطـــة، والانفعـــالات الشخصية، والتعبير الوصفي، أكثر أهمية من الاعتبـارات الشـكلية أو البنائيـة. وهكـذا غـدت الرومانتيكيــة علـــى تنــاقض مـــع الكلاسـيكية. كانــت الأعمـــال الأدبيـــة لبـــايرون، ســكوت، وردزورث، غوتــــه، هوغـــــو، غوتييــــــه، نوفاليس...الخ تمثل قلب الحركة الرومانتيكية، وكـان المؤلفـون الموسـيقيون أمثـال بيرليـوز، وليسـت متـأثرون علـى نحـو خـاص ببـايرون وسـكوت. إن العنصـر الخـارق للطبيعـة فـي الأدب الرومانتيكي انعكس موسيقياً في أعمال مثـل أوبـرا "الطلقـة الحـرة" لـ فيبـر، ومقطـع الساحرات في السيمفونية الخيالية لبرليوز. ومن ناحيـة ثانيـة كـان شوبان مؤلفاً رومانتيكياً لكنـه لم يكن متأثراً بنماذج أدبية. كذلك هنـاك العديد مـن المقـاطع الموسـيقية فـي أعمـال المـؤلفين الكلاسيكيين أمثال هايدن، موتسارت، بيتهوفن وغيـرهم، تتضـــمن نزعـــات رومانتيكيـــة. إن العناصر الرومانتيكية موجودة في العديد من الأعمال الموسيقية ومن العصور كافة.

Romanza

انظر رومانس

Ronde - (Fr.)

روند.

1- العلامـــة الموسـيقية الكاملـــة مـــن الناحيـــة الزمنية (المستديرة).

2- رقصة دائرية يصاحبها الغناء.

Rondo- رونـدو (الشـكل الـدائري) شـكل مـن أشـكال التـأليف الموسـيقي الآلـي تتكـرر فيـه الثيمـة الرئيسـية بعـد كـل مقطـع اسـتطراد. فـي عصــر موتســارت كــان هــو الشــكل المعتــاد للحركـة الأخيـرة مـن الكونشـيرتو أو السـوناتا، وتمثلـــه الصـــيغة A-B-A-C-A-D...etc. إن العصــر البـــاروكي الرحيـــب عـــن العصـــر الكلاسـيكي. ويتميـز هـذا الأسـلوب بالرقـة والرشـاقة وكثـرة الزخـارف وبسـاطة التراكيـب الهارمونيـة، والبعـد عـن الأسـاليب البوليفونيـة الصـارمة والمعقـدة. وتتجسد سـمات الروكوكـو في الموسيقا في أعمال فرانسوا كوبيران، وجان فيليـب رامـو، وفـي بعـض أعمـال بـاخ وهانـدل وسكارلاتي.

Roll

رول (القرع السريع المتعاقب) تعاقب ضـربات سـريعة علـى الطبـل تبـدو وكأنهـا صـوت متواصل.

Romance

رومـانس. عنـوان لا يتضـمن معنـىً واضـحاً ومحدداً، استخدمه المؤلفون الموسيقيون. وكما هـو الحـال فـي الشـعر فـإن الاسم يـدل علـى المقطوعـة الموسـيقية التعبيريـة، الرقيقـة، ذات السـمة الذاتيـة بغـض النظـر عـن شكلها. فقد أطلـق موتسـارت علـى الحركـة البطيئـة مـن كونشيرتو البيـانو رقم 20 مقام ري مينور الذي وضـعه للبيـانو والأوركسـترا عنـوان رومـانس، ووضـع شـومان ثلاثـة رومانسـات، أمـا المؤلـف فـون وليـامز فقـد ألّـف (رومـانس) لآلـة الهارمونيكا والبيانو مـع الوتريـات، وأطلق علـى الحركـة البطيئـة فـي سيمفونيته الخامسـة عنوان "رومـانس"، ووضـع إيلغـر (رومـانس) لآلـة الباصون مع الأوركسترا...الخ.

Romantic (ism)

رومانتيكية مصـطلح استخدم ليصف الأعمال الأدبيـة التـي وضـعت فـي أواخـر القـرن الثـامن عشـر وفـي الفترة بين عـام 1830 و1850. وقد أُطلق هذا المصـطلح علـى الأعمال الموسيقية التي وضعت في الفترة ما بين عام 1830 حتـى عـام 1900. إن المـؤلفين الموسـيقيين الـذين يصنّفون بوجه عام على أنهم رومانتيكيون هم

Round

نمط من (الكانون المستمر) الغنائي القصير، حيث تدخل الأصوات بالتعاقب لتغني ذات اللحن على ذات الدرجة النغمية أو بأوكتاف.

Roundelay

أغنية ريفية أو (بالاد)، شاعت في القرن الرابع عشر، وسُميت هكذا بسبب التكرار المستمر للمقطع الشعري الأول.

Rovescio, Al - (It.)

بالعكس. مصطلح يشير إلى المقطع الموسيقي الذي يماثل عزفه من البداية للنهاية، عزفه من النهاية إلى البداية.

Rubato - (It.)

روباتو – أسلوب في الأداء يسمح للمؤدي أن يخرج قليلاً عن الزمن الدقيق والمحدد للنغمات، وذلك بهدف الوصول إلى التعبير الموسيقي المناسب.

Rumba

رومبا – رقصة كوبية ميزانها 8/8، (3 + 3 + 2)، شاعت في الولايات المتحدة وأوربا نحو عام 1930. وقد استخدم العديد من المؤلفين إيقاع الرومبا، منهم تيبيت، ماكيب، وأرتور بنجامين.

الشيء الهام هو الثيمة الرئيسية، فعدد الاستطرادات وطولها غير هام. إن الاستطرادات توفر التباين والتوازن، تلك هي وظيفتها. والروندو شكل قديم جداً، ويمكن إيجاد أمثلة عليه في موسيقا كوبيران، وكذلك في الأعمال المعاصرة، أعمال روسيل، ميلو، هيندميث، سترافنسكي، شونبرغ...الخ.

Root

أصل، جذر، أساس أخفض نغمة في الكورد عندما يكون ذلك الكورد أساسياً في موقعه. ففي كورد دو ماجور (دو – مي – صول) على سبيل المثال تكون نغمة دو هي الأساس.

Rosalia

روزاليا اسم يطلق أحياناً على الـ Real Sequence الهارموني. وذلك لأن الأغنية الإيطالية الشهيرة "Rosalia, mia cara" تبدأ بتلك الوسيلة.

Rota - (Lat.)

روتا (يدور)

1– مصطلح يطلق أحياناً على الكانون المستمر.

2– آلة الهيردي – غيردي Hurdy-gurdy.

S

Saeta

سايتا – أغنية شعبية أندلسية، تُغنى خلال أيام الصوم الكبير، أو خلال عيد الميلاد لترافق المواكب في الطريق.

Salon Music

موسيقا الصالون. تعبير ازدرائي استخدم لوصف الموسيقا ذات الطابع الخفيف والتي تهدف إلى الإرضاء بدلاً من أن تكون عميقة.

Saltando - (It.)

سالتاندو. تنطيط القوس على الوتر، ويرادفها كلمة سبيكاتو Spiccato.

Saltarello - (It.)

سالتاريللو. رقصة إيطالية حيوية يدخل فيها القفز ميزانها متنوع 6/8، 3/4، 3/8، 6/4.

Salve Regina

ترنيمة للسيدة مريم العذراء.

Samba

سامبا – رقصة برازيلية وهي على نوعين: سامبا ريفية يلوح فيها تأثير أفريقي، وسامبا مدينية تُعرف بسامبا كاريوكا. والسامبا رقصة سريعة ميزانها 2/4.

Sanctus

سانكتوس (تقديس). جزء من خمسة أجزاء رئيسية يتضمنها القداس Mass.

Sarabande

ساراباند. رقصة بطيئة ميزانها 3/2 ظهرت في اسبانيا في بداية القرن السادس عشر، ثم شاعت في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر، وأصبحت حركة أساسية في أعمال السويت التي وضعها مؤلفون موسيقيون أمثال بورسيل، باخ، هاندل...الخ. في القرن العشرين أعيد إحيائها من جديد على يد ديبوسي، ساتي، بريتين...الخ.

Sardana

ساردانا – رقصة اسبانية من كاتالونيا يصاحبها المزمار والطبل.

Sautillé - (Fr.)

تنطيط. تنطيط قوس الكمان، أو الفيولونسيل، أو الفيولا، أو الكونتراباص على الوتر.

Scale

سلم موسيقي. سلسلة من النغمات المتتابعة صعوداً أم هبوطاً. وتستخدم هذه السلسلة من النغمات، التي تشكل السلم، أساساً في التأليف الموسيقي. وهناك أنواع كثيرة من السلالم الموسيقية في عالم الموسيقا.

Scemando - (It.)

إقلال – الإقلال التدريجي من شدة الصوت. يقابلها كلمة ديمينويندو Diminuendo.

Scena - (It.)

مشهد.

1– قسم من فصل في أوبرا. 2– مقطع لمغني أو مغنية منفرد في الأوبرا أدنى مرتبة من الآريا.

Scherzo - (It.)

دعابة – مرح. اسم لحركة موسيقية في مؤلف موسيقي، وعادة ما تشكل الحركة الثالثة في سيمفونية، أو في رباعية وترية...الخ، وهي حركة حيوية نشطة. وقد حلت محل المينويت والتريو. ويعد بيتهوفن المبتكر الحقيقي لحركة السكيرتزو التي زينها بالخشونة والدعابة

الفظة، وبإيقاع سريع غالباً ما يكون ذو وزن ثلاثي.

Scherzoso - (It.)

لعوب، هازل.

Score

المدونة الأوركسترالية للمقطوعة الموسيقية وتتضمن جميع الأدوار المخصصة للمؤدين. وتكتب الأدوار وفق ترتيب خاص ليسهل قراءتها. ويستخدم قائد الأوركسترا تلك المدونة أثناء التدريبات، وأثناء تقديم المقطوعة أمام الجمهور. أما المؤدي فيضع أمامه الدور المخصص له فقط.

Sdrucciolando - (It.)

سدروتشيولاندو. انزلاق، أي غليساندو Glissando

Sec - (Fr.)

جاف، الأداء بجفاف.

Second

ثانٍ - بُعد ثانٍ ويتكون من درجتين في سلم الماجور والمينور. فالبعد الثاني الصغير يتضمن نصف صوت، دو إلى ري بيمول. والبعد الثاني الكبير يتضمن نصفي صوت، دو إلى ري. والبعد الثاني الزائد يتضمن ثلاثة أنصاف الصوت، دو إلى ري دييز.

Second Inversion

الانقلاب الثاني للكورد. أي وضع النغمة الخامسة للكورد في الباص.

Segue - (It.)

يتابع، استمرار. إشارة إلى ضرورة متابعة أداء القسم التالي دون توقف.

Seguidilla

رقصة أندلسية سريعة ميزانها ثلاثي.

Semibiscroma - (It.)

كادريبل كروش.

Semibreve - (Lat.)

الروند.

Semicroma - (It.)

دوبل كروش.

Semidemisemiquaver - (Eng.)

كادريبل كروش.

Semiminima - (It.)

علامة السوداء.

Semi-Opera

شبه أوبرا - مصطلح حديث يطلق على أعمال المسرح الموسيقية الإنجليزية التي شاعت في القرنين السابع عشر والثامن عشر (خاصة أعمال بورسيل، وعلى سبيل المثال عمله "الملك آرثر")، حيث الموسيقا على الرغم من كونها عنصراً أساسياً، لم تكن تعم العمل بأكمله كما هو الحال في الأوبرا كما نفهمها اليوم. ومع ذلك فقد استخدمت كلمة أوبرا في عصر بورسيل بحرية لتصف تلك الأعمال وأمثالها.

Semiquaver

ذات السنين (دوبل كروش)

Semitone

نصف تون. وهو أصغر بُعد يستخدم بشكل عام في الموسيقا الغربية. هذا البعد ينحصر بين نغمتين متتاليتين صعوداً أم هبوطاً، وهو على نوعين: نصف تون دياتوني (دو، ري بيمول)، (مي، فا)، نصف تون كروماتيك (دو، دو دييز)، (ري، ري بيمول)، وهذان النصفان غير متساويين، فالنصف تون كروماتيكي يكبر النصف تون الدياتوني (الطبيعي) بمقدار كوما.

Semplice - (It.)

بسيط، ببساطة.

Sempre - (It.)

دائماً، باستمرار.

كـان هنالـك العديـد مـن التكـرارات، بعضـها مقـامي وبعضـها حقيقـي، تكـون المحصـلة سيكوانس مختلط.

2- ترنيمة تُغنى في القداس أو الريكوايام.

3- أطلـق المؤلـف الإيطـالي بيريـو كلمـة سيكوانس Sequenza على سلسلة من أعماله، وهي لآلة منفردة وصوت بشري.

Serenade - (Fr.)

سيريناد - موسيقا ليلية، أو الأصح موسيقا ليلية في الهواء الطلق، كتلك الأغنية التي يغنيها العاشق تحت نافذة معشوقته. لكن التعبير استخدم لأغراض أخرى. في نهاية القرن الثامن عشر أطلقت كلمة سيريناد على المقطوعة الموسيقية الآلية التي تشبه الديفرتمنتو، والمكونة من عدة حركات. أما سيريناادات بيتهوفن فكانت أعمال موسيقا حجرة. وهناك العديد من المؤلفين الذين وضعوا سيريناادات هامة للأوركسترا، أو لأوركسترا من الوتريات، منهم تشايكوفسكي، دفورجاك، براهمز، إيلغر...الخ.

Serenata - (It.)

سيريناتا. 1- سيريناد. 2- تعبير أطلق في القرن الثامن عشر على الكانتاتات الدرامية الشبيهة بالماسكات.

Seria - (It.)

جاد، رزين يقال: Opera Seria، أي أوبرا جادة.

Serré - (Fr.)

مشدود. مع ازدياد التوتر والسرعة.

Service

خدمة دينية - تلحين التراتيل الأنغليكانية الموحدة لصلاة الصباح أو المساء، أو لقداس العشاء الرباني.

Set

مجموعة، سلسلة. مصطلح يستخدم في الموسيقا اللامقامية، ويعني مجموعة صغيرة

يسبق هذا التعبير تعابير أخرى. على سبيل المثال: Sempre Forte أي استمرار الأداء بشدة.

Sensibile - (It.)

حساس.

Senza - (It.)

بدون.

يسبق هذا التعبير تعابير أخرى. على سبيل المثال: Senza Sordino أي بدون كاتم الصوت.

Septet

سباعي - مجموعة من سبعة مغنين أو سبعة عازفين، أو أية مقطوعة موسيقية مؤلفة لسبع آلات، أو سبعة مغنين. على سبيل المثال سباعي المؤلف بيتهوفن مقام مي بيمول ماجور، وهو لآلة كمان، فيولا، هورن، كلارينيت، باصون، فيولونسيل، وكونترباص. والسباعي الأوبرالي الشهير الموجود في أوبرا "الطرواديون" للمؤلف بيرليوز.

Septuplet

سباعية - مجموعة من سبع نغمات ذات شكل واحد تعزف بذات المدة الزمنية المخصصة لست نغمات من نفس الشكل:

Sequence

تسلسل، تعاقب

1- التكرار لمقطع موسيقي في طبقة أعلى أو أخفض من الطبقة الأصلية. إذا كان التكرار للحن فقط، يسمى ذلك سيكوانس لحني، وإذا كان لسلسلة من الكوردات، يسمى ذلك سيكوانس هارموني. إذا كانت الأبعاد بين نغمات اللحن متغيرة بعض الشيء، يسمى ذلك سيكوانس مقامي؛ إذا لم يكن هناك تغيير في الأبعاد، يسمى ذلك سيكوانس حقيقي. أما إذا

من النغمات (خلية أو وحدة) يعتبرها المؤلف أو محلل العمل ذات أهمية بنائية، مثال على ذلك النغمات (سي - دو - فا) في الحركة الرابعة من مقطوعة المؤلف فيبرن "خمس حركات لرباعية وترية".

Seventh

سابع، سابعة. بُعد في الميلودي أو الهارموني يتكون من سبع درجات. وهو على أنواع: بعد سابع كبير (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول دييز)، بُعد سابع صغير (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول بيكار)، بُعد سابع ناقص (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول بيمول).

Sextet

سداسي. مُؤلَّف موسيقي مكتوب لست آلات موسيقية أو ستة مغنين.

Sextuplet

سداسية - مجموعة من ست نغمات ذات شكل واحد تُعزف بذات المدة الزمنية المخصصة لأربع نغمات من نفس الشكل.

Sfogato - (It.)

رشيق، مرح. الأداء برشاقة ورهافة.

Sforzando - (It.)

بشدة، بقوة. ضرورة أداء نغمة أو كورد بقوة، أي مع تشديد خاص، وتختصر إلى SF أو SFZ.

Shanty

أغنية البحارة

Sharp

علامة الدييز (#) التي ترفع نصف تون.

Si

سي. نغمة سي وهي السابعة في سلم دو.

Siciliana - (It.)

رقصة، أغنية، مقطوعة موسيقية آلية، محتمل أن أصلها من جزيرة صقلية. بطيئة السرعة، ميزانها 6/8 أو 12/8، وذات طابع ريفي.

Side - Drum

- طبل الجنب. آلة إيقاعية تستخدم في الفرق العسكرية تحمل إلى جانب العازف، كما تستخدم في الفرق الموسيقية حيث توضع على حامل.

Sight - Reading

قراءة المدونة الموسيقية من النظرة الأولى.

Simple Time

الزمن البسيط (ثنائي، ثلاثي، رباعي... الخ). نظام تقسيم زمني تكون فيه الوحدة الزمنية (الضربة) قابلة للقسمة إلى قسمين متساويين كأشكال الروند، والبلانش، والنوار...الخ.

Sinfonia - (It.)

سينفونيا. أسم اطلق في الفترة الباروكية على المقطوعة الأوركسترالية المكونة من ثلاث حركات والتي تُعزف مقدمة للأوبرا، أو السويت، أو الكانتاتا أي الشكل المبكر للافتتاحية. وقد أرسى ا. سكارلاتي قواعد السينفونيا الاوبرالية نحو عام 1960.

Sinfonia Concertante

سينفونيا كونشرتانته. تعبير يطلق على كونشرتات هايدن وموتسارت وآخرين والمؤلفة لأكثر من آلة افرادية مع الأوركسترا، مثال على ذلك سيمفونيا كونشرتانته لآلة الكمان والفيولا والأوركسترا لموتسارت. في القرن العشرين استخدم والتون وويليامسون وآخرون هذا التعبير حتى عندما توجد آلة واحدة منفردة في العمل للتلميح بأن دور الآلة متحد أكثر مع الأوركسترا وليس بارزاً على نحو كبير كما هو الحال في الكونشرتو.

Sinfonietta - (It.)

سيمفونية صغيرة.

Singspiel - (Ger.)

مسرحية غنائية.

نمط من الأوبرا الألمانية شاعت في القرن الثامن عشر تتضمن حواراً منطوقاً، وهي تشبه الأوبرا بالاد الانجليزية، والأوبرا كوميك الفرنسية. ان "الاختطاف من السراي"، و"الناي السحري" لموتسارت هما من ذلك النمط، ذلك أنهما يتضمنان حواراً منطوقاً بدلاً من الريسيتاتيف، ولهجة عامية. لكن العامل الموسيقي فيهما قريب من الدراما اكثر مما في الأعمال التي سبقتهما، كأعمال ج. ا. هيللر على سبيل المثال.

Sinistra - (It.)

اليد اليسرى.

Sino - (It.)

حتى، إلى.

Six, Les - (Fr.)

الستة. جماعة المؤلفين الفرنسيين الستة وهم: أوريك، دوراي، هونيغر، ميلو، بولانك، تايفير.

Sixteenth Note

علامة ذات السنين (♬).

Sixth

سادس، سادسة. بُعد في الميلودي أو الهارموني يتكون من ست درجات في سلم الماجور أو المينور. وهو على أنواع: بُعد سادس كبير، من نغمة دو صعوداً حتى نغمة لا، بُعد سادس صغير، من نغمة دو صعوداً حتى نغمة لا بيمول، بُعد سادس زائد، من نغمة دو صعوداً حتى نغمة لا دييز.

Sixty - Fourth Note

علامة ذات الأربعة أسنان (♬)

Sketch– مقطوعة صغيرة، عادة لآلة البيانو، غرضها وصفي.

Slargando, Slargandosi - (It.)

الإبطاء التدريجي.

Slentando - (It.)

أبطأ، بتمهل.

Smanioso - (It.)

هياج الأداء باهتياج

Smorzando - (It.)

خمود. ترك الصوت يخمد بصورة تدريجية، وتختصر الكلمة إلى Smorz.

Soave - (It.)

رقيق، ناعم.

Soggetto - (It.)

موضوع. تعني موسيقياً موضوع الفوغ الرئيسي.

Sol

نغمة صول وهي الدرجة الخامسة في سلم دو.

Solfeggio - (It.)

صولفيجيو. مصطلح يطلق على منهج تعليم قراءة النغمات الموسيقية، وتدريب الأذن والصوت. كذلك يستخدم المصطلح الفرنسي صولفيج Solfege ليشمل التعليم الأولي للموسيقا.

Solo - (It.)

منفرد. أداء منفرد يقوم به مغن واحد أو عازف واحد (سوليست). وأحياناً يكون الأداء المنفرد بدون مرافقة، وهذا نادر، إذ غالباً ما تتم المرافقة بوساطة البيانو أو الاوركسترا.

Sonata - (It.)

سوناتا. مقطوعة موسيقية لآلة منفردة، بيانو، كمان، فلوت، فيولونسيل... إلخ بمرافقة البيانو، وتتكون من عدة حركات (أحياناً من حركة واحدة، كما هو حال سوناتا البيانو مقام سي مينور للمؤلف ليست). ويمكن إيجاد المقومات الشكلية للسوناتا في مؤلفات آلية أخرى كالسيمفونية، والرباعي، والثلاثي. بدأت السوناتا، التي نحن بصددها، بالتشكل في القرن السادس عشر، وقد عنت في ذلك الوقت

شيئاً يُعزف، بينما عنت الكانتاتا شيئاً يغنى. ويعود الفضل إلى المؤلف كارل فيليب باخ في تطوير وترسيخ السوناتا. وقد قام كل من هايدن وموتسارت بوضع حدودها الشكلية الكلاسيكية. أما بيتهوفن فقد كرس جُل عبقريته في تعزيز وتعميق شكل السوناتا، وتبعه في ذلك شومان وبراهمز وآخرون.

تتكون السوناتا من ثلاث أو أربع حركات منفصلة. وهناك أمثلة على سوناتات من حركتين، وسوناتات من حركة واحدة كما أسلفنا، لكن هذه حالة استثنائية. السوناتا المكونة من ثلاث حركات تكون على النحو التالي: حركة سريعة – حركة بطيئة – حركة سريعة، والسوناتا ذات الأربع حركات تكون على النحو التالي: حركة سريعة – حركة بطيئة – حركة معتدلة السرعة – حركة سريعة جداً.

Sonata da Camera - (It.)

سوناتا الحجرة. نمط من السوناتا الباروكية، تتكون من عدة حركات راقصة، يؤديها اثنان أو ثلاثة من عازفي الوتريات بمرافقة الكيبورد.

Sonata da Chiesa - (It.)

سوناتا الكنيسة. هي مثل سوناتا الحجرة، لكن طابعها أكثر وقاراً ليلائم المحيط الكنسي. وتتكون من أربع حركات: حركة بطيئة، حركة سريعة، حركة بطيئة، حركة سريعة.

Sonata Form

قالب السوناتا. قالب تبنى وفقه الحركة الأولى لمعظم الأعمال الموسيقية كالسوناتا، والسيمفونية، والكونشرتو، والرباعي الوتري...إلخ. إن سمات قالب السوناتا يمكن ردها إلى الصيغة الثلاثية A-B-A، وهذه الصيغة تمثل ثلاثة أقسام:

1- العرض Exposition ويتضمن ثيمة أولى، ثيمة ثانية، وأحياناً ثيمة ختام، ويكون طابع الثيمة الأولى دراماتيكياً أو ذكورياً وتكتب في أساس المقام (التونيك)، أما طابع الثيمة الثانية فيكون غنائياً أو أنثوياً، وتكتب دائماً في الدرجة الخامسة من المقام (الدومينانت)، وثيمة الختام (إن وجدت) أقل أهمية من كلتا الثيمتين وتكتب أيضاً في الدرجة الخامسة.

2- التطوير Development ويكون حراً، ذلك أنه يضم بحرية المادة التي قُدمت في قسم العرض إلى جانب ما يضيفه أحياناً من مادة خاصة به، وفي هذا القسم تتنقل الموسيقا بين مقامات جديدة غريبة.

3- الإعادة Recapitulation، ويقدم هذا القسم من جديد ما سبق أن وجد في قسم العرض، إلا أن جميع الثيمات تكون الآن في أساس المقام (التونيك).

Sonatina - (It.)

سوناتينا (سوناتا صغيرة). سوناتا قصيرة، تكون عادة خفيفة وسهلة. غير أن سوناتينات القرن العشرين صعبة على المستوى التقني مثال على ذلك سوناتينات رافيل، ميلو، بوزوني.

Song

أغنية.

Song-Cycle

مجموعة من الأغاني. مجموعة أغاني تجمعها وحدة فنية، وتربطها حالة أو قيمة (فكرة رئيسية) – الحب، الموت، الغيرة، الطبيعة... إلخ. أو تروي قصة، مثال على ذلك مجموعة أغاني "رحلة الشتاء" للمؤلف شوبرت، ومجموعة أغاني "حب امرأة" للمؤلف شومان، ومجموعة أغاني "موت الأطفال" للمؤلف ماهلر... إلخ.

Sonorité - (Fr.)

رنان، جهوري، مصوَّت.

Sopra - (It.)

على، فوق. كلمة تستخدم مع كلمات أخرى، كقولنا Sopra una corda أي على وتر واحد.

Sopranino - (It.)
سوبرانينو – اسم يطلق على نوع الآلة التي تصدر أصواتاً أكثر حدة من السوبرانو مثلاً ساكسوفون سوبرانينو، ريكوردر سوبرانينو.

Soprano - (It.)
سوبرانو. الطبقة الصوتية الأعلى للنساء، والأولاد، والخصيان. ويستخدم التعبير للدلالة على الآلات الموسيقية ذات الطبقة الصوتية العالية. مثلاً كورنيت سوبرانو، كلارينيت سوبرانو... إلخ.

Sordino - (It.)
سوردينو. كاتم الصوت، يستخدم في الآلات الموسيقية لإصدار أصوات مكتومة بلا رنين.

Sospirando - (It.)
سوسبيراندو. الأداء بأسلوب حزين كئيب.

Sostenuto - (It.)
سوستينوتو.
وجوب أداء النغمات بكامل قيمتها الزمنية، وبأسلوب ناعم متدفق.

Sparta, Spartito - (It.)
سبارتا، سبارتيتو. المدونة الموسيقية التي تتضمن أدوار جميع المؤدين.

Spiccato - (It.)
سبيكاتو، منفصل. فصل النغمات عند عزفها، وترك القوس يثب على الوتر.

Spinet
سبينيت. آلة صغيرة تنتمي إلى أسرة الهاربسيكود. استخدمت في القرن السادس عشر – الثامن عشر.

Spirito - (It.)
سبيريتو. الأداء بروح، بحرارة.

Stabat Mater - (Lat.)
ستابات ماتر. قصيدة تعبدية حول سهر مريم العذراء بقرب صليب المسيح، استخدمت ترتيلة في طقوس الكنيسة الرومانية الكاثوليكية منذ عام 1727. وقد قام العديد من المؤلفين بتلحين النص منهم، باليسترينا، بيرغوليزي، هايدن، روسيني، فيردي، دفورجاك، ستانفورد، شيمانوفسكي... إلخ.

Staccato - (It.)
ستاكاتو. منفصل، غير متصل. طريقة في عزف النغمة بمدة زمنية أقصر من مدتها الأصلية فتصبح منفصلة عن النغمة التي تليها. ويشار إلى هذه الطريقة بوضع نقطة فوق النغمة:

تكتب هكذا

أو

تعزف هكذا

Staff
المدرج الموسيقي. يتكون المدرج الموسيقي من خمسة أسطر بينها أربعة فراغات. تدوّن على ذلك المدرج النغمات والعلامات الموسيقية. ويحدد طبقته الصوتية المفتاح الموسيقي الذي يكتب في أول المدرج.

Stave
المدرج الموسيقي Staff

Steso - (It.)
ممتد، منتشر.

Stile Antico - (It.)
أسلوب قديم. تعبير استخدم لوصف الموسيقا الكنسية التي وضعت بعد عام 1600، بأسلوب قديم.

Stinguendo - (It.)
خمود، تلاشٍ.

Stradivarius
ستراديفاريوس. اسم عائلة إيطالية من مدينة كريمونا اشتهرت بصناعة الآلات الوترية،

Stück - (Ger.)
مقطوعة موسيقية.

Su - (It.)
على، فوق.

Subdominant
اسم الدرجة الرابعة في سلم الماجور أو المينور.

Subito - (It.)
فجأة، حالاً.

Subject
موضوع. 1- يعني هذا التعبير في التحليل الموسيقي ثيمة أو فقرة موسيقية أو لحناً يشكل عنصراً أساسياً في بناء المقطوعة الموسيقية. ففي قالب السوناتا مثلاً هناك موضوعان (اللحن الأول والثاني) وأحياناً أكثر يظهران في قسم العرض، ثم يخضعان للتطوير والتفاعل، وأخيراً يعاد عرضهما من جديد. 2- الثيمة الأساسية التي تعرض في بداية الفوغ، ثم تظهر ثانية في أماكن وطبقات صوتية متعددة طوال العمل. أما محاكاة الموضوع الأساسي فيدعى الجواب.

Submediant
الدرجة السادسة في سلم الماجور أو المينور.

Suite
المتوالية الموسيقية. الاسم الأكثر شيوعاً للمقطوعة الموسيقية الآلية المكونة من عدة حركات، عادة سلسلة من عدة رقصات. في القرن السابع عشر والثامن عشر كانت المتوالية (السويت) تتضمن الرقصات التالية: ألاماند، كورانت، ساراباند، جيغ. مع إضافات اختيارية دائمة لرقصات مثل المينويت، الغافوت، الباسبيه، البوريه، الموزيت، والريغودون. وكانت الحركات جميعها مبنية تقريباً وفق الصيغة الثنائية البسيطة. وكانت السويتات الفرنسية لآلة الكيبورد تتضمن أحياناً

خاصة الكمان. وأنطونيو ستراديفاريوس 1644 - 1737، كان الأعظم في تلك العائلة.

Strepitoso - (It.)
صاخب، مفعم بالضجيج. العزف بقوة وشدة، وبشيء من الاهتياج.

Stretto - (It.)
تسريع، تقارب أو تلاحق الدخولات في الفوغ. 1- إشارة إلى ضرورة زيادة السرعة. 2- قسم (إختياري) في الفوغ يأتي قبل الختام يتم فيه دخول جواب الموضوع الأساسي للفوغ قبل انتهاء عرض ذلك الموضوع ويتشابك معه، وبهذه الطريقة يتوالى دخول الأصوات كلها محدثة نسيجاً من الأصوات المتشابكة.

String
وتر

Stringendo - (It.)
توتر. إشارة إلى ضرورة زيادة التوتر في الموسيقا، ويكون ذلك عن طريق زيادة السرعة حتى الوصول إلى الذروة.

String Quartet
رباعي وتري - مجموعة من أربعة عازفين (2 كمان، فيولا، فيولونسيل). أو مؤلف موسيقي موضوع لتلك التشكيلة.

String Quintet
خماسي وتري. مجموعة من خمسة عازفين (2 كمان، 2 فيولا، فبولونسيل) أو (2 كمان، فيولا، 2 فيولونسيل)، أو (2 كمان، فيولا، فيولونسيل، كونترباص)، أو مؤلف موسيقي موضوع لتلك التشكيلات.

Strisciando - (It.)
انزلاق الإصبع على الوتر. ويتضمن هذا التعبير نفس المعنى الذي يتضمنه تعبير غليساندو "Glissando".

Swing

نمط من موسيقا الجاز الراقصة شاع شيوعاً كبيراً ما بين 1935-1945.

Symphonia

سيمفونيا. كلمة يونانية أُدخلت إلى اللاتينية واستخدمها المؤلفون أحياناً بدل كلمة سيمفوني. مثال على ذلك Symphonia Domestica، السيمفونيا العائلية للمؤلف ريتشارد شتراوس.

Symphonic Poem

قصيدة سيمفونية. تعبير وصفي استخدمه المؤلف ليست لأول مرة وأطلقه على 13 عملاً من أعماله الأوركسترالية ذات الحركة الواحدة، وقد صور في تلك الأعمال مواضيع أخذت من الأساطير الكلاسيكية، ومن الأدب الرومانسي، والتاريخ الحديث... إلخ. وبكلمات أخرى كانت تلك الأعمال تصويرية. وقد تبعه في ذلك مؤلفون آخرون منهم سميتانا، تشايكوفسكي، سان - سانس، فرانك، سكريابين، ريتشارد شتراوس... إلخ. ويطلق على القصيدة السيمفونية أيضاً تعبير Tone-Poem، وتعبير Sound - Poem.

Symphony

سيمفوني (بالإنجليزية)، Sinfonie (بالألمانية)، Symphonie (بالفرنسية)، Sinfonia (بالإيطالية)، Symphonia (باليونانية واللاتينية).

أتت الكلمة من اليونانية وتعني حرفياً عدة أصوات تُسمع في وقت واحد. وقد اتخذ هذا التعبير معاني مختلفة عبر القرون. ففي القرن السابع عشر والثامن عشر عنى تعبير سينفونيا Sinfonia ما يدعى اليوم افتتاحية أوبراء أي مقطوعة آلية قصيرة تتكون عادة من ثلاثة مقاطع قصيرة، أو من حركات متباينة في سرعتها: سريع - بطيء - سريع. واستخدم التعبير للدلالة على المقاطع الآلية التي تتخلل أكثر من 18 حركة، ولكن لم يكن من الضروري تقديمها دفعة واحدة، بل يترك المؤلف للعازف أن يختار نخبة منها. ثم حلت السوناتا والسيمفونية محل السويت من حيث الأهمية، وصار اسم "سويت" يطلق على الأعمال ذات الطراز الأخف، وعلى مختارات من أوبرا أو باليه.

Sul G

تعبير يستخدم في الموسيقا الموضوعة لآلة الكمان ويعني ضرورة الأداء على وتر G أي وتر صول.

Sul Ponticello - (It.)

على الجسر. طلب من عازف الكمان أو الفيولا، أو الفيولونسيل، أو الكونترباص أن يعزف وقوسه قريب جداً من جسر (فرس) آلته، لإصدار صوت معدني ذي تأثير غريب.

Supertonic

الدرجة الثانية في السلم الموسيقي.

Suspension

إرجاء، تعليق. نغمة في كورد تظل مسموعة، في حين يلي ذلك الكورد كورد آخر، بذلك تحدث النغمة الممتدة التي ظلت مسموعة تنافراً. هذا التنافر يحل بصورة طبيعية عندما تهبط تلك النغمة إلى نغمة تشكل جزءاً حقيقياً من كورد جديد. وعندما يكون هناك نغمتان ممتدتان، فيدعى ذلك إرجاءً مضاعفاً. وفي العديد من أعمال القرن العشرين الموسيقية غالباً ما يترك الإرجاء دون حل.

Susurrando - (It.)

همس الأداء بنعومة وخفوت.

Svegliando - (It.)

يقظة، تنبّه.
الأداء بنشاط وانتعاش.

اسم، السيمفونية الريفية للمؤلف بيتهوفن على سبيل المثال، ويمكن أن تتضمن السيمفونية مقاطع غنائية.

وقد ظلت السيمفونية حتى يومنا هذا وسيلة هامة من وسائل التعبير، وشكلاً أخاذاً يغري المؤلفين ويحثهم على استخدامه.

Syncopation

سينكوب. وسيلة يستخدمها المؤلفون لتغيير موقع الضغط على النغمات متجنبين في ذلك الإيقاع النظامي. وبذلك يُشدد على الضربة الضعيفة بدل القوية. فتصبح الضربة الضعيفة قوية، والضربة القوية ضعيفة.

الأعمال الغنائية، على سبيل المثال "السيمفوني الريفية" في أوراتوريو السيد المسيح للمؤلف هاندل. كذلك استخدم المؤلف سترافنسكي ذلك التعبير بمعناه القديم، عنواناً لمؤلفه "سيمفونيات آلات النفخ الخشبية" لكن منذ منتصف القرن الثامن عشر أصبح التعبير يدل على نحو مألوف، على عمل أوركسترالي طويل، جاد في طابعه، وفي هيئة سوناتا للأوركسترا.

وتتكون أغلب السيمفونيات من أربع حركات، وبعضها من ثلاث حركات، وبعضها الآخر من حركة واحدة.

وهناك سيمفونيات من خمس حركات أو أكثر وهذا نادر جداً. ويمكن أن يكون للسيمفونية

T

Tango
رقصة أرجنتينية، أفريقية الأصل، بطيئة، ميزانها ثنائي، ويؤديها زوج من الراقصين.

Tanto - (It.)
كثيراً. نقول مثلاً "Allegro ma non tanto" أي، سريع ولكن ليس كثيراً جداً.

Tarantella - (It.)
رقصة نابوليتانية سريعة ميزانها 6/8، ربما أخذت اسمها من تارانتو في جنوب إيطاليا.

Tardamente - (It.)
بطيء.

Tardantemente - (It.)
إبطاء تدريجي.

Tasto - (It.)
لوحة الأصابع في الآلة الوترية ذات القوس.

Te Deum
ترتيلة شكر للرب لاتينية، استخدمت في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وفي الكنيسة الانغليكانية، "تحمدك ونشكرك يارب". وقد قام بتلحين تلك الترتيلة العديد من المؤلفين منهم:بورسيل، هاندل، برليوز، فيردي، دفورجاك، بروكنر، فون وليامز ... إلخ.

Tema - (It.)
الفكرة الموسيقية الرئيسية، أو الموضوع اللحني الرئيسي، انظر Theme.

Tempo - (It.)
تمبو (زمن). يستخدم هذا المصطلح بمعنى سرعة، ويشار إلى سرعة الموسيقا بمصطلحات لفظية عامة، أو تحدد على نحو دقيق بوساطة المترونوم. وليس ثمة طريقة

Tacet - (Lat.)
صمت – إشارة إلى أن مؤدياً معيناً، أو آلة معينة، ليس لها دور تؤديه طوال مقطع في حركة، أو طوال الحركة كلها.

Tafelmusik - (Ger.)
موسيقا المائدة. موسيقا تعزف أو تغنى خلال الوجبة أو بعدها. وضع المؤلف تيلمان هذه النوعية من الموسيقا.

Taille - (Fr.)
الاسم القديم لصوت التينور.

Takt - (Ger.)
زمن، ضربة.

Talon - (Fr.)
عقب قوس الآلة الوترية.

Tambour - (Fr.)
طبل.

Tambourin - (Fr.)
طبل صغير استخدم قديماً في مصاحبة الرقصات الشعبية. ويطلق ذات الاسم على رقصة ريفية قديمة تصاحبها الزمارة والطبل الصغير. في أوبرات المؤلف رامو العديد من هذه الرقصات.

Tambourine
آلة الرق.

Tambura
آلة عود هندية قديمة، رقبتها طويلة ذات أربعة أوتار، تنقر بالأصابع.

Tam-Tam
آلة الغونغ الإيقاعية، وهي عبارة عن صحيفة معدنية مستديرة تقرع بمطرقة ذات رأس من اللباد.

مرضية تماماً، فالسرعة نسبية، وماهو مناسب في بعض الحالات ربما يكون غير مناسب في حالات أخرى. إن المؤدين، ونوعية بناء العمل، وظروف أخرى، تتأثر بالسرعة الاعتبارية، ويبدو أن حس السرعة يختلف من قرن إلى قرن، ومن أمة إلى أخرى. ولتحديد السرعة لفظياً جرت العادة على استخدام المصطلحات الإيطالية: أداجيو، غرافيه، لارغو، لينتو، أندانته، أليغرو، فيفاتشيه، بريستو، وفرعياتها: مولتو أداجيو (بطيء جداً)، بريستيسيمو (سريع جداً)... إلخ، التي تشكل حدوداً قصوى مألوفة. ومع ذلك، ليس ثمة اتفاق صارم فيما يتعلق بتنظيم وتقدير السرعات، والعديد من المصطلحات استخدمت بالتباس. وكذلك عند الإشارة إلى السرعة، بتحديد الوحدات الزمنية في الدقيقة: مثلاً (=80) حسب المترونوم، فذلك يعني أنه ينبغي أن يستغرق أداء 80 علامة سوداء معدل دقيقة واحدة. في مثل هذه الحالة سيكون من الخطأ التام تتبع ضربة المترونوم على نحو صارم.

Temps - (Fr.)

زمن، ولكن يستخدم التعبير أيضا بمعنى "ضربة".

Ten

مختصر Tenuto, Tenor.

Tenero - (It.)

رقيق، حنون.

Teneramente - (It.)

بحنان، برقة.

Tenerezza - (It.)

رقة، حنان.

Tenor - (It.)

تينور (Tenore) 1- أعلى طبقة صوتية عند الذكور الطبيعيين. 2- يطلق هذا الأسم على الآلات الموسيقية التي تعادل طبقة صوت التينور، فيقال: ساكسوفون تينور، ترومبون تينور... إلخ.

Tenor Clef

مفتاح دو، ويقع على الخط الرابع من المدرج الموسيقي، قليل الأستخدام الآن، لكنه يستخدم أحياناً عند الكتابة لآلة الفيولونسيل، والباصون، والترومبون تينور.

Tenor Cor

كورتينور. آلة نحاسية تشبه آلة الهورن، وتعرف أيضا باسم ميلوفون Mellophone.

Tenuto - (It.)

مسك، تحكم. توجيه بأن تظل النغمة ممتدة طوال مدتها الزمنية، وأحياناً أطول من مدتها.

Ternary

ثلاثي، مؤلف من ثلاثة أقسام.

الحركة الموسيقية المكونة من ثلاثة أقسام، ويكون القسم الثالث فيها إعادة دقيقة أو شبه دقيقة للقسم الأول.

Terzetto - (It.)

ترتسيتو.

مؤلف لثلاثة أصوات بشرية، ولكن يطلق هذا التعبير أحياناً على المؤلفات الموضوعة لثلاثة آلات (تريو). مثال ذلك ترتسيتو لآلتي كمان وفيولا لدفورجاك، وترتسيتو لآلة فلوت، أوبوا، وفيولا للمؤلف هولست.

Thematic Material

الثيمات، والمواضيع، والموتيفات، والأشكال الإيقاعية التي يبنى بها العمل الموسيقي.

Theme

ثيمة. مجموعة من النغمات تشكل (بالإعادة، والتكرار، والمعالجة) عنصراً أساسياً وهاماً في بناء المقطوعة. وهي من بعض الوجوه تعادل الموضوع، لكنها أيضاً تتصل بجزء من

الميـنور، محولـة بذلك الكـورد الميـنور المتوقـع إلـى كـورد مـاجور، ففـي مقـام دو مينـور علـى سبيل المثال يصبح الكورد(دو – مي بيمول – صـول) المتوقـع، (دو – مـي بيكـار – صـول). وقـد شـاع هـذا الاسـتخدام حتـى نهايـة القـرن الثامن عشر، وسبب التسمية غير معروف.

Timbre - (Fr.)

اللون الصوتي.

Timbrel

آلة التامبورين الإيقاعية.

Time

زمن. مصطلح يستخدم في الموسيقا لتصنيف الأشـكال الإيقاعيـة الأساسـية. فيقـال مـثلاً زمـن4/2، 4/3، 8/3... إلـخ. وهنـاك أزمنـة بسـيطة مثـل 4/2، 4/3، 4/4، 2/3، وهنـاك أزمنة مركبة مثل 8/12، 4/9، 4/6.

Time Signature

دليل الزمن.

دليل يوضـع فـي بدايـة المدونـة الموسيقية بعد المفتـاح ودليـل المقـام، أو عنـد تغييـر الميـزان خـلال المقطوعـة. ويتشـكل دليـل الـزمن مـن رقمـين يعلـو أحـدهما الآخـر، ويشـير الـرقم الأسفل إلـى نـوع الوحدة الزمنيـة بالنسبة لشكل الرونـد(المسـتديرة) الـذي يعـد الوحـدة الزمنيـة الكاملـة، (فرقم 1 يـدل علىشـكل الرونـد، ورقـم2 يـدل علـى شـكل الـبلانش (البيضـاء)، ورقـم 4 يدل على شكل النوار (السوداء)، ورقـم 8 يدل علـى شكل الكروش(ذات السـن)، ورقم 16يدل علـــى شـــكل الـــدويل كـــروش (ذات السنين)... إلخ) أمـا الـرقم الأعلـى فيشير إلـى عـدد مايحتويـه الميـزور مـن أشـكال الوحـدة الزمنيـة. فمـثلاً 3/2 يشـير إلـى وجـود ثـلاث علامات بيضـاء في الميزور، و3/8 يشير إلى وجود ثلاث علامات كروش (ذات السن) في الميزور.

الموضـوع. فـي شـكل التنويعـات، تعنـي جملـة موسـيقية تبنـى عليهـا تلـك التنويعـات. و"Theme-song" تعني في الموسيقا المسرحية، وموسيقا الفيلم، اللحن الذي يتكرر عدة مرات، أو اللحـن ذي الأهميـة الخاصـة فـي مخطـط العمل الفني.

Third

ثالـث. بعـد ثالـث لحنـي أو هـارموني. ويتكـون من ثلاث درجات في سلم الماجور أوالمينور. وهـو علـى ثلاثـة أنـواع: بعـد ثالـث كبيـر (من نغمـة دو صـعوداً حتـى نغمـة مـي)، بعد ثالـث صـغير (من نغمـة دو صـعوداً حتى نغمـة مـي بيمول)، بعـد ثالـث نـاقص (من نغمـة دو دييز صعوداً حتى نغمة مي بيمول).

Third Inversion

الانقلاب الثالث. نحصل على الانقلاب الثالث فـي الهـارموني عنـدما نضـع نغمـة التـآلف (الكورد) الرابعـة فـي جزء البـاص. مثـال علـى ذلك: إن الكورد المكون من النغمات صـول – سي – ري – فا، يصبح بعد الانقلاب الثالث هكذا، فا – صـول – سي – ري، او فا – سي – صـول – ري... إلخ.

Third Stream

التيار الثالث. مصطلح واعد ابتكره غونتر شوللر نحو عام 1957. ووصـف به الموسيقا التي ليست كلاسيكية، وليست جازاً، بل تشربت التقليدين.

Thunder Machine

مكنة الرعد. مكنة تقلد صوت الرعد استخدمها بعـض المـؤلفين فـي أعمـالهم الموسـيقية مـنهم ريتشارد شتراوس.

Tierce - (Fr.)

ثالثة، بعد ثالث.

Tierce De Picardie - (Fr.)

ثالثـة بيكـاردي. ثالثـة ماجور تختتم بها القطعة الموسـيقية التـي هـي خـلاف ذلـك فـي مقـام

Timpani - (It.)

طبل. آلة ايقاعية ذات أحجام مختلفة يستخدم إثنان منها أو أكثر في الأوركسترا، ويمكن أن تدوزن، ويطرق عليها بوساطة عصوين في رأسهما كرتين من اللباد.

Tirana - (Sp.)

تيرانا. أغنية إسبانية شائعة في أندلوسيا، ترافقها عادة آلة الغيتار. ميزانها6/8.

Toccata - (It.)

توكاتا. اسم استخدم منذ بداية القرن السابع عشر، عنواناً لمقطوعات آلة الكيبورد (أورغن، هاربسيكورد... إلخ) التي تتكون عادة من حركة واحدة سريعة تظهر براعة العازف ولمساته الرشيقة السريعة. وقد ألف باخ عدة توكاتات مع فوغ، كذلك ألف توكاتات لآلة الهاربسيكورد تتضمن الواحدة عدة حركات. وقد استخدم العديد من مؤلفي القرن العشرين تعبير توكاتا وأطلقوه على حركات من أعمال أوركسترالية، مثال على ذلك الحركة الأولى من كونشرتو البيانو، والحركة الرابعة من السيمفونية الثامنة للمؤلف فون وليامز.

Tombeau - (Fr.)

قبر. مصطلح استخدمه مؤلفو القرن السابع عشر الفرنسيون عنواناً للأعمال التذكارية. وقد أحيا بعض مؤلفي القرن العشرين هذا المصطلح واستخدموه لذلك الغرض، منهم رافيل على سبيل المثال، مؤلف" Le Tombeau de couperin".

Tom-Tom

توم توم. آلة إيقاعية تشبه الطبل الإفريقي، استخدمت في فرق الموسيقا الراقصة نحو عام 1920، وأحياناً في الأعمال الأوركسترالية.

Ton - (Fr.)

تون.
طبقة، نغمة، مفتاح، صوت، بعد.

Tonadilla - (Sp.)

توناديا. نوع من الأعمال الترفيهية الإسبانية يتضمن موسيقا وغناء، ويقدم على المسرح.

Tonality

توناليتي. المفتاح الأساسي الواحد الذي يشكل الأساس الذي تبنى عليه المقطوعة الموسيقية. وبالتالي فإن مصطلح بيتوناليتي"Bitonality" يعني استخدام مفتاحين في وقت واحد، وبوليتوناليتي "Polytonality" يعني استخدام عدة مفاتيح في وقت واحد، وأتوناليتي "Atonality" يعني عدم وجود أي مفتاح محدد.

Tone

تون 1 – صوت موسيقي. 2 – بعد يتضمن نصفي بعد، مثال دو – ري، مي – فادييز. 3 – واحد من ألحان الإنشاد البسيط الغريغورياني "غريغوريان تون"، الذي استخدم في غناء المزامير في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية. 4 – نوعية الصوت الموسيقي، كقولنا: صوت عذب، صوت خشن، صوت جاف. 5 – نغمة، في الولايات المتحدة يطلقون كلمة تون على النغمة، فيقولون موسيقا 12– تون"12 Tone" بدل 12– نغمة"Note–12".

Tone-Cluster

تون كلاستر. مصطلح أمريكي يطلق على المجموعة من النغمات التي تصدر من آلة البيانو عن طريق ضرب الملامس بكامل الذراع.

Tone-Colour

اللون الصوتي

Tone-Poem

يرادف هذا المصطلح مصطلح قصيدة سيمفونية، ويستخدم في ألمانيا.

Tonic

تونيك (الأساس)
الدرجة الأولى في سلم الماجور أو المينور، ومن هذه الدرجة يأخذ السلم اسمه.

Tosto - (It.)

توستو. سريع – بسرعة.

Touche - (Fr.)

لوحة الأصابع في آلة الكمان أو الفيولونسيل... إلخ. وكذلك ملامس البيانو (الأصابع البيضاء والسوداء).

Tr

اختصار كلمة"Trill"، وكلمة "Trumpet".

Tragédie Lyrique - (Fr.)

مأساة غنائية. مصطلح أطلق على الأوبرا الجادة الفرنسية في فترة لولي ورامو (القرن السابع عشر – القرن الثامن عشر).

Tranquillo - (It.)

هادئ، الأداء بهدوء.

Transcription

نقل، تكييف. 1– تكييف عمل موسيقي لتقديمه بوسيلة أخرى مختلفة عن الأصل، أو بالوسيلة ذاتها ولكن بأسلوب أكثر إحكاماً. 2 – تحويل عمل موسيقي من نظام تدوين إلى آخر. مثلاً من نظام القرون الوسطى، إلى النظام الحديث.

Transition

تحول

الانتقال من مقام إلى آخر وبطريقة مفاجئة وليس من خلال سلسلة من التحضيرات.

Transposition

تغيير، تحويل.

تغيير الطبقة الصوتية لمقطوعة موسيقية وتحويلها إلى طبقة أخرى ودون إجراء تغييرات أخرى. على سبيل المثال رفع الطبقة الصوتية لمقطوعة موسيقية من مقام دو ماجور إلى مقام ري ماجور، أو خفضها إلى مقام سي ماجور أو لا ماجور.

Treble

الطبقة العالية

1– الصوت الأعلى في الغناء الكورالي. ويطلق التعبير اليوم على صوت الأطفال، ويعادل صوت السوبرانو عند الإناث.

2– القسم الأعلى في المؤلف الموسيقي.

3– صفة لبعض الآلات ذات الطبقة الحادة، مثلاً ريكوردر تريبل، فيول تريبل... إلخ.

Treble Clef

مفتاح صول، ويستخدم للطبقة العالية للآلات والأصوات، ولدور اليد اليمنى في آلة البيانو.

Tremolo - (It.)

ارتجاف، ارتعاش. التكرار السريع (في الآلات الوترية) لنغمة أو أكثر بوساطة القوس.

Trepak

تريباك. رقصة شعبية روسية نشطة وحيوية استخدمها بعض المؤلفين الروس في أعمالهم.

Triad

ترياد. كورد ثلاثي الأصوات. مثلاً (دو – مي – صول).

Triangle

مثلث. آلة إيقاعية على شكل مثلث، تصنع من المعدن، ويطرق عليها بقضيب معدني صغير، فتصدر صوتاً رناناً.

Trill

زغردة. عزف نغمتين متجاورتين بتعاقب سريع.

Trio - (It.)

ثلاثي. 1 – مجموعة من ثلاثة مؤدين. ويتكون الثلاثي الوتري من كمان – فيولا – فيولونسيل، وثلاثي البيانو من بيانو – كمان – فيولونسيل. 2 – المقطع الوسط للمينويت أو السكيرتزو أو المارش.

Trio Sonata

تريوسوناتا

نوع من التأليف الموسيقي انتشر في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر

(الفترة الباروكية) وكان يوضع عادة لآلتي كمان وفيولونسيل أو فيول باص مع الكيبورد الذي يعزف دور الباص أيضا، ويدعمه بهارمونيات يستنبطها العازف.

Triple Concerto

تريبل كونشرتو. كونشرتو لثلاث آلات منفردة مع الأوركسترا. مثال ذلك: تريبل كونشرتو لآلة بيانو، كمان، فيولونسيل للمؤلف بيتهوفن، وتريبل كونشرتو لآلة كمان، فيولا، فيولونسيل للمؤلف تيبيت.

Triple Croche - (It.)

تريبل كروش علامة تريبل كروش(ذات الأسنان الثلاثة ♬) وقيمتها الزمنية تعادل 32/1 من الروند (المستديرة).

Triplet

ثلاثية. مجموعة من ثلاث نغمات متعادلة من حيث القيمة الزمنية، تعزف بزمن مخصص لنغمتين من ذات الشكل.

3

Triple Time

الميزان الثلاثي 3/4. الميزور الذي يحتوي على ثلاثة أزمنة.

Tritone

تريتون بعد الرابعة الزائدة لاحتوائه على ثلاثة أصوات كاملة. من فا صعوداً أم هبوطاً إلى سي.

Tromba - (It.)

ترومبا. آلة الترومبيت.

Trombone

ترومبون. آلة نفخ نحاسية.

Trombonino - (It.)

ترومبو نينو. ترومبون آلتو

Troppo - (It.)

تروبو. كثير جداً، كقولنا Allegro ma non Troppo أي سريع ولكن ليس كثيراً جداً.

Trumpet

ترومبيت. آلة نفخ نحاسية.

Tuba

توبا. آلة نفخ نحاسية.

Tubular Bells

توبلار بيلز
آلة الأجراس الأنبوبية.

Tune

تيون. 1 - لحن. 2 - القسم الأعلى في أي مؤلف بسيط. 3 - يدوزن الآلة الموسيقية.

Tuning-Fork

الشوكة الرنانة. أداة من المعدن بشعبين تصدر صوتاً رناناً لدى طرقها يعادل درجة نغمة "لا"، يستعين بها العازفون لضبط آلاتهم. اخترعها عازف الترومبيت جون شور عام1711.

Tutti - (It.)

الجميع، الكل. طلب من جميع أفراد الأوركسترا، أو أفراد الكورس، أو منهم جميعاً الاشتراك معاً في أداء مقطع محدد. وتتخلل الكونشرتو مقاطع تعزفها الأوركسترا بدون العازف المنفرد، هذه المقاطع تحدد بكلمة Tutti.

Twelve-Note

اثنا عشر نغمة.
مصطلح استخدم لوصف المؤلفات الموسيقية المبنية على أساس الاثنتي عشرة نغمة التي يتضمنها السلم الكرماتيكي (الملون). ابتكر هذه التقنية في التأليف المؤلف شونبرغ.

U

Un Poco - (It.)

قليلاً. يستخدم هذا التعبير مع تعابير أخرى، فيقال على سبيل المثال: "un poco allegro" أي قليل من السرعة والحيوية.

Up-Beat

حركة يد قائد الأوركسترا إلى الأعلى، وخصوصاً لتحديد ضربة الزمن الأخير (الضعيف).

Upright Piano

البيانو العمودي، أي عمودي الأوتار.

Ut - (Lat.)

نغمة دو

Ukelele

أوكوليل. آلة وترية صغيرة ذات أربعة أوتار تشبه آلة الغيتار، أدخلها البرتغاليون إلى جزيرة ساندويتش نحو عام 1877.
انتشرت في هاواي عام 1917، ثم دخلت الولايات المتحدة وأوربا.

Unison

ونيسون. أداء جميع المؤدين لذات النغمة الموسيقية.
مثلاً "Unison SINGING" أي على الجميع غناء نفس اللحن ودون هارموني.

V

Verismo - (It.)
الواقعية. تعبير يطلق على المدرسة الواقعية في الأوبرا الإيطالية.

Verse
شعر، بيت من الشعر.
1- تعبير استخدم في الإنشاد الغريغورياني بمعنى شعر الكتاب المقدس، أي جملة من المزامير، أو من نص آخر.
2- تعبير استخدم في موسيقا الكنيسة الأنغليكانية، ويعني استخدام صوت منفرد بحيث يتباين مع مجموع الكورس.

Vibraphone
فيبرافون. آلة إيقاعية تشبه الأكسيلوفون تصدر صوتاً رناناً ذو ترددات أشبه بترجيع الصدى، ويعزف عليها بوساطة عصوين قصيرين في نهايتهما كرتين من اللباد.

Vibrato - (It.)
اهتزاز، ذبذبة.
تمويج الطبقة الصوتية للنغمة، وتنتج في الآلات الوترية عن طريق اهتزاز إصبع العازف أثناء ضغطها على الوتر. وفي الآلات النفخية عن طريق التحكم بنَفَس العازف.

Vide - (Fr.)
فارغ، وتعني الوتر المطلق.

Villanella - (It.)
فيلانيللا.
1- أغنية ريفية شاعت في القرن السادس عشر. 2- نمط من الأغنية الكورسية البوليفونية أقل تعقيداً من المادريغال.

Va
اختصار كلمة Viola.

Vamping
مرافقة آلية مرتجلة لأغنية أو لآلة منفردة، وغالباً ما يقوم بها عازف بيانو لا يستطيع قراءة التدوين الموسيقي ويعتمد على أذنه فقط.

Variation
تنويع. شكل من الأشكال الموسيقية الآلية يبنى في الأساس على لحن شائع، أو على لحن يضعه المؤلف، يتكرر بصور متنوعة. وهناك أنماط مختلفة للتنويع يمكن أن تطبق عملياً على كل لحن أو ثيمة: التنويع اللحني، والتنويع الإيقاعي، التنويع الهارموني، التنويع الكونترابنتي، والتنويع الذي يضم الأنماط الأربعة التي سبق ذكرها. والأدب الموسيقي زاخر بأعمال التنويعات على ثيمة، وبالإمكان العثور على أمثلة على هذا الشكل من القرن السادس عشر إلى يومنا هذا.

Vaudeville - (Fr.)
فودفيل
1- أغنية ذات مقاطع شعرية مختلفة يغنيها بالتعاقب عدة مغنين.
2- مسرحية هزلية قصيرة تتخللها الأغاني الشائعة.

Vc
مختصر كلمة فيولونشيللو (فيولونسيل).

Veloce - (It.)
سريع، خفيف الحركة.

Vent - (Fr.)
ريح، نفخ Instrument à Vent أي آلة نفخ.

Viol

فيول. آلة موسيقية وترية قديمة لها أحجام مختلفة ويعزف عليها بوساطة القوس، تطورت في عصر النهضة، ثم حلت مكانها أسرة الكمان.

Viola Da Gamba - (It.)

فيولا داغامبا (فيول الساق). فيول باص يضعها العازف بين ركبتيه ويعزف عليها بوساطة القوس.

Viola D'amore - (It.)

فيولا داموري (فيول الحب). آلة وترية من عائلة الفيول أكبر من آلة الفيولا الحديثة ذات سبعة أوتار يعزف عليها بالقوس، وسبعة أوتار تهتز بتأثير الأوتار العليا، تُحمل وتوضع تحت ذقن العازف.

Viola Pomposa - (It.)

فيولا بومبوزا. آلة موسيقية من عائلة الكمان، ذات خمسة أوتار، أكبر من آلة الفيولا، يعزف عليها بنفس طريقة العزف على الفيولونسيل. استخدمت في الأعمال الباروكية.

Viola

فيولا. آلة وترية من عائلة الكمان، حجمها أكبر من حجم الكمان، تحمل وتوضع تحت الذقن ويعزف عليها بالقوس، ذات أربعة أوتار (لا، ري، صول، دو). آلة أوركسترالية هامة، وتستخدم أيضاً في تشكيلات موسيقا الحجرة، كما تستخدم آلة منفردة (صولو).

Violino - (It.)

فيولينو آلة الكمان.

Violoncello - (It.)

فيولونشيللو. آلة الفيولونسيل. وهي آلة وترية من عائلة الكمان توضع بين ركبتي العازف، ويعزف عليها بالقوس. ذات أربعة أوتار (لا، ري، صول، دو)، يسند إليها دور الباص، وتستخدم في الأوركسترات، وفي تشكيلات موسيقا الحجرة، كما تستخدم آلة منفردة (صولو).

Violin

آلة الكمان.

آلة وترية ذات أربعة أوتار (مي، لا، ري، صول)، تحمل وتوضع تحت الذقن، ويعزف عليها بالقوس. تستخدم على نطاق واسع في الأوركسترات السيمفونية، وفي الفرق الموسيقية، وفي تشكيلات موسيقا الحجرة، وتعد من أهم الآلات الموسيقية، ويسند إليها دور السوبرانو، وكثيراً ما تستخدم لأداء أدوار منفردة بمرافقة الأوركسترا، أو البيانو، أو بدون مرافقة. وقد وصلت صناعتها حد الكمال على يد عائلات من الصناع الإيطاليين المهرة على رأسهم أماتي، غوارنيري، ستراديفاري.

Virelai

فيرلاي. أغنية فرنسية قديمة شاع استخدامها في القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

Virginal

فيرجينال. آلة موسيقية قديمة تشبه الهاربسيكورد، لها أحجام مختلفة، شاع استخدامها في القرن السادس عشر.

Virtuoso - (It.)

فيرتوزو. المهارة الفائقة في الأداء على صعيد العزف والغناء.

Vivace - (It.)

فيفاتشيه. الأداء بسرعة وحيوية.

Vocal Score

المدونة الموسيقية التي تتضمن الأدوار الغنائية، ويختصر التعبير إلى (VS).

Vocalise

مؤلَف لصوت بشري منفرد بدون كلمات.

VOCE - (It.)

فوتشيه، صوت

VOCI - (It.)

فونتشي، أصوات

Voce di Petto - (It.)

صوت من الصدر

Voce di Testa - (It.)

صوت من الرأس

VOICE

صوت بشري. وهناك أنواع مختلفة من الأصوات البشرية: سوبرانو، كونترالتو، تينور، باص،.. إلخ.

وتطلق الكلمة على الخط الموسيقي المنفصل في الكونتربونيت أو الهارموني، فيقال مثلاً فوغ من عدة أصوات، أو أقسام، سواء عزفت هذه الأصوات أو غُنّيت.

Volta - (It.)

مرة. يستخدم هذا اللفظ مع كلمات أخرى فيقال: Seconda Volta, Prima Volta، أي المرة الأولى، المرة الثانية.

Volti - (It.)

اقلب

يستخدم هذا اللفظ مع كلمات أخرى فيقال مثلاً Volti subito أي اقلب الصفحة فوراً.

Vs

اختصار Vocal Score، وVolti Subito.

Vuoto, Vuota - (It.)

فارغ. يشير هذا التعبير.

1- إلى السكوت العام، أي عندما يتوجب على جميع المؤدين الصمت مقدار ميزور.

2- يشير إلى عازف الكمان أن يعزف على الوتر المطلق، "Corda Vuota".

W

Wagner Tuba

توبا فاغنر

آلة نحاسية صممت بطلبٍ من المؤلف فاغنر لتحل في منزلة وسطى بين آلة الهورن وآلة الترومبون، ولتعطي لوناً صوتياً خاصاً في الأوركسترا. وهي تشبه آلة الهورن أكثر من آلة التوبا المألوفة. وهناك نوعان لتلك الآلة تينور وباص، وقد استخدمها فاغنر في أعماله، كما استخدمها آخرون منهم بروكنر وريتشارد شتراوس.

Waldhorn - (Ger.)

فالدهورن. هورن الغابة. هورن الصيد وهو بدون صمامات.

Waltz - (Ger.)

فالس. رقصة ميزانها ¾ أصلها ألماني، انتشرت في جميع أنحاء العالم. وقد لاقت فالسات يوهان شتروس ولانر شعبية كبيرة في أوربا.

وهناك العديد من المؤلفين وضعوا فالسات رائعة منهم شوبان، تشايكوفسكي، بيرليوز، ريتشارد شتراوس... إلخ.

Whole-Note

النوتة الكاملة، أي علامة الروند

Whole-Tone

نغمة كاملة. بُعد كامل يتكون من نصفي صوت، على سبيل المثال من دو بيكار إلى ري بيكار المجاورة.

Wiegenlied - (Ger.)

أغنية المهد

Wind Instruments

آلات النفخ.

Wind Quintet

مؤلف موسيقي لخمس آلات نفخية يتكون خماسي آلات النفخ عادة من فلوت، أوبوا، كلارينيت، باصون، هورن. ولكن هنالك استثناءات لذلك التشكيل.

Wire Brush

نوع من عصا الطبل.

في رأسها مجموعة من الأسلاك تصدر عند احتكاكها بجلد الطبل أو بالسيمبال صوتاً يشبه الحفيف والهسهسة. تستخدم في موسيقا الجاز، لكن استخدمها أيضاً مؤلفو الموسيقا الكلاسيكية في القرن العشرين.

Woodwind

اسم يطلق على آلات النفخ التي كانت تُصنع عادة من الخشب (كالفلوت والريكوردر والأوبوا والباصون والكلارينيت... إلخ.) ومع أن هذه الآلات تصنع الآن من المعدن أو البلاستيك أو من مواد أخرى، إلا أن التسمية ظلت على حالها لم تتغير.

Woo

اختصار الكلمات الألمانية التالية Werk Ohne Opuszahl أي عمل دون رقم "Opus".

X

بوتشيني، سترافنسكي، والتون، ريتشارد شتراوس، فون ويليامز... إلخ.

Xylorimba

أكسيلوريمبا

آلة إيقاعية تجمع بين آلتي الاكسيلوفون والماريمبا، تضم خمسة أوكتافات. استخدمها بيرغ، وميسيان، وسترافينسكي، ودالابيكولا، وآخرون.

Xylophone - (Ger.)

اكسيلوفون آلة إيقاعية تتكون من شرائح خشبية بأطوال مختلفة مرتبة كما هو في آلة البيانو أو الكيبورد، يطرق عليها بوساطة عصوين صغيرين في رأسيهما كرتين من الخشب أو الكاوتشوك الصلب. استخدمها المؤلف سان – سانس في الأوركسترا أول مرة عام 1874 في رقصة الأموات. بعد ذلك استخدمها مؤلفون عديدون منهم ماهلر،

Z

Zapateado - (Sp.)
زاباتيادو. رقصة أسبانية لراقص منفرد يضرب الأرض بكعبي حذائه، ميزانها ثلاثي.

Zarzuela - (Sp.)
ثارثويللا. نمط من العرض الموسيقي المسرحي الإسباني الترفيهي التقليدي (شبيه بالأوبرا)، يتخلله حوار منطوق، غالباً ما يكون ساخراً.

Zingaro, Zingara - (It.)
غجري. غجرية (Alla Zingarese) أي بأسلوب غجري.

Zoppo, Zoppa - (It.)
عَرَج، أعرج، أي سينكوب.

Zortziko
زورتزيكو
رقصة شعبية من الباسك، ميزانها 5/4.

الأعمال
الموسيقية الهامة

A

Abegg Variations
تنويعات آبيغ
تنويعات على لحن. وهو أول عمل يضعه شومان لآلة البيانو، وقد أهداه إلى الكونتيسة آبيغ. والعمل مبني على النغمات A.B♭(Ger.B=EngB♭). E.G.G.

Abu Hassan
أبو حسن
أوبرا هزلية من فصل واحد لـ كارل ماريا فون فيبر، قُدمت أول مرة في ميونيخ عام 1811. وضع نصها المأخوذ من كتاب الف ليلة وليلة، ف. ك. هايمر.

Academic Festival Overture
افتتاحية المهرجان الأكاديمي
افتتاحية لـ يوهان براهمز، قُدمت أول مرة عام 1881 بمناسبة منحه درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة بريسلاو، وقد اعتمد في تأليفها بعض أغاني الطلاب الألمان.

Accursed Hunter, The
الصياد الملعون
"Fr., Le chasseur maudit"

قصيدة سيمفونية لـ سيزار فرانك. ألفها عام 1882 معتمداً قصيدة ألمانية للشاعر ج. أ. بورغر، حيث تحل اللعنة على صياد خرق تقليد تحريم الصيد.

Acis and Galatea
أسيس وغالاتيا
ماسك من فصلين لـ هاندل. وضع نصه جون غاي وآخرون. وقد أُطلق على هذا العمل عدة أسماء (مسرحية غنائية مقنعة، مشاهد ريفية، سيريناتا). قُدم أول مرة في لندن عام 1732.

Adélaïde Concerto
كونشيرتو أديلائيد
كونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا، زُعم أن موتسارت ألفه وهو في سن العاشرة وأهداه إلى الأميرة الفرنسية أديلائيد، لكن هذا لم يثبت بصورة قاطعة.

Absence et le Retour, Les'Adieux. L
الوداع والغياب ثم العودة
عنوان أطلق على سوناتا البيانو رقم 26 في مي بيمول ماجور لـ بيتهوفن. ألفها عام 1809.

Afternoon of a Faun, The
أصيل إله الحقول
"Fr., L'Après- midi d'un faune"

قصيدة سيمفونية لـ ديبوسي، وهي مستوحاة من قصيدة شعرية للشاعر مالارميه.

Age of Anxiety, The
عصر القلق
السيمفونية الثانية لـ بيرنشتاين، وهي للبيانو والأوركسترا، والعنوان مستوحى من قصيدة للشاعر أودن. قُدمت أول مرة عام 1949، ثم حُولت عام 1950 إلى باليه.

Agon
آغون
باليه لـ سترافينسكي، قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1957.

Alfonso and Estrella
الفونسو وايستريلا

أوبرا فرانز شوبرت الوحيدة التي تغنى كاملة. قُدمت بعد وفاته في مدينة فايمار عام 1854. كتب النص ف. فون شوبر، وتدور الأحداث حول ولدي ملك مخلوع عشقا بعضهما دون أن يعرفا أنهما أخت وأخ.

Alpine Symphony
السيمفونية الألبية

"Ger., Eine Alpensinfonie"

آخر الأعمال الأوركسترالية الوصفية لـ ريتشارد شتراوس. ويصف فيه يوماً كاملاً في جبال الألب. قُدم أول مرة عام 1915.

Alto Rhapsody
آلتو رابسودي

عمل إنشادي لصوت من طبقة الكونتر آلتو النسائي مع الفرقة الموسيقية، لـ براهمز، قُدم أول مرة عام 1870، أخذ النص من غوته.

Amahl and the night Visitors
أماهل وزوار الليل

أوبرا تلفزيونية لـ مينوتي قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1951، بعد ذلك قُدمت على المسرح. وضع نصها المؤلف نفسه معتمداً أسطورة المجوس.

Amelia Goes to the Ball
أميليا تذهب إلى الحفلة

أول عمل أوبرالي لـ مينوتي. قُدم في فيلادلفيا عام 1937. وضع النص المؤلف نفسه معتمداً رواية إيطالية ساخرة.

American in Paris, An
أمريكي في باريس

مقطوعة للأوركسترا لـ غيرشوين، وقد ضمنها أصوات أبواق السيارات القديمة. قُدمت عام 1928.

Aida
عايدة

أوبرا لـ فيردي، ألفها بناء على طلب من الخديوي اسماعيل وقُدمت أول مرة في القاهرة عام 1871 احتفالاً بافتتاح قناة السويس. كتب نص الأوبرا الشاعر الإيطالي أنطونيو غيسلانزوني. تجري أحداث الأوبرا في مصر القديمة.

Albert Herring
البرت هيرينغ

أوبرا هزلية لـ بريتين، قُدمت أول مرة عام 1947. وضع نصها، المأخوذ عن موباسان، إيريك كروزيير.

Alborado del gracioso
أغنية المهرج الصباحية

مقطوعة للبيانو لـ رافيل، وهي واحدة من سلسلة قطع تحت عنوان مرايا، وضعها عام 1905، وزعها للأوركسترا فيما بعد أحد طلابه.

Alceste
ألسيست

أوبرا أُخذ موضوعها من مأساة يوروبيدس (ألكيستيس) وقام بتلحينها عدد من المؤلفين أبرزهم جان باتيست لولي وكريستوف غلوك.

Alexander Nevsky
ألكسندر نيفسكي

كانتاتا مستمدة من موسيقا وضعها بروكوفييف لفيلم ألكسندر نيفسكي للمخرج آيزنشتاين. قُدمت أول مرة عام 1939. وتدور حول انتصارات الشعب الروسي في القرن السادس عشر تحت قيادة الأمير ألكسندر نيفسكي.

Alexander Feast
عيد الكسندر

كانتاتا لـ هاندل، قُدمت أول مرة عام 1736. أُخذت كلماتها من شعر درايدن.

مـأخوذة مـن مأسـاة سـوفوكليس. قُـدمت فـي بروكسـل عـام 1927، وكتـب حوارهـا الشـاعر جـان كوتـو. وهنـاك أوبرا أخرى تحـت الاسـم نفسـه للمؤلـف الألمـاني كـارل أورف، وضـع نصـها الشـاعر هولدرلين، وقُدمت في سالزبورغ عام 1949.

Apollo Musagetes

أبولو ميساجيه

باليـه لــ سترافينسـكي. قُـدمت فـي واشـنطن عـام 1928. تُعرف هذه الباليه باسـها الفرنسي فقط.

Apostles, The

الحواريون

عمـل إنشـادي (أوراتوريـو) لـ إيلغـر علـى نـص من الإنجيل. قُدم أول مرة عام1903.

Appalachia

أبالاشيا

تنويعـات علـى لحـن أغنيـة قديمـة مـن أغـاني العبيد. وهـي للأوركسـترا والكـورس لـ ديليـوس. قُدمت أول مرة عـام 1904. وأبالاشيا هـو اسم هنـدي أحمـر مـن هنـود الولايـات المتحـدة الأمريكية.

Appalachian Spring

ربيع أبالاشيا

باليه لـ كوبلاند وضعها عام 1944.

Apprenti Sorcier, L'

أجير المشعوذ

قصـيدة سيمفونية لـ دوكـا، وتدعى أيضـاً حركـة رشيقة (سكيرزو). قُدمت أول مرة عام 1897.

Arabella

آرابيللا

اوبـرا لــ ريتشـارد شـتراوس. قُـدمت فـي درسـدن عام 1933 كتب نصها هـ. فون هوفمانستال.

American Quartet

الرباعي الأمريكي

ربـاعي وتـري لـ دفورجـاك فـي فـا مـاجور نشـر عـام 1893، وقد وضـعه دفورجاك عندما كـان فــي أمريكــا متــأثراً بألحــان الزنــوج الشــعبية. ويطلـق أحيانـاً علـى هـذا العمـل اسـم الربـاعي الزنجي.

Amid Nature

في الطبيعة

افتتاحيـة موسـيقية لــ دفورجـاك (1891) وهــي للأوركسترا.

Amor brujo, El

الحب الساحر

باليه للمؤلـف الإسباني م. دي فايا. قُدمت عام 1915، ومنها وضـع دي فايا متوالية للأوركسترا مع صوت نسائي من طبقة الكونترالتو.

André Chénier

أندريه شينييه

أوبـرا لــ جيوردانــو. قُـدمت فــي ميلانــو عــام 1896. كتب النص ل. أليكا.

Anna Bolena

آنا بولينا

أوبرا لـ دونيزيتي، قُدمت في ميلانو عام 1830. كتب النص فـ. روماني.

Antar

عنترة

متوالية لحنية (سويت) للأوركسترا لـ ريمسكي - كورسـاكوف قُـدمت أول مـرة عـام 1869، ثـم اطلق عليها اسم سيمفونية.

Antigone

أنتيجونا

اوبرات لعدد من المؤلفين. أبرز هذه الأوبرات تلك التي وضـعها المؤلف ارتور هونيغر وهـي

Archduke Trio

ثلاثي الأرشيدوق

ثلاثي للبيانو والكمان والفيولونسيل لـ بيتهوفن وضعه عام 1811 وأهداه إلى الأرشيدوق رودولف النمساوي.

Ariadne auf Naxos

أريادن في ناكسوس

أوبرا لـ ريتشارد شتراوس على نص كتبه هـ. فون. هوفمانستال. وضعت النسخة الأصلية عام 1912 بهدف مرافقة مسرحية موليير البوروجوازي النبيل.

Ariane et Barbe- bleue

أريان وذو اللحية الزرقاء

أوبرا لـ دوكا. قُدمت أول مرة في باريس عام 1907. أخذ حوارها من مسرحية لميترلينك تحمل العنوان نفسه.

Arlecchino

المهرج

أوبرا لـ بوسوني قُدمت في زوريخ عام 1917. وضع نصها المؤلف نفسه.

L' Arlésienne

فتاة من الآرل

موسيقا وضعها المؤلف بيزيه لترافق مسرحية فتاة من الآرل للكاتب الفونس دوديه. حولها بيزيه إلى متوالية للأوركسترا، كذلك حولها غيرو إلى متوالية للأوركسترا.

Armida

أرميدا

أوبرا مبنية على قصيدة تاسو الشعرية عن الغزو الصليبي. وقد لحنها عدد من المؤلفين وهم:

1- جان باتيست لولي – قُدمت عام 1686.

2- كريستوف غلوك – قُدمت عام 1777.

3- جوزيف هايدن – قُدمت عام 1784.

4- جواكينو روسيني – قُدمت عام 1817.

5- أنطونين دفورجاك – قُدمت عام 1904.

B

Baba Yaga
بابا ياغا
عمل للفرقة الموسيقية لـ ليادوف يصور حكاية خرافية عن الساحر بابا ياغا وصراعاته.

Babi yar
بابي يار
إسم أطلق على سيمفونية المؤلف الروسي ديمتري شوستاكوفيتش رقم 13. قُدمت أول مرة عام 1962، وهي للأوركسترا مع صوت بشري من طبقة الباص وجوقة رجال. وضع الكلمات الشاعر الروسي يفغيني يفيتشنكو. و(بابي يار) هو إسم مكان في أوكرانيا حيث أباد النازيون الآلاف من السكان.

Bacchus and Ariadne
باخوس وأريادن
باليه لـ روسيل، قُدمت أول مرة في باريس عام 1931، أخذ موضوعها من أسطورة إغريقية.

Bachianas Brasileiras
الباخيات البرازيلية
عنوان أطلقه المؤلف البرازيلي هاتيور فيالوبوش على مجموعة من أعماله الموسيقية، قصد بها المزج بين طابع موسيقا باخ الكبير والموسيقا القومية البرازيلية.

Bagatelle
باغاتيل
مقطوعة موسيقية خفيفة لآلة البيانو وضع بيتهوفن منها 26 مقطوعة.

Ballo in Maschera, Un
حفلة رقص تنكرية
أوبرا من ثلاثة فصول لـ فيردي. قُدمت أول مرة في روما عام 1859. وضع نصها، المأخوذ عن يوجين سكريب أنطونيو سوما.

Barber of Baghdad
حلاق بغداد
أوبرا هزلية لـ كورنيليوس، قُدمت في مدينة فايمار عام 1858. أُخذ نصها من كتاب ألف ليلة وليلة.

Barber of Seville
حلاق إشبيلية
"It., Il Barbiere di Siviglia"

1- أوبرا لـ روسيني، قُدمت في روما عام 1816.

2- اوبرا لـ بيزيليو الذي عمل في مدينة بطرسبورغ الروسية.
قُدمت عام 1782، وهي مأخوذة من مسرحية لـ بومارشيه.

Bartered Bride, The
عروس بالمقايضة
أوبرا هزلية لـ سميتانا، قُدمت في براغ عام 1866، وتدور حول مؤامرة لبيع عروس إلى أحد الأغنياء، لكن الحب ينتصر في النهاية.

Bastien and Bastienne
باستين وباستينه
أوبرا لحنها موتسارت وهو في سن الثانية عشرة، قُدمت في فيينا عام 1786.

Bear, The

الدب

أوبرا من فصل واحد لـ والتون. هي مأخوذة عن مسرحية للأديب الروسي أنطون تشيخوف وقُدمت عام 1967.

Béatrice et Bénédict

بياتريس وبينيديكت

أوبرا لـ بيرليوز، قُدمت في بادن بادن عام 1862. وضع نصها المؤلف نفسه معتمداً مسرحية شكسبير (جعجعة بلا طحن).

Bells, The

الأجراس

كانتاتا للكورال لـ رخمانينوف. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1913.

Bell Anthem

ترنيمة الجرس

ترنيمة دينية (ابتهجوا باسم الله دائماً) لـ بورسيل، ألفها نحو عام 1684.

Bell Rondo

روندو الجرس

الحركة الأخيرة من كونشيرتو الكمان لباغانيني في سي مينور، وقد اقتبس المؤلف ف. ليست من هذه الحركة مقطوعته المسماة (الكامبانيلا) وهي للبيانو.

Belshazzar's Feast

عيد بلشزار

1- متوالية مأخوذة من موسيقا ألفها يان سيبيلوس لمسرحية بروكوب 1906.

2- عمل موسيقي لـ والتون. وهو للفرقة الموسيقية مع الجوقة وصوت منفرد من طبقة الـ باريتون. أخذت الكلمات من الإنجيل، قُدم العمل أول مرة في ليدس عام 1931.

Benvenuto Cellini

بينفينوتو تشيلليني

أوبرا للمؤلف الفرنسي هيكتور بيرليوز، قُدمت في باريس في عام 1838.

Berenice

بيرينيس

أوبرا لـ هاندل الذي أقام في إنكلترا، قُدمت عام 1737.

Billy budd

بيلي باد

1- أوبرا لـ بريتن، قُدمت في لندن عام 1951، وهي مأخوذة من رواية بيلي باد لـ هيرمان ميلفيل. 2- أوبرا لـ غيديني، قُدمت في البندقية عام 1949 وهي مأخوذة من نفس المصدر.

Birds, The

الطيور

"It., Gli Uccelli" متوالية أوركسترالية لـ ريسبيغي. قُدمت أول مرة عام 1927. وهي مبنية على الحان من القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Blessed Damozel, The

الآنسة المباركة

كانتاتا لجوقة الإنشاد والأوركسترا لـ ديبوسي، قُدمت عام 1887، وهي مبنية على قصيدة للشاعر روسيتي.

Blest Pair of Sirens

حوريتا البحر المقدستان

كانتاتا لـ باري. قُدمت أول مرة عام 1887 وهي بنية على أشعار ميلتون.

Blue Danube, The

الدانوب الأزرق

فالس لـ جوهان شتراوس الثاني، وضعه عام 1867. وهو في نسخته الأصلية للأوركسترا مع الجوقة.

غودونوف بقوتها وتأثيرها الطاغي، فقد نجح موسورسكي في تصوير شخصياتها وأحداثها والصراعات الدائرة فيها.

Brandenburg Concertos

كونشيرتات براندنبورغ

ستة أعمال من نوع الكونشيرتو غروسو، ألفها جوهان سيباستيان باخ عام 1721، وأهداها إلى نبيل ألماني من براندنبورغ.

Buffoon

المهرج

باليه لـ بروكوفييف قُدمت في باريس عام 1921.

Butterfly's Wings

أجنحة الفراشة

اسم أطلق على إيتود (دراسة) رقم 9 في صول بيمول للبيانو للمؤلف البولوني فريدريك شوبان.

Bohème, La

البوهيمية

أوبرتان إيطاليتان مأخوذتان عن رواية الكاتب الفرنسي مورجيه (مشاهد من الحياة البوهيمية). الأولى لـ بوتشيني قُدمت في تورينو عام 1896. والثانية لـ ليونكافاللو قُدمت في البندقية عام 1897.

Boris Godunov

بوريس غودونوف

أوبرا لـ موديست موسورسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1874، وبعد موت موسورسكي أعاد ريمسكي - كورساكوف توزيعها أوركسترالياً وقام بإجراء بعض التعديلات عليها. وقد قُدمت النسخة المعدلة في موسكو خلال موسم عام (1898 - 1899). وقد لعب المغني فيدور شليابين دور بوريس. كتب نصها موسورسكي نفسه معتمداً على نص الدراما التاريخية بوريس غودونوف للشاعر الروسي بوشكين. تمتاز أوبرا بوريس

C

Caliph of Baghdad
خليفة بغداد

أوبرا للمؤلف الفرنسي بوالدو، قُدمت في باريس عام 1800، وتروي قصة الخليفة الذي كان يتجول ليلاً متنكراً بزي العامة ليقف على حقيقة مشاعر الناس وأفكارهم، وقد شاع من هذه الأوبرا افتتاحيتها الموسيقية.

Carmen
كارمن

أوبرا للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه، قُدمت في باريس عام 1875. كارمن بطلة الأوبرا فتاة غجرية تعمل في مصنع للتبغ. ويستند موضوع الأوبرا إلى رواية الكاتب الفرنسي بروسبير ميريميه.

Carmina Burana
كارمينا بورانا

مقطوعة غنائية (كانتاتا) مع حركات تمثيلية ساخرة للمؤلف الألماني كارل أورف، قُدمت أول مرة في فرانكفورت عام 1937. العنوان والكلمات مأخوذة من مجموعة من الأشعار اللاتينية القروسطية التي تمجد الحب والشراب، وقد وجدت المخطوطة في دير بينيديكتفورين في بافاريا العليا.

Carnival
كرنفال

1- افتتاحية موسيقية للمؤلف التشيكي أنطونين دفورجاك. 1891.

2- مجموعة مؤلفة من 21 قطعة لآلة البيانو للمؤلف الألماني روبرت شومان 1834.

3- افتتاحية موسيقية للمؤلف الروسي أ. جلازونوف 1894.

Carnival of Animals
كرنفال الحيوانات

"Fr., Le carnaval des animaux"

فانتازيا لآلتي بيانو مع الأوركسترا للمؤلف الفرنسي كميل سانس - سانس. وُضعت عام 1886 لكن المؤلف لم يجز عرضها أمام الجمهور إبان حياته. والمقطوعة مكونة من 14 مقطعاً، المقطع 11: عازفو البيانو، والمقطع 13: البجعة.

Carnival of London
كرنفال لندن

مقطوعة موسيقية للأوركسترا للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو وضعها عام 1937.

Carnival of Venice
كرنفال فينيسيا

تنويعات على لحن للكمان والبيانو للمؤلف وعازف الكمان الشهير باغانيني، وضعها عام 1829، والعمل مبني على لحن شعبي من فينيسيا. وقد استخدمه فيما بعد مؤلفون آخرون، كما قام المؤلف أ. توماس بوضع أوبرا تحمل نفس العنوان (مهرجان فينيسيا) عام 1857.

Cavalleria Rusticana
الفروسية الريفية

أوبرا للمؤلف الإيطالي ماسكاني قُدمت في روما عام 1890 وتدور حول قصة ثأر في قرية في صقيلية، وهي من فصل واحد.

Chasse, La

الصيد

سيمفونية للمؤلف النمساوي هايدن (رقم73)، لُقبت بسيمفونية الصيد.

Checkmate

مات الشاه (في الشطرنج)

باليه للمؤلف الإنكليزي آرثر بليس. قُدمت الأوبرا في باريس في عام 1937، وتدور حول مباراة في الشطرنج بين الموت والحب.

Childhood of Christ, The

طفولة المسيح

"Fr., L'Enfance du Christ"

أوراتوريو للمؤلف الفرنسي هكتور بيرليوز، قُدم لأول مرة عام 1854، وضع الكلمات المؤلف نفسه.

Children's Corner

ركن الأطفال

متوالية مكونة من ستة قطع لآلة البيانو للمؤلف الفرنسي كلودديبوسي، وضعها بين عامي 1906 و1908 وأهداها إلى ابنته.

Children's Games

ألعاب الأطفال

متوالية مكونة من 12 قطعة لآلتي بيانو للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه، وضعها عام 1871. بعد ذلك حولها إلى متوالية أوركسترالية تضمنت خمسة مقاطع.

Chopsticks

العودان (عودان يتناول بهما الصينيون طعامهم)

فالس لآلة البيانو لمؤلف مجهول، يُعزف بوساطة سبابتين منتصبتين (كالعيدان الصينية) وقد بنى بعض المؤلفين على هذا اللحن متواليات موسيقية، منهم بورودين - ريمسكي - كورساكوف - ليست.

Christmas Oratorio

أوراتوريو الميلاد

عمل موسيقي إنشادي للكورس والمغنين المنفردين والأوركسترا، وضعه المؤلف الألماني باخ الكبير عام 1734، ويتكون من ستة كانتاتات. أُخذ النص من الإنجيل.

Christmas Symphony

سيمفونية الميلاد

سيمفونية (رقم 26) للمؤلف النمساوي جوزيف هايدن.

Christopher Columbus

كريستوف كولومبوس

أوبرا للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو، قُدمت في برلين عام 1930. النص لـ بول كلوديل. تُستخدم في هذه الأوبرا شاشة سينمائية تعرض مشاهد لمناطق استوائية حيث يقرأ كريستوف كولومبوس عن رحلات ماركو بولو.

Chromatic Fantasia and Fugue

فانتازيا ملونة وفوغ

مقطوعة موسيقية وفوغ للمؤلف الألماني باخ الكبير وضعت لآلة الهاربسيكورد.

Cinderella

سندريللا

أعمال موسيقية متعددة مأخوذة عن حكاية بيرول الخرافية منها:

1- أوبرا للمؤلف الإيطالي روسيني، قُدمت في روما عام 1817.
2- أوبرا للمؤلف الفرنسي ماسنيه، قُدمت في باريس عام 1899.
3- أوبرا للمؤلف الإيطالي وولف فيراري، قُدمت في فينيسيا عام 1900.

المؤلف نفسه، ويسخر فيه من القيود الحدودية.

Consul, The
القنصل

أوبرا للمؤلف الإيطالي جيان كارلو مينوتي، قُدمت في نيويورك عام 1950، كتب النص المؤلف نفسه.

Coriolanus
كوريولانوس

افتتاحية موسيقية للمؤلف بيتهوفن وضعها عام 1807 لمسرحية الكاتب هـ. فون كولين.

Coronation Mass
قداس التتويج

1- اسم أطلق على قداس مقام دو ماجور وضعه موزارت عام 1779.
2- اسم أطلق على قداس مقام ري مينور للمؤلف جوزيف هايدن.

Cosi Fan Tutte
كلهن هكذا

أوبرا للمؤلف موتسارت قُدمت في فيينا عام 1790، وضع النص ل. دابونته.

Count Ory
الكونت أوري

أوبرا للمؤلف روسيني قُدمت في باريس عام 1828.

Creation, The
الخليقة

عمل إنشادي ديني (أوراتوريو) للمؤلف جوزيف هايدن، قُدم في فيينا عام 1798، النص مترجم عن الإنكليزية للألمانية. وهو من وضع جينيسيز وملتون (الفردوس المفقود).

4- باليه مع أغاني للمؤلف الروسي سرغيه بروكوفييف، قُدمت في موسكو عام 1945.

Clair de Lune
ضوء القمر

1- سوناتا للمؤلف بيتهوفن سميت سوناتا ضوء القمر (ليس من قبل بيتهوفن)، والتسمية تناسب الحركة الأولى فقط، وهي من مقام دو دييز مينور.
2- قطعة موسيقية للمؤلف الفرنسي كلود ديبوسي.

Classical Symphony
السيمفونية الكلاسيكية

عنوان السيمفونية الأولى للمؤلف الروسي سرغيه بروكوفييف قُدمت عام 1911. ويستخدم بروكوفييف في هذه السيمفونية أوركسترا صغيرة كالتي كان يستخدمها هايدن، كما يحاكي فيها أسلوب العصر الكلاسيكي، والعمل مفعم بالدعابة الرقيقة والرشاقة، وأناقة الألحان، وقد أدخل فيها المؤلف رقصة الغافوث بدلاً من المينويت.

Clock, The
الساعة

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف جوزيف هايدن رقم 101، ذلك أن مدخل الحركة البطيئة يحاكي دقات الساعة.

Coffee Cantata
كنتاتا القهوة

اسم أطلق على واحدة من مقطوعات باخ الكبير الغنائية التي ألفها نحو عام 1732، وتُقدم أحياناً كأوبرا هزلية.

Comedy on the Bridge
ملهاة فوق الجسر

أوبرا للمؤلف التشيكي بوهوسلاف مارتينو، قُدمت في براغ عام 1937. وضع النص

Creation Mass

قداس الخليقة

اسم أطلق على قداس للمؤلف جوزيف هايدن.

Creation of the World

خلق العالم

باليه للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو، قُدمت في باريس عام 1923، وفيها يستخدم المؤلف موسيقا الجاز.

Creatures of Prometheus, The

مخلوقات بروميثيوس

موسيقا باليه وافتتاحية وضعها بيتهوفن عام 1801، كما استخدم لحنها الأساسي في تنويعات على لحن للبيانو. ويُطلق عليها أيضاً تنويعات بطولية، ذلك ان بيتهوفن استخدم ذات اللحن في السيمفونية الثالثة (البطولة).

Crucifixion, The

الصلب

عمل إنشادي ديني (أوراتوريو) للمؤلف شتاينر قُدم عام 1887 أخذ النص من الإنجيل.

Cunning Little Vixen, The

الثعيلبة الماكرة

أوبرا للمؤلف التشيكي ليوش ياناتشيك، قُدمت في برنو عام 1924، وفيها يستخدم شخصيات إنسانية وحيوانية.

D

Damnation of Faust, The

"Fr., La Damnation de Faust"

لعنة فاوست

مقطوعة غنائية (كانتاتا) للمؤلف الفرنسي هـ. بيرليوز وضعها عام 1846. وضع الكلمات المؤلف بيرليوز بالاشتراك مع أ. جاندونييه، وهي من مسرحية فاوست للشاعر الألماني جوته.

Dances of Galánta

رقصات من جالانتا

متوالية أوركسترالية (سويت) للمؤلف الهنغاري س. كوداي وضعها عام 1934، وترتكز على مجموعة من الألحان الغجرية من بلدة جالانتا الهنغارية.

Danse Macabre

رقصة الموت

عمل موسيقي أوركسترالي للمؤلف الفرنسي سان – سانس وضعه عام 1874، وقد استوحاه من صورة قروسطية عن رقصة الهياكل العظمية.

Dante Sonata

سوناتا دانتي

الاسم المألوف والمختصر لمؤلف ف. ليست للبيانو "بعد قراءة دانتي". وقد صنفه تحت اسم فانتازيا شبه سوناتا وقدمه عام 1839، وفي عام 1849 نقحه وأعطاه شكله الحالي. حوله المؤلف وقائد الأوركسترا الإنكليزي ك. لامبرت إلى مقطوعة للبيانو مع الأوركسترا واستخدمه لرقص الباليه.

Dante Symphony

سيمفونية دانتي

عمل موسيقي للمؤلف ف. ليست قُدّم أول مرة عام1857. ويتكون من حركتين وينتهي بأنشودة تمجيد مريم العذراء يؤديها كورس من النساء.

Daphnis et chloe

دافنيس وكلويه

باليه للمؤلف الفرنسي م. رافيل، قدمت في باريس عام 1912، وترتكز على قصة حب إغريقية.

Daughter of the Regiment, The

ابنة الفوج

"Fr., La Fille du régiment"

أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي قُدمت في باريس عام 1840.

Death and the Maiden

الموت والفتاة

"Ger., Tod und das Mädchen"

عنوان أغنية للمؤلف ف. شوبرت وضعها عام 1817. ثم أطلق هذا العنوان على رباعيته الوترية مقام ري مينور التي وضعها عام 1826 والتي يستخدم في حركتها الثانية مقطعاً من تلك الأغنية ويجعله الثيمة الأساسية لتنويعاته.

Death and Transfiguration

الموت والتجلي

"Ger., Tod und Venklärung"

قصيدة سيمفونية للؤلف ر. شتراوس قُدمت عام 1890.

Deborah and Jael

ديبورا وجيل

أوبرا للمؤلف الإيطالي س. بيزيتي قُدمت في ميلانو عام 1922.

Devil's Trill, The

التريل الشيطاني (الزغردة الشيطانية)

اسم أطلق على سوناتا الكمان مقام صول مينور للمؤلف الإيطالي ج. تارتيني التي وضعها عام 1714، وفيها تريل شهير يقال بأن تارتيني وضعه ليكون على غرار ما عزفه له الشيطان في الحلم.

Devil Take her, The

أخذها الشيطان

أوبرا كوميدية للمؤلف الأسترالي آ. بنجامين، قدمت أول مرة في لندن في عام 1931.

Dido and Aeneas

دايدو وإينياس

أوبرا للمؤلف الإنكليزي هـ. بورسيل، قدمت في لندن نحو عام 1689، أخذ النص من فيرجيل.

Divine Poem, The

القصيدة الإلهية

اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الروسي أ. سكريابين. قدمت أول مرة في باريس عام 1905، وتتكون من ثلاث حركات ضَمنها المؤلف أفكاره الصوفية.

Doctor Faust

دكتور فاوست

أوبرا للمؤلف الإيطالي ف. بوزوني أكملها بعد موته المؤلف الإسباني ف. جارناش وقدمت في درسدن عام 1925، وضع النص المؤلف بوزوني من أسطورة فاوست وليس من مسرحية غوته.

Dolly

دولي

متوالية موسيقية من ستة مقاطع للأطفال لآلة بيانو (أربع أيدٍ)، للمؤلف الفرنسي ج. فوريه، وضعت عام 1893، وزعها للأوركسترا هـ. رابو عام 1896 وجعلها لرقص الباليه.

Don Carlos

دون كارلوس

أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. فيردي قُدمت في باريس عام 1867، ودون كارلوس هو ابن الملك الإسباني فيليب الثاني.

Don Giovanni

دون جيوفاني

أوبرا للمؤلف النمساوي ف. أ. موتسارت، قُدمت أول مرة وباللغة الإيطالية في مدينو براغ، كتب نص الأوبرا ل. دابونتي مستوحياً شخصية دون جوان.

Don Juan

دون جوان

قصيدة سيمفونية للمؤلف الألماني ر. شتراوس قُدمت أول مرة في عام 1889، وهي مستوحاة من قصيدة شعرية للشاعر ليناو.

Don Pasquale

دون باسكوال

أوبرا هزلية للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي، قُدمت أول مرة في باريس عام 1843.

Don Quixote

دون كيشوت

1- أوبرا للمؤلف الفرنسي ج. ماسنيه، قُدمت أول مرة في مسرح مونتي كارلو عام 1910، كتب النص هـ. كاين.

Drum Mass

قداس الطبل

اسم أطلق على قداس المؤلف النمساوي ج. هايدن الذي وضعه عام 1790، وسمي هكذا لأن ضربات الطبل فيه بارزة على نحو غير اعتيادي.

Drum-Roll Symphony

سيمفونية ضربات الطبل السريعة المتعاقبة

أسم أطلق على سيمفونية المؤلف النمساوي ج. هايدن رقن 103 وذلك لكونها تُفتتح بضربات الطبل السريعة المتعاقبة.

Dumbarton Oaks Concerto

كونشرتو دامبارتون أوكس

كونشرتو لخمسة عشر آلة موسيقية للمؤلف الروسي أ. سترافينسكي وضعه عام 1938.

2- قصيدة سيمفونية للمؤلف الألماني ر. شتراوس، قُدمت أول مرة عام 1896، استوحاها من رواية دون كيشوت للكاتب الإسباني سيرفانتس.

Down in the Valley

في أسفل الوادي

أوبرا للمؤلف الألماني ك. فايل قُدمت أول مرة في جامعة إنديانا عام 1948، ويتضمن مخطوط الأوبرا خمس أغان شعبية أمريكية، أما باقي الأغاني فقد لحنت على ذات النمط.

Dream of Gerontius, The

حلم جيرونتيوس

أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي أ. ايلجار، قُدم أول مرة في مهرجان برمنغهام عام 1900، ويتناول هذا العمل حلم جيرونتيوس المحتضر وانتقال روحه إلى العالم الآخر واستقبالها من الملائكة، إضافة إلى وصفٍ تخيلي للعالم الآخر.

E

Ebony Concerto
ايبوني كونشيوتو
عمل موسيقي للمؤلف الروسي إ. سترافينسكي. وهو لآلة الكلارينيت مع فرقة رقص مزودة بآلة هارب. وقد ألفه سترافينسكي خصيصاً لفرقة ويدي هيرمان وقُدم أول مرة عام 1946.

Egdon, Heath
ايجدون هيث
قصيدة سيمفونية للمؤلف الإنكليزي غ. هولست قُدمت أول مرة عام 1928.

Egmont
ايجمونت
موسيقا مرافقة لمسرحية ايجمونت للشاعر الألماني جوته وضعها بيتهوفن عام 1810 وتشمل هذه الموسيقا على: افتتاحية شهيرة غالباً ما تقدم في الحفلات الموسيقية، أربع مقاطع موسيقية، أغنيتان، مقطع مرافق لموت البطلة،... إلخ. وهناك افتتاحية أخرى لتلك المسرحية وضعها المؤلف البلجيكي أ. مويلمانز عام 1944.

Eighteen Twelve
إفتتاحية 1812
افتتاحية موسيقية للمؤلف الروسي ب. إ. تشايكوفسكي وضعها عام 1882 إحياءً لذكرى انسحاب جيوش نابلون من موسكو، وقد استخدم فيها نشيد المارسيليز والنشيد الوطني القيصري.

Elektra
اليكترا
أوبرا للمؤلف الألماني ر. شتراوس، قُدمت أول مرة في درسدن عام 1909. وضع النص هـ. فون هوفمانستال عن مسرحية اليكترا لـ سوفوكليس.

Elijah
ايليا
أوراتوريو للمؤلف الألماني ف. مندلسون، قُدم أول مرة في برمنغهام عام 1846، أُخذت الكلمات من الكتاب المقدس.

Elixir of Love, The
إكسير الحب
أوبرا كوميدية للمؤلف "It., L'Elisir d'amore" الإيطالي ج. دونيزيتي قُدمت في ميلان عام 1832. كتب النص ف. روماني.

Emperor Concerto
كونشيرتو الإمبراطور
اسم أُطلق على الكونشيرتو الخامس للبيانو والأوركسترا للمؤلف الألماني ل. ف. بيتهوفن.

Emperor Jones
الإمبراطور جونز
أوبرا للمؤلف الأمريكي ل. جرونبرغ قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1933. وهي مأخوذة عن مسرحية الكاتب الأمريكي ي. أونيل.

Emperor Quartet
رباعي الإمبراطور
اسم أطلق على الرباعية الوترية للمؤلف النمساوي ج. هايدن وضعت عام 1799.

Emperor's Hymn
نشيد الإمبراطور
نشيد وطني للمؤلف النمساوي ج. هايدن وضعه عام 1797. أتخذ آنذاك نشيداً وطنياً في النمسا.

Enchanted Lake, The
البحيرة المسحورة
قصيدة سيمفونية للمؤلف للمؤلف الروسي أ. ك. ليادوف وضعها عام 1909.

English Suite
السويت الإنكليزي
عنوان ست متواليات لآلة الهاربسيكورد وضعها باخ الكبير نحو عام 1725.

Enigma Variations
تنويعات اللغز
تنويعات على لحن للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجار، قُدمت أول مرة عام 1899.

Eroica Symphony
السيمفونية البطولية
اسم أطلقه بيتهوفن على سيمفونيته الثالثة التي وضعها عام 1804 وأهداها إلى نابليون بوصفه محرراً. لكن بيتهوفن عدل المخطوط عندما أعلن نابليون نفسه إمبراطوراً.

Espansiva
الرحيبة
اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الدنماركي ك. نيلسون التي وضعها نحو عام 1911.

Esther
إستر
أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل، وضع الكلمات س. هامفريز عن عمل لـ راسين.

Eugene Onegin
يوجين أونيغن
أوبرا للمؤلف الروسي ب. إ. تشايكوفسكي، قُدمت أول مرة في موسكو عام 1879 وضع نصها، المأخوذ عن بوشكين، المؤلف نفسه بالتعاون مع ك. س. شيلوفسكي.

Euryanthe
أوريانته
أوبرا للمؤلف الألماني ك. م. فون فيبر قُدمت في فيينا عام 1824. وضع النص هـ. فون شيزي.

Expectation
ترقب
"Ger., Erwartung" مونودراما(*) للمؤلف النمساوي أ. شونبرغ وضعها عام 1909 وقُدمت أول مرة عام 1924.

(*) المونودراما – مسرحية يمثلها شخص واحد.

F

Façade

فاساد (تسلية)

مقطوعة موسيقية للمؤلف الإنكليزي و. والتون، قُدمت عام 1923 وهي لراو مع ستة عازفين. حُولت فيما بعد إلى باليه.

Fair Maid of Perth, The

فتاة بيرت الحسناء

أوبرا للمؤلف "Fr., La Jolie Fille de Perth" الفرنسي ج. بيزيه، قُدمت في باريس عام 1867، كتب النص ج. هـ. فيرنوي وأ. أدنيس عن رواية تاريخية للكاتب و. سكوت.

Fair Maid of the Mill, The

الطحّانة الحسناء

مجموعة من "Ger.Die Schöne Müllerin" الأغاني للمؤلف النمساوي ف. شوبرت وضعها عام 1823. الكلمات للشاعر و. مولر.

Fall River Legend

أسطورة النهر الثائر

باليه للمؤلف الأمريكي م. جولد قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1948.

Falstaff

فالستاف

1- أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. فيردي، قُدمت في ميلان عام 1893. كتب النص أ. بويتو عن زوجات ويندسور المرحات.

2 - دراسة سيمفونية للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجار، قُدمت عام 1913.

Fantastic symphony

السيمفونية الخيالية

سيمفونية "Fr., Symphony Fantastique" للمؤلف الفرنسي هـ. بيرليوز، وضعها عام 1830، وصور فيها حبه اليانس للممثلة هارييت سميثون.

Fantastic toyshop, The

حانوت الدمى العجيب

باليه أعد "Fr., Boutique fantasque" موسيقاها المؤلف الإيطالي أ. ريسبيجي من عدة قطع موسيقية للمؤلف الإيطالي ج. روسيني. قُدمت في لندن عام 1919.

Farewell Symphony

سيمفونية الوداع

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف النمساوي ج. هايدن رقم 45، وضعها عام 1772. في الحركة الأخيرة من هذه السيمفونية ينسحب العازف إثر الآخر بعد انتهاء دوره، وينهي الموسيقا إثنان فقط من عازفي الكمان، وهذه إشارة خفيفة من هايدن إلى الأمير استرهازي كي يمنح الأوركسترا إجازة.

Faust

فاوست

1- أوبرا للمؤلف الفرنسي ش. جونو، قُدمت في باريس عام 1859 كتب النص ج. بارببيه وم. كاريه عن مسرحية غوته.

2- أوبرا للمؤلف الألماني ل. شبور، قُدمت في براغ عام 1816 كتب النص دون الرجوع إلى مسرحية غوته ج. ك. برنارد.

عــــام 1843، كتــــب الـــــنص المؤلـــــف نفسه.

Force of Destiny, The

قوة القدر

أوبرا للمؤلف "It., La Forza del destino" الإيطـالي ج. فيـردي، قُـدمت أول مـرة فـي بطرسـبورغ عـام 1862، كتـب الـنص ف. م. بيافيه.

Fountains of Rome

نوافير روما

مقطوعة موسيقية "It., Fontane di Roma" أوركسـترالية للمؤلـف الإيطـالي أ. ريسـبيجي. قُدمت أول مرة عام 1917.

Four Seasons, The

الفصول الأربعة

عمل موسيقي "It., Le Quattro Stagioni" يتكون من أربع كونشرتات للكمان والأوركسترا للمؤلف الإيطالي أ. فيفالدي نشر عام 1725.

Four Temperaments, The

الأمزجة الأربعة

1- عنـوان "السـيمفونية الثانيـة" لمؤلـف الدنماركي ك. نيلسن، وضعها عام 1902.
2- عنـوان "تنويعـات علـى لحـن" للمؤلـف الألمـاني ب. هنـدميث، وهـي للبيـانو مـع الوتريات، وضعها عام 1940.

Francesca da Rimini

فرانشيسكا دا ريميني

1- فانتازيـا سـيمفونية للمؤلـف الروسـي ب. أ. تشايكوفسـكي، قـدمت أول مـرة عـام 1877. استوحى موضوعها من الكوميديا الإلهية لدانتي.
2- عنـوان أوبـرات حـول الموضـوع ذاتـه، وضـعها كل مـن س. رخمانينوف، هـ جوتز، ر. زاندوناي.
3- قصيدة سيمفونية للمؤلف هـ. هادلي.

3- افتتاحيـة للأوركسـترا للمؤلـف الألمـاني ر. فاغنر، وضعها عام 1840.
4- سيمفونية للمؤلـف الهنغـاري ف. ليسـت، قُدمت أول مرة عام 1857، وعَدلت عام 1880.
5- مشـاهد مـن غوتـه للمؤلـف الألمـاني ر. شومان، أنجز العمل بكامله عام 1853.

Fidelio

فيديليو

الأوبـرا الوحيـدة للمؤلـف الألمـاني ل. ف. بيتهوفن، قُـدمت فـي فيينـا عـام 1805. كتـب الـنص ج. سـونلايتنر. عُـدلت عـام 1806، وعُدلت ثانية عام 1814.

Finlandia

فنلنديا

مقطوعة موسيقية أوركسترالية للمؤلف الفنلندي ي. سيبيليوس، قُدمت أول مرة عام 1900.

Firebird, The

العصفور الناري

باليه للمؤلف الروسي إ. سترافينسكي، قُدمت في باريس عام 1910.

Fireworks Music

موسيقا الألعاب النارية

متواليـة موسـيقية للمؤلـف الألمـاني ج. ف. هاندل، قُدمت عام 1749.

Flos Campi

زهرة الحقل

متوالية موسيقية للمؤلف الإنكليزي فون وليامز، وهي لآلـة فيولا مع أوركسترا صغيرة وكورس بدون كلمات، قُدمت عام 1925.

Flying Dutchman, The

الهولندي الطائر

أوبـرا "Ger., Der Fliegend Holländer" للمؤلف الألماني ر. فاغنر، قُدمت في درسدن

Freischütz, Der

الطلقة الحرة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيبر. وضع نصها ف. كيند. قدمت أول مرة في برلين عام 1821.

French Suite

المتوالية الفرنسية

عنوان ست متواليات لآلة الهاربسيكورد، للمؤلف الألماني باخ الكبير وضعها نحو 1722.

From my Life

من حياتي

عنوان الرباعية الوترية مي مينور للمؤلف التشيكي ب. سميتانا، وضعها عام 1876.

From the new World

من العالم الجديد

عنوان فرعي للسيمفونية التاسعة للمؤلف التشيكي أ. دفورجاك، وضعها في أمريكا، قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1893.

Funeral March Sonata

سوناتا المارش الجنائزي

اسم أُطلق على سوناتا البيانو سي بيمول مينور، للمؤلف البولوني ف. شوبان تم إنجازها عام 1839، ويأتي المارش الجنائزي في حركتها الثالثة.

G

Garden of fand, The

حديقة فاند

قصيدة سيمفونية للمؤلف أ. باكس، قُدمت أول مرة عام 1920. (فاند شخصية في أسطورة إيرلندية، وحديقتها في هذا العمل هي البحر).

Gaspard de la nuit

جاسبار الليل

مجموعة من ثلاثة قطع للبيانو للمؤلف م. رافيل وضعها عام 1908.

Gastein Symphony

سيمفونية جاشتاين

عنوان سيمفونية ضائعة للمؤلف ف. شوبرت.

Gayaneh

جايانيه

باليه للمؤلف أ. خاشاتوريان، قُدمت أول مرة عام 1942 وقام المؤلف بمراجعتها وإصدار نسخة ثانية عام 1957.

Geisha, The

الجيشا

أوبريت للمؤلف س. جونز قُدمت في لندن عام 1896.

Gentle Shepherd, The

الراعي الوديع

أوبرا هزلية وضع حوارها وجمع أغانيها الكاتب آلان رامزي، وقُدمت في أدنبره عام 1728.

German Requiem, A

"Gr., Ein deutsches Requiem"

قداس جنائزي ألماني

قداس للكورس والأوركسترا والمغنين المنفردين للمؤلف ج. براهمز قُدم أول مرة عام 1869.

Ghost Trio

ثلاثي الشبح

اسم أطلق على ثلاثي البيانو ترتيب 70 رقم 1 للمؤلف بيتهوفن، وضعه عام 1808.

Gianni Schicci

جياني سكيكي

أوبرا هزلية من فصل واحد للمؤلف ج. بوتشيني قُدمت في نيويورك عام 1918 النص من تأليف فورزانو.

Giant Fugue

الفوغ العملاق

اسم أطلق على الفوغ مقام ري مينور للمؤلف باخ الكبير.

Gioconda, La

الجيوكندا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف أ. بونكييللي قُدمت في ميلان عام 1876. كتب نصها، المأخوذ عن فيكتور هوجو، أ. بويتو.

Gipsy Baron, The

"Ger., Der Zigeunerbaron"

البارون الغجري

أوبريت للمؤلف ج. شتراوس الثاني، قُدمت في فيينا عام 1885.

Girl of the Golden West, The

"It., La Fanciulla del West"

فتاة الغرب الذهبي

أوبرا للمؤلف ج. بوتشيني قُدمت في نيويورك عام 1910 النص من تشفينيني وزانجاريني.

Giselle

جيزيل

باليه للمؤلف أ. آدم، قُدمت في باريس عام 1841.

Glagolitic Mass

القداس الجلاجوليتيكي

قداس للأوركسترا والكورس والأورغن، وضعه المؤلف ل. ياناتشيك عام 1927.

Gloriana

جلوريانا

أوبرا للمؤلف ب. بريتين، قُدمت في لندن عام 1953.

Goldberg Variations

تنويعات جولدبيرغ

الاسم المألوف للتنويعات الثلاثين لآلة الهاربسيكورد للمؤلف باخ الكبير.

Golden Cockerel, The

الديك الذهبي

آخر أوبرا وضعها المؤلف ن. ريمسكي – كورساكوف، قُدمت بعد وفاة المؤلف في بطرسبورغ عام 1909.

Golden Sonata

السوناتا الذهبية

اسم أطلق على سوناتا المؤلف هـ. بورسيل، وهي لآلتي كمان، فيولا داجامبا، وهاربسيكورد.

Gondoliers, The

مسيّرو الجندول

أوبريت للمؤلف أ. سوليفان، قُدمت في لندن عام 1889.

Good-Humoured Ladies, The

السيدات المُفكهات

باليه اختار موسيقاها وكيفها المؤلف ن. توماسيني من أعمال لآلة الكيبورد للمؤلف د. سكارلاتي، قُدمت في روما عام 1917.

Government Inspector, The

"Ger., Der Revisor"

مفتش الحكومة

أوبرا للمؤلف ف. إيك قُدمت في شفتزنيجن عام 1957 كتب النص المؤلف نفسه عن مسرحية الكاتب الروسي الساخر ن. جوجول.

Goyescas

جوياسكاز

1 – مجموعتان من قطع للبيانو للمؤلف أ. جرانادوس استوحاهما من رسوم جويا، قدمتا عام 1914.

2 – أوبرا للمؤلف أ. جرانادوس، قُدمت في نيويورك عام 1916.

Gradus Ad Parnassum

عنوان اطلق على:

1 – بحث في فن الكونتربوان للمؤلف ج. ج. فوكس وضع عام 1725.

2 – مجموعة من الدراسات لآلة البيانو للمؤلف م. كليمنتي وضعت عام 1817.

Gran Mass

قداس جران

قداس للمؤلف ف. ليست وضعه بمناسبة افتتاح كنيسة في جران الهنغارية عام 1856.

Grand Duke, The

الدوق الكبير (الغراندوق)

أوبريت للمؤلف أ. سوليفان، قُدمت في لندن عام 1896.

Grand Duo

الثنائي الكبير

اسم أطلق على سوناتا في وماجور للمؤلف ف. شوبرت وهي لآلتي بيانو ويعتقد بعضهم

Great Fugue

الفوغ الكبير

فوغ وضعه بيتهوفن عام 1825 لرباعي وتري ترتيب 133، وضعه في الأصل ليشكل الحركة الأخيرة في الرباعية الوترية في سي بيمول ماجور ترتيب 130، لكن بيتوفن ألف نهاية أخرى جديدة، ونشر الفوغ بصورة مستقلة.

Great Organ Mass

قداس الأورغن الكبير

اسم أطلق على القداس في مي بيمول ماجور للمؤلف ج. هايدن وضعه عام 1766. وقد سمي هكذا لتضمنه مقطعاً هاماً لآلة الأورغن، والأفضل تسميته على هذا النحو "القداس الكبير مع الأورغن" تجنباً للإلتباس.

أنها تكييف قام به شوبرت لسيمفونيته المفقودة "جاشتاين". وبناءً على ذلك الإعتقاد قام المؤلف ج. جواكيم بتكييف تلك السوناتا للأوركسترا، وكذلك فعل المؤلف أ. كولييز.

Great C-major Symphony

سيمفونية دو ماجور الكبرى

اسم أطلق على السيمفونية التاسعة للمؤلف ف. شوبرت (السابعة في بعض الطبقات) وضعها عام 1828، لكنها لم تُقدم إبان حياة المؤلف، وهي طويلة جداً، إذ يستغرق تقديمها نحو ساعة.

H

Haffner, Serenade

سيريناد هافنر

اسم أطلق على السيريناد الذي وضعه موتسارت عام 1776، بمناسبة زواج في عائلة هافنر في سالزبورغ.

Haffner, Symphony

سيمفونية هافنر

اسم أطلق على سيمفونية موتسارت رقم 35 التي وضعها من أجل عائلة هافنر في سالزبورغ عام 1782.

Halka

هالكا

أوبرا للمؤلف البولوني س. مونيوشكو، قُدمت في فلنا عام 1854، وقد عُدت هذه الأوبرا أول أوبرا قومية بولونية.

Hallelujah, Concerto

كونشيرتو هاليلويا (كونشيرتو الشكر لله)

اسم أطلق على كونشيرتو الأورغن للمؤلف هاندل، نشر عام 1740.

Hamlet

هاملت

1- أوبرا للمؤلف ا. توماس، قُدمت في باريس عام 1868، وشع النص ج. باربيير وم. كاريه.
2- قصيدة سيمفونية للمؤلف ليست، وضعها عام 1858.
3- افتتاحية - فانتازيا للمؤلف تشايكوفسكي، وضعها عام 1888.

Hammerklavier, Sonata

سوناتا مطرقة البيانو

اسم أطلق على سوناتا البيانو مقام سي بيمول ترتيب 106 للمؤلف بيتهوفن.

Hans Heiling

هانس هايلينج

أوبرا للمؤلف مارشنر قُدمت أول مرة في برلين عام 1833، وضع نصها، ي. دفريت.

Hansel And Gretel

هانسل وجريتل

أوبرا للمؤلف هامبردينك، قُدمت في فايمر عام 1883. وضع نصها، هانس أ. ويت.

Happy Hypocrite

المنافق السعيد

أوبرا للمؤلف جيديني، قُدمت في ميلان عام 1956، وضع نصها، فرانكو أنتونيشيللي.

Harold in Italy

هارولد في إيطاليا

مقطوعة سيمفونية للمؤلف بيرليوز وهي لآلة الفيولا مع الأوركسترا، وضعها بناء على طلب من عازف الكمان الشهير باغانيني، لكن باغانيني لم يقدمها بحجة أن دور الآلة المنفردة هزيل جداً. استوحى بيرليوز مقطوعته من عمل الشاعر بايرون (شيلد هارلود).

Harp Quartet

رباعية الهارب

اسم أطلق على رباعية بيتهوفن الوترية مقام مي بيمول ترتيب 74، وضعها عام 1809. وسميت هكذا لأن بيتهوفن يستخدم البيتزيكاتو (نقف الأوتار بالأصابع) في حركتها الأولى ينتج عنه أثر يشبه صوت الهارب..

Háry János

هاري يانوس

أوبرا للمؤلف كوداي، قدمت في بودابست عام 1926، وضع نصها، بوليني وهارساني. من

Hungarian Rhapsody

الرابسودي الهنغاري

عنوان تسعة عشر مقطوعة للبيانو تتسم بطابع الموسيقا الغجرية الهنغارية، للمؤلف ليست.

Hunt, The

الصيد

اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم 73 مقام ري ماجور، وضعها عام 1781. وسميت هكذا لأن آلات الهورن والأوبوا تؤدي المقطع الختامي.

Hunt, Quartet

رباعية الصيد

اسم أطلق على رباعية موتسارت الوترية مقام سي بيمول ماجور ك. 458، وضعها عام 1784. وسميت هكذا لأن بدايتها توحي بصوت هورنات الصيد.

Hymn of Jesus, The

ترتيل ليسوع

مقطوعة موسيقية للكورس والأوركسترا، وضعها المؤلف هولست عام 1917.

Hymn of Praise

ترتيل التمجيد

"Ger., Lobgesang" كانتاتا سيمفونية للمؤلف مندلسون، قُدمت أول مرة عام 1840.

Hymn to ST. Cecilia

ترتيل للقديسة سيسيليا

مقطوعة للكورس دون مرافقة أوركسترالية للمؤلف بريتن. الكلمات للشاعر أودن.

Hymn to the Sun

ترتيل للشمس

أغنية تؤديها ملكة الشيماخان في أوبرا ريمسكي – كورساكوف "الديك الذهبي".

تلك الأوبرا وضع كوداي متتالية أوركسترالية قُدمت عام 1927.

Hen Symphony

سيمفونية الدجاجة

اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم 83 صول مينور، وضعها عام 1786، وسميت هكذا لأن آلة الأوبوا في الحركة الأولى تصدر صوتاً يشبه قرق الدجاجة.

Hero`s Life, A

حياة بطل

"Ger., Ein Heldenleben" قصيدة سيمفونية للمؤلف ر. شتراوس، وضعها عام 1898.

Herodais

هيروديا س

أوبرا للمؤلف ماسنيه، قُدمت في بروكسل عام 1881. وضع نصها، ميليت وجيرمونت.

Holberg Suite

متتالية هولبرغ

متتالية (سويت) للمؤلف غريغ. وضعت في البدء لآلة البيانو، ثُم كُيّفت للوتريات عام 1884.

Homage March

مارش الاجلال

مارش للمؤلف فاغنر. وُضع في البدء لفرقة موسيقية عسكرية، ثم كُيف لأوركسترا كاملة.

Hugh the Drover

راعي الماشية

أوبرا للمؤلف ف. ويليامز، قُدمت في لندن عام 1924. وضع نصها – شيلد.

Huguenots, The

الهوغونيتيون (البروتستانتيون الفرنسيون)

"Fr., Les Huguenots" أوبرا للمؤلف مايربير، قُدمت في باريس عام 1836، وضع نصها، سكريب وديشامب.

I

Iberia

إيبيريا

1- أربـع مجموعـات تتضـمن كـل مجموعـة ثلاث قطع للبيانو، للمؤلف ألبينيث.
2- مقطوعـة أوركسـترالية للمؤلـف ديبوسـي، قُدمت أول مرة عام 1910.

Idomeneus, King Of Crete

إيدومينيوس، ملك كريت

أوبرا للمؤلف موتسارت، قُدمت في ميونيخ عام 1781، وضع نصها ج. ب. فاريسكو.

Illuminations, Les

الإضاءات

مجموعة من تسع أغان للمؤلف بريتين، وهي لصـوت بشـري مـع الوتريـات، وضـعت عـام 1939. أخذت الكلمات من قصائد لرامبو.

Images

صور

عنوان أطلقه المؤلف ديبوسـي علـى سلسلتين من الأعمال - الأولى مجموعتان تتضمن كل مجموعة ثلاث قطع لآلة البيانو - الثانية ثلاثة أعمال أوركسترالية.

Impresario, The

"Ger., Schauspieldirektor, Der"

الإمبريزاريو

أوبرا للمؤلف موتسارت، قُدمت فـي فيينـا عـام 1786، وضع الكلمات ج. ستيفاني.

In the South

في الجنوب

افتتاحية مستقلة (Concert- Overture) للمؤلف إيلجار، وضعها عام 1904.

In the Steppes of central Asia

في سهوب آسيا الوسطى

مقطوعـة أوركسـترالية (صـورة أوركسـترالية) للمؤلف بورودين، وضعها عام 1880.

Incredible Flutist, The

عازف الفلوت الذي لا يصدق

باليـه للمؤلـف بيسـتون، قُـدمت أول مـرة عـام 1938.

Indian Queen, The

الملكة الهندية

أوبـرا للمؤلـف بورسـيل، قُـدمت فـي لنـدن عـام 1695.

Intermezzo

انترميتزو

أوبـرا للمؤلـف ر. شـتراوس، قُدمت فـي درسـدن عام 1924. كتب نصها المؤلف نفسه.

Invention

ابتكار

اسـم أطلقـه بـاخ الكبيـر علـى 15 مؤلفـاً قصـيراً للكيبـورد، وقـد وضـعها بهـدف إبـراز الأسلوب الكـونتربنتي، وهـي لصـوتين. كـذلك وضـع بـاخ 15 مؤلفاً آخر فـي الأسلوب ذاتـه لكـن لثلاثـة أصـوات وأطلـق عليهـا اسـم سيمفونيات.

Invisible city of Kitezh, The

مدينة كيتيج المخفية.

أوبرا للمؤلف ريمسكي - كورساكوف، قُدمت في بطرسبورغ عام 1907، كتب نصها ف. ا. بيلسكي.

Invitation to Dance
دعوة للرقص

مقطوعة للبيانو للمؤلف فيبر، وهي في شكل الفالس مع مقدمة بطيئة وخاتمة بطيئة وضعها عام 1819. حولها للأوركسترا المؤلف بيرليوز.

Iolanta
يولانتا

أوبـرا للمؤلـف تشايكوفسـكي، قُـدمت فـي بطرسـبورغ عـام 1892. كتـب نصـها. م. ي. تشايكوفسـكي (شـقيق المؤلـف تشايكوفسكي).

Iphigenia In Aulis
إيفجينيا في أوليس

1- أوبرا للمؤلف جلوك، قُدمت في باريس عام 1774. وضع نصها ف. ل. ل. دورولية.
2- أوبرا للمؤلف كيروبيني، قُدمت في تورين عام 1788. وضع نصها ف. موريتي.

Iphigenia in Tauris
إيفجينيا في توريس

1- أوبرا للمؤلف جلوك, قُدمت في باريس عام 1779. وضع نصها ن. ف. جيلارد.
2- أوبرا للمؤلف بيتشيني، قُدمت في باريس عام 1781. وضع نصها ا. دو. س. دوبريل.

Irmelin
إيرميلين

أوبـرا للمؤلـف ديليـوس وضـعها عـام 1892، وقُدمت فـي أوكسـفورد عـام 1953 (بعـد وفـاة المؤلـف). كتب نصها المؤلف نفسه.

Islamey
إسلامي

فانتازيا لآلة البيانو للمؤلف بالاكيريف، قُدمت أول مرة عام 1869. كيفها للأوركسترا المؤلف الإيطالي كاسيلا.

Isle Of the Dead, The
جزيرة الموتى

قصيدة سيمفونية للمؤلف رخمانينوف, وضعها عام 1909.

Israel in Egypt
إسرائيل في مصر

أوراتوريو للمؤلف هاندل, قُدم أول مرة في لندن عـام 1739. الكلمـات مـأخوذة مـن الكتـاب المقدس.

Italian Caprice
النزوة الإيطالية

مقطوعة للمؤلف تشايكوفسكي، وضعها عندما كان في إيطاليا عام 1879.

Italian Concerto
الكونشيرتو الإيطالي

كونشـيرتو لآلـة الهاربسـيكورد للمؤلـف بـاخ الكبير، نشر عام 1735.

Italian Girl In Algiers, The
"It., L'Italiano in Algeri"

فتاة إيطالية في الجزائر

أوبـرا كوميديـة للمؤلـف روسـيني، قُـدمت فـي فينيسيا عام 1813. وضع نصها ا. أنيللي.

Italian Serenade
السيريناد الإيطالي

رباعيـة وتريـة للمؤلـف وولـف وضـعها عـام 1887، ثم كيفها فيما بعد لأوركسترا صغيرة.

Italian Song- book
"Ger., Italienisches Liederbuch"

كتاب الأغنية الإيطالية

مجموعـة مـن الأغـاني للمؤلـف وولـف, أخـذت كلماتهـا مـن قصـائد إيطاليـة مترجمـة إلـى الألمانية.

Ivan The Terrible

إيفان الرهيب

أوبرا للمؤلف بيزيه، وضعها عام 1865. كتب نصها ا. ليروي وهـ. تريانون.

اختفت هذه الاوبرا بصورة غامضة، ثم استعيدت عام 1944، وقُدمت في فيرتنبورج عام 1946.

Ivanhoe

إيفانهو

أوبرا للمؤلف سوليفان، قُدمت في لندن عام 1891. كتب نصها ستورجيس عن رواية للكاتب سكوت.

Italian Symphony

السيمفونية الإيطالية

السيمفونية الرابعة للمؤلف مندلسون. قُدمت أول مرة عام 1833.

Ivan Sussanin

إيفان سوسانين

أوبرا للمؤلف جلينكا، قُدمت في بطرسبورغ عام 1836. وضع نصها ج. ف. روزن. كذلك تعرف باسم حياة من اجل القيصر.

J

Jamaican Rumba

الرومبا الجامايكية

مقطوعة لآلتي بيانو للمؤلف الأوسترالي آرثر بنجامين، نشرت عام 1938.
كُيفت فيما بعد إلى مجموعات آلية مختلفة.

Jeanie Deans

جيني دينز

أوبرا للمؤلف الإسكتلندي هاميش ماكّون، قدمت في أدنبره عام 1894. كتب النص ج. بينيت.

Jena Symphony

سيمفونية إيينا

اسم أطلق على عمل أوركسترالي وجده ف. شتاين في إيينا الألمانية عام 1909، ونسبه إلى المؤلف بيتهوفن. لكن الباحث الموسيقي هـ. س. روبنز لاندون أثبت عام 1957 أن ذلك العمل وضعه المؤلف الألماني فريدريك ويت.

Jenufa

يونوفا

أوبرا وضعها المؤلف التشيكي ياناتشيك، قدمت في برنو عام 1904. وضع النص المؤلف نفسه عن مسرحية ج. بريسوفا.

Jephte

يفتا

1- أوراتوريو للمؤلف ج. كاريسيمي وضعه عام 1650، وهو لستة أصوات مع الأرغن.
2- أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل قدم في لندن عام 1752.

Jeremiah Symphony

سيمفونية إيرميا

اسم السيمفونية الأولى للمؤلف الأمريكي ل. بيرنشتاين قدمت لأول مرة عام 1944.

Jewels of the Madonna, The

جواهر مادونا

أوبرا للمؤلف "It., I Gioielli della Madonna" الإيطالي ا. وولف فيراري قدمت في برلين عام 1911، وضع النص ا. جوليشياني وس. زانجاريني.

Jewess, The

اليهودية (الإمرأة اليهودية)

أوبرا للمؤلف الفرنسي ج. ف. "Fr., La Juive" هاليفي. قدمت في باريس عام 1835. وضع النص ي. سكريب.

Jinns, The

الجن

قصيدة سيمفونية للمؤلف "Fr., Les Djinns" الفرنسي س. فرانك، وضعها عام 1884 واستوحاها من أشعار هوجو.

Job

أيوب

1- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ش. هـ. باري قُدم لأول مرة عام 1892. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.
2- ماسك من أجل الرقص، في تسعة مشاهد للمؤلف الإنكليزي ر. فون ويليامز. قدم في لندن عام 1931.
3- أوبرا للمؤلف الإيطالي دالابيكولا. قدمت في روما عام 1950. الكلمات من الكتاب المقدس.

Jocelyn
جوسلين
أوبرا للمؤلف الفرنسي ب. ل. ب. جودار. قدمت في بروكسيل عام 1888، كتب النص ب. ا. سيلفيستر وف. كابون.

Johnny Strikes up
جوني يستهلُّ العزف
أوبرا للمؤلف النمساوي المولد ا. كرينيك، قدمت في لايبزغ عام 1927. كتب النص المؤلف نفسه.

Joshua
يشوع
أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل. قدم في لندن عام 1748. وضع الكلمات ت. موريل، وهي من الكتاب المقدس.

Judas Maccabaeus
يوداس المكابي
أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل. قدم لأول مرة في لندن عام 1747. وضع الكلمات ت. موريل، وهي من الكتاب المقدس.

Judith
جوديث
1- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ت. آرن قدم لأول مرة في لندن عام 1761. وضع الكلمات ا. بيكرستاف.
2- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ش. هـ. باري قدم لأول مرة عام 1888.
3- أوبرا للمؤلف السويسري ا. هونيغر قدمت في مونت كارلو عام 1926.

Julius Caesar
يوليوس قيصر
1- أوبرا للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل قدمت في لندن عام 1724. كتب النص ن. هايم.
2- أوبرا للمؤلف الإيطالي و. ماليبيرو. قدمت في جنوا عام 1936. كتب النص المؤلف نفسه عن مسرحية شكسبير.

Jupiter Symphony
سيمفونية جوبيتر
اسم أطلق على السيمفونية رقم 41 للمؤلف موتسارت.

K

Kaisermarsch

مارش الإمبراطور

مقطوعة للأوركسترا وضعها المؤلف الألماني فاغنر عام 1871 بمناسبة الانتصار الألماني في الحرب الفرنسية البروسية.

Kaiser-Walzer

فالس الإمبراطور

فالس وضعه المؤلف النمسوي يوهان شتراوس الثاني عام 1888. كيّفه المؤلف شونبرغ لفرقة صغيرة عام 1925.

Kamarinskaya

أغنية الزفاف

فانتازيا للأوركسترا وضعها المؤلف الروسي جلينكا عام 1848.

Karelia

كاريليا

متوالية أوركسترالية مع افتتاحية للمؤلف الفنلندي سيبيليوس وضعها عام 1894. وكاريليا هو إقليم في جنوب فنلندا.

Kate and the Devil

كيت والشيطان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف التشيكي دفورجاك، قدمت في براغ عام 1899، وضع النص ا. فينغ.

Káta Kabanová

كاتيا كابانوفا

أوبرا من ثلاثة فصول لـ ياناتشيك. قُدمت أول مرة في برنو عام 1921. وضع نصها المؤلف نفسه.

Katerina Izmaylova

كاتيرينا إيزمايلوفا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي شوستاكوفيتش، قدمت في لينينغراد عام 1934. كتب النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع ا. برايس، من قصة قصيرة للكاتب ليسكوف.

Khamma

خاما

باليه إيمائية من ثلاثة فصول للمؤلف الفرنسي ديبوسي. وضعها عام 1911.

Khovanshchina

خوفانتشينا

أوبرا غير منتهية من خمسة فصول للمؤلف الروسي موسورسكي. كتب النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع ف. ستاسوف.
أكملها ووضع لها التوزيع الأوركسترالي المؤلف الروسي ريمسكي - كورساكوف. قدمت في سانت بطرسبورغ عام 1886.
في عام 1959 أكملها المؤلف الروسي شوستاكوفيتش وقدمها في لينينغراد عام 1960.

Kinderscenen

مشاهد من الطفولة

متوالية من ثلاث عشرة قطعة لآلة البيانو للمؤلف الألماني شومان.

Kindertotenlieder

أغاني موت الأطفال

مجموعة من خمس أغانٍ لصوت باريتون مع الأوركسترا للمؤلف النمسوي ماهلر. وضعها عام 1901. الكلمات للشاعر روكيرت.

King Arthur
الملك آرثر
أوبرا مع خطاب شعري من خمسة فصول للمؤلف الإنكليزي بورسيل، النص لدرايدون. قدمت في لندن عام 1691.

Kingdom, The
ملكوت السماوات
أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي إيلجر، وضعه عام 1901. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.

King Lear
الملك لير
1- افتتاحية موسيقية للمؤلف الفرنسي بيرليوز وضعها عام 1831.
2- افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف الروسي بالاكيريف وضعها عام 1861.
3- موسيقا مرافقة للمؤلف الفرنسي ديبوسي وضعها عام 1904.
4- موسيقا سينمائية وضعها المؤلف الروسي شوستاكوفيتش عام 1970.

King of Prussia Quartets
رباعيات ملك بروسيا
عنوان أطلق على الرباعيات الوترية الثلاث الأخيرة رقم 21، 22، 23، للمؤلف النمسوي موتسارت.

King Olaf, Scenes from the Saga of
مشاهد من قصة الملك أولاف
كانتاتا للمؤلف الإنكليزي إيلجر وضعها عام 1896.

King Priam
الملك بريام
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإنكليزي تيبيت وضعها عام 1961. وضع النص المؤلف نفسه من إلياذة هوميروس.

Kiss, The
القُبلة
أوبرا من فصلين للمؤلف التشيكي سميتانا، وضعها عام 1875، وقدمت في براغ عام 1876. وضع النص كراسنو هورسكا.

Klagende Lied, Das
أغنية الحزن
كانتاتا للمؤلف النمسوي ماهلر، وهي لصوت سوبرانو، وكونترآلتو، وتينور، وباص مع الأوركسترا والكورس. النص من وضع المؤلف نفسه.

Klavierstücke 1-11
مقطوعات للبيانو 1-11
مجموعة قطع لآلة البيانو للمؤلف الألماني شتوكهاوزن، وضعها بين عامي 1952- 1956.

Kleine Nachtmusik, Eine
موسيقا ليلية صغيرة
مقطوعة موسيقية من أربع حركات للمؤلف موتسارت وهي للوتريات، وضعها عام 1787.

Kleine Orgelmesse
قداس الأورغن الصغير
اسم أطلق على القداس رقم 5 مقام سي بيمول للمؤلف هايدن.

Kluge, Die
الامرأة الحكيمة أو الفتاة الذكية
أوبرا من اثني عشر مشهداً للمؤلف الألماني كارل أورف، وضعها عام 1942. النص من وضع المؤلف نفسه.

Knot Garden, The
حديقة المتاهة
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإنكليزي تيبيت، وضعها عام 1970، وقُدمت عام 1971. النص من وضع المؤلف نفسه.

Koanga

كوانغا

أوبرا من ثلاث فصول للمؤلف الإنكليزي ديليوس، وضعها عام 1897. وضع النص ف. كيري.

König Hirsch

الملك الوعل

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني هنزه، وضعها عام 1955. وضع النص هـ. ف. كرامر.

König Stephan

الملك ستيفان

افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام 1811.

Königin von Saba, Die

ملكة الشيبا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الهنغاري جولدمارك، قدمت في فيينا عام 1875. النص من وضع س. هـ. موزنتال.

Königskinder

أطفال الملك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني همبردينك، قدمت في نيويورك عام 1910. وضع النص ا. روزمر.

Kossuth

كوسوت

قصيدة سيمفونية من عشر لوحات للمؤلف الهنغاري بارتوك، قدمت أول مرة في بودابست عام 1904.

Krämerspiegel

مرآة صاحب الحانوت

مجموعة من اثنتي عشرة أغنية للمؤلف الألماني ريتشارد شتراوس، وضعها عام 1918.

Kreisleriana

كرايزليريانا

مجموعة من ثماني قطع فانتازية لآلة البيانو للمؤلف الألماني شومان، وضعها عام 1838 وأهداها للمؤلف شوبان.

Kreutzer Sonata

سوناتا كروتزر

اسم أطلق على سوناتا الكمان لا ماجور للمؤلف بيتهوفن، والتي وضعها عام 1803 وأهداها إلى عازف الكمان الشهير كروتزر.

Kullervo

كوليرفو

1- قصيدة سيمفونية للمؤلف سيبيليوس، وضعها عام 1892.

2- سيمفونية للمؤلف الفنلندي ر. كايانوس.

3- أوبرا من فصلين للمؤلف الفنلندي ا. سالينن، قدمت في لوس أنجلوس عام 1992. وضع النص المؤلف نفسه.

L

Lady Macbeth of the Mtsensk District, The

ليدي ماكبث مقاطعة مِتسينسك.

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي ديمتري شوستاكوفيتش، قُدمت في لينينغراد وموسكو عام 1934 تحت عنوان "كاتيرينا إيزمايلوفا". وضع النص المأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب ن. ليسكوف، شوستاكوفيتش بالاشتراك مع أ. بريز.

Lady Radnor's Suite

متوالية السيدة رادنور.

متوالية من ست حركات للمؤلف الإنكليزي هـ. باري، وضعها عام 1894، وهي للأوركسترا.

Lakmé

لاكميه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الفرنسي ل. ديليب. قدمت في باريس عام 1883. وضع النص جوندنييه وجيل.

Lamentation Symphony

سيمفونية التفجُّع.

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف هايدن رقم 26، مقام ري مينور، التي وضعها عام 1770. وذلك لاحتوائها على ألحان تشابه الألحان التي تنشد في الكنائس الرومانية الكاثوليكية في الأسبوع الذي يسبق عيد الفصح.

Land of Smiles, The

أرض الابتسامات

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف الهنغاري ليهار، قدمت لأول مرة في برلين عام 1929.

Lark Ascending, The

القُبَّرة الصاعدة

رومانس لآلة الكمان والأوركسترا للمؤلف الإنكليزي فون وليامز. وضعه عام 1914.

Laudon Symphony

سيمفونية لاودون

اسم أطلقه المؤلف هايدن على سيمفونيته رقم 69 مقام دو ماجور. وقد أهداها لفيلد مارشال نمسوي يحمل ذلك الاسم.

Lear

لير

أوبرا من مقطعين للمؤلف الألماني أ. رايمان، قدمت في ميونيخ عام 1978. وضع النص المأخوذ عن مسرحية الملك لير لـ شيكسبير، ك. هينبرغ.

Legende von der Heiligen Elisabeth, Die

أسطورة القديسة إليزابيث

أوراتوريو للمؤلف ليست، قُدم لأول مرة في بودابست عام 1865.

Legend of Tsar Saltan, The

أسطورة القيصر سلطان

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي ن. ريمسكي – كورساكوف، قدمت في موسكو عام 1900. وضع النص المأخوذ عن قصيدة للشاعر بوشكين، الكاتب بيلسكي.

Lélio, ou le Retour à la vie

ليليو أو العودة إلى الحياة

مونودراما (مقطوعة للمسرح لشخصية واحدة) للمؤلف بيرليوز، وضعها عام 1832. وهي

لمتحدث، وصوتيْ تينور وباريتون، وكورس مع الأوركسترا. قدمت أول مرة في باريس عام 1832.

Lemminkäinen Legends

أساطير لمنكاينين

متوالية أوركسترالية من أربع حركات للمؤلف الفنلندي سيبيليوس، والحركة الرابعة هي ما تدعى بجعة تونيلا.

Leningrad Symphony

سيمفونية لينينغراد

اسم أطلقه المؤلف شوستاكوفيتش على سيمفونيته السابعة التي وضعها عام 1941 عندما كان الجيش الألماني يحاصر مدينة لينينغراد.

Leonora

ليونورا

1- ثلاث افتتاحيات للمؤلف بيتهوفن. وليونورا هو اسم بطلة أوبرا بيتهوفن "فيديليو"، وقد وضع بيتهوفن تلك الافتتاحيات في أوقات متباعدة. وقد شكلت كل واحدة منها وفي زمنها افتتاحية لأوبرا "فيدليو". والآن غالباً ما تقدم هذه الافتتاحيات بوصفها مقطوعات مستقلة.

2- أوبرا للمؤلف الفرنسي ب. جافو، قدمت في باريس عام 1798. وضع النص ج. ن. بوالي. ولهذه الأوبرا اسم آخر هو "الحب الزوجي".

Lerchen Quartett

رباعي القُبرة

اسم أطلق على رباعية المؤلف هايدن الوترية، عمل ترتيب 64، رقم 5 مقام ري.

Let's make an Opera

هيا نصنع أوبرا

عمل تعليمي خفيف ومسلٍ وضعه المؤلف الإنكليزي ب. بريتن لصغار السن حول طبيعة الأوبرا، والتعامل معها.

Liebe der Danae, Die

حب داناي

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ر. شتراوس، وضعها عام 1940. وضع النص ج. جريجور عن مخطط تمهيدي لهوفمانستال.

Liebesliederwalzer

فالسات أغنية الحب

مجموعة من ثمانية عشر فالساً للمؤلف براهمز لآلتي بيانو وأربعة أدوار غنائية وضعها عام 1869.

Liebesträume

أحلام الحب

ثلاثة نوكتورنات لآلة البيانو للمؤلف ليست.

Lieder eines Fahrenden Gesellen

أغاني عابر سبيل

مجموعة من أربع أغانٍ للمؤلف النمساوي ج. ماهلر. نظم كلماتها المؤلف نفسه.

Lied von der Erde, Das

أغنية الأرض

سيمفونية لصوتي تينور وكونترالتو مع الأوركسترا للمؤلف ماهلر، وتتكون من ست حركات. أما الكلمات فقد أخذت من قصائد صينية قديمة.

قدمت هذه السيمفونية لأول مرة في ميونيخ عام 1911.

Lieutenant Kije

الملازم أول كيجه

متوالية سيمفونية من خمس حركات للمؤلف الروسي س. بروكوفييف، وضعها عام 1934.

Life for the Tsar

حياة من أجل القيصر

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي م. جلينكا، قدمت في بطرسبورغ عام 1836.

هكذا لأن تشايكوفسكي استخدم فيها ألحاناً شعبية أوكرانية.

Lobgesang

ترتيلة تمجيد

كانتاتا سيمفونية (السيمفونية رقم 2) للمؤلف ف. مندلسون مقام سي بيمول ماجور، وهي من أربع حركات، الحركة الأخيرة منها كورالية. قدمت لأول مرة في لايبزيغ عام 1840.

Lodger, The

النزيل

أوبرا من فصلين للمؤلف الإنكليزي ف. تيت، قدمت في لندن عام 1960. وضع النص د. فرانكلين.

Lohengrin

لوهنجرين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر، قدمت في فايمر عام 1850. وضع النص المؤلف نفسه.

Lombardi Alla Prima Crociata, I

اللمبارديون في الحملة الصليبية الأولى

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في ميلان عام 1843. وضع النص سوليرا.

London Symphonies

سيمفونيات لندن

الاثنتا عشرة سيمفونية الأخيرة للمؤلف هايدن التي وضعها بطلب من الأمبريزاريو اللندني سالومون، وقدمت جميعها في لندن أثناء زيارتين قام بهما هايدن إلى تلك المدينة. تجدر الإشارة إلى أن هايدن وضع مئة وأربع سيمفونيات.

London Symphony

سيمفونية لندن

سيمفونية للمؤلف الإنكليزي فون وليامز، قدمت لأول مرة عام 1914، وقدمت النسخة المعدلة عام 1920.

وضع النص ي. روزن. (الاسم الأصلي لهذه الأوبرا هو إيفان سوسانين ولكنه تغير قبل العرض الأول، ثم أعيد استخدامه منذ قيام الثورة في روسيا).

Life's Dance

رقصة الحياة

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف الإنكليزي ف. ديليوس، قدمت أول مرة في لندن عام 1899. وقدمت النسخة المعدلة في دوسلدورف عام 1904. أما النسخة المعدلة النهائية فقد قدمت في برلين عام 1912.

Light Cavalry

الفرسان الخفيفون

أوبريت من فصلين للمؤلف النمسوي فرانز فون سوبيه، قدمت في فيينا عام 1866. وضع النص ك. كوستا.

Light of Life, The

ضوء الحياة

أوراتوريو للأوركسترا وأربعة أصوات وكورس للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجر، وضعه عام 1896.

Linz Symphony

سيمفونية لينز

السيمفونية رقم 36 للمؤلف موتسارت، وضعها في مدينة لينز عام 1783، وقدمت هناك لأول مرة.

Little Night Music

موسيقا ليلية صغيرة

انظر (Eine Kleine Nachtmusik)

Little Russian

الروسي الصغير

اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف تشايكوفسكي التي وضعها عام 1872، وسميت

Long Christmas Dinner, The
العشاء الطويل لعيد الميلاد

أوبرا من فصل واحد للمؤلف الألماني ب. هنديميث، قدمت في مانهايم عام 1961. وضع النص ثورنتون وايلدر عن مسرحية من تأليفه.

Louise
لويز

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الفرنسي ج. شارنتييه، قدمت في باريس عام 1900. وضع النص المؤلف نفسه.

Love for Three Oranges
غرام البرتقالات الثلاث

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي س. بروكوفييف، قدمت في شيكاغو عام 1921. وضع النص المؤلف نفسه عن مسرحية لـ جوزي.

Love of the Three Kings, The
It., Amore dei Tre Re, L'

حب الملوك الثلاثة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإيطالي ي. مونتيميزي، قدمت في ميلان عام 1913. وضع النص س. بينيللي.

Lucia di Lammermoor
لوتشيا دي لاميرمور

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي، قدمت في نابولي عام 1835. وضع النص كامارانو عن رواية لـ سكوت.

Lucrezia Borgia
لوكريتشيا بورجيا

أوبرا من فصلين للمؤلف دونيزيتي، قدمت في ميلان عام 1833. وضع النص ف. روماني عن تراجيديا لـ هوجو.

Luisa Miller
لويزا ميلر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في نابولي عام 1849. وضع النص كامارانو عن مسرحية لـ شيلر.

Lulu
لولو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف النمسوي أ. بيرغ (غير منتهية)، قدمت في زوريخ بعد وفاته عام 1937. وضع النص المؤلف نفسه.

Lyric Suite
المتوالية الغنائية

1- عمل أوركسترالي للمؤلف جريغ مكون من أربع مقطوعات. وضعه عام 1904.

2- عمل لرباعي وتري للمؤلف بيرغ، قدم في فيينا عام 1927. ويتضمن ست حركات. وقد كُيِّفت الحركات الثانية والثالثة والرابعة إلى أوركسترا وترية.

Lyrische Symphonie
السيمفونية الغنائية

عمل لصوتَيْ سوبرانو وباريتون مع الأوركسترا للمؤلف النمسوي أ. زيملينسكي، وضعه عام 1923. ويتضمن سبع أغانٍ من سبع قصائد للشاعر الهندي طاغور.

M

Macbeth

ماكبث

1- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي. وضع نصها ف. بيافيه. وهي مبنية على أساس مسرحية شكسبير الشهيرة "ماكبث". قدمت أول مرة عام 1847.
2- قصيدة سيمفونية للمؤلف ريتشارد شتراوس وضعها عام 1887
3- أوبرا للمؤلف أرنست بلوخ. وضع نصها إدموند فليغ. قدمت أول مرة في باريس عام 1910.
4- أوبرا للمؤلف الفرنسي لورانس كولينغوود، قدمت في لندن عام 1934.

Madama Butterfly

مدام بترفلاي

أوبرا من فصلين للمؤلف بوتشيني، قدمت في ميلان عام 1904. وضع نصها جياكوزا وإيليكا. وهي مبنية على أساس مسرحية الكاتب الأمريكي بيلاسكو.

Madame Sans-Gêne

السيدة الخالية البال

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف جيوردانو، قدمت في نيويورك عام 1914. وضع نصها سيموني وفق مسرحية ساردو ومورو.

Maddalena

مادالينا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف بروكوفييف ألفها عام 1911. وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية م. ج. ليفين - أورلوفا. أكمل توزيعها الأوركسترالي إدوارد داونز وقدمت بقيادته في مانشيستر عام 1978.

Madrigali guerrieri e Amorosi

مادريجالات الحب والحرب

كتاب المادريجالات الثامن للمؤلف مونتيفيردي، والذي يتضمن 58 مادة موسيقية بعضها للآلات وبعضها الآخر للأصوات البشرية بمرافقة الآلات.

Magelone, Die Schöne

ماغيلون الوسيم

خمس عشرة أغنية أو رومانس لآلة كمان وبيانو للمؤلف براهمز عمل رقم 33، اقتبسها من رواية الكاتب لودفيغ تيك.

Magic Fountain, The

النافورة السحرية

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديليوس ألفها عام 1895، وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع جوتا بيل. فعلياً لم تقدم حتى الآن.

Maid Of Orleans, The

عذراء أورليان

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف تشايكوفسكي ألفها عام 1879، وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية لشيلر، قدمت في بطرسبورغ عام 1881.

Maid Of Pskov, The

عذراء بسكوف

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريمسكي - كورساكوف، قدمت في بطرسبورغ عام 1873.

وضع نصها المؤلف نفسه عن مسرحية للكاتب ماي.

Makrokosmos

ماكروكوزموس

اثنا عشر مقطوعة فانتازية لآلة بيانو مُضخَّمة للمؤلف جورج كرامب، ألفها عام 1972، وقد أعطاها سمات الأبراج المعروفة.

Makropulos Affair, The

قضية ماكروبولس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك، قدمت أول مرة في برنو عام 1926. وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية بذات الاسم للكاتب كارل تشابك.

Mamelles de Tiresias, Les

ثديا تيريزيا

أوبرا - بوف من فصلين وتمهيد للمؤلف بولانك قدمت في باريس عام 1947. اقتبس نصها من مسرحية للشاعر أبولينير.

Ma Mère L'oye

أمي الإوزة

متوالية من خمس حركات للبيانو (أربع أيدي) للمؤلف رافيل وضعها عام 1908. كيَّفها للأوركسترا عام 1911 وقدمت كباليه.

Manfred

مانفريد

1- سيمفونية دون رقم للمؤلف تشايكوفسكي وضعها عام 1885.

2- افتتاحية وخمسة عشر مقطعاً (تتضمن خلفية موسيقية للكلام) للمؤلف شومان. وضعها لعرض مسرحي، قدمت أول مرة عام 1852. العملان أ، ب مبنيان وفق دراما شعرية للشاعر بايرون.

Manon

مانون

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ماسنيه، قدمت في باريس عام 1884. وضع نصها ميلاك وجيل عن رواية مانون ليسكو للكاتب بريفوست.

Manon Lescaut

مانون ليسكو

1- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف بوتشيني، قدمت في تورين عام 1893. وضع نصها المأخوذ عن رواية بريفوست جياكوزا وآخرون.

2- باليه للمؤلف هاليفي وضعها عام 1830

3- أوبرا للمؤلف أوبير، قدمت في باريس عام 1856، وضع نصها ي. سكريب.

Maria di Rohan

ماريا دي روهان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي قدمت أول مرة في فيينا عام 1843. وضع نصها س. كامارانو.

Maria Golovin

ماريا جولوفين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي، قدمت في بروكسيل عام 1958. وضع نصها المؤلف نفسه.

Maria Stuarda

ماريا ستواردا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي، قدمت أول مرة في ميلان عام 1835. وضع نصها المأخوذ من مسرحية شيلر ج. بارداري.

Marienleben, Das

سيرة ماري

مجموعة من الأغاني من أشعار ريلكة للمؤلف هيندميث، وهي لصوت سوبرانو مع بيانو. وضعها عام 1923.

Maritana
ماريتانا
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف والاس، قدمت أول مرة في لندن عام 1845. وضع نصها ا. فيتزبول.

Marriaga, The
الزواج
1- أوبرا غير منتهية للمؤلف موسورسكي قدمت اول مرة (الفصل الأول فقط) في بطرسبورغ عام 1909. وضع نصها المؤلف نفسه وفق ملهاة الكاتب ن. غوغول.
2- أوبرا من فصل واحد للمؤلف مارتينو، بثت أول مرة في التلفزيون الأمريكي "NBC" عام 1953. وضع نصها المؤلف نفسه عن غوغول أيضاً.

Marseillaise, La
المارسيلييز
النشيد الوطني الفرنسي. وضع كلماته وموسيقاه روجيه دي ليزل عام 1792. وسمي هكذا لأن كتيبة من جند مرسيليا أنشدته أثناء دخولها إلى باريس. وقد استخدمه كل من شومان وإيلغر وتشايكوفسكي. ووزعه للأوركسترا المؤلف برليوز.

Marteau sans Maître, Le
المطرقة بدون معلم
مقطوعة لصوت كونتر آلتو مع ستة آلات للمؤلف بوليز، ألفها عام 1957. وضع كلماتها ر. شار.

Martyrdom of St. Magnus, The
عذاب القديس ماجنوس
أوبرا حجرة ذات فصل واحد للمؤلف ماكسويل ديفيز قدمت أول مرة عام 1977. وضع نصها المؤلف نفسه.

Martyre de Saint Sébastien, Le
عذاب القديس سيباستيان
موسيقا وضعها ديبوسي عام 1911 لمسرحية دانانزيو الدينية.

Mary Queen of Scots
ماري ملكة السكوتلنديين
1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة ثيا ماسجريف، قدمت في أدنبرة عام 1977. وضعت نصها المؤلفة نفسها وفق مسرحية ا. إيلغيرا.
2- باليه للمؤلف جون ماكاب، قدمت في جلاسكو عام 1975.

Mask Of Orpheus, The
قناع أورفيوس
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرتويستل، قدمت أول مرة في لندن عام 1986. وضع نصها ب. زينوفييف.

Maskarade
حفلة تنكرية
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف نيلسن، قدمت أول مرة في كوبنهاجن عام 1906. وضع نصها بالاستناد إلى مسرحية هولبرغ، ف. أندرسن.

Mask of Time, The
قناع الزمن
مقطوعة لصوت سوبرانو، ميتزوسوبرانو، تينور، باريتون، وكورس مع آلة موسيقية للمؤلف تيبيت. قدمت أول مرة في بوسطن عام 1984.

Masnadieri, I
اللصوص
أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في لندن عام 1847. وضع نصها استناداً إلى مسرحية لشيلر مافي.

Masques et Bergamasques

أقنعة وبيرغوماسكات

متوالية أوركسترالية عمل رقم 112 للمؤلف فوريه، قدمت أول مرة في باريس عام 1919.

Mass In D

قداس في ري ماجور

"Missa Solemnis" عمل رقم 123 لبيتهوفن وضعه ما بين عامي 1819- 1822، وقدم كاملاً أول مرة في بطرسبورغ عام 1824. وهو لأصوات منفردة وكورس بمرافقة الأوركسترا والأرغن.

Mass of Christ the King

قداس المسيح الملك

عمل كَورَسي للمؤلف ويليامسون قدم أول مرة كاملاً عام 1978.

Mass of Life

قداس الحياة

عمل كَورَسي للمؤلف ديليوس قدم أول مرة كاملاً في لندن عام 1909.

Master Peter's Puppet Show

"Sp., El Retablo de Maese Pedro"

مسرح عرائس المعلم بيتر

أوبرا من فصل واحد للمؤلف دي فايا، قدمت لأول مرة في سيفيل عام 1923. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى حدثٍ في رواية "دون كيشوت".

Matilde di Shabran

ماتيلد دي شابران

أوبرا هزلية من فصلين للمؤلف روسيني قُدمت أول مرة في روما عام 1812. وضع نصها فيريتي.

Matrimonio segreto, Il

الزواج السري

أوبرا هزلية من فصلين للمؤلف شيماروزا قُدمت في فيينا عام 1792. وضع نصها ج. بيرتاتي.

Maurerische Trauermusik

موسيقا جنائزية ماسونية

مقطوعة موسيقية للمؤلف موتسارت مقام دو مينور وضعها عام 1785 وهي لآلتي أوبوا وآلة كلارينيت وثلاث آلات باسيت هورن وآلة دوبل باصون وآلتي هورن وآلات وترية.

MáVlast

موطني

مجموعة من ست قصائد سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سميتانا وضعها ما بين عامي 1874- 1879 بعد أن أصبح أصمّ، وهي كالتالي:

1- القلعة العالية.
2- نهر مولداو.
3- قائدة أمازونيات بوهيميا.
4- من السهول والغابات البوهيمية.
5- حصن الهوزيت.
6- مثوى شهداء أبطال الهوزيت.

Mavra

مافرا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف سترافنسكي قدمت في باريس عام 1922. وضع النص كوشنو بالاستناد إلى قصيدة للشاعر بوشكين تحت عنوان "البيت الصغير في كولومنا".

May Night

ليلة أيار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريمسكي - كورساكوف قدمت في بطرسبورغ عام 1880، وضع نصها المؤلف نفسه بالاستناد إلى قصة للكاتب غوغول.

Mazeppa

مازيبا

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي، قدمت في موسكو عام1884. وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع بورنين استنادا إلى بوشكين.

Meistersinger von Nürnberg

أساتذة الغناء في نورنبيرغ

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر قدمت في ميونخ عام 1868. وضع نصها المؤلف نفسه مستنداً إلى عدة مصادر.

Melusina, The Fair

ميلوسينا الجميلة

افتتاحية مقام دو ماجور عمل رقم 32 للمؤلف مندلسون وضعها عام 1833.

Memento Vitae

ذاكرة الحياة

كونشرتو للأوركسترا، وضعته المؤلفة ماسغريف إجلالاً لبيتهوفن عام 1970.

Memorial to Lidiče

في ذكرى ليديتشة

عمل للأوركسترا للمؤلف مارتينو وضعه في ذكرى قرية تشيكية أبادها النازيون بدافع الثأر والانتقام. قدم العمل في نيويورك عام 1943.

Mephisto Waltzes

فالسات مفيستوفيليس

أربعة أعمال للمؤلف ليست. رقم 1 – 2 للأوركسترا ثم حولا لآلة بيانو منفردة ولآلتي بيانو. رقم 3 لآلة بيانو. رقم 4 لآلة بيانو، نشر عام 1952.

Mer, La

البحر

ثلاث مقطوعات سيمفونية (اسكتشات سيمفونية) للأوركسترا للمؤلف ديبوسي. قدمت أول مرة في باريس عام 1905. وقد سُميت المقطوعات على النحو التالي:

1- في البحر من الفجر إلى الظهر.

2- لعب الأمواج.

3- حوار بين الريح والبحر.

2- عملان لآلة البيانو للمؤلف ليست، وضع الأول عام 1840، والثاني عام 1851.

3- قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ليست، وضعها عام 1851، وهي مبنية على قصة لفيكتور هوغو.

Médée

ميديا

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كيروبيني، قدمت في باريس عام1797. وضع نصها استناداً إلى مسرحية بوروبيدس ف. ب. هوفمان.

2- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف م. ا. شاربنتيه، قدمت في باريس عام 1693. وضع نصها توماس كورنييل.

3- أوبرا من فصلٍ واحد للمؤلف ميلو، قدمت أول مرة عام 1939.

4 – وهناك عدة أوبرات حول ذات الموضوع وتحمل الاسم نفسه وضعها كل من كوسر 1692، وميسليفيتشك 1794، وج. ا. بندا 1775، وماير 1813، وهناك أيضاً باليه يحمل ذات الاسم وضعه المؤلف س. باربر عام 1946.

Medium, The

الوسيط

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي قدمت في جامعة كولومبيا عام 1946. وضع نصها المؤلف نفسه.

Mefistofele

مفيستوفيل

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بويتو قدمت في ميلان عام 1868. وضع نصها المؤلف نفسه استنادا إلى مسرحية غوته. عدّلها فجعلها من أربعة فصول.

Merry Widow, The

الأرملة المرحة

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ليهار قدمت في فيينا عام 1905. وضع نصها ف. ليون ول. شتاين.

Messiah

المسيح

أوراتوريو للمؤلف هاندل قدم أول مرة في دبلن عام 1742. اختار كلماته من الكتاب المقدس س. جينينز.

Metamorphosen

التحولات

عمل مقام دو مينور للمؤلف ريتشارد شتراوس وهو لـ 23 آلة وترية. قدم أول مرة في زوريخ عام 1946. والعمل بمثابة ترنيمة جنائزية تنعي ضياع ألمانيا.

Midsummer Nigh`ts Dream, A

حلم ليلة صيف

1- افتتاحية وضعها مندلسون عندما كان في السابعة عشرة من عمره ثم أضاف إليها مقاطع موسيقية لترافق العرض المسرحي في بوتسدام عام 1843.

2- موسيقا مرافقة وضعها المؤلف كارل أورف عام 1939.

3- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بريتن قدمت في الدبيرغ عام 1960. اعتمد المؤلف النص الشيكسبيري لكنه اختصره بالتعاون مع ب. بيرز.

Mignon

ميغنون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف توماس، قدمت أول مرة في باريس عام 1866. وضع نصها باربيير وكاريه.

Mikado, The, or The Town Of Titipu

الميكادو، أو بلدة التيتيبو

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان، قدمت في لندن عام 1885. وضع نصها جيلبيرت.

Mikrokosmos

ميكروكوزموس

عمل لآلة البيانو للمؤلف بارتوك وضعه ما بين عامي 1926-1937، ويتضمن 153 مقطوعة صغيرة متدرجة من حيث الصعوبة، أراد لها المؤلف أن تكون بمثابة منهج تعليمي للموسيقا المعاصرة.

Military Symphony

السيمفونية العسكرية

اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم 100 مقام صول ماجور، قدمت أول مرة عام 1794. ودعيت هكذا بسبب استخدامه الآلات العسكرية وبسبب نداء آلة الترومبيت في الحركة الثانية.

Mines of Sulphur, The

مناجم الكبريت

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد رودني بينيت قدمت في لندن عام1965. وضع نصها بيفرلي كروس.

Minute Waltz

فالس الدقيقة

اسم أُطلق على فالس المؤلف شوبان رقم 1 مقام ري بيمول ماجور عمل 64. ودعي هكذا لأن عزفه بسرعة كبيرة يستغرق دقيقة واحدة فقط.

Miracle in The Gorbals

معجزة في غوربالز

باليه من فصل واحد للمؤلف بليس، قدمت في لندن عام 1944.

Miraculous Mandarin, The

المندرين العجيب

بانتوميم من فصل واحد للمؤلف بارتوك، قدمت أول مرة في كولون عام 1926. وضع السيناريو م. لينجيل.

Mireille

ميريل

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غونو، قدمت في باريس عام 1864. وضع نصها م. كاريه.

Miroirs

مرايا

مجموعة من خمس مقطوعات لآلة البيانو للمؤلف رافيل وضعها عام 1905.

Miserly Knight, The

الفارس البخيل

أوبرا من ثلاثة مشاهد للمؤلف رخمانينوف، قدمت في موسكو عام 1906.

Missa Papae Marcelli

قداس البابا مارسيلوس

قداس للمؤلف باليسترينا وضعه عام 1561، وهو لستة أصوات، أهداه للبابا مارسيلوس الثاني.

Miss Julie

الآنسة جوليا

1- أوبرا من فصلين للمؤلف نيد روريم قدمت في نيويورك عام 1965. وضع نصها بالاستناد إلى مسرحية سترندبرغ ك. المسلي.
2- باليه من فصلين للمؤلف بانوفنيك، قدمت في شتوتجارت عام 1970. وهي مبنية على مسرحية سترندبرغ.
3- أوبرا من فصلين للمؤلف ألوين، قُدمت لأول مرة عام 1976. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى مسرحية سترندبرغ.
4- أوبرا للمؤلف بيبالو، وضعها عام 1973، وهي مبنية على مسرحية سترندبرغ.

Mlada

ملادا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي – كورساكوف، قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1892. وضع نصها المؤلف نفسه عن نص لفيكتور كريلوف.

Mladi

الشباب

متوالية لست آلات نفخ خشبية للمؤلف ياناتشيك، وضعها عام 1924.

Moby Dick

موبي ديك

1- كانتاتا للمؤلف هيرمان، اختار نصها كلارك هارينغتون من رواية موبي ديك لهيرمان ملفيل.
2- قصيدة سيمفونية للمؤلف دوغلاس مور وضعها عام 1927.
3- كونشرتاتو للأوركسترا للمؤلف مينين، وضعه عام 1952.

Moment Musical

لحظة موسيقية

عنوان أطلقه المؤلف شوبرت على كل قطعة من المقطوعات الست القصيرة التي أنهاها عام 1828.

Mond Der

القمر

أوبرا من فصل واحد للمؤلف أورف قدمت في ميونخ عام 1939. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى غريم.

Mondo della luna, Il

العالم على سطح القمر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هايدن، قدمت أول مرة عام1777. وضع نصها ب. ف. باستور استناداً إلى غولدوني.

Montag aus Licht

الاثنين منذ الفجر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شتوكهاوزن، قدمت في ميلان عام 1988. وضع نصها المؤلف نفسه.

Moonlight Sonata

سوناتا ضوء القمر

الاسم الشائع الذي عرفت به سوناتا البيانو مقام دو دييز مينور عمل 27 رقم 2 للمؤلف بيتهوفن.

Mörike Lieder

أغاني موريك

مجموعة من 53 أغنية للمؤلف هوغو وولف. نظم كلماتها الشاعر الألماني إدوارد فريدريش موريك.

Mort de Cléopâtre, La

موت كليوباترا

مشهد غنائي لصوت سوبرانو أو ميتزوسوبرانو مع الأوركسترا للمؤلف بيرليوز. وضعه عام 1829.

Moses und Aron

موسى وهارون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شونبرغ، قدمت في هامبورغ عام 1954. وضع نصها المؤلف نفسه.

Mother, The

الأم

أوبرا من عشرة مشاهد للمؤلف هابا، قدمت في ميونخ عام 1931. وضع نصها المؤلف نفسه.

Movements

حركات

عمل من خمسة أقسام للبيانو والأوركسترا للمؤلف سترافنسكي، قدم أول مرة في نيويورك عام 1960.

Mozart and Salieri

موتسارت وساليري

أوبرا من فصل واحد للمؤلف ريمسكي - كورساكوف، قدمت في موسكو عام 1898. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى قصيدة للشاعر بوشكين.

Mozartiana

موزارتيانا

المتوالية الأوركسترالية رقم 4 للمؤلف تشايكوفسكي وضعها عام 1887.

Mystic Trumpeter, The

البوّاق السري

1- مقطوعة لصوت سوبرانو مع الأوركسترا للمؤلف هولست. الكلمات للشاعر وولت ويتمان.

2- فانتازيا سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ف. س. كونفيرس، وضعها عام 1904.

N

Nabucco

نابوكو (نبوخذ نصر)

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي. قدمت في ميلان عام 1842. وضع نصها ت. سوليرا.

Nacht in Venedig, Eine

ليلة في فينسيا

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف يوهان شتراوس الثاني. قدمت في برلين عام 1883. وضع نصها ف. زيل ور. جينيه.

Nacht und Träume

ليلة وأحلام

أغنية لصوت مع البيانو للمؤلف شوبرت. وضعها عام 1825.

Namensfeier

عيد الشفيع

افتتاحية للمؤلف بيتهوفن. وضعها عام 1814 احتفالاً بعيد شفيع فرانسيس الثاني امبراطور النمسا.

Nativité du Seigneur, La

مولد السيد المسيح

تسع تأملات في أربعة كتب لآلة الأورغن للمؤلف ميسيان. وضعها عام 1935.

Nature, life and Love

طبيعة، حياة وحب

مجموعة من الافتتاحيات للمؤلف دفورجاك. وضعها عام 1892. وهي تشتمل على افتتاحية وسط الطبيعة، كرنفال، عطيل.

Navarraise, La

فتاة نافار

أوبرا من فصلين للمؤلف ماسنيه. قُدمت في بوردو عام 1895. وضع نصها ج. كلاريتي وهـ. كين.

Nelson

نلسون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف لينوكس بيركلي. قُدمت أول مرة في لندن عام 1953. وضع نصها ألان برايس - جونز.

Nelson Mass

قداس نلسون

اسم أطلق على القداس رقم 9 مقام ري مينور للمؤلف هايدن. وضعه عام 1798.

Nerone

نيرون

1- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف بويتو. أكملها بعد وفاة المؤلف كل من توسكانيني وتوماسيني وسماريليا. قُدمت في ميلان عام 1924. وضع نصها المؤلف نفسه.

2- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماسكاني. قُدمت في ميلان عام 1935. وضع نصها تارجيوني - توزيتي.

Neues vom tage

أخبار اليوم

أوبرا كوميدية من ثلاثة مقاطع للمؤلف هيندميث. قدمت في برلين عام 1929. عدلها المؤلف عام 1953. وضع نصها مارشيلوس شيفر.

New world, From the

من العالم الجديد

عنوان فرعي أطلقه المؤلف دفورجاك على سيمفونيته التاسعة مقام مي مينور. قدمت أول مرة في نيويورك عام 1893.

New year

عام جديد

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تيبيت. قدمت أول مرة في هيوستن عام 1989. وضع نصها المؤلف نفسه.

Night at the chinese opera, A

ليلة في الأوبرا الصينية

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة جوديث فير. قدمت في لندن عام 1987. وضعت نصها المؤلفة نفسها.

Nightingale, The

العندليب

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سترافنسكي. قدمت في باريس ولندن عام 1914. وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع ميتوزوف. والنص مبني على قصة الكاتب هانس أندرسون.

Night on the bare mountain

ليلة على الجبل الأقرع

مقطوعة أوركسترالية للمؤلف موسورسكي. وضعها عام 1867.

Night Ride and Sunrise

رحلة ليل وشروق

قصيدة سيمفونية للمؤلف سيبيليوس. قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1909.

Nixon in China

نيكسون في الصين

أوبرا من فصلين للمؤلف جون آدامز. قدمت في هيوستن عام 1987. وضع نصها أ. غودمان.

Noces, Les

الأعراس

مشاهد باليه مع الغناء والموسيقا للمؤلف سترافنسكي. وهي لأربعة مغنين وكورس وأربعة بيانوات وسبع عشرة آلة إيقاع. قدمت في باريس عام 1923.

Noches en los jardines de España

ليال في حدائق اسبانيا

انطباعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا للمؤلف دي فايا. قدمت أول مرة في مدريد عام 1916.

Nocturne

نوكتورن

مجموعة أغانٍ لصوت تينور وسبع آلات إلزامية وأوركسترا وترية للمؤلف بريتين. وضعها عام 1958.

Nocturnes

نوكتورنات

مجموعة من ثلاث مقطوعات سيمفونية للمؤلف ديبوسي. أنهاها عام 1901. المقطوعة الأولى باسم غيوم، الثانية أعياد، الثالثة السيرينات (كائنات أسطورية تسحر الملاحين بغنائها ثم تهلكهم).

Nocturnes and Arias

نوكتورنات وأغانٍ

1- مقطوعة أوركسترالية للمؤلفة ثيا ماسغريف. وضعتها عام 1966.

2- موسيقا لقصائد شعرية وضعها المؤلف هنزه، وهي لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، وقدمت عام 1957.

Noonday Witch, The

ساحرة منتصف النهار

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك. وضعها عام 1896.

Norfolk Rhapsody

رابسودي نورفوك

مقطوعة أوركسترالية مقام مي مينور للمؤلف فون وليامز. قدمت أول مرة في لندن عام 1906.

Norma

نورما

أوبرا من فصلين للمؤلف بيلليني. قدمت في ميلان عام 1831. وضع نصها ف. روماني.

North Country sketches

اسكتشات الريف الشمالي

مقطوعة أوركسترالية للمؤلف ديليوس، وهي من أربع حركات. قدمت أول مرة في لندن عام 1915.

Nose, The

الأنف

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش. قدمت في لينينغراد عام 1930. وضع نصها المأخوذ عن قصة الأديب ن. غوغول، المؤلف نفسه بالاشتراك مع آخرين.

Nozze di Figaro, Le

زواج فيغارو

أوبرا كوميدية من أربعة فصول للمؤلف موتسارت، قدمت في فيينا عام 1786. وضع نصها دابونتي عن كوميديا لبومارشيه.

Nuits d'été, Les

ليالي الصيف

ستة أغانٍ للمؤلف بيرليوز وضعها عام 1841. وهي من أشعار تيوفيل غوتييه.

Nursery suite

متوالية الحضانة

متوالية أوركسترالية من سبعة مقاطع للمؤلف إيلغر. قدمت أول مرة في لندن عام 1931.

Nusch-Nuschi, Das

نوش نوشي

أوبرا من فصل واحد للمؤلف هيندميث. قدمت في شتوتغارت عام 1921. وضع نصها فرانز بلي.

Nussbaum, Der

شجرة البندق

أغنية لصوت مع البيانو للمؤلف ر. شومان. وضع كلماتها الشاعر جوليوس موزن.

Nutcracker

كسارة البندق

باليه من فصلين وثلاثة مشاهد للمؤلف تشايكوفسكي. قدمت في بطرسبورغ عام 1892. صمم رقصاتها إيفانوف، ووضع مخططها بيتيبا استناداً إلى قصة كسارة البندق وملك الفئران لهوفمان.

O

Oberon

أوبيرون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيبر، قدمت أول مرة في لندن عام 1826. وضع نصها ج. ر. بلانشيه.

Oberto, Count Di San Bonifacio

أوبروتو، كونت بونيفاشيو

أوبرا من فصلين للمؤلف فيردي، قدمت أول مرة في ميلان عام 1839. وضع نصها أ. بيازا، وت. سوليرا.

Oca del Cairo, L'

إوزة القاهرة

أوبرا كوميدية (غير منتهية) من فصلين للمؤلف موتسارت، قدمت أول مرة في باريس عام 1867. وضع نصها ج. ب. فاريسكو.

Oceanides, The

حوريات الأوقيانوس

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سبيليوس، عمل رقم 73، وضعها عام 1914.

Ode For St Cecilia's Day

قصيدة ليوم القديسة سيشيليا

1- عنوان أربعة أعمال كورالية للمؤلف بورسيل.

2- عمل كورالي للمؤلف هاندل.

3- كانتاتا للمؤلف كلاوس هوبرت.

Ode to Death

قصيدة للموت

عمل للكورال والأوركسترا رقم 38 للمؤلف هولست، مبني على أشعار ويتمان، وضعه عام 1919.

Ode to Napoleon Buonaparte

قصيدة لنابليون بونابرت

عمل لرباعية وترية وبيانو ومنشد (منشد الشعر) لمرافقة قصيدة للشاعر بايرون، للمؤلف شونبرغ، وضعه عام 1942. أعاد صياغته فجعله لأوركسترا وترية وبيانو ومنشد، وقدم أول مرة في نيويورك عام 1944.

Odyssey

الأوديسة

عمل أوركسترالي طويل للمؤلف نيكولاس ماو، وضعه ما بين عام 1972 و1987.

Oedipe

أوديب

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف جورج أونيسكو، وضع نصها المأخوذ عن سوفوكليس أ. فليغ.

Oedipus Rex

أوديبوس الملك

أوبرا - أوراتوريو من فصلين للمؤلف سترافنسكي، قدمت أول مرة في باريس عام 1927. وضع نصها المأخوذ عن سوفوكليس ج. كوكتو.

Offrndes Oubliées, Les

القرابين المنسية

عمل أوركسترالي للمؤلف ميسيان، وضعه عام 1930. ويتكون من ثلاثة أجزاء، الصلب، الخطيئة، القربان المقدس.

2- أوبــرا مــن أربعـــة فصـــول للمؤلـــف هايـــدن، قـــدمت أول مـــرة عـــام 1951 (وضـعها عـام 1791). وضـع نصـها س. ف. باديني.

Orgelbüchlein

كتاب الأورغن الصغير

مجموعـة غيـر منتهيـة مـن 46 بريلـود كـورالي لآلة الأورغن للمؤلف باخ الكبير.

Orlando

أورلاندو

1- أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف هانـدل، قدمت أول مـرة فـي لنـدن عـام 1733. وضـع نصـها غرازيو.

2- أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف فيفالـدي، قدمت أول مرة فـي فينيسيا عـام 1727. وضـع نصـها براشيولي.

Orlando Paladino

أورلاندو بالادينو

أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف هايـدن، قدمت أول مـرة عـام 1782. وضـع نصـها ن. بورتا.

Orpheus

أورفيوس

1- قصـيدة سيمفونية للمؤلـف ليسـت وضـعها عام 1854.

2- باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف سترافنسكي وضعها عام 1947.

3- باليـه مـن فصـلين للمؤلـف هنـزه، وضـعها عام 1978.

Orpheus in the Underworld

أورفيوس في الجحيم

أوبريـت مـن أربعـة فصـول للمؤلـف أوفنبـاخ، قدمت أول مرة فـي بـاريس عـام 1858. وضـع نصـها هـ. كريميو.

Oiseaux Exotiques

الطيور الغريبة

عمل أوركسترالي للمؤلف ميسيان، وضعه عام 1956.

Olympians, The

الأولمبيون

أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف آرثـر بلـيس، وضـع نصـها ج. ب. بريسلي. قدمت أول مـرة في لندن عام 1949.

Omar Khayyám

عمر الخيام

عمـل للمغنيـين والكـورس والأوركسـترا للمؤلـف غرانفيـل بـانتوك، وهـو مبنـي علـى رباعيـات لعمـر الخيـام نقلهـا إلـى الإنكليزيـة إدوارد فيتزجيرالـد، ويتكـون مـن ثلاثـة مقـاطع. قـدم العمل كاملاً في فيينا عام 1912.

On Hearing the first Cuckoo in Spring

عند سماع أول وقواق في الربيع

مقطوعـة لأوركسـترا صـغيرة، للمؤلـف فريـديريك ديليوس، قدمت أول مرة عام 1913.

On this Island

فوق هذه الجزيرة

خمس أغان لصوت بشري حاد، وبيانو للمؤلف بريتين. الكلمات من قصائد للشاعر أودن.

On Wenlock Edge

على حافة ونلوك

مجموعة من الأغاني للمؤلف فون وليامز. وهي لصـوت تينـور ورباعيـة وتريـة وبيـانو، قـدمت أول مرة عام 1909. الكلمات للشاعر هاوسمان.

Orfeo ed Euridice

أورفيوس ويوريديس

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غلوك، قدمت في فيينا عام 1762. وضع نصها ر. كالزابيجي.

Osud
القدر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك، قدمت أول مرة عام 1934. وضع النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع فيدورا بارتوسوفا.

Otello
عطيل

1- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قدمت أول مرة في ميلان عام 1887، وضع النص المأخوذ عن شكسبير بويتو.
2- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف روسيني، قدمت أول مرة في نابولي عام 1816. وضع النص دي سالسا.

Othello
عطيل

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك، وضعها عام 1892.

Ottone
أوتون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام 1723. وضع نصها ن. هاريم.

Our Hunting Fathers
آباؤنا الصيادون

مجموعة من الأغاني السيمفونية لصوت بشري حاد مع الأوركسترا للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة عام 1936. الكلمات للشاعر أودن.

Our Man in Havana
رجلنا في هافانا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف وليامسون، قدمت أول مرة في لندن عام 1963. وضع نصها سدني غليار، وهو نص مأخوذ عن رواية بالاسم نفسه لغراهام غرين.

Overture Scherzo, and Finale
افتتاحية، سيكرزو، وختام.

عمل أوركسترالي للمؤلف شومان رقم 52، وضعه عام1841، وعدله عام 1845.

Owen Wingrave
أوين فينغريف

أوبرا من فصلين للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة في التلفزيون البريطاني عام 1971. وقدمت أول مرة على المسرح في عام 1973. وضع نصها المأخوذ عن هنري جيمس، مايفانواي.

Oxford Elegy, An
مرثاة أكسفورد

مقطوعة موسيقية للمؤلف فون ويليامز وهي لأوركسترا حجرة، وكورال، وراوٍ. وضعها عام 1949. الكلمات من وضع الشاعر ماثيو أرنولد.

Oxford Symphony
اسم أطلق على سيمفونية

المؤلف هايدن رقم 92، لأنها قدمت عندما تلقى هايدن الدكتوراه الفخرية من جامعة أكسفورد عام 1791.

P

Parade

استعراض

باليه من فصل واحد مع موسيقا، للمؤلف الفرنسي إريك ساتي. صمم الديكور الرسام بيكاسو. وقدمتها في باريس عام 1917 فرقة دياغيليف الروسية.

Paradise And The Peri

الفردوس والباري

عنوان ثلاثة أعمال موسيقية مبنية على القسم الثاني من قصيدة "Lalla Rookh" للشاعر ت. مور.

والباري هنا هو، حسب الأساطير الفارسية، مخلوق خرافي من نسل الملائكة الساقطة ينشد العودة إلى الفردوس.

1- كانتاتا "Das Paradies und die Peri"، لمغنيين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف روبرت شومان، قُدمت لأول مرة في لايبزيغ عام 1843.

2- افتتاحية للمؤلف الإنجليزي ستيرندال بينيت، وضعها عام 1862.

3- كانتاتا لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي جون فرانسيس بارنيت، وضعها عام 1870.

Paradise Lost

الفردوس المفقود

1- أوبرا من فصلين للمؤلف البولوني كريستوف بندريتسكي. قُدمت في شيكاغو عام 1978. وضع نصها المأخوذ من قصيدة للشاعر جون ميلتون، كريستوفر فراي.

Pacific 231

باسيفيك 231

حركة سيمفونية للأوركسترا، للمؤلف السويسري أرتور هونيغر. قُدمت أول مرة في باريس عام 1924. وباسيفيك 231 هي قاطرة.

Padamâvatî

بادمافاتي

أوبرا - باليه من فصلين، للمؤلف الفرنسي ألبرت روسيل. قُدمت في باريس عام 1923. وضع نصها أ. لا لوي.

Pagaliacci

الممثلون الجوالون أو المهرجون

أوبرا من فصلين ومشهد تمهيدي للمؤلف الإيطالي روجيرو ليونكافاللو. قُدمت في ميلان عام 1892. وضع نصها المؤلف نفسه.

Palestrina

باليسترينا

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني هانس بفيتسنر. قدمت في ميونيخ عام 1917. وضع نصها المؤلف نفسه.

Papillons

الفراشات

عنوان اثنتي عشرة مقطوعة موسيقية راقصة لآلة البيانو، للمؤلف روبرت شومان وضعها ما بين 1829-1831. كذلك أطلقت الكلمة عنواناً لمقطوعة لآلة الهاربسيكورد، للمؤلف ف. كوبيران، ولمقطوعة لآلة البيانو للمؤلف إدوارد غريغ.

عام 1882. وضع نصها المؤلف نفسه.

Partenope
بارتينوب

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني جورج فريدريك هاندل. قدمت أول مرة في لندن عام 1730. وضع نصها سيلفيو ستامبيليا.

Passione, La
آلام السيد المسيح

اسم أطلق على السيمفونية رقم 49 مقام فا مينور، للمؤلف جوزيف هايدن، وضعها عام 1768. وسميت هكذا لأنها تبدأ بمقطع بطيء يذكر بالموسيقا التي تصور آلام السيد المسيح.

Pastoral Sonata
السوناتا الريفية

اسم أطلق على سوناتا البيانو رقم 15 مقام ري ماجور، للمؤلف بيتهوفن، التي وضعها عام 1801.

Pastoral Symphony
السيمفونية الريفية

1- اسم أطلقه المؤلف بيتهوفن على سيمفونيته السادسة مقام فا ماجور والتي قدمت عام 1808.

2- اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الإنجليزي فون وليامز. قدمت أول مرة في لندن عام 1922.

3- اسم الحركة الأوركسترالية القصيرة التي تقع في أوراتوريو "المسيح"، للمؤلف هاندل.

Pastor Fido, Il
الراعي الأمين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قدمت في لندن عام 1712. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية الكاتب جيوفاني باتيستا غواريني، جياكومو روسي.

2- كانتاتا لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي كريستوفر ستيل، وضعها عام 1966.

Paride ed Elena
باريس وهيلين

أوبرا من خمسة فصول، للمؤلف الألماني كريستوف غلوك. قُدمت في فيينا عام 1770. وضع نصها ر. كالزابيجي.

Paris Symphonies
سيمفونيات باريس

مجموعة من ست سيمفونيات ذات الأرقام 82 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87، للمؤلف النمسوي جوزيف هايدن، وضعها ما بين 1785 – 1786 لتقدم في باريس.

Paris Symphony
سيمفونية باريس

اسم أطلق على السيمفونية رقم 31 مقام ري ماجور للمؤلف موتسارت، والتي وضعها في باريس عام 1778، وقد قُدمت هناك في الثامن عشر من حزيران عام 1778.

Paris: The Song of a Great City
باريس: أغنية المدينة الرائعة

نوكتورن للأوركسترا، للمؤلف البريطاني فريدريك ديليوس، قُدمت لأول مرة عام 1901.

Paroles Tissées
كلمات محبوكة

مقطوعة موسيقية لصوت تينور وعشرين آلة منفردة، للمؤلف البولوني فيتولد لوتوسلافسكي، وضعها عام 1965. وضع النص جان – فرانسوا شابرون.

Parsifal
بارسيفال

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني ريتشارد فاغنر. قُدمت أول مرة في بايروت

Pavane

بافان

مقطوعة موسيقية للأوركسترا والكورس، للمؤلف الفرنسي غابرييل فوريه. قدمت أول مرة في باريس عام 1888.

Pavane pour une Infante Défunte

بافان من أجل ابنة* ميتة

مقطوعة موسيقية لآلة البيانو، للمؤلف الفرنسي موريس رافيل، وضعها عام 1899. حولها للأوركسترا في عام 1910.

Peacock Variations

تنويعات الطاووس

تنويعات للأوركسترا على لحن أغنية شعبية هنغارية (الطاووس)، للمؤلف الهنغاري زولتان كودالي. وضعها عام 1939.

Peasant Cantata

الكانتاتا القروية

"Bauerkantate" كانتاتا مبهجة للمؤلف باخ، وضعها عام 1742. وضع نصها بيكاندر. وهي ذات الرقم 212.

Pêcheurs de Perles, Les

صيادو اللؤلؤ

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه. قدمت في باريس عام 1863. وضع نصها يوجين كورمون وميشيل كاريه.

Peer Gynt

بيرغينت

مسرحية لهنريك إبسن، وضع لها إدوارد غريغ موسيقا مرافقة تتكون من 23 مادة موسيقية، ثم استخلص من تلك المواد متواليتين للأوركسترا تقدمان في الحفلات الموسيقية.

(*) ابنة infante: تعني حرفياً ابنة ملك إسباني أو برتغالي.

Pathetic Symphony

السيمفونية المحزنة

اسم أجازه المؤلف تشايكوفسكي ليكون عنواناً لسيمفونيته السادسة مقام سي مينور، والتي قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1893.

Pathétique Sonata

السوناتا المحزنة

اسم أطلقه المؤلف بيتهوفن على سوناتا البيانو رقم 8 مقام دو مينور التي وضعها نحو عام 1798.

Patience, or Bunthorne's Bride

صبر، أو عروس بانثورن

أوبريت من فصلين للمؤلف الانجليزي آرثر سوليفان. قدمت في لندن عام 1881. وضع نصها وليم جيلبيرت.

Paukenmesse

قداس الطبل

اسم أطلق على القداس رقم 7 مقام دو ماجور، للمؤلف هايدن والذي وضعه عام 1796. وسمي هكذا لأن ضربات الطبل فيه بارزة على نحو غير اعتيادي.

Paukenwirbel Symphonie

سيمفونية ضربات الطبل السريعة المتعاقبة

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف هايدن رقم 103 مقام مي بيمول ماجور، وذلك لكونها تُفتتح بضربات الطبل السريعة المتعاقبة.

Paul Bunyan

بول بونيان

1- أوبريت من فصلين، للمؤلف الإنجليزي بنجمان بريتين. قدمت أول مرة في نيويورك عام 1941. النص من وضع الشاعر أودن.

2- باليه لدمى متحركة وراقص منفرد للمؤلف الأميريكي وليم بيرغسما. قدمت في سان فرانسيسكو عام 1939.

Perfect Fool, The
المغفل بكل معنى الكلمة

أوبرا كوميدية من فصل واحد، للمؤلف البريطاني غوستاف هولست. قدمت في لندن عام 1923. وضع نصها المؤلف نفسه.

Péri, La
الباري

باليه للمؤلف الفرنسي بول دوكا. قدمت أول مرة في باريس عام 1912.

Perséphone
بيرسيفون

ميلودراما من ثلاثة مشاهد، للمؤلف الروسي إيغور سترافنسكي. قدمت في باريس عام 1934. وضع نصها أندريه جيد.

Peter and the Wolf
بيتر والذئب

حكاية سيمفونية للأطفال، لراوٍ مع الأوركسترا، للمؤلف الروسي سيرغيه بروكوفييف. قدمت اول مرة على مسرح الأطفال في موسكو عام 1936.

Peter Grimes
بيتر غريمز

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الانجليزي بنجمان بريتين. قدمت أول مرة في لندن عام 1945. وضع نصها م. سلاتر.

Peter Schmoll und seine Nachbarn
بيتر شمول وجيرانه

أوبرا من فصلين للمؤلف الألماني كارل ماريا فون فيبر. قدمت في اوغسبرغ عام 1803. وضع نصها المأخوذ عن رواية س. ج. كرامر، جوزيف تورك.

وهناك أوبرا "بيرغينت" من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني فيرنر إيغ قدمت في برلين عام 1938. وضع نصها المأخوذ من مسرحية إبسن، المؤلف نفسه.

Pelléas et Mélisande
بيلياس وميليزاند

1- أوبرا من خمسة فصول، للمؤلف الفرنسي كلود ديبوسي. قدمت أول مرة في باريس عام 1902. أخذ النص من مسرحية موريس ميترلينك التي تحمل ذات الاسم.

2- قصيدة سيمفونية للمؤلف النمسوي أرنولد شونبرغ. قدمت أول مرة في فيينا عام 1905. وهي مستوحاة من مسرحية ميترلينك المذكورة أنفاً.

3- موسيقا مرافقة لمسرحية ميترلينك للمؤلف الفنلندي يان سيبليوس، وضعها عام 1905.

4- موسيقا مرافقة لمسرحية ميترلينك، للمؤلف الفرنسي غابرييل فوريه، وضعها عام 1898.

Pénélope
بينيلوب

1- أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف غابرييل فوريه. قدمت أول مرة في مونت كارلو عام 1913. وضع نصها المأخوذ عن أوديسا هوميروس، رينيه فوشوا.

2- أوبرا من جزأين، للمؤلف السويسري رولف ليبرمان. قدمت في سالزبورغ عام 1954. وضع نصها هـ. ستروبل.

Penny for a Song, A
بنس من أجل أغنية

أوبرا من فصلين، للمؤلف البريطاني ريتشارد رودني بينيت. قدمت في لندن عام 1967. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية جون وايتنغ، كولين غراهام.

Petite Messe solennelle

قداس احتفالي صغير

قداس للمؤلف الإيطالي جواكينو روسيني، وهو لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا. قدم أول مرة في باريس عام 1864.

Petite Suite

المتتالية الصغيرة

مقطوعة للبيانو (أربعة أيدي) للمؤلف ديبوسي. وضعها عام 1889.

Petite Symphonie

السيمفونية الصغيرة

مقطوعة من أربع حركات لتسع آلات نفخ خشبية، للمؤلف الفرنسي شارل غونو. وضعها عام 1885.

Petite Symphonie Concertante

سيمفوني كونشرتانته صغيرة

مقطوعة لآلة الهارب، والهاربسيكورد، والبيانو، وفرقتين وتريتين، للمؤلف السويسري فرانك مارتان. قُدمت أول مرة في زوريخ عام 1946.

Petits Riens, Les

الصغار العديمو الشأن

موسيقا باليه، للمؤلف موتسارت. وضعها في باريس عام 1778. وقد ظلت ضائعة قرابة مئة عام ثم عُثر عليها في مكتبة أوبرا باريس عام 1872.

Petrushka

بيتروشكا

باليه من أربع لوحات للمؤلف الروسي إيغور سترافنسكي، قُدمت في باريس عام 1911.

استخلص منها المؤلف عام 1947 متتالية للأوركسترا من أربعة أقسام.

Phaedra

فيدرا

1- كانتاتا درامية للمؤلف بريتين، وهي لصوت ميتسوسوبرانو وأوركسترا صغيرة. اقتُبس نصها من مسرحية "فيدرا" لراسين، وقُدمت أول مرة عام 1976.

2- مونودراما لصوت ميتسوسوبرانو وأوركسترا للمؤلف الأميريكي جورج روشبيرغ. قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1976.

Phaëton

فايتون

قصيدة سيمفونية، للمؤلف الفرنسي كاميل سان – سانس. وضعها عام 1873. وهناك أوبرا تحمل ذات الاسم للمؤلف جان باتيست لولي وضعها عام 1683.

Philosopher, The

الفيلسوف

اسم أطلق على السيمفونية رقم 22 مقام مي بيمول ماجور، للمؤلف هايدن.

Pictures at an Exhibition

لوحات في معرض

KARTINKI s VYSTAVKI

عمل موسيقي لآلة البيانو للمؤلف الروسي موسورسكي وضعه عام 1874، وهو تصوير موسيقي لعشر لوحات عُرضت في معرض أُقيم إحياءً لذكرى الرسام الروسي فيكتور هارتمان المتوفى عام 1873. وقد قام العديد من المؤلفين والموسيقيين بتحويل ذلك العمل للأوركسترا نظراً لأهميته، من هؤلاء نذكر: رافيل، هنري وود، ستوكوفسكي، أشكنازي، ...الخ. أما أسماء القطع التي تعبر عن اللوحات العشر فهي: القزم، القصر القديم، التويلري، بيدالو (عربة المزرعة البولونية)، الكتاكيت، صامويل غولدنبرغ وشموئيل، سوق

Pirata, Il
القرصان

أوبرا من فصلين، للمؤلف الإيطالي فينشينزو بيلليني. قُدمت أول مرة في ميلان عام 1827. وضع نصها فيليس روماني.

Pirates of Penzance, The, or The Slave of Duty
قراصنة بينزانس، أو عبد الواجب

أوبريت من فصلين، للمؤلف البريطاني آرثر سوليفان. قُدمت عام 1879. وضع نصها و. س. جيلبيرت.

Planets, The
الكواكب

متتالية للأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي غوستاف هولست. قُدمت أول مرة كاملة عام 1920. وتتكون هذه المتتالية من سبع حركات.

Pli selon Pli
ثنية فوق ثنية

"صورة مالارميه" لصوت سوبرانو وأوركسترا، للمؤلف الفرنسي بيير بوليز. وضعها ما بين عامي 1957–1962.

Poéme de l'amour et de la Mer
قصيدة الحب والبحر

مقطوعة لصوت بشري (عادة ميتسوسوبرانو) وأوركسترا، للمؤلف الفرنسي أرنست شوسون. قُدمت أول مرة في بروكسل عام 1893. وضع كلماتها موريس بوشور.

Poémes pour Mi
قصائد لـ (مي)

مجموعة أغان، للمؤلف الفرنسي أوليفييه ميسيان. قُدمت أول مرة في باريس عام 1937. و(مي) هو الاسم الذي كان ينادي به المؤلف زوجته الأولى عازفة الكمان كلير ديلبو. وضع القصائد المؤلف نفسه.

في ليموج، كاتاكومب (سراديب الموتى)، بابا – ياغا، بوابة كييف العظيمة.

Pierrot Lunaire
المهرج الممسوس

ميلودراما للمؤلف النمسوي أرنولد شونبرغ، وضعها عام 1912. وهي لصوت أنثوي، بيانو، فلوت، بيكولو، كلارينيت، كلارينيت باص، كمان، فيولا، وفيولونسيل.

Pilgrim's Progress, The
ارتقاء الحاج

1- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الإنجليزي فون وليامز. قُدمت أول مرة في لندن عام 1951. وضع نصها المأخوذ عن جون بونيان، المؤلف نفسه.

2- أوراتوريو لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي غرانفيل بانتوك. أوراتوريو للمؤلف الإنجليزي روبين ميلفورد.

Pines of Rome
"It., Pini di Roma"

صنوبر روما

قصيدة سيمفونية، للمؤلف الإيطالي أوتورينو ريسبيغي، قُدمت أول مرة في روما عام 1924. نُذكّر بأن ريسبيغي وضع عملين آخرين حول روما هما القصيدة السيمفونية "نوافير روما"، والمتوالية الأوركسترالية "مهرجانات روما".

Pique Dame
البنت البستوني

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي. قُدمت في بطرسبورغ عام 1890. وضع نصها المأخوذ عن بوشكين، م. تشايكوفسكي بالاشتراك مع المؤلف.

2- أوبريت للمؤلف سوبيه، وضعها عام 1862.

Poem of Ecstasy

قصيدة النشوة

مقطوعة للأوركسترا، للمؤلف الروسي ألكسندر سكريابين. قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1908.

Poet and Peasant

الشاعر والفلاح

افتتاحية وموسيقا مرافقة لمسرحية ك. إيلمار، وضعها المؤلف النمسوي فرانز فون سوبيه.

Pohojola's Daughter

ابنة بوجولا

فانتازيا سيمفونية للأوركسترا، للمؤلف الفنلندي يان سيبليوس. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1906.

Poisoned Kiss, The, or the Empress and the Necromancer

القبلة المسمومة، أو الإمبراطورة والساحر

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف فون ويليامز. قُدمت أول مرة في كامبردج عام 1936. وضع نصها المأخوذ عن ريتشارد غارنيت، إيفلين شارب.

Polish Symphony

السيمفونية البولندية

اسم أُطلق على السيمفونية الثالثة، للمؤلف تشايكوفسكي، لأن ختامها موضوع وفق إيقاع رقصة البولونيز.

Polonia

بولونيا

1- افتتاحية مستقلة للمؤلف فاغنر. وضعها عام 1836.

2- مقدمة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف الإنجليزي إدوارد إيلغر. قُدمت أول مرة عام 1915.

3- متتالية للأوركسترا للمؤلف البولوني أندريه بانوفنيك. قُدمت أول مرة عام 1959.

Pomp and Circumstance

احتفال

اسم أطلقه المؤلف إيلغر على خمسة مارشات عسكرية للأوركسترا من تأليفه.

Porgy and Bess

بورغي وبيس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الأميريكي جورج غيرشوين. قُدمت أول مرة في بوسطن عام 1935. وضع نصها إيرا غيرشوين ودو بوس هيوارد.

Poule, La

الدجاجة

اسم أطلق على السيمفونية رقم 83 مقام صول مينور، للمؤلف هايدن. وضعها عام 1785.

Prague Symphony

سيمفونية براغ

اسم أطلق على السيمفونية رقم 38 مقام ري ماجور للمؤلف موتسارت. قُدمت أول مرة في براغ عام 1787.

Preciosa

بريكيوزا

مسرحية ألمانية للكاتب ب. ا. وولف، وضع لها المؤلف فيبر افتتاحية ومقاطع موسيقية متنوعة.

Préludes, Les

المقدمات

قصيدة سيمفونية للمؤلف ليست. وضعها عام 1848، وعدّلها قبل عام 1854. العنوان مأخوذ من قصيدة للشاعر لامارتين.

Prigioniero, Il

السجين

أوبرا من فصل واحد، للمؤلف الإيطالي لويجي دالابيكولا. بثها الراديو الإيطالي أول مرة عام 1949. وضع نصها المؤلف نفسه.

Prima Donna

بريما دونا

أوبــرا كوميديــة مــن فصــل واحــد للمؤلــف الأوسترالي آرثر بنجامين. قُدمت في لندن عام 1949. وضع نصها سيدريك كليف.

Prima la musica e poi le Parole

الموسيقا أولاً وبعد ذلك الكلمات

أوبــرا مــن فصــل واحــد، للمؤلــف الإيطــالي أنطونيو ساليري. قُدمت في فيينا عام 1786 وضع نصها كاستي.

Prince Igor

الأمير إيغور

أوبرا من أربعة فصول، للمؤلف الروسي ألكسندر بــورودين. بــدأ بتأليفهــا عــام 1869 وتــوفي قبــل إكمالها عام 1887، وأكملها كل من ريمسكي - كورساكوف وغلازونوف. وقُدمت في بطرسبورغ عام 1890. وضع نصها المؤلف نفسه.

Prince of the Pagodas, The

أمير الباغودات(*)

باليــه مــن ثلاثــة فصــول، للمؤلــف بــريتين. وضعها عام 1956.

Princess Ida

الأميرة آيدا

أوبريت من ثلاثة فصول، للمؤلف سوليفان. وضعها عام 1883. وضع نصها جيلبيرت.

Prinz von Homburg, Der

أمير هومبورغ

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني هانس فيرنر هينزه. قُدمت في هامبورغ عام 1960. وضــع نصــها المــأخوذ مــن مسرحية الكاتــب كلايست، باخمان.

(*) البــاغودة: هيكل أو معبد (هنــدي أو صــيني أو ياباني) متعدد الأدوار.

Procesión Del Rocio, La

موكب روكيو

قصيدة سيمفونية من جزأين، للمؤلف الإسباني جواكين تورينا. وضعها عام 1913.

Prodigal Son, The

الابن المتلاف

1- باليه للمؤلف سيرغيه بروكوفييف. قدمت في باريس عام 1929.

2- مقطوعة كنسية للمؤلف بريتين. قُدمت عام 1968.

3- كانتاتا للمؤلف كلود ديبوسي. وضعها عام 1884، وبها فاز بجائزة روما.

4- أوراتوريــو للمؤلــف سـوليفان. قُــدم عــام 1869.

Prometheus, Die Geschöpfe des

مخلوقات بروميثيوس

باليه للمؤلف بيتهوفن، عمل رقم 43. وضعها عام 1801.

Prometheus, the Poem of Fire

بروميثيوس قصيدة النار

قصــــيدة ســــيمفونية للمؤلــــف ســــكريابين. قُــــدمت أول مــــرة فــــي موســــكو عــــام 1911.

Prometheus Unbound

بروميثيوس الطليق

مقطوعة لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي هوبرت باري. قُدمت أول مرة 1880. النص للشاعر شيلي.

Prophéte, Le

النبي

أوبــرا مــن خمســة فصــول للمؤلــف الألمــاني جيــاكومو مــايربير. قُــدمت فــي بــاريس عــام 1849. وضع نصها يوجين سكريب.

Pulcinella

بولشينيلا

باليـه مـع غنـاء مـن فصـل واحـد للمؤلـف سترافنسكي. قُدمت في باريس عام 1920.

Proses Lyriques

قصائد غنائية نثرية

أربـع أغـانٍ لصـوت بشـري وبيـانو، للمؤلـف ديبوسـي. وضـعها عـام 1890. النصـوص من وضـع المؤلف نفسـه.

Q

Queen Mary's Funeral Music
موسيقا الملكة ماري الجنائزية
موسيقا وضعها المؤلف هنري بورسيل لتُعزف في جناز الملكة ماري زوجة وليام الثالث الذي أقيم في كنيسة ويستمنستر في الخامس من آذار عام 1695.

Queen of Spades, The
البنت البستوني
(Pikovaya Dama)
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي، قدمت في بطرسبورغ عام 1890. وضع نصها المأخوذ عن رواية بوشكين، م. تشايكوفسكي بالاشتراك مع المؤلف.

Quiet City
المدينة الهادئة
عمل للمؤلف كوبلاند، وهو لآلة الترومبيت، والهورن الإنجليزي، والوتريات. قدم عام 1939.

Quiet Flows the Don
(Tikhiy Don) الدون الهادئ
أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي إيفان دزرجينسكي. قُدمت أول مرة في لينينغراد عام 1935. وضع نصها المأخوذ عن رواية شولوخوف، ليونيد دزرجينسكي.

Quiet Place, A
مكان هادئ
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرنشتاين، قُدمت أول مرة في هيوستن عام 1983. وضع نصها ستيفان وودورث.

Quartettsatz
حركة رباعية
عنوان أطلقه المؤلف شوبرت على حركة موسيقية في مقام دو مينور أعدت لتكون رباعية وترية كاملة، لكنها لم تكتمل.

Quatro Rusteghi, I
الأربعة الريفيون
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف وولف-فيراري. قُدمت أول مرة في ميونيخ عام 1906. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية كوميدية للكاتب غولدوني، سوغانو وبيزولاتو. وقد قُدمت في لندن عام 1946 تحت عنوان "المدرسة لأجل الآباء".

Quattro Pezzi sacri
أربع أغان دينية
عنوان أطلق على أربعة أعمال قصيرة للأوركسترا والكورس للمؤلف فيردي، وضعها ما بين عامي 1888–1897، وهي: Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Laudi Alla Vergine Maria.

Quatuor pour la fin du temps
رباعية من أجل نهاية زمن
رباعية للبيانو والكلارينيت والكمان والفيولونسيل، للمؤلف ميسيان. وضعها عام 1940 عندما كان أسير حرب في معسكر اعتقال ألماني.

R

Radamisto

راداميستو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. وضعها عام 1720 وقدمت أول مرة في لندن عام 1720.

وضع نصها نيكولا فرانشيسكو هايم.

Radetzky March

مارش راديتسكي

مارش للمؤلف جوهان شتراوس الأكبر. وضعه عام 1848. وراديتسكي اسم فيلد مارشال نمسوي.

Raindrop Prelude

بريلود قطرة المطر

اسم أطلق على البريلود مقام ري بيمول ماجور للمؤلف شوبان الذي وضعه عام 1839. وسمي هكذا لأن تكرار نغمة لا بيمول في البريلود هو بمثابة قطرة المطر المتساقطة على نحو متواصل.

Rajah's Diamond, The

ماسة الراجا

أوبرا تلفزيونية للمؤلف الويلزي ألون هودينوت. قدمت أول مرة في تلفزيون الـ BBC عام 1979. وضع نصها المبني على قصة للكاتب ستيفنسون، م. بيير.

Rakastava

العاشق

مقطوعة للمؤلف سيبيليوس عمل رقم 14، وتتكون في الأصل من ثلاث أغانٍ لكورس رجال بدون مرافقة، عدّلها المؤلف فجعلها بمرافقة الوتريات، ثم عدّلها ثانية فجعلها لكورس من الرجال والنساء بدون مرافقة. وفي عام 1898 أعاد كتابتها فجعلها لأوركسترا وترية مع المثلث والتمباني.

Rake's Progress, The

تقدم الفاجر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سترافنسكي. قُدمت أول مرة في فينيسيا عام 1951. وضع نصها و. هـ. أودن وشيستر كولمان.

Ramifications

تشعبات

مقطوعة لفرقة وترية أو لـ 12 آلة إفرادية وترية للمؤلف ليغيتي. قُدمت عام 1969.

Rape of Lucretia, The

اغتصاب لوكريتيا

أوبرا من فصلين للمؤلف بريتين. قُدمت أول مرة عام 1946. وضع نصها رولاند دانكان.

Rappresentazione di anima e di Corpo, La

صورة الروح والجسد

أوراتوريو مسرحي للمؤلف كافالييري. قدم العمل أول مرة في روما عام 1600. وضع النص أغوستينو ماني. يوصف هذا العمل أحياناً على أنه أول أوبرا.

Rapsodie espagnole

الرابسودي الاسبانية

1- مقطوعة أوركسترالية من أربعة مقاطع للمؤلف رافيل. وضعها عام 1907.

2- مقطوعة لآلة البيانو للمؤلف ليست. وضعها عام 1863. كيفها المؤلف بوسوني فجعلها لآلة البيانو مع الأوركسترا.

Razumovsky Quartets

رباعيات رازوموفسكي

اسم ثلاث رباعيات وترية للمؤلف بيتهوفن (عمل رقم 59، مقام فا ماجور، مي مينور، دو ماجور)، أهداها للسفير الروسي في فيينا أندريه رازوموفسكي، وقد استخدم بيتهوفن في تلك الرباعيات ألحاناً شعبية روسية.

Reformation Symphony

سيمفونية الإصلاح

اسم أطلقه مندلسون على سيمفونيته الخامسة مقام ري مينور والتي قُدمت في برلين عام 1832.

Regards sur l'enfant Jésus, Vingt

عشرون نظرة إلى المسيح الطفل

عشرون قطعة لآلة البيانو للمؤلف ميسيان وضعها عام 1944، وقُدمت أول مرة في باريس عام 1945.

Regina

ريجينا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بليتزشتاين. قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1949. وضع نصها المأخوذ من مسرحية الثعالب الصغيرة لـ ليليان هيلمان، المؤلف نفسه.

Renard

الثعلب

بورليسك (مقطوعة ساخرة) للمؤلف سترافنسكي تتضمن غناءً ورقصاً، وضعها عام 1916 وقُدمت في باريس عام 1922.

Ré Pastore, Il

الملك الراعي

دراما موسيقية من فصلين للمؤلف موتسارت. قدمت في سالزبورغ عام 1775. وضع نصها بيترو ميتاستازيو.

Resurrection Symphony

سيمفونية البعث

عنوان فرعي للسيمفونية الثانية للمؤلف ماهلر.

Revelation and Fall

الوحي والسقوط

مقطوعة لصوت سوبرانو مع ست عشرة آلة موسيقية للمؤلف ماكسويل ديفز. قُدمت أول مرة في لندن عام 1968.

Revenge, The

الثأر

أغنية كورالية للمؤلف تشارلز ستانفورد. قدمت عام 1886. الكلمات للشاعر تينيسون.

Revolutionary Study

الدراسة الثورية

اسم أطلق على إيتود* البيانو مقام دو مينور (Op.10، رقم 12) للمؤلف شوبان.

Rhapsody in Blue

الرابسودي الزرقاء

مقطوعة للبيانو والأوركسترا للمؤلف غيرشوين وضعها عام 1924، وقُدمت أول مرة في نيويورك عام 1924.

Rhapsody on a Theme of Paganini

رابسودي على ثيمة لباغانيني

مقطوعة للبيانو والأوركسترا للمؤلف رخمانينوف، قُدمت أول مرة عام 1934.

Rheingold, Das

ذهب الراين

أوبرا من فصل واحد للمؤلف فاغنر، قُدمت أول مرة في ميونيخ عام 1869. وضع نصها المؤلف نفسه.

(*) Étude إيتود: دراسة، أي مقطوعة معدة في المقام الأول للتمكن من ناحية من نواحي التقنية الموسيقية.

Richard Coeur de Lion

ريتشارد قلب الأسد

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف أندريه غريتري، قدمت في باريس عام 1784. وضع نصها م. ج. سيدين.

Rienzi

رينزي

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف فاغنر، قُدمت في درسدن عام 1842. وضع نصها المؤلف نفسه.

Rigoletto

ريغوليتو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي، قدمت أول مرة في فينيسيا عام 1851. وضع نصها المأخوذ من مسرحية فيكتور هوغو " Le Roi S'amuse"، فرانشيسكو ماريا بيافيه.

Rinaldo

رينالدو

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام 1711. وضع نصها جياكومو روسي.
2- كانتاتا للمؤلف براهمز، وهي لصوت تينور وكورس رجال وأوركسترا.

Ring des Nibelungen, Der

خاتم النيبيلونغ

سلسلة من أربع أوبرات للمؤلف فاغنر وهي: ذهب الراين، الفالكيري، زيغفريد، غسق الآلهة.

Rise and Fall of the City of Mahagonny

صعود مدينة ماهاغوني وسقوطها

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كورت فايل، قدمت أول مرة في لايبزيغ عام 1930. وضع نصها ب. بريخت.

Rising of the Moon, The

بزوغ القمر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماو، قدمت عام 1970. وضع نصها بيفرلي كروس.

Rite of Spring, The

طقوس الربيع

باليه (صور من روسيا الوثنية) من مقطعين للمؤلف سترافنسكي، قُدمت أول مرة في باريس عام 1913.

Ritorno d'Ulisse in Patria, Il

عودة أوليس إلى وطنه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مونتيفيردي، قُدمت أول مرة في فينيسيا عام 1640. وضع نصها المأخوذ من الأوديسة لـ هوميروس، ج. بادويارو.

Robert le diable

روبرت الشيطان

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف مايربير، قُدمت أول مرة في باريس عام 1831. وضع نصها سكريب وديلافين.

Roberto Devereux, ossia il Conte di Essex

روبرتو ديفيرو، أو الكونت دي إيزيكس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي، قُدمت أول مرة في نابولي عام 1837. وضع نصها كامارانو.

Rodelinda

روديليندا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قُدمت أول مرة في لندن عام 1725. وضع نصها نيكولا هايم.

Rodeo

روديو

باليه من فصل واحد للمؤلف كوبلاند، قُدمت أول مرة عام 1942.

Roi Arthus, Le

الملك آرثيوس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شوسون، قُدمت أول مرة في بروكسل عام 1903. وضع نصها المؤلف نفسه.

Roi David, Le

الملك دافيد

أوراتوريو للمؤلف هونيغر، قُدم العمل أول مرة في ألمانيا عام 1923.

Roi de Lahore, Le

ملك لاهور

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ماسنيه، قُدمت أول مرة في باريس عام 1877. وضع نصها ل. غاليه.

Roi D'Ys, Le

ملك Ys

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف لالو، قُدمت أول مرة في باريس عام 1888. وضع نصها إدوارد بلو.

Roi malgré lui, Le

ملك رغماً عنه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شابربير، قُدمت أول مرة في باريس عام 1887. وضع نصها إميل دي ناجاك وبول بوراني.

Romantic Symphony

السيمفونية الرومانتيكية

1- اسم أطلق على السيمفونية الرابعة مقام مي بيمول ماجور للمؤلف بروكنر.

2- اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف هاوارد هانسون.

Romeo and Juliet

روميو وجولييت

1- سيمفونية دراماتيكية للمؤلف بيرليوز، وهي لصوت سوبرانو، وتينور، وباص، وكورس، وأوركسترا.

2- أوبرا من خمسة فصول للمؤلف غونو، قُدمت أول مرة في باريس عام 1867. وضع نصها باربييه وكاريه.

3- افتتاحية فانتازية للمؤلف تشايكوفسكي وهي للأوركسترا.

4- باليه من ثلاثة فصول للمؤلف بروكوفييف، وضعها عام 1936.

Rondine, La

السنونو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني، قُدمت أول مرة في مونت كارلو عام 1917. وضع نصها جيوزيبي أدامي.

Rosamunde, Fürstin von Cypern

روزاموند أميرة قبرص

مسرحية للكاتب هلمينا فون تشيزي وضع لها المؤلف شوبرت افتتاحية وثلاثة فواصل ومقطوعتي باليه وبعض المقاطع الغنائية. إن الافتتاحية التي عزفت في التقديم الأول كانت قد وضعت لأوبرا ألفونسو وإيستريللا، وإن ما نعرفه اليوم على أنه افتتاحية روزاموند كان قد ألفها شوبرت عام 1820 لتكون افتتاحية لميلودراما القيثارة السحرية.

Rosenkavalier, Der

فارس الوردة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد شتراوس، قُدمت أول مرة في درسدن عام 1911. وضع نصها هوغو فون هوفمانستال.

Rugby

الرجبي

حركة سيمفونية رقم 2 للمؤلف هونيغر، قُدمت أول مرة في باريس عام 1928. وهي للأوركسترا.

Ruinen von Athen, Die

خرائب أثينا

افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام 1811.

Ruler of the Spirits, The (Der (beherrscher der Geister

حاكم الأرواح

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف فيبر، وضعها عام 1811.

Rusalka

روسالكا

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دفورجاك، قدمت أول مرة في براغ عام1901. وضع نصها ج. كفابيل.

2- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف دارغومسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1856. وضع نصها المأخوذ من بوشكين، المؤلف نفسه.

Ruslan and Lyudmila

روسلان ولودميلا

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف غلينكا، قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1842. وضع نصها المبني على قصيدة للشاعر بوشكين، ف. ف. شيركوف وف. ا. باختورين.

Russian Easter Festival Overture

افتتاحية مهرجان عيد الفصح الروسي

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف ريمسكي - كورساكوف، وضعها عام 1888.

Rosen aus dem Süden

ورود من الجنوب

فالس Op.388 للمؤلف يوهان شتراوس الثاني.

Rose vom Liebesgarten, Die

الوردة من حديقة الحب

أوبرا من فصلين مع مقدمة وخاتمة للمؤلف بفيستنر، قُدمت أول مرة في البيرفيلد عام 1901. وضع نصها ج. غرون.

Rothschild's Violin

كمان روتشيلد

أوبرا من فصل واحد للمؤلف فلايشمان، وضعها عام 1941، أكملها المؤلف شوستاكوفيتش، وقُدمت أول مرة في لينينغراد عام 1968. وضع نصها المأخوذ من قصة للكاتب تشيخوف، المؤلف نفسه.

Rouet d'Omphale, Le

مغزل أومفال

قصيدة سيمفونية للمؤلف سان - سانس، وضعها عام 1872.

Royal Hunt of The Sun, The

الصيد الملكي للشمس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاملتون، قُدمت في لندن عام 1977. وضع نصها المأخوذ من مسرحية للكاتب بيتر شافر، المؤلف نفسه.

Ruddigore, or The Witch's Curse

روديغور أو لعنة الساحرة

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان، قُدمت أول مرة في لندن عام 1887. وضع نصها جيلبيرت.

Ruy Blas

افتتاحيـة للمؤلـف مندلسـون Op.95، وضـعها عـام 1839 بمناسـبة تقـديم مسـرحية لفيكتـور هوغو تحمل ذات الاسم.

Russian Quartets

الرباعيات الروسية

اسم أطلق على ست رباعيات للمؤلف هايدن Op.33. لأن هايـدن أهـداها للـدوق الروسـي بول.

S

Sacred and Profane

ديني ودنيوي

8 قصائد من القرون الوسطى لحنها المؤلف ب. بريتين عام 1975، وهي لأصوات بشرية بدون مرافقة آلية.

Sacre du Printemps, Le

تقديس الربيع

وهو العنوان الفرنسي لباليه المؤلف سترافنسكي "The Rite of Spring".

Sadko

سادكو

أوبرا من سبعة مشاهد للمؤلف ريمسكي – كورساكوف. قدمت في موسكو عام 1898. وضع نصها المؤلف بالاشتراك مع ف. ستاسوف، ف. بيلسكي، وآخرون.

St John Passion

آلام السيد المسيح حسب القديس جون

عمل غنائي للمؤلف باخ الكبير، وهو لأصوات بشرية إفرادية، كورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في لايبزيغ عام 1723.

St Ludmila

القديسة لودميلا

أوراتوريو للمؤلف دفورجاك، وهو لصوت سوبرانو، كونترالتو، صوتي تينور، باص، كورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في ليدز عام 1886.

St Luke Passion

آلام السيد المسيح حسب القديس لوقا

أوراتوريو للمؤلف بندريتسكي. وهو لراوٍ، سوبرانو، باريتون، باص، كورس أولاد، 3 كوارس مختلطة، وأوركسترا. قدم أول مرة في كاتدرائية مونستر عام 1966.

St Matthew Passion

آلام السيد المسيح حسب القديس متى

عمل غنائي للمؤلف باخ الكبير. وهو لأصوات بشرية إفرادية، وكورس، وأوركسترا. قدم أول مرة في لايبزيغ عام 1727.

St Nicolas

القديس نيكولاس

كانتاتا للمؤلف بريتين. قُدمت أول مرة في الديبيرغ عام 1948.

Saint of Bleecker Street, The

قديس شارع بليكر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي. قُدمت في نيويورك عام 1954. وضع نصها المؤلف نفسه.

St Paul

القديس بول

أوراتوريو للمؤلف مندلسون. وهو لصوت سوبرانو، آلتو، تينور، باص، وكورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في دوسلدورف عام 1836.

St Paul's Suite

متوالية القديس بول

متوالية لأوركسترا من الوتريات للمؤلف هولست وضعها عام 1913.

Salome

سالومي

1– أوبرا من فصل واحد للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في درسدن عام

1905. أخذ نصها من مسرحية أوسكار وايلد.
2- أوبرا للمؤلف الفرنسي أنطوان ماريوت. قدمت في ليون عام 1908.

Samson
شمشون
أوراتوريو للمؤلف هاندل. قدم أول مرة في لندن عام 1743. جُمع نصه من أعمال ميلتون.

Samson et Dalila
شمشون ودليلة
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سان سانس. قدمت أول مرة في فايمار عام 1877. وضع نصها ف. لومير.

Samstag aus Licht
السبت من الفجر
"Saturday from Light" أوبرا من أربعة مشاهد للمؤلف شتوكهاوزن. وضعها عام 1983. وضع نصها المؤلف نفسه.

San Francisco Polyphony
بوليفوني سان فرانسيسكو
عمل للأوركسترا للمؤلف جيورجي ليغيتي. وضعه عام 1974.

Sanguine Fan, The
المروحة ذات اللون الأحمر القاني
باليه للمؤلف ايلغر. وضعه عام 1917.

Šàrka
شاركا
1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيبيخ. قدمت في براغ عام 1897. وضع نصها ا. شولزوفا.
2- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك. قدمت في برنو عام 1925. وضع نصها ج. زيير.

Satyricon
ساتيريكون
1- افتتاحية كوميدية للمؤلف ايرلاند. وضعها عام 1946.
2- أوبرا للمؤلف ماديرنا. قدمت أول مرة في شيفيننغن عام 1973. وضع نصها المؤلف بالاشتراك مع ا. ستراسفوغل.

Saul and David
شاؤول وداود
أوبرا من أربع فصول للمؤلف نيلسن. قدمت في كوبنهاغن عام 1902. وضع نصها ي. كريستيانسن.

Savitri
سافيتري
أوبرا حجرة من فصل واحد للمؤلف هولست. قدمت في لندن عام 1916. وضع نصها، المأخوذ من المهاريهاراتا السنسيكريتيه، المؤلف نفسه.

Scapino
سكابينو
افتتاحية كوميدية للمؤلف دالتون. وضعها عام 1940.

Scaramouche
سكاراموش
1- متوالية لآلتي بيانو للمؤلف ميلو.
2- باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف سيبيليوس.

Scenes from Comus
مشاهد من كوموس
عمل لصوت سوبرانو، تينور، وأوركسترا للمؤلف هـ. وود.

Scènes Historiques
مشاهد تاريخية
عنوان بالفرنسية أطلقه المؤلف سيبيليوس على متواليتين للأوركسترا. المتوالية رقم 1 Op. 25، المتوالية رقم 2 Op.66.

Scènes Pittoresques

مشاهد مصورة

عمل للأوركسترا للمؤلف ماسنيه. وضعه عام 1874.

Scherzi Musicali

دعابات موسيقية

مجموعتان من أغاني المادريغال للمؤلف مونتيفيردي. الأولى تتضمن 15 أغنية لثلاثة أصوات. الثانية تتضمن 10 أغاني لصوت أو صوتين مع باص مستمر.

Schicksalslied

أغنية القضاء والقدر

عمل للمؤلف براهمز Op.54 وضعه عام 1871 وهو للكورس والأوركسترا. النص للشاعر هولدرلين.

Schlagobers

الكريما المخفوقة

باليه من فصلين للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدم في فيينا عام 1924.

Schöne Müllerin, Die

الطحانة الحسناء

مجموعة من عشرين أغنية للمؤلف شوبرت. وضعها عام 1823، وهي لصوت ذكري بمرافقة البيانو. الكلمات من نظم الشاعر ف. مولر.

Schwanda the Bagpiper

عازف القربة شفاندا

"Švanda Dudák" أوبرا من فصلين للمؤلف فاينبرغر. قدمت في براغ عام 1927. وضع نصها كاريش وماكس.

Schwanendreher, Der

كونشيرتو لآلة الفيولا مع فرقة صغيرة للمؤلف هيندميث. قُدم أول مرة عام 1935.

Schwanengesang

أغنية التم

مجموعة من 14 أغنية للمؤلف شوبرت. وضعها عام 1828. الكلمات من نظم الشعراء هايني، ريلستاب، سيدل.

Schwarze Maske, Die

القناع الأسود

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بندريتسكي. قدمت في سالزبورغ عام 1986. وضع نصها المؤلف بالاشتراك مع هـ. كوبفر.

Schweigsame Frau, Die

المرأة الصامتة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت في درسدن عام 1935. وضع نصها ستيفان زفايغ.

Scotch Symphony

السيمفونية الاسكتلندية

السيمفونية الثالثة مقام لا مينور للمؤلف مندلسون. قدمت أول مرة في لايبزيغ عام 1842.

Scottish Fantasy

الفانتازيا الاسكتلندية

فانتازيا على ألحان شعبية اسكتلندية للمؤلف ماكس بروخ. وهي لآلة الكمان مع الأوركسترا. قدمت أول مرة في هامبورغ عام 1880.

Scythian Suite

المتوالية السكيتية(*)

عمل للأوركسترا من أربع حركات للمؤلف بروكوفييف. قدم أول مرة في بيتروغراد عام 1916.

(*) Scythie: ناحية في غرب الاتحاد السوفييتي (سابقاً)، كانت تسكنها سابقاً قبائل السكيتيين من بربر شمال آسيا الغربية وأوروبا الشرقية. (المنجد)

Sea, The

البحر

متواليــة للأوركســترا للمؤلــف فرانــك بريــدج. وضعها عام 1911.

Sea Drift

جرف البحر

عمـل غنـائي للمؤلـف ديليـوس. وهـو لصـوت باريتون، وكورس، وأوركسترا. قدم أول مرة في إيسن عام 1906.

Sea Fever

حُمى البحر

عمـل غنـائي للمؤلـف إيرلانـد. وهـو لصـوت بشري وبيانو. وضعه عام 1913. الكلمات من نظم الشاعر جون ماسفيلد.

Sea Interludes, Four

انترلودات البحر الأربعة

عمل أوركسترالي للمؤلف بريتين مستخلص من الموسـيقا الوصـفية فـي أبـراه بيتـر غريمـز، ويتكـون مـن الفجـر (الفصـل الأول)، الأحـد صباحاً (الفصل الثاني)، ضوء القمر (الفصل الثالـث)، العاصـفة (الفصـل الأول)، وعـادة مـا تضـاف الباسكاليا (الفصل الثاني). قدم العمل أول مرة عام 1945.

Sea Pictures

صور بحرية

مجموعة من خمس أغاني للمؤلف ايلغر. وهي لصــوت كونترالتــو أو ميتسوســوبرانو مــع الأوركسترا (أو بمرافقة البيانو).

Seasons, The

الفصول

1- أوراتوريـو دنيـوي للمؤلـف هايدن. قدم فـي فيينا عام 1801.

2- باليه من فصل واحد للمؤلف غلازونوف.

3- عنـوان فرعـي للسـيمفونية التاسـعة للمؤلـف شبور.

Sea Symphony, A

سيمفونية البحر

السيمفونية الأولـى للمؤلـف فون وليـامز. وهـي لصـوت سوبرانو، باريتون، كورس، وأوركسترا. قـدمت أول مـرة فـي ليـدز عـام 1910. أخـذ النص المغنى من قصائد للشاعر ويتمان.

Secret, The

السر (Tajemstvi)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سميتانا. قُدمت لأول مـرة فـي بـراغ عـام 1878. وضـع نصـها ي. كراسنوهورسكا.

Segreto di Susanna, Il

سر سوزانا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف وولف – فيراري. قدمت أول مرة في ميونخ عـام 1909. وضـع نصها غوليشياني.

Semele

سيميل

1- أوراتوريـو دنيـوي مـن ثلاثـة فصـول للمؤلف هانـدل. قـدّم أول مـرة فـي لنـدن عـام 1744. وضع نصه ويليام كونغريف.

2- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف جون ايكلز. وضــعها عــام 1706، وقــدمت أول مــرة فــي أوكسـفورد عـام 1964. وضـع نصـها ويليـام كونغريف.

Semiramide

سمير اميد

أوبرا من فصلين للمؤلـف روسيني. قُدمت أول مـرة فـي فينيسـيا عـام 1823. وضـع نصـها المـأخوذ عـن "سـميراميس" لفـولتير، غايتـانو روسي.

Siegfried
سيغفريد
دراما موسيقية من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر. قدمت أول مرة في بايروت عام 1876. وضع نصها المؤلف نفسه. وهي الحلقة الثالثة من سلسلة خاتم النيبيلونغ.

Siegfried Idyll
انشودة سيغفريد الرعوية
مقطوعة اوركسترالية للمؤلف فاغنر. وضعها عام 1870 لتكون هدية في عيد ميلاد زوجته كوزيما.

Signor Bruschino, Il or Il Figlio Per Azzardo
السينيور بروسكينو أو ابن بالمصادفة
أوبرا كوميدية من فصل واحد للمؤلف روسيني. قدمت أول مرة في فينيسيا عام 1813. وضع نصها ج. م. فويا.

Sigurd
سيغورد
أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ارنست ريبار. قدمت أول مرة في بروكسيل عام 1884. وضع نصها كاميل دولوك والفريد بلو.

Sigurd Jorsalfar
سيغورد
الصليبي (المشارك في الحروب الصليبية). مسرحية للكاتب بورنسون. وضع لها المؤلف غريغ موسيقا مرافقة. وتتكون من خمس مواد موسيقية.

Simon Boccanegra
سيمون بوكانيغرا
أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي. قدمت أول مرة في فينيسيا عام 1857. وضع نصها ف. م. بيافيه.

Simple Symphony
سيمفونية بسيطة
عمل لأوركسترا من الوتريات للمؤلف بريتين. ويتكون من أربع حركات. قُدم أول مرة عام 1934.

Sinfonia Antartica
سيمفونية أنتارتيكا
اسم السيمفونية السابعة للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في مانشستر عام 1953.

Sinfonia da Requiem
سينفونيا الجناز
عمل أوركسترالي من ثلاث حركات للمؤلف بريتين. وضعه في ذكرى والديه. قدم أول مرة في نيويورك عام 1941.

Sinfonia Espansiva
السيمفونية الرحيبة
اسم فرعي للسيمفونية الثالثة للمؤلف نيلسن. قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام 1964.

Sinfonia Sacra
السيمفونية المقدسة
سيمفونية للمؤلف بانوفنيك. وضعها عام 1963. قدمت أول مرة في مونت كارلو 1964.

Sinfonia Semplice
السيمفونية البسيطة
اسم فرعي للسيمفونية السادسة للمؤلف نيلسن. قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام 1925.

Sir John in Love
السيد جون عاشقاً
أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في لندن عام 1929. وضع نصها المؤلف نفسه.

Six Epigraphes Antiques
ستة نقوش قديمة
مجموعة من ستة ثنائيات بيانو للمؤلف ديبوسي وضعها عام 1914.

Slavonic Dances
رقصات سلافية
مجموعتان من الرقصات الشعبية للمؤلف دفورجاك. وضعها لثنائي بيانو، ثم وزعها للاوركسترا. وضع المجموعة الأولى (1– 8) عام 1878، وضع المجموعة الثانية (9 –16) عام 1886.

Sleeping Beauty, The
الجمال النائم
باليه من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي. وضعها عام 1889، وقدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1890.

Snow Maiden, The
عذراء الثلج
(Snegurochka) أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي – كورساكوف. قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1882. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لأوستروفسكي، المؤلف نفسه.

Socrates
سقراط
دراما سيمفونية من ثلاثة مقاطع للمؤلف ساتي. وهي لأربعة أصوات سوبرانو وأوركسترا. قُدمت أول مرة في باريس عام 1920.

Soldaten, Die
الجنود
أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ب. ا. زيمرمان، قُدمت أول مرة في كولون عام 1965. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لينز، المؤلف نفسه.

Soleil des eaux, Le
شمس المياه
موسيقا وضعها بوليز لمسرحية إذاعية لرينيه شار. عدلها فجعلها كانتاتا لصوت سوبرانو، تينور، باص، وأوركسترا صغيرة. عدلها مرة أخرى فجعلها لصوت سوبرانو وأوركسترا. قدمت عام 1965.

Solomon
سُليمان
أوراتوريو للمؤلف هاندل، قدم أول مرة في لندن عام 1749.

Sonetti di Petrarca, Tre
سونيتات بترارك الثلاث
ثلاث أغنيات للمؤلف ليست وضعها عام 1839. حولها فيما بعد إلى مقطوعات لآلة البيانو المنفرد.

Song of the Flea
أغنية البرغوث
أغنية لصوت بشري مع البيانو للمؤلف موسورسكي.

Song of the High Hills, The
أغنية التلال العالية
عمل للأوركسترا والكورس (بدون كلمات) للمؤلف ديليوس. قدم أول مرة في لندن عام 1920.

Songs And Dances of Death
أغاني الموت ورقصاته
مجموعة من أربع أغانٍ للمؤلف موسورسكي. وهي لصوت بشري مع البيانو، وضعها عام 1877 ووزعها للأوركسترا المؤلف شوستاكوفيتش.

Songs for a Mad King, Eight
ثماني أغاني إلى ملك مجنون
مقطوعة للمسرح للمؤلف بيتر ماكسويل ديفز. وهي لممثل مغنٍ مع أوركسترا حجرة. قُدّم العمل أول مرة عام 1969.

Songs for Dov

أغانٍ إلى دوف

مجموعــة أغــانٍ للمؤلــف تيبيــت. وهــي لصوت تينور وأوركسترا صغيرة. وضعها عام 1970.

Songs my Mother Taught Me

أغانٍ علمتنيها أمي

أغــانٍ لصــوت حــاد مــع البيــانو للمؤلــف دفورجــاك. وضــعها عــام 1880. الكلمــات مــن نظم هايدوك.

Songs of Farewell

أغاني الوداع

1– ست موتيتات دنيوية (بدون مرافقة) للمؤلف باري وضعها عام 1918.
2– مجموعــة مــن الأغــاني للمؤلــف ديليــوس، وهــي للكــورس والأوركسترا. الكلمــات للشــاعر ويتمان.

Songs of Sunset

أغاني الغروب

مجموعــة أغــانٍ للمؤلف ديليوس وهــي لصــوت ميتسو سوبرانو، باريتون، كورس، وأوركسترا. القصائد للشاعر أرنست دوسون.

Songs of Travel

أغاني الترحال

مجموعــة أغــانٍ للمؤلــف فــون وليامز. وهــي لصوت مع البيانو. القصائد من نظم روبرت لويس ستيفنسون. قُدمت أول مرة في لندن عام 1904.

Sonnambula, La

الفتاة المسرنمة

أوبــرا مــن فصــلين للمؤلف بيلليني. قُدمت أول مرة في ميلانو عام 1831. وضع نصها فيليس روماني.

Sorcerer, The

المشعوذ

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان. قُدمت أول مــرة فــي لنــدن عــام 1877. وضــع نصــها جيلبرت.

Sorochinsky Fair

سوق سوروشينسكي

أوبرا (غير منتهية) من ثلاثة فصول للمؤلف موسورسكي. وضعها عام 1874. وضــع نصــها المــأخوذ عــن قصــة لجوجــول، المؤلــف نفســه. قُدّمت الأوبرا أول مرة (نسخة أناتول ليادوف وفياشيســلاف كــاراتيفين) فــي موســكو عــام 1913. أكملهــا ســيزار كــوي، وقــدمت فــي بيتروغراد عام 1917. حققها أيضاً تشيربينين، وقدمت في مونت كارلو عام 1923. وأخيراً أكملها شيبالين ونشرها عام 1933.

Spanisches Liederbuch

كتاب الأغنية الإسبانية

44 أغنية لصوت بشري وبيانو للمؤلف وولف. وضــعها عــام 1890، الكلمــات مــن قصــائد إسبانية مترجمة إلى الألمانية.

Spanish Caprice

النزوة الإسبانية

عمــل أوركســترالي للمؤلــف ريمســكي – كورساكوف. وضعه عام 1887 ويعرف باسم Capriccio Espagnol

Sprtacus

سبارتاكوس (Spartak)

باليه من أربعة فصول للمؤلف خشاتوريان. قُدّم في لينينغراد عام 1956.

Spectre's Bride, The

شبح العروس

(Svatebni Košile) كانتاتا للمؤلف دفورجاك، قُدّمت أول مرة في بيلتزن عام 1885.

ووضــع افتتاحيتهـا سـيزاركوي وقـدمت أول مـرة فــي بطرســبورغ عــام 1872. الــنص للشــاعر بوشكين.

Story of a Real Man, The

قصة رجل حقيقي

أوبـرا مـن أربعـة فصـول للمؤلـف بروكوفييـف. قــدمت أول مــرة فــي لينينغــراد عــام 1948، وضـــع نصــــها المــــأخوذ عـــن قصــــة بوليفـوي، المؤلـف نفسـه بالاشـتراك مـع ماريـا مندلسون.

Straniera, La

الغريب

أوبرا من فصلين للمؤلف بيلليني، قدمت أول مرة في ميلانو عام 1828. وضع نصها فيليس روماني.

Suor Angelica

الأخت أنجليكا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف بوتشيني. قدمت أول مرة في نيويورك عام 1918. وضـع نصـها جيوفانتشينو فورزانو.

Surprise Symphony

سيمفونية المفاجأة

اســم أطلــق علــى ســيمفونية هايــدن مقــام صــول مــاجور رقــم 94. وضــعها فــي لنــدن عــام 1791. وســميت هكــذا بســبب ضــربة الطبــل القويــــة المباغتـــة فــــي الحركـــــة البطيئة.

Survivor from Wrsaw, A

الباقي من وارسو

كانتاتـا للمؤلـف شـونبرغ. وهـي لـراوٍ وكـورس رجـال وأوركسـترا. قـدمت أول مـرة فـي نيـو مكسيكو عام 1948. وضـع النص بالإنجليزيـة المؤلف نفسه.

Spring Sonata

سوناتا الربيع

اسم أطلقه أحدهم على سوناتا الكمان والبيانو مقام فا ماجور Op.24 للمؤلف بيتهوفن.

Spring Symphony

سيمفونية الربيع

عمـل غنــائي للمؤلـف بـرتيين. وهـو لصـوت ســوبرانو، كونترالتــو، تينــور، مــع الكــورس والأوركسـترا. قـدم أول مـرة فـي أمسـتردام عـام 1949. القصائد من نظم عدة شعراء.

Spring Symphony

سيمفونية الربيع

اسم أطلـق علـى السـيمفونية الأولـى مقـام سـي بيمول ماجور للمؤلف شومان.

Stiffelio

ستيفيليو

أوبرا من ثلاثة فصـول للمؤلـف فيردي. قدمت أول مرة فـي ريمينـي عـام 1857. وضـع نصـها فرانشيسكو ماريا بيافيه.

Stimmung

تناغم

مقطوعـة للمؤلـف شـتوكهاوزن. وضـعها عـام 1968. وهي لستة أصـوات بشـرية، 2 سوبرانو، 1 آلتو، 2 تينور، 1 بـاص، دون مرافقة، ودون كلمات.

Stone Flower, The

الزهرة الحجرية

باليـه مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف بروكوفييـف. قدم أول مرة في موسكو 1954.

Stone Guest, The

الضيف الحجري

أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف دارغومسكي. وزعهـا للأوركسـترا ريمسـكي – كورسـاكوف –

Swan of Tuonela, The
طائر تُم تيونيل
أسطورة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سيبيليوس، وهي الثالثة من أربع أساطير سيمفونية، تُعرف باسم أساطير ليمنكانين.

Swan Lake
بحيرة التم
بالية من أربعة فصول للمؤلف تشايكوفسكي. قدم أول مرة في موسكو عام 1877.

Sylvia
سيلفيا
بالية من ثلاثة فصول للمؤلف ديليب. قدم أول مرة في باريس عام 1876.

Symphonia Domestica
السيمفونية العائلية
قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في نيويورك عام 1904.

Symphonic Dances
رقصات سيمفونية
عمل أوركسترالي للمؤلف رخمانينوف يتكون من ثلاث حركات. قدم أول مرة في فيلادلفيا عام 1941.

Symphonie Espagnole
السيمفونية الإسبانية
عمل أوركسترالي للمؤلف لالو، وهو لآلة الكمان مع الأوركسترا، وضعه عام 1874 خصيصاً لعازف الكمان والمؤلف ساراسات. وقد قام ساراسات بعزف دور الكمان المنفرد في التقديم الأول لهذا العمل.

Symphonie Fantastique
السيمفونية الخيالية
عمل أوركسترالي مقام دو ماجور للمؤلف بيرليوز وضعه عندما كان في السادسة والعشرين من عمره، قدم أول مرة في باريس عام 1830. ويعد من أهم الأعمال الرومانتيكية. وهو عمل رائد على صعيد السيمفونيات ذات البرنامج، والقصائد السيمفونية، وعلى صعيد المعالجة الأوركسترالية، والاستخدام الهارموني الجريء والقدرة التعبيرية والتخيّلية.

Symphonie Funébre et Triomphale
سيمفونية المأتمية والانتصارية
عمل للكورس والوتريات وفرقة موسيقية عسكرية وضعه بيرليوز بتكليف من الحكومة الفرنسية ليعزف في الذكرى العاشرة لثورة عام 1830.

Symphonie Liturgique
السيمفونية الطقسية*
اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف هونيغر. قدمت أول مرة في زوريخ عام 1946.

Symphonies of Wind Instruments
سيمفونيات لآلات النفخ
عمل للمؤلف سترافنسكي وضعه عام 1920 في ذكرى ديبوسي. قدم أول مرة في لندن عام 1921.

Symphony in 3 Movements
سيمفونية من ثلاث حركات
عمل أوركسترالي للمؤلف سترافنسكي وضعه عام 1945. قدم أول مرة في نيويورك عام 1946.

Symphony of a Thousand
سيمفونية الألف
اسم أطلق على السيمفونية الثامنة مقام مي بيمول ماجور للمؤلف ماهلر. قدمت أول مرة في ميونيخ عام 1910. وسميت هكذا بسبب

(*) الطقسية: من الطقوس.

Symphony of Psalms

سيمفونية المزامير

عمل لكورس مختلط وأوركسترا يتكون من ثلاث حركات للمؤلف سترافنسكي. قُدّم أول مرة في بروكسيل عام 1930. النص مأخوذ من المزمور رقم 39، 40، 150.

الكثرة العددية للمؤدين الذين تم حشدهم في التقديم الأول. ومع ذلك ليس من الضرورة حشد ألف مؤدٍّ عند كل تقديم. بقي أن نشير إلى أن تلك السيمفونية وضعت لثمانية مغنين منفردين، وكورس أولاد، وكورس كبار، وأورغن، وأوركسترا.

T

Tabarro, Il

العباءة

أوبرا من فصل واحد للمؤلف بوتشيني. قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1918. وضع نصها جيوزيبي أدامي.

Tale of Two Cities, A

قصة مدينتين

أوبرا من ستة مشاهد للمؤلف آرثر بنجامين. قُدمت أول مرة في لندن عام 1957. وضع نصها المأخوذ عن رواية ديكنز، سيدريك كليف.

Tales, of Hoffmann, The

حكايات هوفمان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف أوفنباخ. قُدمت أول مرة في باريس عام 1881. وضع نصها جول باربييه، وميشيل كاريه.

Tamerlano

تاميرلانو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قُدمت أول مرة في لندن عام1724. وضع نصها نيكولا فرانشيسكو هايم.

Taming of The Shrew, The

ترويض الشرسة

"Ger., Der Widerspenstigen Zähmung"

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف غوتز. قدمت أول مرة في مانهايم عام 1874. وضع نصها المأخوذ عن شكسبير، جوزيف فيكتور ويدمان.

Tancredi

تانكريدي

أوبرا من فصلين للمؤلف روسيني. قُدمت أول مرة في فينيسيا عام 1813. وضع نصها المأخوذ عن فولتير، غايتانو روسي.

Tapiola

تابيولا

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سيبيليوس. وضعها عام1926.

Taras Bulba

تاراس بولبا

رابسودي للأوركسترا للمؤلف ياناتشيك. وضعها عام 1918. وبولبا قائد قوزاقي من أوكرانيا. كتب حوله غوغول قصة بعنوان "تاراس بولبا"، وقد بنى ياناتشيك عمله على أساس من القصة. ويتكون العمل من ثلاث حركات 1- موت أندريا، 2- موت أوستاب، 3- اعتقال تاراس بولبا وموته.

Taverner

الخاناتي

أوبرا من فصلين للمؤلف ماكسويل ديفيز. قُدمت أول مرة في لندن عام1972. وضع نصها المؤلف نفسه.

Telephone, The

التليفون

أوبرا من فصل واحد للمؤلف مينوتي. قُدمت أول مرة في نيويورك عام1947. وضع نصها المؤلف نفسه.

Tempest, The

العاصفة

1- موسيقا مرافقة لمسرحية العاصفة لشكسبير، وضعها سيبيليوس عام 1925.

2- فانتازيا سيمفونية للمؤلف تشايكوفسكي وضعها عام1873.
3- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فرانك مارتان، قدمت في فيينا عام 1956.

Tender Land, The

الأرض الحنون

أوبرا من فصلين للمؤلف كوبلاند، قُدمت أول مرة في نيويورك عام 1954. وضع نصها هوراس إفريت.

Teseo

تسيو

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف هاندل. قُدمت أول مرة في لندن عام 1713. وضع نصها نيكولا هايم.

Tess

تيس

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ف. دارلانجييه. قُدمت أول مرة في نابولي عام1906. وضع نصها المأخوذ عن رواية لتوماس هاردي، إيليكا.

Thaïs

تاييس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماسنيه. قُدَمت أول مرة في باريس عام1894. وضع نصها المأخوذ عن رواية لأناتول فرانس، ل. غالييه.

Theodora

تيودورا

أوراتوريو للمؤلف هاندل. قدم في لندن عام1750.

Thespis, or The Gods Grown Old

ثيسبيس أو هرمت الآلهة

أوبرا من فصلين للمؤلف سوليفان، قُدمت أول مرة في لندن عام1871. وضع نصها جيلبيرت.

Three Screaming Popes

ثلاثة باباوات صارخة

عمل أوركسترالي للمؤلف مارك – أنتوني. قُدم أول مرة في بيرمنغهام عام1989.

Three Cornered Hat, The

"Sp., El Sombrero de Tres Picos"

القبعة المثلثة

باليه من فصل واحد للمؤلف دي فايا. قُدمت أول مرة في لندن عام 1919.

Three Places in New England

ثلاثة أماكن في نيوانغلند

عمل أوركسترالي للمؤلف آيفز. قُدم أول مرة في نيويورك عام 1931.

Tiefland

الأرض المنخفضة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دالبرت. قُدمت أول مرة في براغ عام1903. وضع نصها رودولف لوثار.

Till Eulenspiegel

تيل المهذار

قصيدة سيمفونية للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في كولون عام 1895. وتيل شخصية تقليدية في الفولوكلور الألماني، يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر.

Tintagel

تينتاغل

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف باكس. قُدمت أول مرة في لندن عام1920.

Tiresias

تيريسياس

باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف لامبرت، قُدمت أول مرة في لندن عام1951.

Tod und das Mädchen, Der

الموت والفتاة

أغنية للمؤلف شوبرت وضعها عام 1817، كلماتها من نظم الشاعر كلاوديوس. وقد استخدم شوبرت ثيمتها أساساً للتنويعات في الحركة الثانية لرباعيته الوترية رقم14 مقام ري مينور.

Tod und Verklärung

الموت والتجلي

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت لأول مرة في آيزنباخ عام 1889.

Tombeau de Couperin, Le

ضريح كوبيران

متوالية لبيانومنفرد للمؤلف رافيل، وهي من ست حركات وضعها لذكرى الأصدقاء الذين ماتوا خلال الحرب العالمية الأولى. قُدمت أول مرة في باريس عام 1919.

وقد كيّف رافيل للأوركسترا أربع حركات منها بهذا الترتيب 1- 3 - 5 - 4.

Tom Jones

توم جونز

1- أوبرا كوميدية من ثلاثة فصول للمؤلف جيرمان. قدمت أول مرة في مانشستر عام1907. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، تومبسون وكورتنيدج.

2- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ستيفان أوليفر. قُدمت أول مرة في نوتينغهام عام 1976. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، المؤلف نفسه.

3- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيليدور. قُدمت أول مرة في باريس عام 1765. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، بوانسينيت.

Tosca

توسكا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني. قُدمت أول مرة في روما عام 1900. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لساردو، جياكوزا وإيليكا.

Totentanz

رقصة الموت

عمل للبيانو والأوركسترا للمؤلف ليست وضعه عام 1849. عُدل عام 1859، 1853. كذلك كيفه بوسوني عام 1918.

Tote Stadt, Die

المدينة الميتة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كورنغولد. قُدمت أول مرة في هامبورغ وكولون عام 1920. وضع نصها المؤلف نفسه بمشاركة والده جوليوس كورنغولد.

To The Children

إلى الأطفال

أغنية لصوت بشري مع البيانو للمؤلف رخمانينوف. قُدمت أول مرة في موسكو عام1907.

Toward The Unknown Region

نحو الإقليم المجهول

أغنية لكورس مختلط مع الأوركسترا للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في ليدز عام 1970، الكلمات مأخوذة من قصيدة "همسات الموت السماوي" للشاعر وولت ويتمان.

Tragic Overture

الافتتاحية المأساوية

افتتاحية للمؤلف براهمز، قُدمت أول مرة في بريسلاو عام 1881.

Tragic Symphony

السيمفونية التراجيدية

اسم أطلقه المؤلف شوبرت على سيمفونيته الرابعة مقام دو مينور. وضعها عام 1816.

Transfiguration de Noter Fr.
Seigneur Jesus - Christ, La

تجلي صورة سيدنا المسيح المصلوب

عمل لصوت تينور، باريتون، كورس، وبيانو مع الأوركسترا للمؤلف ميسيان. وهو مكون من14 حركة. قدم أول مرة في لشبونة عام1969. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.

Trauermusik

موسيقا الحداد

عمل لآلة فيولا (أو كمان، أو فيولونسيل) مع الوتريات للمؤلف هيندميث. وضعه عام1936.

Traviata, La

المرأة الساقطة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي. قُدمت أول مرة في فينيسيا عام1853. وضع نصها المأخوذ من مسرحية الكسندر دوماس الابن "سيدة الكاميليا"، ف. م. بياقيه.

Trionfo di Afrodite

انتصار أفروديت

عمل موسيقي مسرحي للمؤلف كارل أورف قُدم أول مرة في ميلان عام 1953. ويعد الجزء الثالث من ثلاثية أورف المسرحية التي تتضمن إلى جانب هذا العمل "كارمينا بورانا" و"كاتولي كارمينا".

Tristan und Isolde

تريستان وإيزولده

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر. قُدمت أول مرة في ميونخ عام 1863. وضع نصها المؤلف نفسه.

Triumphlied

أغنية النصر

عمل غنائي لكورس وأوركسترا للمؤلف براهمز، وضعه عام 1871.

Troilus and Cressida

ترويليوس وكريسيدا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف والتون. قدمت أول مرة في لندن عام 1954. وضع نصها المأخوذ عن جيوفري شوسر، كريستوفر هاسال.

Trout, The

التروته

أغنية لصوت بشري مع (Ger., Die Forelle) بيانو للمؤلف شوبرت. وضعها عام1817. كلماتها للشاعر شوبارت. استخدم شوبرت ثيمتها أساساً للتنويعات في الحركة الرابعة من خماسية البيانو مقام لاماجور، لذلك عرفت بخماسية تروته.

Trout Quintet

خماسية تروته

اسم أطلق على خماسية البيانو مقام لاماجور للمؤلف شوبرت، وضعها عام 1819. وسميت هكذا لأنه استخدم في حركتها الرابعة أغنيته "التروته".

Trovator, Il

التروبادور

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قُدمت أول مرة في روما عام 1853. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية غوتييرز، كامارانو، وبارادير..

Troyens, Les

الطرواديون

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بيرليوز، وهي من جزأين. قدم الجزء الأول منها أول مرة عام

2- أوبرا من فصلين للمؤلف بوسوني. قُدمت أول مرة في زيوريخ عام 1917. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لـ"غوزي"، المؤلف نفسه.
3- موسيقا مرافقة لمسرحية غوزي للمؤلف فيبر، وتتكون من افتتاحية وستة مقاطع. قدمت المسرحية في شتوتغارت عام 1809.

Turco in Italia, Il

التركي في إيطاليا

أوبرا من فصلين للمؤلف روسيني، قدمت أول مرة في ميلان عام 1814. وضع نصها المأخوذعن مازولا، فيليس روماني.

Two Widows, The

الأرملتان

(Dvë Vdovy) أوبرا كوميدية من فصلين للمؤلف سميتانا. قُدمت أول مرة في براغ عام 1874. وضع نصها المأخوذ عن فيليسيان ماليفل، إيمانويل زونغل.

1890 (وضعه عام 1862)، وقدم الجزء الثاني أول مرة عام 1863. قدم العمل كاملاً أول مرة في لندن عام 1969. وضع نصها المأخوذ من الإنيادة لفيرجيل، المؤلف نفسه.

Tsar's Bride

(Russ., Tsarskaya Nevesta)

عروس القيصر

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي - كورساكوف، قُدمت لأول مرة في موسكو عام 1899. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية ليف ماي، المؤلف نفسه بالاشتراك مع تومينيف.

Turandot

توراندوت

1- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني. قدمت أول مرة في ميلان عام 1926، وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لـ" غوزي" أدامي، وسيموني.

U

Ukrainian Symphony

السيمفونية الأوكرانية

اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف تشايكوفسكي مقام دو مينور، بسبب استخدامه ألحاناً شعبية أوكرانية في حركتها الأولى والرابعة. نذكر بأن الاسم الآخر لهذه السيمفونية هو "الروسي الصغير".

Ultimos Ritos

الطقوس الأخيرة

أوراتوريو للمؤلف تافيرنر لصوت سوبرانو، آلتو، تينور، وأصوات باص منفردة، وكورال، وأوركسترا كبيرة. قدم العمل أول مرة في لندن عام 1975.

Ulysses

أوليس

1- كانتاتا للمؤلف سايبر، وضعها عام 1947، أخذ نصها من رواية الكاتب جويس التي تحمل ذات الاسم.

2- أوبرا (ULISSE) للمؤلف دالابيكولا، وهي من فصلين مع تمهيد، قُدمت أول مرة في برلين عام 1968، وضع نصها المأخوذ من هوميروس، المؤلف نفسه.

3- أوبرا (ULYSSE) من خمسة فصول للمؤلف ريبيل. قدمت أول مرة في باريس عام 1703. وضع نصها المأخوذ من هوميروس، غيشارد.

4- أوبرا (ULYSSES) من ثلاثة فصول للمؤلف كايزر، قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام 1722. وضع نصها المأخوذ من غيشارد، ليرسنر.

5- أوبرا (ULYSSES) من ثلاثة فصول للمؤلف سميث، قدمت أول مرة في لندن عام 1733. وضع نصها المأخوذ من هوميروس، همفري.

Unanswered Question, The

سؤال لم يُجب عنه

عمل أوركسترالي للمؤلف آيفز، وهو لآلة ترومبيت، وأربع آلات فلوت، أو (2 فلوت، أوبوا، كلارينيت) مع الوتريات والبيانو.

Undine

أوندين

باليه من ثلاثة فصول وخمسة مشاهد للمؤلف هنزه. قدمت أول مرة في لندن عام 1958.

Unfinished Symphony

السيمفونية اللامنتهية

هناك العديد من السيمفونيات اللامنتهية (مثلاً لتشايكوفسكي، ماهلر، إيلغر، شوستاكوفيتش)، ولكن يعود هذا العنوان فقط إلى سيمفونية المؤلف شوبرت الثامنة مقام سي مينور. قدمت أول مرة في فيينا عام 1865. والسبب الذي دفع شوبرت إلى تركها ناقصة غير معروف.

Utopia Limited, or The Flowers of Progress

مدينة فاضلة محدودة، أو أزهار التقدم

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان. قُدمت أول مرة في لندن عام 1893. وضع نصها جيلبرت.

Utrenja

أوترينيايا

عمل غنائي ديني للمؤلف بندريتسكي من جزأين. وضعه عام 1971. وأوترينيايا هي صلاة الصباح عند الروس الأرثوذكس.

قُدمت أول مرة في باريس عام 1807. وضع نصها ي. دي جوي.

Viaggio a Rheims, Il, Ossia L'albergo del Giglio D'oro

الرحلة إلى رايمز، أو نُزل الزنبقة الذهبية

أوبرا من فصل واحد للمؤلف روسيني، قُدمت أول مرة في باريس عام 1825. وضع نصها لويجي بالوتشي.

Victory

انتصار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بينيت، قُدمت أول مرة في لندن عام 1970. وضع نصها المأخوذ عن رواية للكاتب جوزيف كونراد، بيفرلي كروس.

Vida Breve, La

الحياة القصيرة

أوبرا من فصلين للمؤلف دي فايا، وضعها عام 1905، وقُدمت أول مرة في نيس عام 1913. وضع نصها كارلوس فرنانديز شو.

Vie Parisienne, La

الحياة الباريسية

أوبرا – بوفا من أربعة فصول للمؤلف أوفنباخ، قُدمت أول مرة في باريس عام 1868. وضع نصها ميلاك وهاليفي.

Vier Ernste Gesänge

أربع أغانٍ جادة

مجموعة أغانٍ لصوت بشري منخفض وبيانو للمؤلف براهمز، وضعها عام 1896. أخذت كلماتها من الكتاب المقدس. وزعها للأوركسترا مالكوم سارجنت.

Vier Letzte Lieder

أربع أغانٍ أخيرة

أغانٍ لصوت بشري حاد مع أوركسترا للمؤلف ريتشارد شتراوس، وضعها عام 1948. العنوان

Vêpres Siciliennes, Les

صلوات الغروب الصقيلية

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف فيردي. قُدمت أول مرة في باريس عام 1855. وضع نصها سكريب ودوفيرييه.

Vera Costanza, La

الوفاء الحقيقي

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هايدن. قُدمت أول مرة في استرهازا عام 1779. وضع نصها ف. بوتيني.

Verklärte Nacht

ليلة التجلي

سداسي وتري (2كمان، 2فيولا، 2فيولونسيل) للمؤلف شونبرغ. وضعه عام 1899، وقدم أول مرة في فيينا عام 1902.

Véronique

فيرونيك

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ميساجيه. قُدمت أول مرة في باريس عام 1898. وضع نصها فانلو ودوفال.

Verratene Meer, Das

البحر المخان

أوبرا من فصلين للمؤلف هنزه، قُدمت أول مرة في برلين عام 1990. وضع نصها المأخوذ عن رواية لميشيما، هـ. و. ترايخل.

Vesperae Solennes de Confessore

صلاة المعترف الخاشعة

عمل لأربعة أصوات بشرية وكورس وأوركسترا وأورغن للمؤلف موتسارت (k 339) وضعه عام 1780.

Vestale, La عذراء فستا

(كاهنة الإلهة فستا في روما القديمة)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سبونتيني،

الأوركسترا، وقدم أول مرة في لندن عام 1966.

Visions de L'amen

رؤى الآمين

متتالية (سويت) من سبع حركات لآلتي بيانو وضعها المؤلف ميسيان عام 1943، وقدمت أول مرة في باريس عام 1943.

Visions Fugitives

الرؤى الهاربة

20 مقطوعة لآلة بيانو منفردة للمؤلف بروكوفييف، وضعها عام 1917.

Visit of the Old Lady, The

(Der Besuch der alten Dame)

زيارة السيدة العجوز

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غوتفريد فون آينم، قدمت أول مرة في فيينا عام 1971. وضع نصها دورينمات، وهو مبني على مسرحية من تأليفه تحمل ذات الاسم.

Voice of Ariadne, The

صوت الأريادن

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة ماسغريف، قُدمت أول مرة في ألديبوره عام 1974. وضع نصها المأخوذ عن هنري جيمس، أماليا إيلغويرا.

Voix Humaine, La

الصوت الإنساني

تراجيديا غنائية من فصل واحد للمؤلف بولانك. قُدمت أول مرة في باريس عام 1959. وضع نصها جان كوكتو.

Von Heute auf Morgen

من يوم إلى آخر

أوبرا كوميدية من فصل واحد للمؤلف شونبرغ، قدمت أول مرة في فرانكفورت عام 1930. وضعت نصها غيرترود شونبرغ (زوجة المؤلف شونبرغ) تحت الاسم المستعار ماكس بلوندا.

أطلقه الناشر على هذه المجموعة بعد موت شتراوس.

Village Romeo and juliet, a

روميو وجولييت القرويان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديليوس. قُدمت أول مرة في برلين عام 1907. وضع نصها المبني على قصة قصيرة لغوتفريد كيلر. المؤلف نفسه.

Villi, Le

الأرواح

أوبرا من فصلين للمؤلف بوتشيني، قُدمت أول مرة في ميلانو عام 1884. وضع نصها ف. فونتانا.

Violins of Saint - Jacques, The

كمانات القديس جاك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ويليامسون، قُدمت في لندن عام 1966. وضع نصها المأخوذ عن رواية للكاتب ب. ل. فيرمور، و. شابيل.

Vision of Aeroplanes, A

رؤيا الطائرات

موتيت لكورس مختلط وآلة أورغن للمؤلف فون ويليامز، قدم أول مرة في لندن عام 1956.

Vision of Judgement, The

رؤيا يوم الحساب

أوراتوريو للمؤلف فريكر، جمع نصه المؤلف نفسه من قصيدة من القرن الثامن وضعها سينفولف. والعمل لصوت سوبرانو، وتينور، وكورس مع الأوركسترا، وقدم أول مرة في مهرجان ليدز عام 1958.

Vision of St Augustine, The

رؤيا القديس أوغسطين

نص لاتيني قام بتلحينه المؤلف تيبيت عام 1965، وهو لصوت باريتون وكورس مع

W

Waldscenen

مشاهد من الغابة

تسع مقطوعات للبيانو المنفرد للمؤلف روبرت شومان (عمل رقم 82)، وضعها عام 1849.

Waldstein Sonata

سوناتا فالدشتاين

سوناتا لآلة البيانو رقم 21 مقام دو ماجور (عمل رقم 53) للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام 1804. ودعيت هكذا لأن بيتهوفن أهداها إلى الكونت فرديناند فالدشتاين.

Walküre, Die

الفالكيري

أوبرا (دراما موسيقية) للمؤلف فاغنر، وهي الحلقة الثانية من خاتم النيبيلونغ. قدمت أول مرة في ميونيخ عام 1870. وضع نصها المؤلف نفسه.

Wally, La

واللي

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الإيطالي ألفريدو كاتالاني. قدمت أول مرة في ميلان عام 1890. وضع نصها المأخوذ عن رواية الكاتب هيليرين، ل. إيليكا.

Wanderer Fantasy

فانتازيا التائه

اسم أطلق على فانتازيا البيانو مقام دو ماجور للمؤلف شوبرت، وضعها عام 1822. ودعيت هكذا لأن الحركة البطيئة فيها كتبت في صيغة تنويعات على مقطع مأخوذ من أغنيته المسماة (التائه). كيفها المؤلف ليست فجعلها للبيانو مع الأوركسترا.

Wandering Scholar, The

الطالب التائه

أوبرا حجرة من فصل واحد للمؤلف هولست، قدمت أول مرة في ليفربول عام 1934. وضع نصها كليفورد باكس.

War and Peace

الحرب والسلم

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بروكوفييف، قدمت أول مرة في لينينغراد عام 1946. وضع نصها المأخوذ من رواية الحرب والسلم لتولستوي، المؤلف نفسه بالتعاون مع ميرا مندلسون - بروكوفييفا.

War Requiem

ريكوايام الحرب

عمل كورسي للمؤلف بريتين، قُدم أول مرة عام 1962.

Wasps, The

الزنابير

موسيقا مرافقة لمسرحية أريستوفانيس، للمؤلف فون ويليامز. حولها المؤلف إلى متوالية أوركسترالية من خمس حركات.

Water Music

موسيقا الماء

متوالية أوركسترالية للمؤلف هاندل وضعها عام 1717. ويقال إن هاندل ألفها لترافق مسيرة ملكية في نهر التيمز، ولكن هذا ليس مؤكداً.

West Side Story

قصة الحي الغربي

مسرحية موسيقية أمريكية من فصلين للمؤلف ليونارد بيرنشتاين، وهي معالجة حديثة لقصة روميو وجولييت. وضع نصها أرتور لورنتس. كلمات الأغاني من وضع ستيفان سوندهايم. قُدم العمل أول مرة في واشنطن ونيويورك عام 1957. في عام 1960 وضع بيرنشتاين عملاً أوركسترالياً (رقصات سيمفونية) أخذ من قصة الحي الغربي.

Whale, The

الحوت

كانتاتا للمؤلف تافرنر، وضعها عام 1966.

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd

عندما أزهر الليلك في الفناء أخيراً

1- ريكوايام من أجل أولئك الذين نحبهم للمؤلف هيندميث. وضعه عام 1946. الكلمات من نظم الشاعر ويتمان.

2- كانتاتا للمؤلف سيشينز، قُدمت أول مرة في كاليفورنيا عام 1971.

Winter Words

كلمات الشتاء

مجموعة من ثماني أغانٍ لصوت بشري حاد مع بيانو للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة في مهرجان ليدز عام 1953. الكلمات من نظم الشاعر توماس هاردي.

Wise Virgins, The

العذراوات الحكيمات

باليه من فصل واحد للمؤلف والتون، قدم في لندن عام 1940. حُول إلى متوالية للأوركسترا من ست حركات.

Wat Tyler

وات تايلار

أوبرا من فصلين للمؤلف البريطاني ألان بوش، قدمت أول مرة في لايبزيغ عام 1953. وضع نصها نانسي بوش.

We Come to the River

نجيء إلى النهر

أوبرا من فصلين للمؤلف هنزه، قدمت أول مرة في لندن عام 1976. وضع نصها إدوارد بوند.

Wein, Der

النبيذ

عمل لصوت سوبرانو مع أوركسترا كبيرة جداً للمؤلف بيرغ وضعه عام 1929. الشعر من وضع بودلير.

Werther

فيرتر

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ماسنيه، قُدمت أول مرة في فيينا عام 1892. وضع نصها المأخوذ عن رواية آلام فيرتر لغوته، إدوارد بلو، وبول ميليه، وجورج هارتمان.

Wesendonck Songs, 5

أغاني فيزيندونك الخمس

مجموعة من خمس أغانٍ لصوت بشري مع بيانو للمؤلف فاغنر، وضعها عام 1858. نظمت كلماتها عشيقة فاغنر ماتيلدا فيزيندونك. وزعها للاوركسترا بإشراف فاغنر فيليكس موتل، وحولها هـ. ليونارد إلى آلة كمان مع البيانو، كما حولها هنزه إلى صوت بشري حاد مع أوركسترا حجرة. وقد حول فاغنر الأغنية الخامسة التي تدعى (أحلام) إلى آلة كمان مع الأوركسترا.

Wood Dove, The

حمامة الغابة (Holoubek)

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك، وضعها عام 1896.

Wooden Prince, The

الأمير الخشبي

باليه من فصل واحد للمؤلف بارتوك، قُدم أول مرة في بودابست عام 1917. حوله إلى متوالية للأوركسترا. قُدمت عام 1931.

Wozzeck

فوزيك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرغ، قُدمت أول مرة في برلين عام 1925. وضع نصها المبني على مسرحية فوزيك للكاتب جورج بوشنر، المؤلف نفسه.

Wohltemperierte Klavier, Das

الكلافير المعدل

اسم أطلقه المؤلف باخ على الأربعة والعشرين بريلود وفوغ التي وضعها عام 1722، وهي في جميع مقامات الماجور والمينور. وينطبق الاسم أيضاً على الأربعة والعشرين بريلود وفوغ الأخرى التي وضعها عام 1744. وكلمة كلافير تعني أية آلة من آلات الكيبورد. وكان هدف باخ من وراء تأليفه لكلا المجموعتين هو البرهنة على المزايا التي تتمتع بها آلة الكيبورد الجديدة آنذاك والتي تتساوى فيها جميع أنصاف أصوات السلَّم الملون الاثني عشر.

Y

Young Person`s Guide to the Orchestra, The

دليل الأحداث إلى الأوركسترا

عمل أوركسترالي للمؤلف بريتين، وضعه لفيلم وثائقي حول آلات الأوركسترا، يعّرفها، ويصف طابع كل قسم من الأقسام الأوركسترالية. والعمل مبني على ثيمة للمؤلف بورسيل.

Yolanta

يولانتا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف تشايكوفسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام 1892. وضع نصها م. تشايكوفسكي.

Z

Zaide

سعيد

أوبرا "غير منتهية" من فصلين للمؤلف موتسارت، قُدمت أول مرة في فرانكفورت عام 1866 (ألفها موتسارت عام 1779). وضع نصها جوهان أندرياس شاشتنر.

Zampa, ou la Fiancée De marbre

زامبا، أو خطيبة من الرخام

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فرديناند هيرولد، قُدمت أول مرة في باريس عام 1831 وضع نصها ميليسفيل.

Zarewitsch, Der

ابن القيصر

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ليهار. قُدمت أول مرة في برلين عام 1927. وضع نصها بيلا ينباخ، وهنريش رايشرت.

Zar und Zimmermann

القيصر والنجار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف البرت لورتزينغ، قُدمت أول مرة في لايبزيغ عام 1837. وضع نصها المؤلف نفسه.

Zauberflöte, Die

الناي السحري

أوبرا من فصلين للمؤلف موتسارت، قُدمت أول مرة في فيينا عام 1791. وضع نصها ايمانويل شيكانيدر.

Zauberharfe, Die

الهارب السحري

ميلودراما للكاتب هوفمان وضع لها المؤلف شوبرت افتتاحية، ومقاطع موسيقية عام 1820. تُعرف الافتتاحية اليوم باسم روزاموند.

Zazà

زازا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ليونكافاللو، قُدمت أول مرة في ميلان عام 1900. وضع نصها، المأخوذ عن بيير سيمون وشارل بيرتون، المؤلف نفسه.

Zigeunerbaron, Der

البارون الغجري

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف يوهان شتراوس الثاني، قُدمت أول مرة في فيينا عام 1885. وضع نصها ي. شنيتزر.

Zigeunerlieder

أغنيات غجرية

11 أغنية للمؤلف براهمز (عمل ترتيب 103)، وضعها عام 1887، وهي لأصوات بشرية مع البيانو. الأشعار من نظم هوغو.

Zwerg, der

القزم

أوبرا من فصل واحد للمؤلف زيملينسكي، قُدمت أول مرة في كولون عام 1922. وضع نصها ج. كلارين.

Zwillingsbrüder, DIE

الشقيقان التوءمان

أوبريت من فصل واحد للمؤلف شوبرت، قُدمت أول مرة في فيينا عام 1820. وضع نصها ج. فون هوفمان.

Zyklus

دورة

عمل لعازف إيقاع منفرد للمؤلف شتوكهاوزن، وضعه عام 1959.

المراجع

- The Oxford Dictionary Of Music

MICHAEL KENNEDY

- Dictionary Of Music

ARTHUR JACOBS

- Dictionary Of Music

ROBERT ILLING

- The Dictionary Of Composers And Their Music

ERIC GILDER

- Concise Dictionary Of Music

PETER BROOKE - BALL

أحمد بيومي – قاموس مصطلحات موسيقية.